

القانون في الطب

تأليف
أبي علي بن الحسين بن سينا
المؤلف ٤٧٨ هـ

مؤسسة إحياء التراث العربي
١٤ شارع جنداب حقيقي - القاهرة

1

القانون في الطب

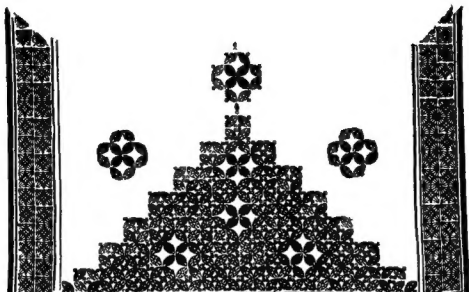
تأليف
الشيخ الرئيس أبو علي الحسين بن علي بن سينا
المؤلف ٤٢٨ هـ

الجزء الأول

طبعة جديدة بالأوفست عن طبعة بولاق

مكتبة (الملي) وكرامه للنشر والتوزيع
١٤ شارع جواد حسني - القاهرة

الجزء الأول من كتاب القانون في
الطب للشيخ الرئيس أبي علي
ابن سينا رحمه الله
وبعمل اللجنة
مشواه



(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله جد استحقه بعلو شأنه وسبوغ احسانه والصلوة على سيدنا محمد النبي وآله وسلامه
وبعد فقد انقسم من بعض خلص اخواني ومن يلزم في اسعافه بما يجمع به وسي أن
أصنف في الطب كتابا مشتملا على قوانينه الكلية والجزئية اشتمالا لجميع الى الشرح الاختصار
والى ابقاء الاكثر منه من البيان الايجاز فأسعفته بذلك ورأيت أن أنكم أولاً في الامور
العامة الكلية في كل قسم الطب أعني القسم النظري والقسم العملي ثم بعد ذلك أنركل في
كليات أحكام قوى الادوية المفردة ثم في جرثوماتها ثم بعد ذلك في الامراض الواقعة ببعض
عضو فابتدئ في أوليها بشرح ذلك العضو ومنفعته وأما شرح الاعضاء المفردة البسيطة
فليكون قد سبق من ذكره في الكتاب الاول الكلى وكذلك منافعها ثم اذا فرغت من تشريح
ذلك العضو ابتدأت في أكثر المواضع بالدلالة على كيفية حفظ صحتها ثم دلت بالقول المطلق
على كليات أمراضها وأسبابها وطرق الاستدلال عليها وطرق معالجتها بالقول الكلى أيضاً
فاذا فرغت من هذه الامور الكلية اقلت على الامراض الجزئية ودلت أولاً في أكثرها أيضاً
على الحكم الكلى في سلبها وأسبابها ودلت ثم تنقلت الى الأحكام الجزئية ثم أعطيت القانون
الكلى في المعالجة ثم نزلت الى المعالجات الجزئية بدواء بسيط أو مركب وما كان سلف
ذكره من الادوية المفردة ومنفعت في الامر اض في كتاب الادوية المفردة في الجداول
والاصابع التي أرى استعمالها فيه كما تنقأ أي النظم عليه اذا وصلت اليه لم أكره الاقلال منه
وما كان من الادوية المركبة أنما الأخرى به ان يكون في الاقرا باذين الذي أرى ان اجملة آخرت
ذكر منافعه وكيفية سلبه اليه ورأيت أن أفرغ عن هذا الكتاب الى كتاب اضافي في الامور
الجزئية مختص بذكر الامراض التي اذا وقعت لم يختص بعض بعينه ونوردها في كتاب الكلاص
في الزينة وان أسلف في هذا الكتاب أيضاً مسلك في الكتاب الجزئي الذي قبله فاذا انتهت بوقوف

الله تعالى القرأ من هذا الكتاب جهته بعده كتاب الاقرباذين وهذا كتاب لا يسع من يده
 هذه الصناعة ويكتسب بها ان لا يكون له معلوما يحسوظا عند فاته مشغل على أقل ما لا بد منه
 الطبيب وأما الزيادة عليه فأمر غير مضبوط وان أخر الله تعالى في الاجل وساعدا لقد
 اتصبت بقليل اسماء ما تيسر وأما الآن فاني أجمع هذا الكتاب وأقسمه الى كتب خمسة على هذا
 المثال (الكتاب الأول) في الامور الكلية في علم الطب (الكتاب الثاني) في الادوية المفردة
 (الكتاب الثالث) في الامراض الجزئية الواقعة باعضاء الانسان مضمون من انشرف الى
 القدم ظاهرها وباطنها (الكتاب الرابع) في الامراض الجزئية التي اذا وقعت لم تقتصر بغير
 وفي الزينة (الكتاب الخامس) في تركيب الادوية وهو الاقرباذين

● (الفصل الاول من الكتاب الاول في حد الطب وموضوعاته من الامور الطبيعية يشغل على
 ستة تعاليم)

● (الفصل الاول من التلميم الاول من الفن الاول من الكتاب الاول من كتاب القانون

في حد الطب)

أقول ان الطب علم يعرف منه احوال بدن الانسان من جهة ما يصح ويؤذي عن الصحة ليحفظ
 الصحة صلته ويستقرها زائله ولغاثل ان يقول ان الطب ينقسم الى نظري وعمل وانتم قد علمتم
 كله نظرا الاقلتم انه علم وحيت تدبج فيه وتقول انه يقال ان من الصناعات ما هو نظري وعلى
 ومن الحكمة ما هو نظري وعلى ويقال ان من الطب ما هو نظري وعلى ويكون المراد في كل
 قسمه بلغة النظرى والعمل شي آخر ولها نتائج الآن الى بيان اختلاف المراد في ذلك الان
 الطب فاذا قيل ان من الطب ما هو نظري ومنه ما هو على فلا يجب أن يظن ان امر اده فيه هو
 ان أحد قسمي الطب هو تعلم العلم والقسم الآخر هو المباشرة لفعل كايذهب اليه وهم كثيرون
 الباحثين عن هذا الموضوع بل يحق عليك ان تعلم ان المراد من ذلك شيء آخر وهو انه ليس
 واحد من قسمي الطب الاعمال لكن أحدهما علم اصول الطب والاخر علم كيفية مباشرته ثم
 يخص الاول منهما باسم العلم أو باسم النظر ويخص الآخر باسم العمل فنحن بالنظر منه
 ما يكون التعليم فيه مفيد الاعتقاد فقط من غير ان يتعرض لبيان كيفية عمل مثل ما يقال في
 الطب ان اصناف الحيات ثلاثة وان الامراض تسعة ونفسي بالعمل منه لا العمل بالفعل ولا
 من اولة الحركات البدنية بل القسم من علم الطب الذي يقيد التعليم فيه راي بذلك الرأى متعلق
 ببيان كيفية عمل مثل ما يقال في الطب ان الاورام الحارة يجب ان يقرب اليها في الابتداء
 ما يردح ويبرد ويكشف ثم من بعد ذلك تخرج الرادعات بالمرشيات ثم بعد الانتهاء الى الانضمام
 يقتصر على المرشيات المحللة الاى اورام تكون عن مواد تدفعها الاعضاء الرئيسة فهذا
 التعليم يفيدك رايها هو بيان كيفية عمل فاذا علمت هذين القسمين فقد حصل لك العلم على علم
 على وان لم تعمل قط ● وليس لغاثل ان يقول ان احوال بدن الانسان ثلاث الصحة والمرض
 وسالة ثالثة لا صحة ولا مرض وانما اقتصر على قسمين فان هذا القائل له اذا فكر لم يجد احد
 الا من وجبا لهذا التثليث ولا اخلا لثابه ثم انه ان كان هذا التثليث واجبا فان قولنا
 الزوال عن الصحة يشغل المرض والحالة الثالثة التي جعلها ليس لها احد الصحة اذا الصحة

ملحكة أوالة تصد رعتها الأفعال من الموضوع لها سليمة ولا لها مقابل هذا الحد إلا أن يجدوا
الصحة كأي شيء. ثمون ويشترطون فيه شروطا ملهم بها الحاجة ثم لا تناقش مع الأطباء في هذا
ومهم من يناقشون في مثله ولا تؤذى هذه المناقشة بهم أو بمن يناقشهم إلى فائدة في الطب وأما
معرفة الحق في ذلك فما يليق بأصول صناعة أخرى فهي أصول صناعة المخطئ فليطلب من هناك
(الفصل الثاني في موضوعات الطب) •

لما كان الطب يتلطف في بدن الإنسان من جهة ما يصح ويمن وعن الصحة والعلم بكل شيء انما
يحصل ويتم إذا كان له أسباب يعلم أسبابه فيجب أن يعرف في الطب أسباب الصحة والمرض
والصحة والمرض وأسبابهما قد يكونان ظاهرين وقد يكونان خفيين لا يتألان باللسان بل
بالاستدلال من العوارض فيجب أيضا أن تعرف في الطب العوارض التي تعرض في الصحة
والمرض وقد تبين في العلوم الحقيقية أن العلم بالشيء انما يحصل من جهة العلم بأسبابه ومبادئه
أن كانت وان لم تكن فانما يتم من جهة العلم بعوارضه ولو ازعمه الذاتية لكن الأسباب أربعة
اصناف مادية وقاعدية وصورية وعلمية. والأسباب المادية هي الأشياء الموضوعة التي
فيها تتم الصحة والمرض اما الموضوع الأقرب فعن أور ووح واما الموضوع الأبعد فهي
الاخلط وابعده هو الاركان وهذه موضوعان بحسب التركيب وإن كانا يضم
الاستحالة وكل ما وضع كذلك فانه يساق في تركيبه واستحالته إلى وحدة وتأويل الوحدة في هذا
الموضع التي تطلق تلك الكلمة اما مزاج واما هيئة أما المزاج فحسب الاستحالة واما الهيئة
فحسب التركيب. واما الأسباب القاعدية فهي الأسباب المغيرة والمحافظة لحالات بدن الإنسان
من الأهوية وما يتصل بها والمطاعم والمياه والمشارب وما يتصل بها والاستقراغ والاحتقان
والبلدان والمساكن وما يتصل بها والحركات والكونات البدنية والنفسانية ومنها النرم
والقطة والاستحالة في الإنسان والاختلاف فيها وفي الأجناس والصناعات والعادات
والأشياء الواردة على بدن الإنسان مما هي له إما غير مختلقة للطبيعة وإما مختلقة للطبيعة
• واما الأسباب الصورية فالمزاجات والقوى الحادثة بعدها والتراكيب. واما الأسباب
القائمة فالأفعال وفي معرفة الأفعال معرفة القوى لإحالة ومعرفة الأرواح الحاملة للقوى
كاسمين فهذه موضوعات صناعة الطب من جهة أنها باسنة عن بدن الإنسان أنه كيف يصح
ويمرض وأما من جهة فتمام هذا البحث وهو أن تصف الصحة وتزيل المرض فيجب أن تكون
لها أيضا موضوعات أخرى بحسب أسباب هذين الخللين والآن ما أسباب ذلك التدبير المأكول
والمشرب واختيار الهواء وتغيير الحركة والسكون والعلاج بالهواء والعلاج باليد وكل ذلك
عند الأطباء بحسب ثلاثة اصناف من الأهمام والمرضى والمتوسطين الذين تدرهم وقد كراتهم
• كيف يقولون متوسطين بين قسمين لا واسطة بينهما في الحقيقة. وإذا قد فصلت هذه الميانات
فقد اجتمع لئان الطب يتلطف في الأركان والمزاجات والاخلط والأعضاء البسيطة والمركبة
والأرواح وقواها الطبيعية والحيوانية والنفسانية والأفعال وحالات البدن من الصحة
والمرض والتوسط وأسبابها من المساكل والمشارب والأهوية والمياه والبلدان والمساكن
والاستقراغ والاحتقان والصناعات والعادات والحركات البدنية والنفسانية والكونات

والإنسان والجنس والواردات على البدن من الأمور الغريبة والتدبير بالطعام والمشارب واختصارها وما اختصار الحركات والسكنات والعلاج والأدوية وأعمال البدن حفظ الصحة وعلاج مرض من مرض فبعض هذه الأمور ينبغي عليه من جهة ما هو طبيب أن يتصوره بالمهنية فقط تصورا علميا ويصدق به لئلا يتقصد بقا على أنه موضوع لمقبول من صاحب العلم الطبيعي وبعضها يبرزه أن يبرهن علمه في صناعته بما كان من هذه كالمبادئ فيلزمه أن يتقصد حلها فان مبادئ العلوم الجزئية مسئلة وتبعهن وتبين في علوم أخرى أقدم منها وهكذا حتى ترتقي مبادئ العلوم كلها إلى الحكمة الأولى التي يقال لها علم ما بعد الطبيعة * وإذا شرع بعض المتطبعين أو أخذ يتكلم في اثبات العناصر والمزاج وما يتولد ذلك عنه فهو موضوع العلم الطبيعي فإنه يغلط من حيث يورد في صناعة الطب ما ليس من صناعة الطب ويغلط من حيث يظن أنه قديمين شيئا ولا يكون قديمه البتة فالذي يجب أن يتصوره الطبيب بالمهنية ويتقصد ما كان منه غير بين الوجود بالمهنية هو هذه الجملة الأركان منها هل هي وكفى والمزاجات منها هل هي وما هي وكفى والاختلاط منها هل هي وما هي وكفى والقوى هل هي وكفى والأدوار هل هي وكفى وأين هي وإن لكل تغيير حال وثبات سببا وإن الأسباب كم هي وأما الأعضاء ومنها فها فيجب أن يصادقها بالحس والتشريح والذي يجب أن يتصوره ويرهن عليه الأمراض وأسبابها الجزئية وعلامتها وأنه صكيف زال المرض وتحفظ الصحة فإنه يبرزه أن يعطى البرهان على ما كان من هذا حتى الوجود بتفصيله وتقديره ووفيقه وبالسنوس إذا حاول إقامة البرهان على القسم الأول فلا يصح أن يحاول ذلك من جهة أنه طبيب ولكن من جهة أنه يجب أن يكون فيلسوفا يتكلم في العلم الطبيعي كما أن الفقيه إذا حاول أن يثبت صحة وجوب متابعة الإجماع فليس ذلك من جهة ما هو فقيه ولكن من جهة ما هو متكلم ولكن الطبيب من جهة ما هو طبيب هو الفقيه من جهة ما هو فقيه ليس يمكنه أن يبرهن على ذلك بنية والأوقع الدور

• التعليم الثاني في الأركان وهو فصل واحد •

الأركان هي أجسام مبسطة هي اجزاء أولية لبدن الإنسان وغيره وهي التي لا يمكن أن تنقسم إلى اجزاء مختلفة بالصورة وهي التي تنقسم المركبات إليها ويحدث بامتزاجها الأنواع المختلفة الصور من الكائنات فليعلم الطبيب من الطبيعي أنها أربعة لا غير اثنان منها خفية واثنان تشيلا فالخفيان النار والهواء والتشيلان الماء والأرض والأرض برح بسيط موضوعة الطبيعي هو وسط الكل يكون فيه بالطبع ساكنا ويتركه إليه بالطبع إن كان ميا ناوذاً لا تفلح المطلق وهو بارديايس في طبعه أي طبعه ملبس إذا خلى وما يوجب له بغيره سبب من خارج ظهر عنه برده محسوس وليس وجوده في الكائنات وجود مفيد للاستفاد والثبات وحفظ الاشكال والهيئات وأما الماء فهو برح بسيط موضوعة الطبيعي إن يكون شاملا للأرض متمولا للهواء إذا كان على وضعهما الطبيعيين وهو ثقلة الأضافي وهو بارد رطب أي طبعه طبع إذا خلى وما يوجب له بغيره سبب من خارج ظهر فيه برده محسوس وطاقته رطوبية وهي كونه في جبلته بحيث يجب بالدفء يجب إلى أن يتفرد ويقتصد ويشبل أي شكل كان ثم

لا يخلطه ووجوده في الكائنات تلس الهيئات التي يراد في أجسامها التشكيل
والضبط والتعديل فان الرطبوان كان سهل الترك الهيئات الشكيلة فهو سهل القبول
لها كما كان اليابس وإن كان عسر القبول الهيئات الشكيلة فهو عسر الترك لها وهو ما تقتضيه
اليابس بالرطب استفاد اليابس من الرطب قبولاً للتقيد والتشكيل سهلاً واستفاد الرطب
من اليابس خفلاً لما حدث فيه من القووم والتعديل قوياً واجتمع اليابس بالرطب عن ثقته
واستسلم الرطب لليابس عن سيلانه وأما الهواء فإنه يجرم بسيط موضعه الطبيعي فوق الماء
وتحت النار وهذا خفته الإضافية وطبعه حار رطب على قياس ما قلنا ووجوده في الكائنات
لتنظير وتلطيف وتعتق وتستقل وأما النار فهو يجرم بسيط موضعه الطبيعي فوق الاجرام
العنصرية كلها ومكانه الطبيعي هو السطح المتعرج من القل الذي يفتى عنده المكون
والقصاد وذلك خفته المطلقة وطبعه حار يابس ووجوده في الكائنات لينضج ويلطف ويعتج
ويجري فيها ينضج الجوهر الهوائي وليكسر من محوثة يرد العنصرين الثقيلين الباردين
فجرع من العنصرية الى المزاجية والقليل أن عود في كون الاعضاء في مكوناتها والخفيفان
أعوز في كون الارواح وفي قهرتها وقهر تلك الاعضاء من كان المهرلك الاول هو النفس باذن
باريها فهذا هي الاركان

• (التعليم الثالث في الامزجة وهو ثلاثة فصول) •

• (الفصل الاول في المزاج) •

أقول المزاج كيفية حاصلة من تفاعل الكيفيات المتضادات اذا وقفت على حدها ووجودها
في عناصر متصرفه الاجزاء لباس أكثر لواحدها كثيراً لا تتر اذا تفاعلت بقواها
بعضها في بعض حدثت عن جلتهما كيفية متشابهة في جميعها هي المزاج والقوى الاولى في
الارض كان المذ كورة اربع هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وبين ان المزاجات في
الاجسام الكائنة الفاسدة انما تكون عنها وذلك بحسب ما توجه القسمة العقلية بالظار المطلق
غير مضاف الى شيء على وجهين واحد الوجهين ان يكون المزاج معتدلاً على ان تكون المقادير
من الكيفيات المتضادة في المتعرج متساوية ومتفاوتة ويكون المزاج كيفية متوسطة بينها
بالتحقيق والوجه الثاني ان لا يكون المزاج بين الكيفيات المتضادة وسطاً مطلقاً ولكن يكون
أقرب الى أحد الطرفين اما في إحدى المتضادتين التسمين بين البرودة والحرارة والرطوبة
واليبوسة واما في كليهما لكن المعترف في صناعة الطب بالاعتدال والتعرج عن الاعتدال ليس
هذا ولا ذلك بل يجب ان يشتمل الطبيب من الطبيعي ان المعتدل على هذا المعنى مما لا يجوز ان
يوجد أصلاً فضلاً عن ان يكون مزاج الانسان أو موصوفاته وان يعلم ان المعتدل الذي يستعمله
الاطباء في مباحثهم هو مشتق لامن التعادل الذي هو التوازن السوية بل من الصدل في
القسمة وهو ان يكون قد تفرغه على المتعرج بما كان يقسمه اعضاءه من العناصر بكمياتها
وكيفياتها القسمة الذي ينبغي له في المزاج الانساني على اعدل قسمة ونسبة لكنه قد يعرض أن
تكون هذه القسمة التي تتوفر على الانسان قريبة جداً من المعتدل الحقيقي الاول وهذا
الاعتدال المستعبر بحسب أبعاد الناس أيضاً الذي هو القياس الى غيره مما ليس له ذلك

الاعتدال وليس لقرب الانسان من الاعتدال المذكور في الوجه الاول بعرضه تمثلية أو به
 من الاعتبارات فانه اما ان يكون بحسب النوع مقبلا الى ما يختلف عما هو خارج عنه واما
 ان يكون بحسب النوع مقبلا الى ما يختلف عما هو فيه واما ان يكون بحسب صنف من النوع
 مقبلا الى ما يختلف عما هو خارج عنه وفي نوعه واما ان يكون بحسب صنف من النوع مقبلا
 الى ما يختلف عما هو فيه واما ان يكون بحسب الشخص من الصنف من النوع مقبلا الى
 ما يختلف عما هو خارج عنه وفي صنفه وفي نوعه واما ان يكون بحسب الشخص مقبلا الى
 ما يختلف من أحواله في نفسه واما ان يكون بحسب العضو مقبلا الى ما يختلف عما هو خارج
 عنه وفيه واما ان يكون بحسب العضو مقبلا الى أحواله في نفسه والقسم الاول هو
 الاعتدال الذي للانسان بالقياس الى سائر الكائنات وهو حتى لا تعرض وليس مقصودا في حد
 وليس ذلك ايضا كيف اتفق بل في الافراط والتقريب حدان اذا خرج عنهما بطل المزاج عن
 ان يكون مزاج الانسان واما الثاني فهو الواسطة بين طرفي هذا المزاج العريض وهو جنس
 شخص في غاية الاعتدال من صنف في غاية الاعتدال في السن الذي يبلغ فيه التشويع والنمو
 وهذا ايضا وان لم يكن الاعتدال الحقيقي المذكور في ابتداء الفصل حتى يتبع وجوده فانه
 مما يصير وجوده وهذا الانسان ايضا انما يقرب من الاعتدال الحقيقي المذكور كيف
 اتفق ولكن تشكافا فاعضائه الحارة كالقلب والباردة كالصاع والرطبة كالكبدة واليابسة
 كالغضار فاذا اوزنت وتعاملت قري من الاعتدال الحقيقي واما باعتبار كل عضو في نفسه
 فكلا الاعضاء واحد او هو المجلد على ما تفسره بعد واما بالقياس الى الادوار والاعضاء
 الرئيسية فليس يمكن ان يكون حقا وبذلك الاعتدال الحقيقي بل خارجا عنه الى الحرارة
 والرطوبة فان مبدأ الحياة هو القلب والروح وهما حاران جدا ما قلان الى الافراط والحياة
 بالحرارة والتشوب بالرطوبة بل الحرارة تقوم بالرطوبة وتقتضيها والاعضاء الرئيسية ثلاثة
 كما بين بعد هذا والباردة منها واحد وهو الصاع ويرده لا يبلغ ان يعدل هو القلب والكبد
 واليابس منها أو القري بين اليبوسة والجدة وهو القلب ويوسمه لا تبلغ ان تعدل مزاج
 رطوبة الصاع والكبد وليس الصاع ايضا بثلث الباردة ولا القلب ايضا بثلث اليباس ولكن
 القلب بالقياس الى الآخر يابس والصاع بالقياس الى الآخر يبارد واما القسم الثالث
 فهو أضعف عرضا من القسم الاول اعمى من الاعتدال النوعي الا ان له عرضا ملطفا وهو المزاج
 الصالح لامتص الام بحسب القياس الى اقليم من الاقاليم وهو ارض الاخرى ان لم يتعد مزاجا
 يشبهه يصور به ولما تقابلت مزاجا آخر فخص به ويصون به كل واحد منهما معتدل بالقياس
 الى صنفه وغير معتدل بالقياس الى الآخر فان البدين الهندي اذا تسكب في مزاج الصلابي
 مرض او هلك وكذلك حال البدين الصلابي اذا تسكب في مزاج الهندي فيكون اذن لكل واحد
 من أصناف سكان المعمورة مزاج خاص وافق هواه اقله ولعرضه طرقا افراطا
 وتقريبا واما القسم الرابع فهو الواسطة بين طرفي عرض مزاج الاقليم وهو اعدل من جهة ذلك
 الصنف واما القسم الخامس فهو أضعف من القسم الاول والثالث وهو المزاج الذي يجب ان
 يكون لشخص معين حتى يكون موجودا حيا معصا وله أيضا عرض يهده طرقا افراطا وتقريبا

قوله فكلا في نسخة فليس
 معتدلا اه

ويجب أن تعلم أن كل شخص يستحق من أجليه بحد ولا يمكن أن يشترك فيه إلا بشره وأما
 القسم السادس فهو الواسطيين هذين الحدين أيضا وهو المزاج الذي إذا حصل للشخص
 كان على أفضل ما ينبغي له أن يكون عليه وأما القسم السابع فهو المزاج الذي يجب أن يكون
 لنوع كل عضو من الأعضاء بخلاف غيره من الأعتدال الذي العظيم هو أن يكون اليابس فيه
 أكثر والمداغ أن يكون الرطب فيه أكثر والقلب أن يكون الحار فيه أكثر والعصب أن
 يكون البارد فيه أكثر ولهذا المزاج أيضا مرض يصده طرفا فراطا وتفرط هو دون
 العوض الذي كونه في الأمزجة المتقدمة وأما القسم الثامن فهو الذي يخص كل عضو من
 الاعتدال حتى يكون العضو على أحسن ما يكون له في مزاجه فهو الواسطة بين هذين الحدين
 وهو المزاج الذي إذا حصل للعضو كان على أفضل ما ينبغي له أن يكون عليه فإذا اعتبرت الأنواع
 كان أقربها من الاعتدال الحقيقي هو الإنسان وإذا اعتبرت الأصناف فقد سمع عندنا أنه إذا
 كان في الموضع الموازي للعدل التمارعارة ولم يمرض من الأسباب الأرضية أمر مضاد أعنى
 من الجبال والبحار فيجب أن يكون سكنها أقرب الأصناف من الاعتدال الحقيقي وصح
 أن الظن الذي يقع أن هناك خروجا من الاعتدال بسبب قرب الشمس ظن فاسد فان مسامحة
 الشمس هناك أقل نكابة وتغير الهواء من مقاربتها هنا وأكبر مرضا يهاهنا ولم نسم
 شيئا من أحوالهم فاضلة متشابهة ولا يتضاد عليهم الهواء تضادا محسوسا بل يشابه من أجهم
 دأما وكذا عند خلقنا في تصحيح هذا الرأي رسالة ثم بعد ذلك لا فاعدا الأصناف سكان الأقليم الرابع
 قائم لا يختلفون بدوام مسامحة الشمس رؤسهم حنا بعد حين بعد تباعد هاهنا سكان أكثر
 الثاني والثالث يوت بدوام بعد الشمس عن رؤسهم كسكان أكثر الخامس وما هو
 أعلم منه مرضا وأما في الأشخاص فهو أعدل شخص من أعدل صنف من أعدل نوع وأما في
 الأعضاء فقد ظهر أن الأعضاء الرئيسة ليست شديدة القرب من الاعتدال الحقيقي بل يجب أن
 تعلم أن القسم أقرب الأعضاء من ذلك الاعتدال وأقرب منه الجلد لأنه لا يكاد يتغير عن ماء
 مزوج بالساوي نصفه جدد ونصفه مقل ويكاد يتبادل فيه نسجين العروق والدم لتسعيد
 العصب وكذلك لا يتغير عن جسم حسن الخلط من أيس الأجسام واسيلها إذا كانا فيه
 بالسوية وإنما يعرف أنه لا يتغير منه لأنه لا يفسد وإنما كان مثلهما كان لا يتغير منه لأنه لو كان
 مخالفا لاتفعل عنه فإن الأشياء المتقنة العنصر المتخذا للطباع تتغير بعضها عن بعض
 وإنما لا يتغير التي عن مشاركة في الكيفية إذا كان مشاركة في الكيفية شبهة فيها وأعدل
 الجلد جلد اليمو أعدل الجلد اليفجلد الكث وأعدل جلد الراحة وأعدلها كان على الأصابع
 وأعدلها ما كان على السبابة وأعدلها كان على الأتلة منها فذلك هي وأما على الأصابع الأخرى
 تكاد تكون هي الحكة بالطبع في مقدار الملوحة فإن الحكة يجب أن يكون متساوي
 الجبل إلى الطرفين جميعا حتى يفسد جروج الطرف من التوسط والعدل ويجب أن تعلم مع
 ما قد علمنا أنه إذا قلنا للدواء أنه معتدل فلست نعتني بذلك أنه معتدل على الحقيقة فلذلك غير ممكن
 ولا يشانه معتدل الاعتدال الإنساني في مزاجه والالكان من جوهر الإنسان بصره ولكنا
 نعني أنه إذا اتفعل عن الحار والبري يرى في بدن الإنسان فتكيف بكيفية لم تكن تلك الكيفية

خارجة من كبشة الانسان الى طرف من طرفي الخروج من المساواة فلا يؤثر فيه أثر ما تلاحظ
 الاعتدال وكله معتدل بالقياس الى فعله في بدن الانسان وكذلك اذا قلنا انه حار او بارد فقلنا
 نعم انه في جوهره بقاية الحرارة أو البرودة ولا نه في جوهره ما حر من بدن الانسان أو بارد والا
 لكان المعتدل ما من اجبه مثل مزاج الانسان ولكننا نقى به انه يحدث منه في بدن الانسان حرارة
 أو برودة فوق القين له ولهذا قد يكون الجو ابرد بالقياس الى بدن الانسان سارا بالقياس الى
 بدن القريب وسارا بالقياس الى بدن الانسان ببرد بالقياس الى بدن الحية بل قد يكون دواء
 واحد أيضا حارا بالقياس الى بدن قريب فوق كونه حارا بالقياس الى بدن حار ولهذا يؤمر
 المعالجون بان لا يقيمواعلى دواء واحد في تبدل المزاج اذ انهم يضعوا واذ قد استوفينا القول في
 المزاج المعتدل فلنتقل الى غير المعتدل فنقول ان الاثر في القوي المعتدلة سواء أخذتها
 بالقياس الى النوع أو المستنف أو الشخص أو العضو عاينة بعد الاشتراك في انهم مقابلة
 للمعتدل وذلك الثانية تصدق على هذا الوجه وهذان الخارج من الاعتدال اما ان يكون
 بسيطا وانما يكون نحو وجه في مضادة واحدة واما ان يكون مركبا وانما يكون نحو وجه في
 المضادتين جميعا والبيضا الخارج في المضادة الواحدة اما في المضادة المقابلة وذلك على قسمين
 لانه اما ان يكون أحرا مما ينبغي لكن ليس اربط مما ينبغي ولا ايس مما ينبغي أو يكون أبرد مما
 ينبغي وليس ايس مما ينبغي ولا اربط مما ينبغي واما ان يكون في المضادة المتشعبة وذلك على
 قسمين لانه اما ان يكون ايس مما ينبغي وليس أحرا ولا اربط مما ينبغي واما ان يكون اربط مما
 ينبغي وليس أحرا ولا اربط مما ينبغي لكن هذه الاربعة لا تستقر ولا تثبت زمانا فقد وقان الاحر مما
 ينبغي يجعل البدن ايس مما ينبغي والابرء مما ينبغي يجعل البدن اربط مما ينبغي بالطوبة القوية
 والا ايس مما ينبغي سرعما يجعله أبرد مما ينبغي والاربط مما ينبغي ان كان بافراط فانه اسرع
 من الايس في تبريده وان كان ليس بافراط فانه يصغظ مدة كثيرا لانه يجعله آخر الامر ابرد مما
 ينبغي وانت تفهم من هذا الاعتدال أو العضة أشد مناسبة للحرارة من البرودة فهذه هي
 الاربعة المقررة واما المركبة التي يكون الخروج فيها في المضادتين جميعا فمثل ان يكون المزاج
 أحرا وارطب معا مما ينبغي أو أحرا وايس معا مما ينبغي أو ابرد وارطب معا مما ينبغي أو ابرد
 وايس معا ولا يمكن ان يكون أحرا وابرء معا ولا اربط وايس معا وكل واحد من هذه
 الاثرية الثلاثة لا يخلو اما ان يكون بلا مادة وهوان يحدث ذلك المزاج في البدن كيفية
 واحدة من غير ان يكون قد تكيف البدن به لثبوت خلط فيمتكف به فيتغير البدن اليه مثل
 حرارة المدقوق وبرودة المنصر المسر وداء الخوج واما ان يكون مع مادة وهوان يكون البدن
 انما تكيف بكيفية ذلك المزاج بماورته خلط فانه غالب عليه تلك الكيفية مثل تبرد الجسم
 الانساني بسبب بطن نجاس أو قسفه بسبب صفراء كرائي وتجدد في الكتاب الثالث والاربعة
 مثلا لوالا واحد واحد من الاثرية الستة عشر (واعلم ان المزاج مع المادة قد يكون على جهتين
 وذلك لان العضو قد يكون تاريخا في المادة مبتلها وقد تكون نارة المادة متبينة في
 عماره ويطوئه فرما كان احتياسا واما اختلاها يحدث في رويلا وعلما بل يكتفي هذا هو القول
 في المزاج فليعلم الطبيب من الطبيعي على سبيل الوضع ما ليس يتألفه نفسه

• (الفصل الثاني في امرجة الاعضاء)

اعلم ان الخلق جل جلاله اعطى كل حيوان وكل عضو من المزاج ما هو اليه واصح لاقصاه
واحواله بحسب احتقال الاممكانه ونحقيق ذلك الى القيلسوف دون الطبيب واعطى
الانسان عدل مزاج يمكن أن يكون في هذا العالم مع مناسبة لقواه التي بها يفعل ويتقبل
واعطى كل عضو ما يليق به من مزاجه فجعل بعض الاعضاء أحر وبعضها أبرد وبعضها أبيض
وبعضها أرطب فاما أحر ما في البدن فهو الروح والقلب الذي هو منشؤه ثم الدم فانه وان كان
منشؤه في الكبد فانه لاقصاه بالقلب يستفيض من الحرارة ما ليس بالكبد ثم الكبد لانها كدم
جامد ثم الرئة ثم اللحم وهو أقل سرارتهما بما يقصا الطعم من ليف العصب البارد ثم العضل وهو أقل
سرارتهما اللحم المفرد لمصاطفه من العصب والرباط ثم الطحال لما فيه من عكر الدم ثم الكلى
لان الدم فيها ليس بالكثير ثم طبقات المروق والنواير لا يجوز احرها العصبية بل مما يقبله من
تضيئ الدم والروح اللذين فيها ثم طبقات المروق السواكن لاجل الدم وحده ثم جلدة الكف
المعتدلة وأبرد ما في البدن البلم ثم السمين ثم الشعر ثم العظم ثم الغضروف ثم الرباط
ثم الورث ثم القشاة ثم العصب ثم القناع ثم الدماغ ثم البلده • وأما أرطب ما في البدن فالبلغم ثم الدم
ثم السمين ثم اللحم ثم الدماغ ثم القناع ثم لحم الشدى والانسجين ثم الرئة ثم الكبد ثم الطحال ثم
الكلى ثم العظم ثم البلده هذا هو الترتيب الذي رتبها اليه بنسبته ولكن يجب أن تعلم ان الرئة
في جوهرها وغريرتها ليست رطبة شديدة الرطوبة لان كل عضو شبيه في مزاجه الغرير بما
يتخفى به وشبيه في مزاجه العاوض بما يفضل فيه ثم الرئة تقتضى من احسن الدم وأكفوه
مخالطة للصفراء فعلمنا هذا لاجل بنسبته بعينه ولكنها قد يتجمع فيها افضل كثير من الرطوبة مما
يتعدها من بخارات البدن وما يتعد اليها من التزلات واذا كان الامر على هذا فالكبد أرطب
من الرئة كثيرا في الرطوبة الغريرة والرئة أشد ابتلا وان كان دوام الابتلال قد يجعلها
أرطب في جوهرها ايضا وهكذا يجب أن تفهم من حال البلم والدم من جهة وهو ان ترتيب
البلم في اكثر الامر هو على سبيل البسل وترتيب الدم هو على سبيل التقير في الجوهر على ان
البلم الطبيعي المائي قد يكون في نفسه اشد رطوبة فان الدم بما يستوفى حظه من النضج فيفضل
منه شيء كثير من الرطوبة التي كانت في البلم المائي الطبيعي الذي استحال اليه فستعمل به دان
البلم الطبيعي دم استحال بعض الاحتضار • وأما أبيض ما في البدن فالشعر لانه من بخار دخاني
تخلط ما كان فيهم خلط البخار وان عقدت الحنثية الصرفة ثم العظم لانه اصل الاعضاء لكنه
ارطب من الشعر لان كون العظم من الدم ووضع وضع نشاف الرطوبات الغريرة فيمكن منها
وانما لما كان العظم ينفذ كثيرا من الحيوانات والشعر لا ينفذ وشبههما وان عسى أن ينفذ
نادوا من جلدها كما قد ظن من ان القفا فينضج ثم يجمعه وتبسه لكانا اذا اخذنا قدرين متساويين
من العظم والشعر في الوزن فقطرناهما في القرع والأتين سال من العظم ما ودهن أكثر
ويقله مثل أقل فالعظم اذا أرطب من الشعر وبه العظم في البليوسه الغضروف ثم الرباط ثم
الورث ثم القشاة ثم الشرايين ثم الاوردة ثم عصب الحركة ثم القلب ثم عصب الحس فان عصب
الحركة أبرد وأبيض معا كثيرا من المعتدل وعصب الحس أبرد وليس أبيض كثيرا من المعتدل

يلحس أن يكون قريباً منه وليس أيضاً كثيراً لبعده في البرد ثم الجلد
 (الفصل الثالث في حرجة الأسنان والأجناس)

الأسنان أربعة في الجبهة سن القوس يسمى سن الحداثة وهو إلى قريب من ثلاثين سنة ثم سن
 الزرق وهو سن الشباب وهو إلى نحو من خمس وثلاثين سنة وأربعين سنة ومن الاضطراب مع
 بقاها من القوة وهو سن المكتمل وهو إلى نحو من ستين سنة ومن الاضطراب مع ظهور الضعف
 في القوة وهو سن الشيوخ إلى آخر العمر لكن سن الحداثة ينقسم إلى سن الطفولة وهو أن
 يكون المولود بعد غير مستند إلا أعضاء الحركات والنهوض وإلى سن الصبا وهو بعد النهوض
 وقبل الشدة وهو أن لا تكون الأسنان استوفت السقوط والنسب ثم سن التمرع وهو بعد
 الشدة ونبت الأسنان قبل المراهقة ثم سن الغلامية والرهاق إلى أن يبل وجهه ثم سن الفتي
 إلى أن ينفق القو والصيان أعني من الطفولة إلى الحداثة من أجه في الحرارة كالتمثيل وفي
 الرطوبة كالزائد ثم بين الأطباء الأقدمين اختلاف في حوا في الصبي والشاب بعضهم يرى أن
 حرارة الصبي أشد وإنه ينفق أكثر وتكون أفعاله الطبيعية من الشهوة والهضم كذلك أكثر
 وأدوم ولأن الحرارة الغريزية المستفادة فيهم من المني أجمع وأحدث وبعضهم يرى أن الحرارة
 الغريزية في الشباب أقوى بكثير لأن دمهم أكثر وأقوى فذلك يصيبهم العاف أكثر وأشد ولأن
 من أجههم إلى الصفر أو أميل من أجههم إلى الصبيان إلى البلوغ أميل ولأنهم أقوى حركات والحركة
 بالحرارة فوهم أقوى اسقراراً وهضمياً وذلك بالحرارة وأما الشهوة فليست تكون بالحرارة بل
 بالبرودة ولهذا ما تحدث الشهوة الكلية في أكثر الأعمار من البرودة والدليل على أن هؤلاء
 أشد اسقراراً أنه لا يصيبهم من التمرع وإلى والقائمة ما يمرض الصبيان لسوء الهضم والدليل
 على أن من أجههم أميل إلى الصفر أو أميل إلى الصبيان من أجههم حارة كلها كحسب القبول فيهم صغراً و
 وأما أكثر أجههم إلى الصبيان فإنها رطوية باردة وحياتهم بقلبية وأكثر ما ينفقونه إلى بلوغهم
 وأما الغفوة الصبيان فليس من قوة حراوتهم ولكن لكثرة رطوبتهم وأيضاً فإن كثرة شهوتهم
 تدل على نقصان حراوتهم هذا مذهب القريين واختصاصهما وأما البينوس فإنه يرد على
 الطائفتين جميعاً وذلك أنه يرى الحرارة فيهما متساوية في الأصل لكن حرارة الصبيان أكثر
 كمية وأقل كيفية أي حدة حرارة الشباب أقل كيقوا أكثر كيفية أي حدة وبيان هذا على
 ما يقوله فهو أن يترجم أن حرارة واحدة بينهما في المقدار أو جسم الطيف لهما واحد في الكيف
 والكيف فبما تارة في جوهر رطب كثير كالماء فبما في جوهر جاف قليل كالخمر وإذا كان
 كذلك فأنما يفسد في الماء الحار المائي أكثر كمية وأقل كيفية والحار الجاف أقل كمية وأحد
 كيفية وعلى هذا أقص وجود الحار في الصبيان والشبان فإن الصبيان أغنى بترديد من
 المني أكثر الحرارة وتلك الحرارة لم يعرض لها من الأسباب ما يطفئها فإن الصبي بمن في التردد
 ومتدريج في القو ولم ينف بعدد كسيف يترجم وأما الشاب فلم يقع له سبب ينفق حراوته
 الغريز ينفقها ولا ينفقها سبب يطفئها بل تلك الحرارة مصحفة فيه برطوبة أقل كيقو كيفية
 معاً إلى أن يأخذ في الاضطراب وليست تلك هذه الرطوبة تعدلها بالنسب إلى استحقاق الحرارة
 ولكن بالنسب إلى القو فكان الرطوبة تكون أولاً بقدر في به كالأعمار من فيكون يتقدر

ما حفظ الحرارة وتفضل أيضا النور ثم قسريا خرة بقدر لا يفي بكلا الأمرين ثم قسريا بقدر لا يفي
 ولا بأحد الأمرين فيجب أن يكون في الوسط بحيث يفي بأحد الأمرين دون الآخر وبحال أن
 يقال إنها تفي بالثقب ولا تفي بحفظ الحرارة التفرزية فإنه كغرين يد على الشيء ما ليس يمكنه أن
 يحفظ الأصل فبقى أن يكون انغماسي يحفظ الحرارة التفرزية ولا يفي بالنور ومعلوم أن هذا السن
 هو حسن التشاب وأما قول الفريق الثاني أن القوى في الصبيان انغماسي بسبب الرطوبة دون
 الحرارة فنقول باطل وذلك لأن الرطوبة مادة للفن والمادة لا تتفعل ولا تتلقى بنفسها بل عند فعل
 القوة للقاعة ففهموا القوة القاعلة هي ما هي نفس أو طبيعة ما ذن القمعز وجل ولا تفعل إلا بالآلة
 هي الحرارة التفرزية وقولهم أيضا أن قوة الشهوة في الصبيان انغماسي لبرد المزاج قول باطل
 فإن تلك الشهوة الفاسدة التي تكون لبرد المزاج لا يكون معها اسقراء وانغماس هو الاسقراء
 في الصبيان في كراهات على أحسن ما يكون ولو لا ذلك لما كانوا يردون من البدل الذي
 هو الغذاء أكثر مما يتصل حتى ينمو ولكنكم قد عرضت لهم سوء اسقراهم لشهرهم وسوء
 تربيتهم لمطعمهم وتناولهم الأشياء الرديئة والرطوبة الكثيرة وسوء كآتهم الفاسدة عليهم فلهذا
 يمتنع فهم فضول أكثر ويحتاجون إلى تنقية أكثر ونحو ما ذكروا منهم وذلك أنهم أشد
 نوازرا وسرعة وليس لهم علم لأن قوتهم لم يتم فهذا هو القول في مزاج الصبي والشاب على
 حسب ما يتكفل جالينوس ببيانها وعجزنا عنه فيجب أن تعلم أن الحرارة بعدد من الوقوف
 فأخذ في الانتفاص لا تتشاف الهواء المحيط ما ذمها التي هي الرطوبة ومعاونة الحرارة
 التفرزية التي هي أيضا من داخل ومعاونة الحركات البدنية والنفسانية الضرورية في
 المعيشة لها وبهذه الطبيعة من مقاومة ذلك انغماس جميع القوى الجسمانية متناهية فتدبر
 ذلك في العلم الطبيعي فلا يكون قطعا في الإبراد انغماس كانت هذه القوى أيضا غير متناهية
 وكانت دائما لا يبراد بل يتصل على السواء بمقدار واحد ولكن كان الفصل ليس بمقدار
 واحد بل يزداد دائما كل يوم لما كان البدل يقاوم الفصل ولكن الفصل يفي الرطوبة
 فكيف والأمران كلاهما متظاهران على تهيئة النقصان والتراجع وإذا كان كذلك
 فما يجب ضرورة أن يبقى المادة بل يطغى الحرارة ونحو ما إذا كان يعين انطفاها بسبب
 الماء متعقب آخر وهو الرطوبة القريبة التي تحدث دائما مع بدل الغذاء الوهم فبعين على
 انطفاها من وجهين أحدهما بالحق والآخر بمضادة الكيفية لأن تلك الرطوبة
 تكون بطبيعة باردة وهذا هو الموت الطبيعي المؤجل لكل شخص بحسب من أجله الأقل إلى
 حد تضيئه قوته في حفظ الرطوبة ولكل منهم أجل مسمى ولكل أجل كآ وهو يختلف في
 الاختصاص باختلاف الأمر بجهة فهذه هي الآجال الطبيعية وهي آجال اسقراطية غيرها وهي
 أخرى وكل يتدرج بالفضل إذا من هذا أن أيدان الصبيان والشبان ساقطة باعتبار آل وأيدان
 الكهول والمنشأ بخيرة ولكن أيدان الصبيان وأطباء من المعتدل لأجل النور ويدل عليه
 التجربة وهي من لبن عظامهم وأحسابهم والقياس وهو من قريبه عدهم بالنور والروح البضاري
 وأما الكهول والمنشأ خصوصا فلأنهم مع أنهم يبردهم ليس يعلم ذلك بالتجربة من صلابة
 عظامهم ونفس جلودهم والقياس من بعد عدهم بالنور والدم والروح البضاري ثم التارية

متساوية في الصين واليابان والهوائية والمائية في الصين أكثر الأرضية في السهل
والشايخ أكثر منها فيهما وهي في الشايخ أكثر والشاب معتدل المزاج فوق اعتدال الصيف
لكنه بالقياس إلى الصيف يابس المزاج والقياس إلى الشايخ والكهل حار المزاج والشايخ يابس
من الشاب والسهل في مزاج أعضائه الأملية وأوطب منهما بالطوبى الغربية البالية. وأما
الاجتناس في اختلاف أعضائه فان الاناث أبرد من الرجال من النفس ودون ذلك فخرن عن
الذكور في الخلق وأوطب فليد من الرجال تنكح فضولهن وقلة رياضهن جوهر طوي ومن
احصى وإن كان علم الرجل من جهة تركيبه بميل ضاله احصى فانه لكثافته أشد قودا
ينفذ فيه من العروق ولبف العصب وأهل البلاد الشمالية أوطب وأهل الصناعة المائية أوطب
والذين يتخالفونهم فقل اختلاف وأما علامات الأمراض فسنذكرها حيث ذكر العلامات
الكلى والمزجية

• (التعليم الرابع في الاختلاط وهو فصلان) •

• (الفصل الأول في ماهية الخلط وأقسامه) •

الخلط جسم رطب يسيل يستحيل إليه الغذاء ولا ينفسه خلط محمود وهو الذي من شأنه أن يصير
جرام من جوهر المفتى وحده أو مع غيره ومقشها به وحده أو مع غيره وبالجهد ساد بالشيء مما
يفعل منه ومنه فضل وخطوذي وهو الذي ليس من شأنه ذلك أو يستحيل في النادر إلى الخلط
المجود ويككون حقه قبل ذلك أن يدفع عن البدن وينفض وتقول إن طوبى البدن منها
أولى ومنه أمانة فالأولى هي الاختلاط الأربعة التي ذكرها والثانية قسمان أما فضول وأما فقر
فضول والقصور سنذكرها والتي ليست فضول هي التي استحال عن حالة الأبدان وتفتت
في الأعضاء إلا أنها لم تصير من مضمون الأعضاء المتردة فالتام وهي أصناف أربعة أحدها
الطوبى المحصورة في تمازج أطراف العروق الصغار الجواردة للأعضاء الأصلية السابقة لها
والثانية الطوبى التي هي منبثة في الأعضاء الأصلية بمنزلة الطل وهي مستعدة لأن تستقبل
غذاء إذا فقد البدن الغذاء ولأن مثل الأعضاء إذا جففتها سبب من حركة منبثة وأخرها
والثالثة الطوبى القريبة العهد بالاعتقاد فهي غذاء استحال إلى جوهر الأصنام من طريق
المزاج والقتية ولم تستقبل صدم من طريق القوام التام والرابعة الطوبى المداخلة للأعضاء
الأصلية منذ ابتداء التشاخي اتصال أجزائها ومبدؤها من النطفة ومبدأ النطفة من
الاختلاط وتقول أيضا إن الطوبى الخلطية المجودة والقضية تعصر في أربعة اجناس جنس
الدم وهو أفضلها وجنس البلق وجنس السودا وهو حار الطبع رطب وهو
صنفان طبيعي وغير طبيعي والطبيعي أحمر اللون لا تنق لمحل جود وغير الطبيعي قهمان فنه
حار تفسير من المزاج الصالح لا ينشئ خلطه ولكن يأنس به من أجبه في نفسه ففرد من اجتمعا
أو مضى ومنهما اجتماعا فبان حصل خلط ردي عنه وثقل قسما فانه أما أن يكون الخلط ورد
عليه من خارج فنقد فيه فأفسده وأما أن يكون الخلط تولد فيه نفسه مثلا بان يكون من جنسه
فأفسد الطبقه من تصفراء وكثيفه من قسودا من قضا واحدهما فيه وهذا القسم يسميه
مختلف بسبب ميلها لطله وأصنافه من أصناف البلغم وأصناف السودا وأصناف الصفراء

والمائية فيصير نارا وتعكر اوتارة رقيقة واتارة اسود شديدة السواد وتارة ابيض وكذلك يتغير في راحته وفي طعمه فيصير مر او مالوا الى الحموضة وأما البلم فنه طبيعي ايضا ومنه غير طبيعي والطبيعي هو الذي يصلح ان يصير في وقت ما دما لا دم غير تام النضج وهو ضرب من البلم الخلو وليس هو شديد البرد بل هو بالقياس الى البدن قليل البرد وبالقياس الى اللحم والصبر ابارد وقد يكون من البلم الخلو ما ليس بطبيعي وهو البلم الذي لا طعم له الذي سنده كره اذا اتفق ان خاطله دم طبيعي وكثيرا ما يصيبه في النوازل وفي النفث وأما الخلو الطبيعي فان جالينوس زعم ان الطبيعة انعمت له عضوا كالفرغمة مخصوصا مثل ما للمرتين لان هذا البلم قريب الشبه من الدم وقصاح السبه الاعضاء كلها اغلظ ذلك أجري مجرى الدم ونحن نقول ان تلك الحاجة هي لاجرين أحدهما ضرورة والاخر منقعة أما الضرورة فليس بين أحدهما ليكون قريبا من الاعضاء فتي قدسدت الاعضاء الغذاء الوارد اليها صار دما صالحا للاحتباس مدده من المعدة والكبد ولا سبب عارضة أقبلت عليه قواها بجرارته الفريزية فأنقضته وهضمته ونفذت به وكان الحرارة الفريزية تمضيه وتغضجه وفصله دما كذلك الحرارة القريبة قد تعفنه وتقسمه وهذا القسم من الضرورة ليس المرتين فان المرتين لا تتأثر كان البلم في أن الحار القري يوصلهما وان شاركاه في أن الحار العرضي يوصلهما ههنا فاسدا والثاني ليخالط اللحم فتميته لتغذية الاعضاء البلفسية المزاج التي يجب أن يكون في دمه القاذيها بلم بالتعل على قسط معلوم مثل الجماع وهذا موجود للمرتين وأما المنقعة فهي أن تبل المفاصل والاعضاء الكثيرة الحركة فلا يعرض لها بجفاف بسبب حركة العضو وبسبب الاحتكاك وهذه منقعة واقعة في تقوم الضرورة وأما البلم القصر الطبيعي فنه فضلي يختلف القوام حتى عند الجنس وهو الخاطي ومنه مستوى القوام في الجنس مختلفه في الحقيقة وهو الخاطي ومنه الرقيق جدا وهو المائي ومنه الغليظ جدا وهو الايض المحسى بالبطي وهو الذي قد فصل الطبقة الكثيرة احتباسه في المفاصل والمنافذ وهو أغلظ الجميع ومن البلم منصف مالح وهو أحر ما يكون من البلم وأيسره وأجفه وسبب كل ملاحظة قدسدت أن قخالط وطوبه مائيه قليلة الطم أو عديمته أحرأه أرضيه محترقة يابسة المزاج مرة الطم مخالطة باعتدال فانها ان كثرت حررت ومن هذا تولد الاملاح وتغل الماء وقد يصنع الملح من الرمد والقتل والنورة وغير ذلك بأن يطبخ في الماء ويصق ويقل ذلك الماء حتى شبه قدحها أو يترك بنفسه فيتعقد وكذلك البلم الرقيق الذي لا طعم له أو طعمه قليل شبه غلاب اذا خاططته مرة يابسة بالعطيج محترقة مخالطة باعتدال ملحته وجبته فهذا بلم مقرأوى وأما الحكيم القاضل جالينوس فقد قال ان هذا البلم عالج لقوته وأما المائية فطسه ونحن نقول ان العقوة تعلمه بل قدسدت فيه من الاحتراق والرمدية فخالط وطوبته وأما المائية التي قخالطه فلا قدسدت الملوحة وهذا الذي يقع السبب الثاني ويشبهه أن يكون بدل أو القاسية الواو الواصلة وحدها فيكون الكلام تاما ومن البلم حامض وكان الخلو كان على قسمين حلولا مرق في ذاه وحلولا مر غريب خالط كذلك الحامض أيضا تكون حموضته على قسمين أحدهما بسبب مخالطة شيء غريب وهو السوداء الحامض الذي سنده كره والثاني بسبب أمر في نفسه وهو ان يعرض البلم الخلو المذكورا وما هو في طريق

الحلا وما يعرض لساير العمارات الملوقة من الغليان أو لائم القصص ثانيا من البلغم أيضا
عفن وحاله هذه الحال فانه ربما كانت عقرصة تقاطع السوداء العفن وربما كانت
عقرصة بسبب تبرده في نفسه تبرد أشد فيستقبل طعمه الى العقرصة لجود ما فيه واستحالة
ليس الى الأرضة قليلا فلا تكون الحرارة الضعيفة غلبة فحسته ولا القوة تضعفه ومن
البلغم نوع زجاجي فحين يغليط يشبه الزجاج الذائب في زجسته وثقله وربما كان حامض وربما
كان مسيضا وشبهه ان يكون الغليظ من المسخ منه هو الخالم أو يستقبل الى الخالم وهذا النوع
من البلغم هو الذي كان مائيا في أول الامر باردا فلم يعفن ولم يتصلطه شيء بل بقي مختولا حتى غليظ
وازداد برودة فحين اذا آن اقسام البلغم القاسد من جهة طعمه أربعة مالح وحامض وعفن
ومسجون ومن جهة قوامه أربعة مائ وزجاجي ومخاطي وجصي والخالم في عداد المخاطي وأما
الصفراء فمما فيها أيضا طبيعي ومنها أفضل فطبيعي والطبيعي منها هو رغو الدم وهو أحر اللون
ناصعه خفيف ساد وكلما كان احمر فهو أشد حر فاذ اؤلف في الكبد انقسم قسمين فذهب قسم
منه مع الدم وتنقي قسم منه الى المراتو والذاهب منه مع الدم يذهب معه لضرورية ومنفعة
أما الشر ورونة فلتخالط الدم في تغذية الاعضاء التي تستحق ان يكون في مزاجها جرم صالح من
الصفراء ويحسب ما يستحق من القصبة مثل الرئة وأما المتفعة فلان لطف الدم وتنفذ في
المسالك الضيقة والمتنقي منه الى الحرارة يتوجه ايضا لضرورية ومنفعة أما الضرورية فاما
بحسب البذل كله فهي تخلصه من الفضل وأما بحسب عضونه فهي تغذية الحرارة وأما
المتفعة فتقتل أحدها وغسلها المعنى من الثقل والبلغم اللزج والثابتة لضعف المعنى وقهرها
عضل المتفعة تخلص بالمحاجة وتخرج الى النور وتبرز وتلك ربما عرض قولنا بسبب سدة
تقع في الجري المتصدة من الحرارة الى المعنى وأما الصفراء الغير الطبيعي فمما اثر وجهه من
الطبيعة بسبب غريب مخالط ومنها ما اثر وجهه عن الطبيعة بسبب في نفسه بانه في جوهره غريب
طبيعي والقسم الأول منه ما هو معروف ومشهور وهو الذي يكون الغريب الخالط فيلصقا
وولده في أكثر الامر في الكبد ومنه ما هو أقل شهرة وهو الذي يكون الغريب الخالط لاسوداء
والمعروف المشهور واما المرة الصفراء واما المرة الحمية وذلك لان البلغم الذي يتخالطه ربما كان
رققا فحدث منه الأولى وربما كان غليظا فحدث منه الثانية أي الصفراء الشبيهة بجمع البيض
وأما الذي هو أقل شهرة فهو الذي يسمى صفراء محترقة وحلوه على وجهين أحدهما ان تحترق
الصفراء في نفسها فيصير فيها مادة تلاءم لطبقها من رمد بها بل يقتبس الرمادية عنها وهذا
شر وهذا القسم يسمى صفراء محترقة والثاني ان تكون السوداء وحدث عليه من خارج
فخالطه وهذا أسلم ولون هذا الصنف من الصفراء احمر لكنه غير ناعم ولا مشرق بل أشبه بالدم
الانهرقيق وقد يتغير عن لونه لاسباب وأما الخارج عن الطبيعة في جوهره فمما اولدا كثر
ما يتولد منه في الكبد مائة ما اولدا كثر ما يتولد منه في المعدة والذي اولدا كثر ما يتولد منه في
الكبد هو صنف واحد وهو الطعق من الدم اذا استقرق وبقي ككتبه سوداء والذي اولدا كثر
ما يتولد منه في المعدة هو على قسمين كرائي وخبثاوي والكرائي يشبهه ان يكون محتويا
من استقرق المعنى فانه اذا استقرق حدث فيها الاحتراق وادخالها المصروف في غير ما بين ذلك

الخنصرة واما الزنجباري فمستحب ان يكون متولدا من الكرواني اذا اشتد احتراقه حتى فنت
 رطوبته واخذ يضرب الى البياض ليصفقه فان الحرارة تفتت اولاً في الجسم الرطب سودا ثم
 يسلم عنه السوداء اذا جعلت تنقي رطوبته واذا افرطت في ذلك يستتبه تأمل هذا في الحطب
 يتجمد اولاً ثم يتسود ذلك لان الحرارة تقفل في الرطب سودا وفي حبه يابسا والبرودة تقفل
 في الرطب يابسا وفي حبه سودا وهذا ان الحنك من في الكرواني والزنجباري تخمين وهذا
 النوع الزنجباري احسن انواع الصقرا وارودها واقلمها ويقال انه من جهر السموم واما
 السوداء فبها ما هو طبيعي ومنها افضل فطري طبيعي والطبيعي يدرى الدم المحمود وثقله وعكسه
 وطعمه بين حلاوة وعقرصة واذا اولد في الكبدة وزع الى قسمين فحس منه يتذمع الدم وقسم
 يتوجه نحو الحبال والقسم النافذ منه مع الدم يثقله الضرورة ومنفعة اما الضرورة فليست باطن
 بالدم بالمقدار الواجب في تغذية عضوه من الاعضاء التي يجب ان يقع في من اجبار صماغ
 من السوداء مثل العظام واما المنفعة فهي انه يثقل الدم ويقيه ويكثفه ويجمع من العمل
 والقسم النافذ منه الى الحبال وهو ما يستغنى عنه الدم يثقله الضرورة ومنفعة اما
 الضرورة فليست باطن البدين كله وهي التنقية عن الفضل واما يجب عضوه في تغذية الحبال
 واما المنفعة فاعلم ان تغذية عند تحللها في الغم المعدة وتلك المنفعة على وجهين أحدهما انها تشد
 المعدن وكثفته وتقيه والثاني انها تدفع في المعدة الجوزة فتبده على الجوع وتترك
 الشهوة واعلم ان الصقرا المتصلة الى المرارة هي ما يستغنى عنه الدم والمتصلة عن المرارة هي
 ما تستغنى عنه المرارة وكذلك السوداء المتصلة الى الحبال هي ما يستغنى عنه الدم والمتصلة
 عن الحبال هي ما يستغنى عنه الحبال وكان تلك الصقرا الاخيرة تنبيه القوة الدافعة من داخل
 كذلك هذه السوداء الاخيرة تنبيه القوة الجاذبة من فوق فتبارك الله احسن الخالقين واحكم
 الحاكمين واما السوداء الغير الطبيعية فهي ما ليس على سبيل الرسوب والفضلة بل على سبيل
 الرمادية والاحتراق فان الاشياء الرطبة المخالطة للارضية تتميز الارضية منها على وجهين اما على
 جهة الرسوب ومثل هذا الدم هو السوداء الطبيعي واما على جهة الاحتراق بان يتصل اللطيف
 ويبقى الكثيف ومثل هذا الدم والاختلاط هو السوداء الفضلة ونسب المرة السوداء وانما
 يكن الرسوب الا لدم لان البلم لازمه لا ريب عن شئ كالثلث (٣) والصقرا لطفاً وقلة
 الارضية تقيها واما حركتها وقلة مقدارها تتميز عن الدم في البدن لا ريب منها شئ يستعده
 واذا تميز يثبت ان بعض أو ندفع واذا عن تحلل الطبقة ويبقى ككثفه سودا احتراقية
 لارسوبية والسودا الفضلة منها ما هو رما د الصقرا حركتها هو رما د الصقرا حركتها هو رما د الصقرا حركتها
 الصقرا التي حينها احتراقية هو ان تلك الصقرا يتحللها هذا الرما د واما هذا فهو رما د متميز
 بنفسه تحلل الطبقة ومنها ما هو رما د البلم وسراقة فان كان البلم لطيفاً جدا ما كان رما د رما د
 تتكون الى الملوحة والا كانت الجوزة أو عقرصة ومنها ما هو رما د الدم وسراقة وهذا ما لم
 الى حلاوة يسيرة ومنها ما هو رما د السوداء الطبيعية فان كانت رقيقة كان رما د حاراً وسراقة
 شديدة الجوزة كالثلث يبقى على وجه الارض حلىض الرياح يفر عنه الذباب ولحمه وان كانت
 غليظة كانت أقل جوزة ومع شئ من العقرصة والمرارة فاصناف السوداء الاربعة ثلاثة

(٣) قوة كالتحلل في نسخة
 كالدن

الصفر اذا احترقت وتحلل لطعها وهذا القسم المذكور ان بعدها واما السوداء
 البقيصة فابيض ضررا واقل ردا وقوة ترفع هذه الاخلاط الاربعة اذا احترقت في الرادة
 فالسوداء اشدها واشدها غائلة واسرعهائسا هو الصفر اوبه لكها اقبلها العلاج واما
 القسمان الآخران فان الذي هو اشدها حاردا ولكنه اذا تدور في ابتداءه كان اقبل
 للعلاج واما الثالث فهو اقل غلظا ناعلي الارض وتشتت اعضاءه وابطامته في انتهائه الى
 الاخلاط ولصكته اعصى في التحلل والتضيغ وقبول الدواء فلهذه هي اصناف الاخلاط
 الطبيعية والتضلية قال جالينوس ولم يصيب من زعم ان الخلط الطبيعي هو الدم لا غير وسائر
 الاخلاط فنقول لا يحتاج اليها البتة وذلك لان الدم لو كان وحده هو الخلط الذي يغذي الاعضاء
 لتسببت في الامحجة والقوام ولما كان العظم اصل من اللحم الا انه مدمم بالزهره هو صلب
 سوداوى ولما كان الدماغ الين منه الا وان مدمم ما زهره جوهر لين يلقي في الدم نفسه فيجده
 بخالط السائر الاخلاط فينفصل عنها عند اخراجه وتقرير في الاغذية يندي الحس الى جزء
 كالزهره هو الصفر او جزء كياض البيض هو اللحم وجزء كالثلج والعكر هو السوداء او جزء
 حار هو الحامضية التي تدفع فتلها في البول والمخية ليست من الاخلاط لان الحامضية هي من
 المشروب الذي لا يغذو وانما الحاجة اليها لترقى الغذاء وتنفعه واما الخلط فهو من الماء كقول
 والمشروب والغذاء ومعنى قولنا غاذ اي هو بالقوة شبيه بالبدن والذي هو بالقوة شبيه ببدن
 الانسان هو جسم مخزج لا بسيط والماء هو بسيط ومن الناس من يظن ان قوة البدن تابعة
 لكثرة الدم وضعفه تابع لقوته وليس كذلك بل المختار لوزن البدن منه اي حال صلاحه ومن
 الناس من يظن ان الاخلاط اذا زادت او قصت بعد ان تكون على النسبة التي يقتضها بدن
 الانسان في مقادير بعضها عند بعض فان الصحة محفوظة وليس كذلك بل يجب ان يكون لكل
 واحد من الاخلاط مع ذلك تقدير في الكم محفوظ ليس بالقياس الى خلط آخر بل في نفسه مع
 حفظ التقدير الذي بالقياس الى غيره وقد يفي في امور الاخلاط مباحث ليست تليق بالاطباء
 ان يعضوا فيها اذ ليست من صناعتهم بل بالحكمة فاعرضنا عنها

• (الفصل الثاني في كيفية تولد الاخلاط) •

فاعلم ان الغذاء له انضمام تام للضغ وذلك بسبب ان سطح القم متصل بسطح المعدة بل كانتهما
 سطح واحد وقبسه منقورة واحدة فاذا اتى الموضوع احاطا حلة تآوى بعينه على ذلك الرقب
 المستقيما للضغ الواقع فيه حارة غرزية وقلقت ما كانت الخطة المنقورة فتعمل من افراج
 الدماصيل وانخرجاتها لتعمل المدقوقة بالماء والطبوخة فيه قالوا والقليل على ان الموضوع
 قد يدافى من الضغ انه لا يوجد فيه العلم الاول ولا راحة الاولى ثم اذا ورد على المعدة
 انضمام الانضمام التام لاجراء المعدة وسد هابل يجر او يعاطف بها ايضا اسمن ذات العين
 قال كبد وامن ذات اليسار الطحال فان الطحال قد يعضى لا يجوز هو بل بالشرى واول اورد
 الصكيرة التي فيه وامن قدام القريب الشصى القابل للحرارة يجر ما يسبب النهم
 المؤذي الى المعدة وامن فوق القلب يتوسط تحريكه لحياب فاذا انضم الغذاء اول اصرار
 بذاته في كسيتين الحيوان ويعوقه ما يتخلطه من المشروب في كثرها كياضها وهو جوهر

سبيل شبيه بما الكسك الثخين أو ماء الشعير ملاساً ويضاف ما أنه بعد ذلك فيجب الطبقة من
 المعدة ومن الامعاء أيضاً فيندفع من طريق العروق المحتللة ما يبقا وهي عروق دقاق
 صلاب مشتملة بالامعاء كلها فإذا اندفع فيها صار إلى العرق المسمى باب الكبد وتنفذ الكبد
 في اجزاء وفروع للبايد اخلة متصرفة مضائلة كالشعر ملاسة لتوهات اجزاء اصول
 العرق الطالع من حدة الكبد وان تنفذ في تلك المضائق فينا الافضل مزاج من الماء
 المنسوب فوق المحتاج اليه البدن فإذا تنقرو في ليف هذه العروق صار كأن الكبد بكميتها
 ملاسة لكمية هذا الكبوس وكان لذلك فعلاً فيه أشد وأسرع وحيث ينطبع وفي كل
 انطباض لتله شيء كالرغوة وشئ كالسويو وربما كان معها ما ملئ هو الى الاحتراق ان افترط
 الطبخ أو شئ كاللحم ان قصر الطبخ فالرغوة هي الصفراء والسويو هي السوداء وهما طبيعيتان
 والحقن طريقه صفراء مدبنة وكثيفة سوداء مدبنة غير طبيعيتين والفتح هو البلم وأما الذي
 المتصق من هذه الجله نضجاً فهو الدم الألب بعد ما دام في الكبد يكون أرق مما ينبغي لفصل
 المائية المحتاج اليه المله المذ كروية ولكن هذا الشئ الذي هو الدم اذا انفصل عن الكبد فكما
 يتصل منه تصق أيضاً من المائية الفضلية التي انما احتج اليها السبب وقد ارتفع فتجب
 هي من عرق تازل الى الكليتين ويحل مع نفسه من الدم ما يكون بكميته وكيفيته صالحاً
 لغذاء الكليتين فيغذوا الكليتين السمومة والدموية من تلك المائية ويندفع بها الى
 المثانة والى الاحليل واما الدم الحسن القوام فيندفع في العرق العظيم الطالع من حدة الكبد
 ويدل في الاوردة المتشعبة منه ثم جد اولى الاوردة ثم في سواق الجد اولى ثم في واصل
 السواق ثم في العروق اللبسية الشعرية ثم يرشح من قوهرات في الاعضاء بتقدير العزيز العليم
 فيسبب الدم القاعلي هو حرارة معتدلة وسببه المادى هو المعتدل من الاغذية والاشربة
 الصالحة وسببه الصوري النضج القاضل وسببه القاي تغذية البدن والصحة واسمها القاعلي
 اما الطبيعي منها الذي هو رغوة الدم فحرارة معتدلة وأما المحترقة منها فحرارة الشربة
 المفرطة وخصوصاً في الكبد وسببها المادى هو الطيف الحار والخالو الدم والحرق من
 الاغذية وسببها الصوري مجاوزة النضج الى الافراط وسببها القاي الضرورة والمنفعة
 المذ كورتان والبلم بيه القاعلي حرارة مقصرة وسببه المادى الغليظ الرطب الزجج البارد
 من الاغذية وسببه الصوري قصور النضج وسببه القاي ضرورته ومنفعته المذ كورتان
 والسوداء اسمها القاعلي أما السويي منها فحرارة معتدلة وأما المحترقة منها فحرارة مجاوزة
 للاعتدال وسببها المادى الشديد الغليظ القليل الرطوبه من الاغذية والخالو منها اوى في
 ذلك وسببها الصوري الثقل المترسب على أحد الوجهين فلا يسيل ولا يتصل وسببها القاي
 ضرورته ومنفعته المذ كورتان والسوداء تتكرر حرارة الكبد ولضعف الطحال ولشفة
 برجمد أولدوام احتقان ولا ماض كثرت وطالت فزمت الاخلاط واذا كثرت السوداء
 وقت بين المعدة والكبد قل معها تولد الدم والاخلط الجسدة قل الدم ويجب ان تعلم ان
 الحرارة والبرودة تسميان تولد الاخلاط مع سائر الاسباب لكن الحرارة المعتدلة تولد الدم
 والمفرطة تولد الصفراء والمفرطة جداً تولد السوداء بقرط الاحتراق والبرودة تولد البلم

والقوة بقدر ما تزداد السوداء مضطربة الاجساد ولكن يجب أن تراعى القوى المتعقبة بازا والقوى المتعاقبة وليس يجب أن يقف الاعتقاد على أن كل مزاج هو له الشبيه ولا والله الضمير العرض وأن لم يكن بالذات فإن المزاج قد يتغير فيه كثيرا أن يولد الفساد المزاج البارد البلبس يولد الرطوبة الفرية لا للمساكلة ولكن لضعف الهضم ومثل هذا الإنسان يكون مخفقا وخو المتأصل أذع جيانا بآلة الامس ناعمة ضيق العروق وشبه هذا ما تولد الشيخوخة البلم على أن مزاج الشيخوخة الحقيقية رذوييس ويجب أن تعلم أن لدم وما يجري معه في العروق هضما فالتا واذا توزع على الاعضاء فليصب كل عضو عنده هضم رابع ففضل الهضم الاول وهو في المعدة يندفع من طريق الامعاء وفضل الهضم الثاني وهو في الكبد يندفع في الكلى والبول وبقية من جهة الطحال والمرارة وفضل الهضمين الباقيين يندفع بالتصلب الذي لا يحس بالعروق والوصح الخارج يهضم من منافذ محسوسة كالأنف والصفائح او غير محسوس كالمسام او خارجة عن الطبع كالاورام المتغيرة او بما ينبت من زوايا البدن كالشعر والقشر واعلم أن من رقت اخلاطه اضعفه استقراره واتأدى بسعة مسامه ان كانت واسعة تأتيا في قوتها يتبع التصلب من الضعف ولان الاخلاط الرقيقة سهلة الاستقرار والتصلب وماسهل الاستقرار ويقله سهل استتباعه في قوتها فيقله فيقله معه واعلم انه كان لهذه الاخلاط اسبابا في تولدها فكتبت لها اسباب في كونها فان الحركة والاشياء الحارة تقرك الدم والصفراء وربما حركت السوداء وتقربها لكن الدعة تقوى البلم ومنه فامن السوداء والاورام انفسها تتحرك الاخلاط مثل ان الدم يحرك النظر الى الاشياء الحرة ولذلك ينهي المعروف من أن يصير ماله برين اجر فهذا ما تولد في الاخلاط وتولدها واما لطعامات الخلق في صوابها في الحكماء دون الأطباء

• (التعليم الخامس فصل واحد وخمسين من جمل) •

• (الفصل في ماهية العضو واقسامه) •

فنقول الاعضاء اجسام متولدة من اول مزاج الاخلاط الخمسة كما ان الاخلاط اجسام متولدة من اول مزاج الاركان والاعضاء منها ما هي مفردة ومنها ما هي مركبة والمفردة هي التي اى جزء محسوس أخذت منها كان مشار كالشكل في الاسم والممثل اللحم وجزأته والعظم وجزأته والصب وجزأته وما أشبه ذلك تسمى متشابهة الاجزاء والمركبة هي التي اذا أخذت منها جزء اى جزء كان يمكن مشار كالشكل في الاسم ولا في اللحم مثل البدن والوجه فان جزء الوجه ليس بوجه وجزء البدن ليس بدن وتسمى أعضاء آلية لانها هي آلات النفس في قلم الحركة والانفعال وأول الاعضاء المتشابهة الاجزاء العظم وقد خلق لميلانه أصل من البدن ودعامة الحركات ثم الغضروف وهو ألين من العظم فينعطف وأصلب من ما تراه الاعضاء والمنعطف في خلقه أن يحسن به اتصال العظام بالاعضاء البنية فلا يكون الصلب واللين قدزكا بلا منوسط فتأذى اللين بالصلب وخصوصا عند الضربة والضعفة بل يكون القرب كب مدرج مثل ما في العظم الكثيف والشراسيف في اضلاع الخلف ومثل الغضروف المنعطف تحت القص وايضا ليس به تجاوزا لمفاصل المصاكة فلا ترض لصلابتها وايضا اذا كان بعض

العضل يمتد الى عضو غير ذي عظم يستند اليه وبقوى به مثل عضلات الاحضان كان هنالك
دعما يوصلها الى اوتارها و ايضا فانه قد قس الحاسية في مواضع كثيرة الى اعتقاد يتأق على شئ
قوى ليس بقية العضلات كافي المحصرة ثم العصب وهي اجسام دماغية وانما هي التنبيض
لانه لتنبض في الانعطاف صلبة في الالتصاق خلقت لست بم الالاضاء الاحساس والحركة
ثم الاوتار وهي اجسام تنبت من اطراف العضل شبيهة بالعصب فتلاق الالاضاء المحصرة فتارة
تتخذ بها بالانجذاب الشئ العضلة واجتماعها ووجوبها الى ورائها وتارة ترخيها باسترخائها
لان بساط العضلة عائدة الى وضعها او زائفة فيه على مقدارها في طولها سال كونها على وضعها
المطويوع لها على ما تراه نحن في بعض العضل وهي مؤلفة في الاكثر من العصب الناقض في
العضلة البارزة منها في الجهة الاخرى ومن الاجسام التي يتولد كرهاذ كرا الاوتار وهي التي
تصيرها رباطات وهي ايضا عسبانة المراتى والمثل تأتى من الالاضاء الى جهة العضل فتشغل
هي الاوتار ايضا فاولى العضلة منها استغنى لجوا وما فوقها الى المفصل والعضو الحركة اجتمع
الحذاء واقتسل وتر الهائم الى رباطات التي ذكرنا وهي ايضا اجسام شبيهة بالعصب بعضها يصبى
رباطا مطلقا وبعضها يخص باسم العصب لما اتحد الى العضلة لم يسم الا رباطا وما يمتد اليها
وليسكن وصل بين طرفى عظمي المفصل وبين اعضاء اخرى واحكم شغنى الى شئ فانه مع
ما يسمى رباط قد يخص باسم العقب وليس شئ من الر وابطاحس وذلك لئلا يتأذى بكثرة
ما يلزمه من الحركة والحك ومنفعة الرباط معلومة بمسلف ثم الشربانات وهي اجسام ثابتة
من السلب ممتدة بمجوفة طولها عسبانة رباطية الجوهر لها حركات منبسطة ومنقبضة تتصل
بسكونات خلقت لتروى القلب ونقص الضار المستالى عنه وتوزيع الروح على اعضاء البدن
بذن الله ثم الاوردت وهي شبيهة بالشربانات ولكنها ثابتة من الكبد وسكنة وتوزيع الدم على
اعضاء البدن ثم الاغشية وهي اجسام متشعبة من ليف عسبانى غير محسوس رقيقة الغنى
مسترسدة تقشى سطوح اجسام اخرى وتغشى عليها المنافع منها التحفظ بجلتها على شكلها وحيثما
ومنها تحفظها من اعضاء اخرى وتربطها بها بواسطة العصب والرباط التي تشغى الى بقها
فان تصبحت منه كالكبلة من العصب ومنها يكون للاعضاء العديدة الحس في جوهرها سطح
حساس بالذات لا يلاقيه وحاسس لما يجلد في الجسم المقوف فيه بالعرض وهذه الالاضاء
مثل الرثة والكبد والطحال والكليتين فانها لا تقص بجوارها البيت لكن انما تقص الامور
المصادمة لها بما عليها من الاغشية واذا حدث فيها امر او دم احس اما الرخ ففسيه الغشاء
بالعرض لانه الذي يحد ثغره واما الورم ففسيه مد الغشاء ومتعلقه بالعرض لانه يحدان
العضو لثقل الورم ثم اللحم وهو خشوخل وضع هذه الالاضاء في البدن وفوتها التي تدمر به
وكل عضو في نفسه قوة تفرز به بها يتم لها امر التفتدى وذلك هو جذب التفتد وامساكه
وتشبيها الصاقه ودفع الفضل ثم بعد ذلك تختلف الالاضاء بعضها الى هذه القوة فتوصير
منه الى غيره وبعضها ليس بذلك ومن وجه آخر بعضها الى هذه القوة فتوصير اليه من
غيره وبعضها ليس له ذلك فاذا تركت حذفت عضوا قايلا مخط وعضو مخط غير قايلا وعضو قايلا
غير مخط وعضو قايلا ولا مخط اما لعضو القايلا المعطى فلم يشك احد في وجوده فان الدم اغ

والكبد أجمعوا أن كل واحد منهما ما يقبل قوّة الحياة والحركة القويّة والروح من القلب وكل واحد منهما ما يصاحبه قوّة يعطيه غيره أما الدماغ فبدأ الحس عند قوم مطلقاً وعند قوم لا مطلقاً وأما الكبد فبدأ التغذية عند قوم مطلقاً وعند قوم لا مطلقاً وأما العضو المقابل للقلب المعطى فالثالث في وجوده أجمع مثل اللحم المقابل قوّة الحس والحياة وليس هو مبدأ قوّة يعطيه غيره بوجه وأما القسمان الآخران فاختلّف في أحدهما الأطباء مع الكثيرين من الحكماء فقال الكثير من القسّماء إن هذا العضو هو القلب وهو الأصل لكل قوّة وهو يعطى سائر الأعضاء كلها القويّة التي تغذو والتي تعي والتي تدرك وقصر وأما الأطباء قوم من أوائل الفلاسفة فقد فروا هذه القويّة في الأعضاء ولم يقولوا بصحط غير قابل لقوّة وقول الكثير عند الصديق والسديقي أصح وقول الأطباء في بادئ النظر أظهر ثم اختلف في القسم الآخر الأطباء فيما بينهم والحكماء فيما بينهم فذهب طائفة إلى أن العظام واللحم والفراسخ الحس وما أشبههما لا تليق بقويّ فمع انفسها لم تأت منها من مبادئ آخر لكنّها يملك القويّة إذا وصل إليها غذاءها فكأنّها تفسد فلهي تفسد أيضاً آخر قوّة فيها ولا أيضاً بقيدها عن قوّة أخرى وذهب طائفة إلى أن تلك القويّة ليس تخصها لكنّها فائضة اليها من الكبد أو القلب في قول الكون ثم استقرت فيه والطبيب ليس عليه أن يتكبح المخرج إلى الحق من هذين الاختلافين بل يبرهان فلسفه السبل من جهة ما هو طبيب ولا يضره في شيء من مباحثه وعمله ولكن يجب أن يعلم ويعتد في الاختلاف الأول أنه لا عليه كان القلب مبدأ في الحس والحركة للدماغ والقوّة المستندة للكبد أو لم يكن فإن الدماغ ما ينقبه وما بعيد القلب مبدأ لا فاعيل النفسانية بالتقاسم إلى سائر الأعضاء والكبد كذلك مبدأ للأفعال الطبيعية المنبثقة بالتقاسم إلى سائر الأعضاء يجب أن يعلم ويعتد في الاختلاف الثاني أنه لا عليه كان حصول القوّة القويّة في مثل العظم عند أول الحصول من الكبد أو يستحقه جزاءه نفسه أو لم يكن ولا واحد منهما ولكن الاتّين يجب أن يعتقد أن تلك القوّة ليست فائضة اليها من الكبد بحيث لو انسدت السبل منها وكان عند العظم غذاً مستقبلاً تحلّ به الحس والحركة إذا انسدت العصب الحاسي من الدماغ بل تلك القوّة صارت عزيزة للعظم ما بقي على مزاجه لم تنفذ بشرح له حاله للشفة ويقتضيه أعضاء رئيسة وأعضاء خادمة للرئيسة وأعضاء روضة بلا خدمة وأعضاء غير رئيسة ولا مروسة فالأعضاء الرئيسة هي الأعضاء التي هي مبادئ القويّة الأولى في البدن المضطر التي لا يقام الشخص أو النوع ما يحسب بقاؤه الشخص فالرئيسة ثلاثة القلب وهو مبدأ قوّة الحياة والدماغ وهو مبدأ قوّة الحس والحركة والكبد وهو مبدأ قوّة التغذية وما يحسب بقاؤه النوع والرئيسة هذه الثلاثة أيضاً وروابع بعض النور وهو الاثنان اللذان يضطر اليهما الأمر ويتنعم بهما الأمر أيضاً أما الاضطراب فلاجل وليلد الحق الحافظ للقلل وأما الاستعاضة فلاجل إعادة عظام الهيئة والمزاج الذي كودي والأون الذين هم من العوارض اللازمة لأنواع الحيوان لأن الأشياء الدخلة في نفس الحيوانية وأما الأعضاء الخادمة فبعضها تقدم خدمة هيئة وبعضها تقدم خدمة موقوفة والخدمة الهيئة تسمى منقعة والخدمة الموقوفة تسمى خدمة تلي الاطلاق والخدمة الهيئة تتقدم فعل الرئيس والخدمة المؤدية تتأخر عن فعل الرئيس أما

القلب بخادمه المهي هو مثل الرئة والمؤدى مثل الشرايين وأما الدم فبخادمه المهي هو مثل
الكبد وسائر أعضاء الغذاء وحفظ الروح والمؤدى هو مثل العصب وأما الكبد بخادمه المهي
هو مثل المعدة والمؤدى هو مثل الأوردة وأما الاثنيان بخادمهما المهي مثل الأعضاء المولدة
للعنق قبلها وأما المؤدى في الرجال الاحليل ويعرف بينهما وبينه وكذلك في النساء عروق يدفع
فيها المني الى الحمل وللنساء زيادة الرحم التي تتم فيه منفعة المني وقال جالينوس ان من الاعضاء
ما له فعل فقط ومنها ما له منفعة فقط ومنها ما له فعل ومنفعة معا الاول كالقلب والثاني كالرئة
والثالث كالكبد (وأقول) انه يجب ان نفهم بالفعل ما يتم بالشيء وحده من الافعال الداخلة في
حياة الشخص أو بقاء النوع مثل ما للقلب في توليد الروح وان نفهم بالمنفعة ما هي لقبول فعل
عشر آس حبيذ يصير للفعل تامة في افادة حياة الشخص أو بقاء النوع كأعداد الرئة للهواء أما
الكبد فانه يهضم أو لأعضاه الثاني ويعدلهضم الثالث والرابع فيما يهضم الهضم الاول تامة
حتى يصلح ذلك الدم لتغذيته نفسه ويكون قد فعل فعلا ويرى ما قد فعل فعلا معنى الفعل منتظر
يكون قد تمع (ونقول) أياضاً من رأس ان من الاعضاء ما يتكون عن المني وهي المشابهة جزاً
خلا للدم والشحم ومنها ما يتكون عن الدم كالشحم والدم فان ما خلاهما يتكون عن المنين
حتى الذكور وفي الانثى الاثنيان على قول من يحقق من الحكما يتكون عن مني الذكور كما يتكون
الجنين من الانثى ويتكون عن مني الانثى كما يتكون الجنين من اللين وكان مبدأ العقد في
الانثى كذلك مبدأ عقد الصورة في حق الذكر وكان مبدأ الانقسام في اللين كذلك مبدأ
انقسام الصورة في حق القوة المنفصلة هو في حق المرأة وكان كل واحد من الانثى واللين جزء من
جوهر الجنين الحادث عنها كذلك كل واحد من المنين جزء من جوهر الجنين وهذا القول
يخالف قليلاً لكثر قول جالينوس فانه يرى في كل واحد من المنين قوة عاقلة وقالة للعقد
وسمع ذلك فلا يمتنع أن يقول ان العاقلة في الذكر يرى أقوى والمنفعة في الانثى أقوى وأما
تحقيق القول في هذا ففي كتبنا في العلوم الاصلية ثم ان الدم المني كان تحصل عن المرأة في
الاقتراب يصير شدة منته ما يستحصل الى المشابهة جوهر المني والاعضاء الكائنة منه فيكون غذاء
مفيا لهومته ما لا يصير غذاء لذلك ولكن يصلح لان ينقسم في حشوه ويلا الامكنة من الاعضاء
الاولى فيكون لها وشخصا ومنه فضل لا يصلح لاحد الاخرين فيبقى الى وقت التماس قد دفعه
الطبيعة فضلا واذا ولد الجنين فان الدم الذي يولد كبده يسد مسد ذلك الدم ويتولد عنه ما كان
يتولد عن ذلك الدم والدم يتولد عن مشين الدم ويعقد الحرو والعيس وأما الشحم فينمى من مائه
ودسمه ويعقد البرد ولا يتصل به الحرو ما كان من الاعضاء مختلفا من المنين فانه اذا انفصل لم
يغير الاتصال الحقيقى البعض في قليل من الاحوال وفي سن الصبا مثل النظام وشعب صغيرة
من الأوردة دون الكبيرة ودون الشرايين واذا اتسقت منه جرم لم يثبت عوضه شي وذلك كالعظام
والعصب وما كان مختلفا من الدم فانه يثبت بعد ان تلاه و ينصل بمثل كالجسم وما كان متولدا
عن دم فيه قوة المني بعد اتمام العهد المني قرر بها فذلك العضو اذا غاباً ما كان يثبت مرة
أخرى مثل السن في سن الصبا وأما اذا استولى على الدم مزاج آخر فانه لا يثبت مرة أخرى
(ونقول) أيضا ان الاعضاء الحساسة المتحركة قد تكون تارة مبدأ الحس والحركة لهما جميعا

عصب واحدة وقد يفرق تارة ذلك فيكون مبدأ لكل قوة عصبية (وتقول) أيضا ان جميع
الاحشاء الملقوفة في الغشاء منبت غشائها من أحد غشائي السدر والبطن المستبطين أما
ما في الصدر كالخجاب والاوردة والشرائيات وارتفعت غشيتها من الغشاء المستبطين للأضلاع
واما ما في الجوف من الاعضاء والعروق فمكت غشيتها من السفاق المستبطين لعسل البطن
وايضاً فان جميع الاعضاء العصبية اما ليفية كالعلم في العضل واما ليس فيها ليف كالكبد ولائتي
من الحركات الالاف اما الارادية فيسبب ليف العضل واما الطبيعية كحركة الرحم والعروق
والمركة كحركة الازدراد فيلحق مخصوص بهيئة من وضع الطول والعرض والتوريب
فليذب المطاوع والدفع القيف الذاهب عرضا واما مصر ولا امساك ليف المورب وما كان من
الاعضاء ذات طبقة واحدة مثل الوردة كان اصنافا ليه الثلاثة متتبع بعضها في بعض وما
كان ذات طبقة من فالليف الذاهب عرضا يكون في طبقة الخارجة والآخران في طبقة الداخل
الان الذاهب طولاً أمل إلى سطحه الباطن وانما خلق كذلك لئلا يكون ليف الجنب والدفع
مقابل ليف الجذب والامساك هما ولي بان يكونا معا الا في الاعضاء فان حاجتها لم تكن الى
الامساك شديدة بل الى الجذب والدفع (وتقول) أيضا ان الاعضاء العصبية الهضمية اجسام
غريبة عن جوفها ما هي ذات طبقة واحدة ومنها ما هي ذات طبقتين وانما خلق ما خلق
منها ذات طبقتين لمتاع احداهما في الحاجة الى شدة الاحتياط في وقاؤه جميعها لئلا تنشق
السبب قوتهم كها عايتها كالشرابين والثاني من الحاجة الى شدة الاحتياط في امر الجسم
المخزون فيها لئلا يتصل او يخرج اما استعمار الفضل فيسبب مضاعفاتها كانت ذات طبقة
واحدة واما استعمار النروج فيسبب اجابتها الى الاشتقاق فلهذا ايضا وهذا الجسم المخزون
مثل الروح والنم المخزونين في الشرايين الذين يجب ان يحتاط في صونهما ويحافظ شياعهما
اما الروح فبالصل واما النعم فبالشق وفي ذلك خطر عظيم والثالث انه اذا سكن عضو
يحتاج ان يكون كل واحد من الدفع والجذب بصر كقوة افردة لا بلا اختلاط وذلك
كأما مده والامعاء والرابع انه اذا اردت ان تكون كل طبقة من طبقات العضو فعل يخصه
وكان الفعلان يحدث احدهما عن مزاج مخالف للآخر كان الترقيق بينهما صوب مثل
المعدة فانه اريد فيها ان يكون لها الحس وذلك انما يكون بعضو عصباني وان يكون لها العضم
وذلك انما يكون بعضو لحائي فاذا ذلك من الامر من طبقة طبقة عصبية الحس وطبقة لحمية
للعضم وجعلت الطبقة الباطنة عصبية وانما رجعة لانه لان الهاضم يجوز ان يصل الى
المهضوم بالقوة دون المسلاطة والحاس لا يجوز ان لا يلاقى المهضوم اعني في حس الامس
(واقول) ايضا ان الاعضاء من ما هي قرية المزاج من الدم فلا يحتاج الدم في تغذيتها الى ان
يصر في استصالات كثيرة مثل الدم فلذلك لم يجعل فيه تجاويف ويطون يقيم فيها الغذاء
الواصل مدة لم يغتذبه النعم ولكن الغذاء كما يلاقه يستحيل اليه ومنها ما هي بعبدة المزاج
عنه فيحتاج الدم في ان يستحيل اليه الى ان يستحيل او لا استصالات متدوجة الى المشاكة
جوفه كالعظم فلذلك جعل له في الخلقة ما يتجوف واحد يحوي غذاء مدة يستحيل في مثلها
الى مجااسته مثل عظم الساق والساعد او تجوف متفرق فيه مثل عظم الفك الاسفل وما

كان من الاعضاء ~~مكتسبة~~ كذا فانه يحتاج ان يمتاز من الغذاء فوق الحاجة في الوقت ليعملها في
مجانسته شيئا بعد شيء والاعضاء القوية تدفع فضولها الى جاراتها الضعيفة كدفع القلب الى
الى الاطباء والدماع الى الماشق والاذنين والكبد الى الاربيش

• (الجلد الاول في العظام وهي ثلاثون فصلا) •

• (الفصل الاول كلام كلي في العظام والمفاصل) •

نقول ان من العظام ما يقاسه من البدن قياس الاساس وعليه مبناه مثل فقار الصاب فانه
اساس للبدن عليه يبنى كاتبع السقنة على الخشبة التي تنصب فيها أولا ومنها ما يقاسه من
البدن قياس الجفن والوقاية كعظم اليافوخ ومنها ما يقاسه قياس السلاح الذي يدفع به
المصادم والمؤذي مثل العظام التي تدعى السنان وهي على فقار الظهر كالشوك ومنها ما هو
حشوي يفرج المفاصل مثل العظام المحيطة التي بين السلاميات ومنها ما هو متعلق
للابجاء المحتاجة الى علاقة كالعظم المشبه بالام لعضل الخنجر واللسان وغيرهما من اجزاء
العظام دعامة وقوام للبدن وما كن من هذه العظام انما يحتاج اليه للدعامة فقط والوقاية
ولا يحتاج اليه لتصلب الاعضاء فانه خلق مصمتا وان كانت فيه المسام والقروح التي لا بد منها
وما كان يحتاج اليه منها لاجل الحركة ايضا فقدر يد في مقدار يحوي فيه وجعل يحوي فيه في الوسط
واحد ليكون جرمه غير محتاج الى مواضع الغذاء المتفرقة فصور رخوا بل صلب جرمه وجمع
غذاؤه وهو الخ في حشوه فانه زيادة التصويف ان يكون أخف وقائمة توحيد التصويف ان
يتقوى جرمه اصعب وقائمة صلابته جرمه ان لا يتكسر عند الحركة العنيفة وقائمة الخلف ليعضوه
على ما منه حناة قبل ولربطه داهية فلا تفتت بتخفيف الحركة وليكون وهو عجوف كالصمت
والعجوف يقل اذا كانت الحاجة الى الوثاقة اكثر ويكثر اذا كانت الحاجة الى الخفة اكثر
والعظام المشاشة خلقت كذلك لاضر الغذاء المذكو ومع زيادة سحجة يربب شيء يجب ان
يتخذ فيها كالمشاشة المستندة فمع الهواء في عظم المصفاة وقضول الدماغ المدفوعة فيها
والعظام كلها متساوية متلاقية وليس بين شيء من العظام وبين العظم الذي يليه مسافة كثيرة
بل في بعضها مسافة يسيرة فقلوها الواحق غير روية او شبهة بالفطر وقية خلقت بالمنفعة التي
للفضار يفو بالموجب فيه مرعاة تلك المنفعة خلق المتصل بينها باللاحقة كالفك الاسفل
والجوارح التي بين العظام على اصناف فتما يتجاور وتجاور بمفصل سلس ومنها ما يتجاور
تجاورا بمفصل عسر غير موقوف ومنها ما يتجاور وتجاور بمفصل موقوف موقوف ومندوز ومفلن
والفصل الاساس هو الذي لاحد عظميه ان يتحرك حركته سهلا من غير ان يتحرك معه العظم
الآخر بمفصل الرسخ مع الساعد والمفصل العسر الغير الموقوف هو ان تكون حركة احد العظامين
وحده مصحبة وقلية المقدار مثل المفصل الذي بين الرسخ والمشط او مفصل ما بين عظمي من
عظام المشط واما المفصل الموقوف فهو الذي ليس لاحد عظميه ان يتحرك وحده بلقة مثل
مفصل عظام القص فاما المركز فهو ما يوجد لاحد العظمين زيادة ولثاني فقرت تركب فيها
ثلاث الزيادة ارتكازا لا يتحرك فيها مثل الانسان في حنايتها واما المندوز فهو الذي يكون لكل
واحد من العظمين تمايز وان كانا كالمشمار ويكون اسنان هذا العظم مهندمة في فحازين

ذلك العظم كأي ركب الصفارون صفائح التماس وهذا الوصل يسمى نائاودرزا كالقناصل
عظام الخفيف والمزق منه مأهومزق طولاً مثل مفصل ما بين عظمي الساعد ومنه مأهومزق
عرضاً مثل مفصل الفقرات السفلى من فقار الصلب فان العلم انما قناصل غير موصلة

• (الفصل الثاني في تشريح الخفيف) •

أما منقعة جبهة عظم الخفيف فهي انها جنة للدماع ساترة واقية عن الآفات وأما المنقعة في
خلفها فإقبال كثيرة وعظما فوق واحدة تنقسم إلى جنتين جبهة معتبرة بالأمور التي بالقياس إلى
العظم نفسه وجهه معتبرة بالقياس إلى ما يحويه العظم أما الجبهة الأولى فتتقسم إلى منقعتين
أحدهما أنه ان اتفق أن يمرض الخفيف آفة في جزء من كسر أو عوجة ليجب أن يكون ذلك
عاماً للخفيف كله كما يكون لو كان عظمة واحدة والثانية أن لا يكون في عظم واحد اختلاف
أجزاء في الصلاة واللين والتمطيل والتكاثف والرقعة والغلظ الاختلاف الذي يقتضيه الحق
المذكور من قريب وأما الجبهة الثانية فهي المنقعة التي تمت بالشون في بعضها بالقياس إلى
الدماع فتشبه بان يكون لما يتصل من الأجزاء المنقعة عن النقود في العظم نفسه لغلظه طريق
ومسلك للعارفة فيبقى الدماغ اتصال ومنقعة بالقياس إلى ما يخرج من الدماغ من ليف
العصب الذي شئت في أعضاء الرأس ليكون لها طريق ومنقعتان مشتركان بين الدماغ وبين
شئين آخرين أحدهما بالقياس إلى المروق والشرابين لهذا الخل إلى داخل الرأس أي يكون
لهما طريق ومنقعة بالقياس إلى الجباب الفلظ الثقيل فتشبهت أجزاء منه بالشون في استقلال عن
الدماغ ولا يشغل عليه والشكل الطبيعي لهذا العظم هو الاستدارة لا مربع ومنقعتين أحدهما
بالقياس إلى داخل وهو ان الشكل المستدير أعظم مساحة مما يحيط به غيره من الأشكال
المستقيمة الخطوط إذ تساوت أطرافها والآخر بالقياس إلى الخارج وهو ان الشكل المستدير
لا يتغلغل من المصادمات ما يتغلغل عن ذوال الزوايا وخلق إلى طول مع استدارته لان منابت
الأعصاب الدماغية موضوعة في الطول وكذلك يجب لتسلا بضغط وله تتوالى إلى قدام وإلى
خلف ليقيم الأعصاب المصدرة من الجنتين ومثل هذا الشكل ودور ثلاثة حقيقية ودوران

ككاذبان ومن الأولى دور مشتركة مع الجبهة قوس هكذا  ويسمى الأكبيلي

ودور منشف لطلول الرأس مستقيم يقال له وحدهسمى وإذا اعتبر من جهة اتصالها الأكبيلي

فيل لسفودي وشكله كشكل قوس يقوم في وسطه خط مستقيم كالعمود هكذا 

والدور الثالث هو مشتركة بين الرأس من خلف وبين قاعدة وهو على شكل زاوية يتصل
بنقطة ما طرف السهمي ويسمى الدور الرابع لأنه يشبه اللام في كتابة اليونانيين وإنه انضم إلى

الدورين المتقدمين صارت كلمة هكذا  وأما الدوران الكاذبان فوما أخذان

في طول الرأس على موازاة السهمي من الجنتين وليسا بأصين في العظم تمام القوس ولهذا

يسميان قشريين وإذا انفصلا بالثلاثة الاولى الحقيقية صارت شكلها هكذا



وأما أشكال الرأس القسرية الطبيعية فهي ثلاثة أحدها أن ينقص التنوع المقدم ثمة قبله من الدرز الدرز الاكيلي والثاني أن ينقص التنوع المؤخر فبقوله من الدرز الدرز الاكيلي والثالث أن يفقد التنوع جميعا ويسمى الرأس كالسكرتس أو الطول والعرض قال فاضل الأطباء اليونان أن هذا الشكل لم يتساوى فيه إلا بعد وجب في العدل أن يتساوى فيه بقسمة الدرز وقد كان قسمة الدرز في الاكيلي الطول ودرز العرض فيكون ههنا الطول ودرز العرض كذلك ودرز واحد وان يكون الدرز العرض في وسط العرض من الاذن الى الاذن على هذه الصورة × كما ان الدرز الطول في وسط الطول قال هذا الفاضل ولا يمكن أن يكون للرأس شكل رابع غير طبيعي حتى يكون الطول أقصر من العرض الا ينقص من بطون الدماغ أو يرسه شيء وذلك مضائقية مانع عن صحة التركيب وصوب قول مقدم الأطباء بقراط أن يجعل أشكال الرأس أربعة فقط فاعلم ذلك

• (الفصل الثالث في تشريح عظام القحف) •

والرأس بمد هذا خمسة عظام أربعة كالجدران وواحد كالقاعدة وجعلت ههنا الجدران أصلب من اليافوخ لان السقطات والصدمات عليها أكثر ولان الحاجة الى تقطع القحف واليافوخ أسهل لاهرين أحدهما لينتفخ فيه الصغار المتصل والثاني ثلا ينقل على الدماغ وجعل أصلب الجدران مؤخرها لانه غالب عن حراسة الحواس فالجدار الاكيلي هو عظم الجبهة ويصده من فوق الدرز الاكيلي ومن أسفل ودرز آخر يشد من طرف الاكيلي مارا على العين عندا الحاجب متصلا آخره الحرف الثاني من الاكيلي والجداران اللذان بينة ويسمى فهما العظام اللذان فيهما الاذان ويسميان الحجرتين أصلا بهما ويجعل واحد منهما من فوق الدرز القشري ومن أسفل ودرز باقي من طرف الدرز الاكيلي ويرمتهما الى الاكيلي ومن قدام بر من الاكيلي ومن خلف بر من الاكيلي وأما الجدار الرابع فيصده من فوق الدرز الاكيلي ومن أسفل الدرز المشترك بين الرأس والوتدي ويصل بين طرفي الاكيلي وأما قاعدة الدماغ فهو العظم الذي يجعل سائر العظام ويقال له الوتدي وخلق صلبا لثقتين أحدهما أن الصلبة تعين على الحمل والثاني أن الصلب أقل قبولا للثقوب من القصور وهذا العظم موضوع تحت قفول تنصب دائما لحسبته في تصليه وفي كل واحد من جانبي الصدغين عظامان صلبان يستران العصبية المار في الصدغ وضعهما في طول الصدغ على الوراها يسميان الزوج

• (الفصل الرابع في تشريح عظام السكين والاثقب) •

أما عظام القحف والصدغ فثنتين عدهما مع تبييننا الدرز القحف فنقول ان القحف الاعلى يصده من فوق ودرز مشترك بينه وبين الجبهة ما وضع الحاجب من الصدغ الى الصدغ ويصده من تحت منابت الانسان ومن الجانبين ودرز باقي من ناحية الاذن مشترك كائنه وبين العظم الوتدي الذي هو ورا الاضراس ثم الحرف الآخر هو منتها ما أعني أنه عييل نائيا الى الانسي يسيرا فيكون درز يرق بين ههنا وبين الدرز الذي ذكره وهو الذي يقطع أعلى الحنك طولا فانه حدوده

وأما دروزه الداخلة في حدوده فمن ذلك درز يقطع أعلى الحنك طولاً ودرز آخر يمتد من مابين
 الحاجبين إلى عظام الأمايين الثنتين ودرز يمتد من عند مبتدأ هذا الدرز ويميل عنه متصداً
 إلى عظام الأمايين إلى رابعية والتابعين العيين ودرز آخر مشد في الشمال فينبسط إذا بين هذه
 الدرز الثلاثة الوسطى والطرفين وبين عظام الأمايين المذ كورة عظمتان مثلثتان لكن
 قاعدة الثلثين ليستا عند منابت الأستنان بل يعترض قبل ذلك درز قاطع قوس من قاعدة
 المخبرين لأن الدرز الثلاثة تتجاو هذا القاطع إلى المواضع المذ كورة ويحصل دون الثلثين
 عظمتان تصبط بهما جميعاً قاعدة الثلثين ومنابت الأستنان وقسمان من الدرزين الطرفين
 يفصل أحدهما العظمين عن الآخر ما يتزل عن الدرز الأوسط فيكون لكل عظم زاويتان
 فاعلمنا عنده هذا الدرز القاصل وحادثة عند التايين ومنفرجة عند المخبرين ومن دروز تلك
 الأعلى درز يتزل من الدرز المشترك الأعلى أخذاً إلى ناحية العين فكما يبلغ النقرة تنقسم إلى
 شعب ثلاثة شعبه تفرقت الدرز المشترك مع الجبهة وفوق نقرة العين حتى يصل بالحاجب ودرز
 دونه يصل كذلك من غير أن يدخل النقرة ودرز ثالث يصل كذلك بعد دخول النقرة وكل ما هو
 منها أسفل بالقياس إلى الدرز الذي تحت الحاجب فهو أبعد من الموضع الذي يماسه الأعلى
 ولكن العظم الذي يقرز الدرز الأول من الثلاثة أعظم ثم الذي يقرزه الثاني وأما الأنف
 فخاصة ظاهرة وهي ثلاثة أحدها أنه يعين بالتصوف الذي يشغل عليه في الاستنشاق حتى ينحصر
 فيه هواءاً كثيراً وتعديل أيضاً قبل النفوذ إلى الدماغ فإن الهواء المستنشق وإن كان ينقله
 إلى الرئتين شرط أصالح المقدار تنفذ أيضاً إلى الدماغ ويجمع أيضاً للاستنشاق الذي يطلب فيه
 التثمين هو اصطالح في موضع واحد أمام آلة التثمين ليكون الإدراك أكثر وأقوى فهذه ثلاث
 منافع في منفعة وأما الثانية فانه يعين في تقطيع الحروف وتسهيل الشواجر في التقطيع
 لثلاث زحم الهواء كله هذه المواضع التي يحاول فيها تقطيع الحروف بمقدارها تان منفعتان في
 واحدة وتظهر ما يعمه الأنف في تقديره هو الحروف هو ما يفعله الثقب المتعريب مطلقاً إلى خلف
 المزمار ولا يتعرض له بالسوء وأما الثالثة فليكون للفضول المنفعة من الرأس ستروفاً من
 الإبصار وأيضاً آلة معينة على نفسها بالنفخ ووز كعب عظام الأنف من عظمين كالثنتين يلتقي
 من مابين يتاهما من فوق والقاعدتان تتاهمان عند زاوية يتفارقان بزويتين والعظمتان
 كل واحد منهما مارتب أحد الدرزين الطرفين المذ كورة بين تحت درز عظام الوجه وعلى طرفهما
 الساقطين غضروفان لسان وفيما بينهما على طول الدرز الوسطى غضروف جزء الأعلى
 أصلي من الأسفل وهو بالجملة أصلي من الغضروفين الآخرين بقمة الغضروف الوسطى
 أن يفصل الأنف إلى مخبرين حتى إذا تزل من الدماغ نزلت نازلة مالت في الأعلى إلى أحدهما
 ولم يسهل طريق جميع الاستنشاق المؤدى إلى الدماغ هو امر وطلبه من الروح ومنفعة
 الغضروفين الطرفين أمور ثلاثة الحقنة المشتركة للغذاء في الواقعة على أطراف العظام
 كلها ونفخاتها والثانية لكي ينفرج ويتوسع إن احتيج إلى غرض استنشاق أو تنفخ والثالثة
 ليعين في خفض البصار باحترازها عند النفخ وانخفاضها وارتفاعها وخلق عظمها المتحديقين
 خفيفين لأن الحاجة ههنا إلى الخفة أكثر منها إلى الثقل وخصوصها كونها جارية بين عينين

مواصلة أعضائه قابلة للاتّفات وموضوعين بموضع من الجلس وأما الفك الأسفل فصوره
عظامه ومنقصة معاملة وهو آمن عظمه بجميع بينهما تحت اللّحم - فصل موثق وطرفاها
الآخران يثبتر عند آخر كل واحد منهما ناشرة معقفة تركب مع زائدهم خدمة لها ناشرة
من العظم الذي ينشئ عندهم بوطه بوقوع أحدهما على الآخر برابطات
« (الفصل الخامس في تشريح الأسنان) »

أما الأسنان فهي اثنتان وثلاثون سننوز جماعتها التواحدة منها في بعض النسل وهي الأربعة
الطرفانية فكانت ثمانية وعشرين سننا في الأسنان ثبّتان ورباعيتان من فوق ومنزلها من أسفل
للقطع وثلاثان من فوق وثلاثان من تحت للكسر واضراس الطين من كل جانب فوقها في وسط
الوجه أو تحتها في ذلك اثنتان وثلاثون أو ثمانية وعشرون والثوابد تثبت في الكفر في وسط
زمان القوف وهو بعد البلوغ إلى القوف وذلك أن الوقوف قريبا من ثلاثين سنة وذلك تسمى
أسنان الحمار والأسنان أسولودوس محددة تركب في ثقب العظام الحاملة لها من القسكين
وتثبت على حافة كل ثقب زائده مستدير تعلها عظمية تشغل على السن وتشددها على روابط
قوية وما سوى الاضراس فإن لكل واحد منها أسوا وحدا وأما الاضراس المركوزة في الفك
الأسفل فخالق ما يكون لكل واحد منها من الرأسان وربما كان خصوصاً لثابتين
ثلاثة أو ثلثين وأما المركوزة في الفك الأعلى فخالق ما يكون لكل واحد منها من الرأسين ثلاثة
أو ثلثين وربما كان خصوصاً لثابتين أربعة أو ثلثين وقد كثرت رؤس الاضراس لكبرها
ولزادتها وزيد للعليا انهاء عظمة والنقل يجعل مسلها إلى خلاف جهة رؤسها وأما أسفل
فقطها لا يضاقر كرها وليس لثني من العظام حس البتة إلا الأسنان قال جالينوس بل التجربة
تشهد أن لها حساً أعين به بقوة ثباتها من الدماغ لثباتها بين الحمار والبارد
« (الفصل السادس في منقعة الصلب) »

الصلب مخلوق لما نفع أربع أحدها ليكون مسلكا للتضاعف المحتاج اليه في بقاء الحيوان لما
قد كرم من منقعة التضاعف في موضعه بالشرح وأما هنا فقد كرم ذلك أمران أحدهما هو أن
الاصاب لو ثبتت كلها من الدماغ لخشع أن يكون الرأس اعظم مما هو عليه بكثير ولثقل
على البدن كله وايضا لاحتاجت العصبية إلى قطع مسافة بعيدة حتى تبلغ أقصى الأطراف
فكانت مستعزلة للاتّفات والانقطاع وكان طولها يوهن قوتها في جذب الاعضاء الثقيلة إلى
سبلها فأنهم اتفلقوا عزاصمها صدر من الدماغ وهو التضاعف إلى أسفل البدن كالبدول من
العين ليتوزع منه قسمة العصب في جنباته وأخرى يصحبها أزانها ومصاقيبه للاستمرار في جعل
الصلب مسلكا حريزاً والثانية أن الصلب وقاية وحنة للأعضاء الشريفة الموضوعة قدامه
وذلك خلقه شولة وسنان والثالثة أن الصلب خلق ليكون مبنى لجله عظام البدن مشد
الخشبة التي تهيأ في غير السفينة أولاً ثم تركبها ويربطها بأساور الخشب ثانياً وذلك خلق
الصلب مسلماً والرابطة ليكون لقوام الإنسان استقلال وقوام وتمكن من الحركات إلى
الجهات وذلك خلق الصلب فقرات منتظمة لا عظما واحداً ولا عظما كثيرة المقدار ووجعت
المناسل بين الفقرات لاسلاسة تنوعها اقوام ولا مونة فتخرج الانعطاف

• (الفصل السابع في تنسيق الفقرات) •

فنقول الفقرة عظم في وسطه ثقب يتدفقه النخاع والفقرة قد يحسكون لها اربع زوائد ثمة
وبسرة ومن جانيها ثقب ويسمى ما كان منها الى فوق شاخصة الى فوق وما كان منها الى
اسفل شاخصة الى اسفل ومتشكة وربما كانت الزوائد اربعة من جانب واثنين من جانب
وربما كانت ثمانية والمنقصة في هذه الزوائد هي أن تنظم منها الاتصال بينها اتصالا مضمنا يتقرر
في بعضها ودوس لقمة في بعض والفقرات زوائد لاجل هذه المنقصة ولكن الوفاة بالجنة
والمقاومة لمباصلة ولأن يتسج عليها رابطات وهي عظام عريضة صلبة موضوعة على طول
الفقرات كما كان من هذه موضوعا الى خلف يسمى شوكراسناس وما كان منها موضوعا
وبسرة يسمى أجنحة وانما وفاتها بالموضع أدخل منها في طول البدن من العصب والعروق
والعضل وبعض الاجنحة وهي التي تلي الاضلاع خاصة مئة وهي انما تتصلق فيها فقرات محيطها
رؤس الاضلاع محببة يتقدم فيها ولكل جناح منها فقرتان ولكل ضلع زائدتان محببتان ومن
الاجنحة ما هو ذو رأسين فينصبه الجناح المتاعف وهذه في خزائن العنق وسند كرهه
والفقرات غير المنقصة المتوسطة ثقب آخرى لسبب ما يخرج منها من العصب ويدخل فيها من
العروق وبعض تلك الثقب يحصل بصلبها في جرم الفقرة الواحد وهو بعضها يحصل بصلبها في
فقرتين بالتركة ويكون موضعها الحد المشترك بينهما وربما كان ذلك من جاني فوق أو أسفل
معادربما كان من جانب واحد وربما كان في كل واحد من الفقرتين نصف دائرة تامة وربما
كان في احدها جزءا كبيرا من على الاخرى اصغر وانما جعلت هذه الثقب عن جنيبي الفقرة ولم
تجعل الى خلف لعدم الوفاة لما يخرج ويدخل هناك ولتعرضه للمصادمات ولم يجعل في القدام
والاوقات في المواضع التي عليها يميل البدن بثقله الطبيعي وبجرانه لارادته ايضا وكانت
تضعفها ولم يكن أن تكون متقنة الربا والقعيب وكان يميل ايضا على مخرج تلك الاعصاب
يضغطها ويوجعها وهذه الزوائد التي لوقاية قد يحيط بها رابطات وعصب يهري على رابطات
وتغسل وتجلس لتلائم في اللحم بالماسة والزوائد المنقصة ايضا تاتنها هذا فانها يوتن بعضها
يعض اشيا فاعيد بالتعقيب والربط من كل الجهات الا أن تعقبها من قدام او من خلف
اسس لان الحاجة الى الانحناء والانتعاش هو القدام امس من الانتعاف والانتعاش الى
خلف ولما سلت الرباطات الى خلف شغل القضاء الواقع بالجملة هناك وان في ربطها لزينة
فقرات الصلب بما استوتن من تعقيبها من جهة استينافا بالافراط كعظم واحد مخلوق للثبات
والكون وبما سلت من جهة كعظام كثيرة مخلوقة للحركة

• (الفصل الثامن في منقصة العنق وتوزيع عظامه) •

العنق مخلوق لاجل تسمية الرئة وقصة الرئة مخوفة لذلك من منافع خلقها في موضعها
كانت الفقرات المنقصة وبالجملة الصالية محمولة على ما تحتها من الصلب يجب أن تكون اصغر
فان الحصول يجب أن يكون اخف من الحامل اذا اريد أن تكون الحركات على العظام
الحكيمة ولما كان اول النضاع يجب أن يكون غلظ واعظم مثل قول الهرلان ما يخص الجزء
الاعلى من مقاسم العصب أكثر ما يخص الاسفل ويجب أن تكون الثقب في قنات العنق اوسع

ولما كان الصقر وسعة الجوف بمبارق جرمها وجب أن يكون هنالك معنى من الوثاقه
يتدارك به مابرهه الامران المذكوران فوجب أن يخلق صلب الفقرات ولما كان جرم كل
فقرتها رقيقا خلقت سنانها صغيرة فأنم الوخلقت كبيرة تهيأت الفقرة للانكسار ولا قامت
عنقها صامدة الاشياء القوية لتستقيم ولما صغرت مستقيمة اجعلت اجفعتها كالأزوات وأعين
مضاعفة ولما كانت حاجتها الى الحركة أكثر من حاجتها الى الثبات اذ ليس اقلها العظام
الكثيرة اقلل ما تحتها فلذلك ايضا سلست مقاصل خرونها بالقياس الى مقاصل ما تحتها ولان
ما يقوتها من الوثاقه بالالاسه قد يرجع اليها مثلها او أكثر منه من جهة ما يحيط به او يجري عليها
من العصب والعسل والعروق فغنى ذلك عن تأكيد الوثاقه في المقاصل ولما قلت الحاجة الى
شدة وثوق المقاصل وكفى المقدار المحتاج اليه بما قبل لم يخلق زوائد المقاصل الشاخصة الى
فوق واسفل عظمية كثيرة العرض كالأوراق تحت العنق بل جعلت قواعدها أطول وباطنها
أسلس وجعل نخارج العصب منها مشتركة على ما ذكرنا فلم تحصل كل فقرتها الرقبة وصغرها
وسعة مجرى الضاع فيها شيا خاصة الا التي تستقيمها وتبين حالها فنقول الان ان خرو العنق
سبع بالعدد فقد كان هذا المقدار معددا في العدد والطول ولكل واحدة منها الا الاولى جميع
الزوائد الاحدى عشرة المذكورة تسفنة وثمانان واربعة زوائد مقصية شاحسة الى فوق
واربع شاحسة الى اسفل وكل جناح ذو شعيتين ودائرة تخرج العصب تنقسم بين كل فقرتين
بالنصف لكن الفقرة الاولى والثانية خواص ليست لغيرهما ويجب أن تعلم أولا أن حركة الرأس
بينة وبسرة تلتزم بالمفصل الذي بينه وبين الفقرة الاولى وحركتها من قدام ومن خلف بالمفصل
الذي بينه وبين الفقرة الثانية فيجب أن تسلم أولا في المفصل الاول فتقول انه دخل خلق على
شاحسى الفقرة الاولى من جانبته الى فوق فقرتان يدخل فيهما زائدان من عظم الرأس فاذا
ارتفعت احدهما وقامت الاخرى مال الرأس الى الفائرة ولم يمكن أن يكون المفصل الثاني
على هذه الفقرة فجعل الفقرة اخرى على حلقة هي التالية وانبت من جانبها المقدم الذي الى
البلطن زائدة طويلة صلبة تجوز وتنغذ في ثقبه الاولى قدام الضاع والثقبه مشتركة بينهما
وهي اعنى الثقبه من الخلف الى القدام اطول منها بين العين والشمال وذلك لان فعالين
القدام وانقلب فان كان يأخذان من المكان فوق مكان التماسا فذا الواحد وأما قدر العرض
فهو بحسب أكبر ناظوا وحدهما وهذه الزائدة تسمى السن وقد هب الضاع عنها برباطات
قوية انبتت لفقرات حادة السن من ناحية الضاع ثلاث يدخل السن الضاع بصر كنها ولا يضطه
ثم ان هذه الزائدة تطلع من الفقرة الاولى وتغوص في فقرة في عظم الرأس وتستدير عليها الفقرة
التي في عظم الرأس وبها تكون حركة الرأس الى قدام من خلف وهذه السن انما انبتت الى
قدام للثقتين احدهما لتكون احزنها والثالية ليكون الجانب الارقم من اخرتها داخلها
لاخرها وخامسة الفقرة الاولى انما الاسفنة لها الثلاث ثقلها او ثلاث عرض بسبع الاثلاث فان
الزائدة اذا نفعه مما هو اقوى هي بمنى بالبالية للكسر والا قامت الى ما هو اضعف وبالثلاث
يشدخ العضل والعصب الكثير الموضوع حولها مع ان الحاجة ههنا الى شدة واقفلة
ولذلك لان هذه الفقرة كالفاصة المدفونة في وقايات تائبص منال الا كانت ولهذه المعاني

عريت عن الاجنحة ونحوها اذا كانت العصب والعصل أكثرها موضوعا بحيثها وضعا سبقا
 اقربها من المسد أقل يكن للاجنحة مكان ومن خواص هذه الققرة أن العصبية تخرج عنها
 لاعن جانبها ولا عن ثقبية مشتركة ولكن عن ثقبين فيها تليان يأتيها اعلاها الى خلف لانه لو كان
 يخرج العصب حيث تثقبه رأى في الرأس وحيث تكون حركاتها القوية لتضر بذلك تضرها
 شديدا وكذلك لو كان الى ملتقم الثانية رأى ثقبها اللتين تدخلان منها في ثقب في الثانية بفصل سلس
 متحرك الى قدام وخلف ولم تعلم ايضا أن تكون من خلف ومن قدام لعل الحذف كونه في بيان
 امر سائر الرز ولا من الجانبين لرفعة العظم فلهما سبب السرة فلم يكن يعني أن تكون دون
 مفصل الرأس يفسر والى خلف من الجانبين اعنى حيث تكون وسطا بين الخلف والجانب
 فوجب ضرورة أن تكون الثقبان صغيرتين فوجب ضرورة أن يكون العصب حقيقا وأما
 الخثرة الثانية فلما لم يكن أن يكون يخرج العصب فيها من فوق حيث يمكن لهذه أن كان يخاف
 عليها لو كان يخرج عنها كما لا يرى ان يشدخ ويترضع بحركة الققرة الاولى لتكنيس الرأس
 الى قدام او قلبه الى خلف ولا يمكن من قدام وخلف ذلك ولا يمكن من الجانبين واللاكان
 ذلك شركة مع الاولى ولكان الثابت دقضا ضرورة لا يتلافى تقصير الاول ويكون الحاصل
 اثره باضعية محققة معا ولكان ايضا يكون بشركة مع الاولى وانضع عذرا الاولى في فساد
 الحال لو تثقبت من الجانبين فوجب أن يكون الثقب في الثانية في جاني المسنة حيث يحاذى
 ثقبى الاولى ويحذف يرم الاولى المشاركة فيهما والسنة الثابت من الثانية مشدود مع الاولى
 برابط قوى ومفصل الرأس مع الاولى ومفصل الرأس والاولى ملتحمة الثانية السلس من سائر
 مفصل الققرة لشدة الحاجة الى الحركات التي تكون بها والى كونها بالغة ظاهرة واذا تحرك
 الرأس مع مفصل احدى الققرتين صارت الثانية ملازمة لمفصلها الاخر كالتوجه حتى ان
 تحرك الرأس الى قدام والى خلف صار مع الققرة الاولى كعظم واحد وان تحرك الى الجانبين من
 غير ثواب صارت الاولى والثانية كعظم واحد فهذا ما حضرنا من امر فقار العنق ونحوها

• (الفصل التاسع في تشرح فقار الصدر) •

فقار الصدري التي تتصل بها الاضلاع فتسمى اعضاء التنفس وهي احدى عشرة فقرة ذات
 سناسن واجنحة وققرة لاجناسان لانهذا اثنا عشر فقرة وسناسنها غير متساوية لان ما يلي
 منها الاضلاع التي هي اشرف هي اعظم واقرى واجنحة خرز الصدر اصلب من غيرها لاتصال
 الاضلاع بها والققرات السبعة العالمية من سناسنها كبار واجنحتها غلاظا في القلب وقاية
 بالغة فلما تثقب جسمها الى ذلك جعلت في وادها المفصلة الشاحصة قصارا عراضا وما فوق
 ذلك دون العاشرة فان وادها المفصلة الشاحصة الى فوق هي التي فيها تقرر الاتقام والشاحصة
 الى اسفل ينحصر منها الحفبات التي تقدم في القعر وسناسنها تنحذب الى اسفل وأما العاشرة
 فان سناسنها منتصبه مقببة ولز وادها المفصلة من كلى الجانبين تقر بلاقم فانها تلمق من فوق
 ومن تحت معا ثم ماتحت العاشرة فان لقمها الى فوق وتقرها الى اسفل وسناسنها تنحذب الى
 فوق وسنسد كمنافع جميع هذا بعدد لسن الققرة الثانية عشرة واجنحة انشدت الحاجة بسبب
 الاضلاع ناقصة وأما الوقاية فقد درلها ووجه آخر يجمع الوقاية مع منفعة اخرى ويان ذلك

أن حرزات القطن احصيت فيها الى فضل عظم وضل وثاقه مفاصل لا ملاها ما فوقها واحتيج الى
 أن يجعل التقروا للتم في المفاصل أكثر عدد اوضاعه عزز والدها مفاصلها واحتيج الى أن يجعل
 الجهة التي تليها من الثانية عشرة متمشجة بما افوض عزز والدها المفصلة قد ذهب الشيء الذي
 كان يصلح لأن يصرف الى الجناح في تلك الزوائد ثم عرضت فضل تدريض وصكان يشبه
 ما استعرض منها الجناح فاجتمعت المتفتتان معا في هذه الحلقة وهذه الثانية عشرة هي التي
 يتصل بها طرف الجناح فاما ما فوق هذه الخمرزة فكان عرضها يفتي عن هذا الاستيناف في
 تكثير الزوائد المفصلة بل عظم ما بينت منها من السنان والاحصنة فمثل جرمها عن ذلك ولا
 كان خرز السدد اعظم من خرز العنق لم يجعل الثقب المشترك متعقبة بين الخمرزتين على
 الاستواء بل دوج يسيرا يسيرا بان زيد في العالية ونقص من السافله حتى بقيت الثقب بعلمها
 في واحدة ونما بذلك في الخمرزة المشررة وأما باقي خرز الظهر وخرز القطن فاحمل جرمها لان
 متضمن الثقب بقلها وكان في خرز القطن ثقبية عنه وثقبية يسر تنروج العصبة

• (الفصل العاشر في ثمر فتح فقرات القطن) •

وعلى فقرات القطن سنان واجهة عراض وزواياها المفصلة السافله تستعرض فتشبه
 بالاجنحة الواقية وهي خمس فقرات والقطن مع العجز كالتقاء عدة للصلب كله وهو دعامة وحامل
 اعظام العانة ومنبت الاعصاب للرجل

• (الفصل الحادي عشر في ثمر فتح العجز) •

اعظام العجز ثلاثة وهي اسند الفقرات تهتد ما واثقة مفصلة واعرضها اجنحة والعصب انما
 يخرج عن ثقب فيها ليست على حقيقة الجناح بل لا يبرحها مفصل الورك بل ازل منها كثيرا
 وادخل الى قدام وخلف وعظام العجز شبيهة بعظام القطن

• (الفصل الثاني عشر في ثمر فتح العصص) •

العصص مؤتمن فقرات ثلاث عشر وقبة لاز وادلهما ينبت العصب منها عن ثقب مشترك
 كالارقبعة لعرضها وأما الثالثة فيخرج عن طرفها عصب فرد

• (الفصل الثالث عشر كلام كالماتمة في جلة منفعة الصلب) •

قد قلنا في اعظام الصلب كلاما متعديلا فنقل في جلة الصلب قولنا بما عايناه من قول
 كثر ما - مخصوص بان دخل الاشكال وهو المستدير اذ هذا الشكل ابد الاشكال عن قول
 آفات المصادمات فلذلك تعقبت رؤوس العالية الى اسفل والسافله الى اعلى واجتمعت عند
 الواسطة وهي العائرة ولم تتعق هذه الى احدي الجهتين لتتقدم عليها العققتان معا
 والعاشر قواسطة السنان لاني العدد بل في الطول ولما كان الصلب قد يحتاج الى حركة الانثناء
 والانحناء نحو الجناحين وذلك يكون بان تزول الواسطة الى ضد الجهة ويميل ما فوقها وما تحتها
 نحو تلك الجهة وصكان طرفا الصلب يميلان الى الالتهام لم يحتلن لها القيم بل تفر ثم جعلت القمم
 السفلا يغزو القواطبة متصبة اليها ما حافتها القواطبة فمنازعة وأما السفلاينة فصاعدة ليسهل
 زوالها الى ضد جهة الميل ويكون للقواطبة أن تنحذب الى اسفل والسفلاينة أن تنحذب الى فوق

• (الفصل الرابع عشر في ثمر فتح الاضلاع) •

الاضلاع وقاية للمحيط به من آلات التنفس واعلى آلات الغذاء لم يجعل عظما واحدا مثلا
تقتل ولتلازم افة ان عرضت وبسبل الانسباط اذا زادت الحاجة على ما في الطبع أو
امتلات الاحشاء من الغذاء والنفس فاستجيب الى ما كان أوسع الهواء المجتذب ولينفتح عضل
الصدر المحيطة في أفعال التنفس وما يتصل به ولما كان الصدر محيط بالرة والقلب وما حدهما
من الاعضاء وجب أن يضطاط في وقايتهم أشد الاحتياط فان تأخر الاوقات العارضة لها أعظم
ومع ذلك فان قصصتها من جميع الجهات لا يضيق عليها ولا يضربها خلقت الاضلاع السبعة
التي مشقة على ما فيها ملتصقة عند القص محيطية بالعضو الرئيس من جميع الجوانب وأما
ما يلي آلات الغذاء انخلقت كالخرقة من خلف حيث لا تدركه حواصة البصر ولم يصل من قدام بل
درجت يسرا يسرا الى الانقطاع فكان أعلاها أقرب مسافة ما بين أطرافها البارزة وأقلها
أبعد مسافة وذلك ليجمع الى وقاية اعضاء الغذاء من الكبد والطحال وغير ذلك ويسعها المكان
المعدة فلا تضغط عند امتلائها من الاغذية ومن النفخ فالاضلاع السبعة التي تسمى اضلاع
الصدر وهي من كل جانب سبعة والوسطيان منها أكبر وأطول والأطراف أقصر فان هذا
الشكل أحسن في الاشتغال من الجهات على المشقة عليه وهذه الاضلاع عظمى وأعلى
احديها الى أسفل ثم تكبر كلتاهما الى فوق فتصل بالقص على منصفه بعد حتى يكون
اشقاقها أوسع مكانا ويدخل في كل واحد منها زائدتان في تقسرين غارتين في كل جناح على
التفترقات يحدد مفصل مضاعف وكذلك السبعة العلى مع عظام القص واما الخمسة
المتقاصرة الباقية فانها عظام الخلف واضلاع الزور وخلقت رؤوسها متصلة بفشارف لتأمن
من الانكسار عند المصادمات ولتلائق الاعضاء اليئة والجلاب بجلابها بل تلاقيها بجرم
متوسط بينها وبين الاعضاء اليئة في الصلبة واللين

• (الفصل الخامس عشر في تشريح القص) •

القص مواقف عظام سبعة ولم يعاق عظاما واحدا المثل ما عرف في سائر المواضع من المثقة
وليكون أسهل في مساعاة ما يطبقها من اعضاء التنفس في الانسباط ولذلك خلقت حشة
موصولة بفشارف تعين في الحركة النفضية التي لها وان كانت متعاضدا موقوفة وقد خلقت
سبعة بعدد الاضلاع المتصقة بها وتصل بأصل القص عظم غضروف في عرض طرفه الا أسفل
الى الاستدارة يسمى الخنجر يسمى الخنجر وهو وقاية لقيم المعدة واسطة بين القص
والاعضاء اليئة فيصن اتصال الصلب باللين على ما قلنا مرارا

• (الفصل السادس عشر في تشريح الترقوة) •

الترقوة عظم موضوع على كل واحد من جانبي أعلى القص يتصل عند البصر بقعره فرجة
تتخذ فيها العروق الصاعدة الى الدماغ والصلب النازل عنه ينقسم ثم يعمل الى الجانب
الوحي ويتصل برأس الكتف فيربط به الكتف ويوم ما يجامع العنق

• (الفصل السابع عشر في تشريح الكتف) •

الكتف خلق لتقنين احداهما لان يعلق به العضد والسد فلا يكون العضد ملتصقا بالصدر
فتنقسم سلاسة حركة كل واحد من البيدين الى الاخرى وتضيق بل خلق برام من الاضلاع

وسمع لجهات الحركات والثانية ليكون وقاية حرز للأعضاء المحصورة في الصدر ويقيم بدل
سنان الفقرات وأجنتها حيث لا فقرات تغاوم المصادمات ولا واس تشعيرها والكشف
ويتدق من الجانب الوحشي ويظلم فيحدث على طرفه الوحشي نفرة غير غائرة فتدخّل فيها
طرف العضد المدور ولها زائدتان أحدهما في فوق وخلف وتسمى الآخر ومنه قوا القرباب
وجار باط الكتف مع الترقوة وهي التي تمنع عن الخلع العضد إلى فوق والآخرى من داخل
والى أسفل تمنع أيضاً رأس العضد عن الخلع ثم لا تزال تستعرض كلما أعنت في الجهة
الانسية ليكون أشغالها الواقي أكثر وعلى ظهره زائدة كالمثلث قاعدته إلى الجانب
الوحشي وزاوية إلى الانسي - في لا يحتمل تسطح الظاهر إذ لو كانت القاعدة إلى الانسي لثابت
الجلد وألمت عند المصادمات وهذه الزائدة بمنزلة السننة للفقرات مخلوقة للوقاية وتسمى
عبر الكتف ونهاية استعراض الكتف عند غضروف يصل بها مستدير الطرف واتصالها
لها المذكورة في حاشي الضاريف

• (الفصل الثامن عشر في تشريح العضد) •

عظم العضد خلق مستدير البكون أبعد من قبول الآفات وطره الأعلى محذب يدخل
في نفرة الكتف مفصل وتغير وتبقى بعدا وبسبب رشاوة هذا المفصل يعرض له اندلع كثيرا
والمقعة في هذه الرشاوة أمران أحدهما أنما الحاجة ففلساة الحركة في الجهات كلها
وأما الأمان فلأن العضد وإن كان محتاجا إلى التقن من حركات شتى إلى جهات شتى فليست
هذه الحركات تكثر عليه وتدوم حتى يخاف أن يتأكل أربطة وتقلعه إبل العضد في أكثر
الاحوال ساكن وسائر البدن متحرك ولذا أوثقت سائر مفاصلها أشد من أرباط العضد
ومفصل العضد ثلثه أربعة أربطة أحدها تستعرض غشائي محيط بالمفصل كالسائر المفصل
ورباطان تآزر من الآخر أحدهما مستعرض الطرف يشقل على طرف العضد والثاني
أعظم وأصلب ينزل مع رابع ينزل أيضا من الزائدة المتقاربة في حوزة عضدها وحاشيها إلى
العرض ما هو خصوصا عند عاصفة العضد ومن شأنهما أن يستبطنا العضد فيصلا بالعضل
المنزودة على باطنه والعضد مقعر إلى الانسي محذب إلى الوحشي ليكن بذلك ما يقتضيه عليه من
المفصل والعصب والعروق وليجود رابط ما يتأبطه الإنسان وليجود اقبال إحدى اليدين على
الآخرى وأما طرف العضد السافل فإنه قد ركب عليه زائدتان متصلاصتان والى ثلثي الباطن
منهما أطول وأدق ولا مفصل لها مع شيء بل هي وقاية للعصب وعروق وأما التي تلي الظاهر
فيهما مفصل الرق باقية فيها على النسبة التي ذكرها ويهيئها للانحناء في طرق ذلك
المنقرتان من فوق إلى قدام ومن تحت إلى خلف والنفرة الانسية القوقاية من ماصرة
عملة لاحجز عليها والنفرة الوحشية هي الكبرى منهما وما يلي منها النفرة الانسية غير
عامة ولا مستدير الخنبر بل كالجذء المستقيم حتى إذا انقروا فيه زائدة الساعدا إلى الجانب
الوحشي ووصلت إليه وقفت وسنورد بيان الحاجة إليها من قريب وبإقراط يسمى هاتين
النفرتين عيين

• (الفصل التاسع عشر في تشريح الساعد) •

الساعد مؤلف من عظام من مده اصغر طولاً ويسمى الزندين والمفوقاني الذي يلي الابهام
منهما اذ قوس يصح الزند الاعلى والسفلى الذي يلي للنصر. ثم اذ غلظ لانه حامل ويصحب
الزند الاسفل وعنفقة الزند الاعلى أن تكثر به حركة الساعد على الاتواء والانطاح ومنفعة
الزند الاسفل أن تكون به حركة الساعد الى الانقباض والانبساط ودق الوسط من كل واحد
منهما لاستغنائه بما يصح من العمل الغلظ من الغلظ المنقش وغلظ طرفاهما لحاجتهما الى
كثرة ثبات الروابط عنهما لكثرة ما يلحقهما من المصاكن والمصادمات العنيفة عند حركات
المفاصل وقربهما عن اللحم والعصل والزند الاعلى معوج كانه يأخذ من الجهة الانسية
ويصرف يسيراً الى الوحشة ملتوياً والمنفعة في ذلك حسن الاستعداد لحركة الاتواء والزند
الاسفل مستقيم اذ كان ذلك أصح للانبساط والانقباض

• (الفصل العشرون في تشريح مفصل المرفق) •

وأما مفصل المرفق فإنه يلتئم من مفصل الزند الاعلى ومفصل الزند الاسفل مع العضد والزند
الاعلى في طرفه ثمة من مدهم في القبة من الطرف الوحشي من العضد وتسطقها ويبدو منها
في تلك النقطة تحدد الحركة المنبسطة والمثوية وأما الزند الاسفل فله زائدان بينهما حركته
بكتابة السين في الوثائق وهي هكذا \curvearrowright وهذا الحزب يحدب السطح الذي يقع عليه ليتقدم
في الحزب الذي على طرف العضد الذي هو مقعر الان شكل قعره شبه بحديدة دائرية في تقدم
الحزب الذي بين زائقي الزند الاسفل في ذلك الحزب يلتئم مفصل المرفق فاذا تحرك الحزب من زائقي
الزند الاسفل في ذلك الحزب يلتئم مفصل المرفق فاذا تحرك الحزب على الحزب الى خلف وحدث
انبطحت اليد فاذا اعترض الحزب الجداري من النقطة لحاسبة لقبة حديدية ومنه ما عن زيادة
انبساط وقوف العضد والساعد على الاستقامة واذا تحرك احد الحزبين على الآخر الى قدام
ورقوا انقبضت اليد حتى يمس الساعد العضد من الجانب الانسي والقداي وطرفا الزندين
من أسفل يجتمعان معاً كشيء واحد وتحدث فيهما نقرة واحدة مشتركة كما ذكرها في الزند الاسفل
وما يغفل عن الاستقار بين حديدية الساعد من مثال الاكثات ويثبت خلف النقرة من الزند
الاسفل زائقي الطول ما هي ومتكلم في عتقها

• (الفصل الحادي والعشرون في تشريح الرسغ) •

الرسغ مؤلف من عظام كثيرة ثلاث قعمه آفة ان وقت وعظام الرسغ سبعة وواحد زائد أما
السبعة الاصلية فهي في صفين صف يلى الساعد وعظامه ثلاثة لانه يلى الساعد فكان يجب أن
يكون أدق وعظام الصف الثاني أربعة لانه يلى المشط والاصابع فكان يجب أن يكون
اعرض وقد وجبت العظام الثلاثة فروسها التي تلى الساعد أدق وأشد تهنسدا واتصالا
وروسها التي تلى الصف الاخر اعرض وأقل تهنسدا واتصالا وأما العظم الثامن فليس مما
يتوق من الرسغ بل خلق لولاية تعصب يلى العتقف والصف الثاني يحصل له طرف من
اجتماع رؤس عظامه فيدخل في النقرة التي ذكرناها في طرف الزندين فيحدث من ذلك مفصل
الانبساط والانقباض والزائدة المذكورة في الزند الاسفل تدخل في ثغرى عظام الرسغ
تليق فيكون به مفصل الاتواء والاتطاح

• (الفصل الثاني والعشرون في تشريح مشط الكتف) •

ومشط الكتف أيضا مؤلف من عظام ثلاثة لئلا يثقله ثقله وان وقعت وليكن بها تقصير الكتف عند القبض على أحمال المستديرات وليكن ضبط السبالات وهذه العظام وثيقة المفصل محدود بعضها ببعض لئلا تنفتق نصف الكتف لياهيويه ويحبسه حتى لو كسحت جلدة الكتف لوجدت هذه العظام كلها متصلة ببعضها من الجانبين وعن الخلف ومع ذلك فإن الرباط يشدها بعضها إلى بعضها شدا وثيقا لئلا ينحرف بعضها لليسار أو يفتقر إلى التقدير بالحق الكتف وعظام المشط أربعة لانها تتصل بأصابع أربعة وهي متقاربة من الجانب الذي إلى الرسغ ليحسن اتصالها بعظام الكتف المتصلة وتخرج يسيرا في جهة الأصابع ليحسن اتصالها بعظام متفرجة متباعدة وقد قصرت من باطن لماعزته ومفصل الرسغ مع المشط يلتصق بقرب أطراف عظام الرسغ يدخلها القوم من عظام المشط قد ألبست غضاريف

• (الفصل الثالث والعشرون في تشريح الأصابع) •

الأصابع آلات تعين في القبض على الأشياء ولم تخلق لخدمة شالستمن العظام وان كان قد يمكن مع ذلك اختلاف الحركات كالكتفين من الدور والسمك أمكانا وهاو ذلك لئلا تكون أفعالها واحدة وأضعف مما يكون للكتفين ولم تخلق من عظم واحد لئلا تكون أفعالها متعصرة كما يعرض للمكروزيين وارتفع على عظام ثلاثة لئلا يثقلها وزيد في عدد هياو ذلك زيادة عدد حركاتها أوردت لها عظاما وضعت في ضبط ما يحتاج في ضبطه إلى زيادة وثاقه وكذلك لو خلقت من أقل من ثلاثة مثل أن تخلق من عظمين كانت الوثاق تزداد والحركات تنقص عن الكفاية وكان الحاجة فيها إلى التصرف المتغير بالحركات المختلفة أس منها إلى الوثاق والجودة لعدم خلقت من عظام قوا أعدها عرض ورؤسها أدق والمقلانية منها أعظم على التدريج حتى إن أدق ماقها أطراف الأنامل وذلك لتسبب ما بين الحامل إلى المحمول وخلق عظامها مستديرة لتتوقد الآفات وصلبت وأعمدت القهوف والمخ لتتصكون أقوى على الثبات في الحركات وفي القبض والجبر وخلقت مقعرة الباطن محدبة الظاهر ليصود ضبطها بالقبض عليه ودلكها ونحزها لما تملكه وتغمره ولم يجعل بعضها عند بعض تقريبا أو تقريبا ليحسن اتصالها كالتي الواحد إذا احتج إلى أن يحصل منها منفعة عظم واحد ولكن لأطراف الخارجية منها كالإبهام والخنصر تقديب في الخنبة التي لا تعلقها منها أصبع ليكون للظلم عند الانقباض شبيه هيئة الاستدارة التي في الآفات وجعل باطن الجيد يدها وتطامن تحت الملاقيات بالقبض ولم يجعل كذلك من خارج لئلا تنقل ويكون الجميع سلاحيهما ووفرت لحوم الأنامل لتتهدم جيدا عند الالتقاء كاللاصق وجعلت الوسطى أطول مفاصل ثم البصر ثم السبابة ثم الخنصر حتى تستوى أطرافها عند القبض ولا يبق فرجة ومع ذلك لتتغير الأصابع الأربعة والراحة على المقبوض عليه المستدير والإبهام على لبس الأصابع الأربعة ولوضع في غير موضعه ليطلت منفعة وذلك لانه لو وضع في باطن الراحة معدنا كذا الأفعال التي لنا بالراحة ولو وضع إلى جانب الخنصر لما كان البدان كل واحد منهما مقابلة على الأخرى فبما يتجهان على القبض عليه وأبعد من هذا أن لو وضع من خلف ولم يربط الإبهام بالمشط لئلا

يضيق البعد منها وبين سائر الاصابع فإذا اشقلت الأربع من جهة على شيء وقاربها الإبهام من جانب آخر أمكن أن يشغل الكف على شيء عظيم والإبهام من وجهه آخر كالصمام على ما يقبض عليه الكف ويحسبه وتلتصق بالنبض كلفظ من تحت ووصلت للإبهام الاصابع كلها بمحروف وتقرئ منها في غير طوبى لرجة ويشغل على مفصلها أربطة قوية وتلاقق بأغشية غضروفية ويحشو الفرج في مفصليها زيادة الاستباق عظام صغار تسمى معسانية

• (الفصل الرابع والعشرون في منفعة النظر) •

النظر خلق لما يقع أربع ليكون سندا للأغلة فلا تن عند السند على الشيء والثانية ليتمكن بها الأصبع من لفظ الأشياء الصغيرة والثالثة ليتمكن بها من التنقيب والحل والرابعة ليكون سلاسا في بعض الاوقات والثلاثة الاولى أولى بنوع الناس والرابعة للمحروقات الأخرى وخلق النظر مستدير الطرف لما يعرف وشملت من عظام لينة لتتطامن تحت ما يصابها كما تلا تدهوع وشملت دائرة النشوء إذ كانت تعرض للأشكال والأضداد

• (الفصل الخامس والعشرون في تشريح عظام العانة) •

إن عند الحيز عظمين يمتد ويسرى اتصال في الوسط بمفصل موقوف وهما كالأساس لجميع العظام القوقائية والحامل الناقل للسقلانية وكل واحد منهما يتقسم إلى أربعة أجزاء عظام في الجانب الوحشي تسمى الحرقفة وعظم الحاصرة والذي يلي القدم يسمى عظم العانة والذي يلي الخلف يسمى عظم الورل والذي يلي الأسفل الأنسي يسمى حق الفخذ لأن فيه التقعر الذي يدخل فيه رأس الفخذ الحبيب وقد وضع على هذا العظم أعصاب شريفة مثل المثانة والرحم وأوعية أخرى من الأكران والمقعدة والسر

• (الفصل السادس والعشرون في تشريح عظم الرجل) •

جاءت الكلام في منفعة الرجل إن منفعتهما في شئين أحدهما الثبات والقوام وذلك بالقدم والثاني الانتقال مشوبا بأوصافه ونازلا وذلك بالفخذ والساق وإذا أصاب القدم آفة عسر القوام والثبات دون الانتقال لا يقدّر أما يحتاج إليه الانتقال من فضل ثبات يكون لأحدى الرجلين وإذا أصاب عضل الفخذ والساق آفة عسر الثبات وعسر الانتقال

• (الفصل السابع والعشرون في تشريح عظم الفخذ) •

وأول عظام الرجل الفخذ وهو أعظم عظم في البدن لأنه حمل لما فوقه ناقل لما تحته وقبب طرفه العالي ليعتمد في حق الورل وهو محدد إلى الوحشي مقصع مقعر إلى الأنسي وخطافاته لوضع على الاستقامة وموازاة للعق لحذ نوع من العصب كما يمرض من خلقته ثقلا ولم يقصن وقايتها للعضل الكبير والعصب والعروق وليصعد من الجبهة حتى يستقيم ولم يقصن هيئة الجلوس ثم لو لم يرد ثقلها إلى الجهة الأنسية لمرض لحم من فوق آخر ولم يكن للقوام وبسطة اليها وعنها الميل فلم يستدل في طرفه الأسفل لأنه ثان لا لجل مفصل الركبة فخلق كمام وأعلى الساق ثم على الفخذ

• (الفصل الثامن والعشرون في تشريح عظم الساق) •

الساق كالساعد وتسمى عظمتها كبر وأطول وهو الانسي ويسمى القصبه الكبرى والثاني أدغر وأقصر لا يلاقى القفخذ بل يتصرفونه الأثمة من أسفل يمتد إلى حيث ينتهي إليه الأكبر ويسمى القصبه الصغرى وللساق أيضاً قصب إلى الوحش ثم عند أطراف الاسفل تحجب آخر إلى الانسي يصنع به القوام ويعتدل والقصبه الكبرى وهي الساق بالحقيقة قد خلقت أصغر من العنق وذلك لأنه لما اجتمع لها موجب الزيادة في الكبر وهو الثبات وحمل ما فوقه والزيادة في الصغر وهو الخفة للحركة وكان الموجب الثاني أولى بالفرض المقصود في الساق خاتق أصغر والموجب الأول أولى بالفرض المقصود في القفخذ خلق أعظم وأعطى الساق قدراً معتدلاً حتى لو زيد نظام عرض من عسر الحركة كما عرض لصاحبها القدر والحوالي ولو استقص عرض من النصف وعسر الحركة والمجموع حل ما فوقه كما عرض له تاف الساق في الخلقة ومع هذا كله فقد سدهم وقوى بالقصبه الصغرى والقصبه الصغرى مافع أخرى مثل ستر العصب والعروق بينهما ومشاركة القصبه الصغرى بالكبرى في مفصل القدم ليتأكد ويقوى مفصل الاتصاف والانثناء

• (الفصل التاسع والعشرون في تشرح مفصل الركبة) •

ويحدث مفصل الركبة بدخول الزائدين القتين على طرف القفخذ وقد وثقا برباط ملتف ورباط شاذ في الغورور باطن من الجانبين قويين وتهدم مقدمهما بالرصعة وهي بين الركبة وهو عظم إلى الاستدقاء وهو ومنفصه قامة ما يتوقى عند الجنو وجلسه التعلق من الانثناء والافتلاخ ودعم المفصل المنوي ينقل البدن بصرته وجعل موضعه إلى قدام لان أكثر ما يلحقه من عنف الانعطاف يكون إلى قدام انليس له إلى خلف انعطاف عنيف وأما إلى الجانبين فانهما مثنى يسير بل جعل انعطافه إلى قدام وهناك يلحقه العنف عند النهوض والجنو وما أشبه ذلك

• (الفصل الثلاثون في تشرح القدم) •

أما القدم فقد خلق آلة للثبات وجعل شكله مطاوعاً إلى قدام ليعين على الاتصاف بالاعتقاد عليه وخلق له أربع على الجانب الانسي ليكون ميل القدم إلى الاتصاف وشخصاً للمشي هو إلى الجهة المعادة لجهة الرجل المشية ليقاوم ما يوجب أن يستند من الاعتقاد على جهة استقلال الرجل المشية فتعدل القوام أيضاً ليكون الوطء على الأشياء النابتة متأتماً من غير ايلام شديد وليصنع أشقال القدم على ما يشبه الدوج وسرور المساعدة وقد خلقت القدم مؤلفة من عظام كثيرة المنافع منها حسن الاستسكان والاشتغال على الموطوء عليه من الأرض إذا احتجج إليه فإن القدم قد يمسك الموطوء كالكمف يمسك المقبوض وإذا كان المسكين يتهاى أن يعزق بأبراقه إلى هيئة يهودهم الاستسكان كان أحسن من أن يكون قطعة واحدة لا يشكّل بشكل بعد شكل ومنها المنفعة المشتركة لكل ما كثر عظامه وعظام القدم ستة وعشرون كعبه يكمل المفصل مع الساق وعقبه عوداً للثبات وزورق به الاخص وأربعة عظام للرسم بها يتحمل بالمشط وواحدة منها عظم تزدى كالسدس موضوع إلى الجانب الوحشي وبه يحسن ثبات ذلك الجانب على الأرض وخضة عظام المشط وأما الكعب فإن الانسي منه

أشد تكديما من كعوب سائر الحيوان وكأه أشرف عظام القدم النافعة في الحركة كان العقب
 أشرف عظام الرجل النافعة في الثبات والكعب موضوع بين المرفقين الثاني من القسيتين
 يحتويان عليه من جوانبه أعنى من أعلاه وقناه ويأويه الوحشي والانسوي ويدخل طرفاه في
 العقب في تفرعين دخول مركز الكعب واسطة بين الساق والعقب به بحسن اتصالهما وتوثيق
 المفصل بينهما أو يؤمن عليه الاضطراب وهو موضوع في الوسط بالحقيقة وإن كان قد ينزل بسبب
 الاخص منه منحرف الى الوحشي والكعب يرتبط به العظم الزرقى من قدام ارتباطا مفصلا
 وهذا الزرقى متصل بالعقب من خلف ومن قدام يشلته من عظام الرسغ ومن الجانب
 الوحشي بالعظم الزرقى الذي ان تثبت اعتدلت به عظامه مقروا وان تثبت جعلته وابح عظام
 الرسغ وأما العقب فهو موضوع تحت الكعب صلب مستدير الى خلف ليقاوم المصاكنات
 والاتات مجلس الاسفل يصن استواء الوطواطيق القدم على المستقر عند القيام وخلق
 مقادير الى العظم ليستعمل يعمل البدن وخلق مثلها الى الاستطالة يدق يسيرا يسيرا حتى
 ينتهي فيحصل عند الاخص الى الوحشي ليصكون تعقب الاخص متدبرا من خلف الى
 متوسطة واما الرسغ فيضاف مع الكتفاه صف واحد وذلك الصان ولان عظامه أقل عددا
 بكثير والمفصلة في ثلثان الحاجة في الكتف الى المرفق والاستقبال كعظمها في القدم
 اذا كثرت المنفعة في القدم هي الثبات ولان كثرة الاجزاء والمفاصل تضيق الاستقبال والاشغال
 على المقوم عليه بما يحصل لها من الاعترة والانفراج المقرط كما نعدم الخلطة أصلا ينض
 في ذلك بما يقيه من الانسائط المعتدل الملام قد علم ان الاستقبال ما هو أكثر عددا وأصغر
 مقاديرها وأوثق والاستقلال بما هو أقل عددا وأعظم مقداراً وأوثق وأما سطة القدم فتد خلق
 من عظام خمسة ليتصل بكل واحد منها واحد من الاصابع اذا كانت خمسة متحدة في حرف
 واحد اذا كانت الحاجة فيها الى الوثاقفة أشد منها الى القبض والاستقبال المقصودين في أصابع
 الكعب وكل أصبع سوى الإبهام فهو من ثلاث سلاميات وأما الإبهام من سلاميتين فقد
 قلنا ان في العظام مائة كتابا بجميع هذه العظام اذا عدت تكون مائتين وخمسة وأربعين
 سوى السمسمانيات والعظم الشبيه باللام في كفا اليونانيين

هـ (الجملة الثانية في العضل وهي ثلاثون عضلا) هـ

هـ (العضل الاول كلام كلي في العصب والعضل والوتر والرباط) هـ

فتعلم لما كانت الحركة الارادية انما تتم للاعضاء بقوة تقض الهمان الدماغ واسطة العصب
 وكانت العصب لا يحسن اتصالها بالعظام التي هي بالحقيقة أصول للاعضاء المتحركة في الحركة
 بالمقدار الاول اذا كانت العظام صلبة والعصب لطيفة تطلق الخلقان تعالى فأنبت من العظام
 شيئا شبيها بالعصب يسمى عبقا وارباطا ليجتمع مع العصب وشبك به كشيء واحد لكان الجرم
 المتمثل من العصب والرباط على كل حال دقيقا اذا كان العصب لا يبلغ زيادة حجمه وأصلها الى
 الاعضاء على حجمه وغلفه في منتهى مبلغا يتد به وكان حجمه عند منتهى حيث يتجه هو هو
 الدماغ والنضاع وحجم الرأس وتخرج العصب فلا أسند الى العصب فهو بل الاعضاء وهو على
 حجمه المتكسر وخصوصا عند ما يتوزع ويتقسم ويتدب في الاعضاء وتسير حصة العظم

الواحد أدق كثيرا من الأصل وعند ما يتباعده من مبدئه ومنتهى لكان في ذلك فساد ظاهر
قد برر الخالق تعالى بحكمته أن أقاده غلطا بتنقيش الجرم الملتئم منه ومن الرباط ليقاوملا سلاله
لما وقعته غشاوة وتوسطه جودا كالخز ومن جوهر العصب يكون جملته ذلك عضوا مؤلفا
من العصب والعقب وليقهما والعم الحاشي والغشاء الجبلي وهذا العضو هو العضلة وهي التي
إذا انقلبت جذبت الوتر الملتئم من الرباط والعصب التافع منها إلى جانب العضو فتشجج فنجذب
العضو وإذا انبسط استرخى الوتر فتباعدا العضو

• (الفصل الثاني في تشريح عضل الوجه) •

من المعلوم أن عضل الوجه هي على عدد الأعضاء المتحركة في الوجه والأعضاء المتحركة في الوجه
هي الجبهة والمقلتان والبلقنتان العليا والعلوية والخفشرك من الشفتين والشفنتان وحدهما وطرقتا
الارتقبتين والقلع الأسفل

• (الفصل الثالث في تشريح عضل الجبهة) •

أما الجبهة فتتحرر بعضلة دقيقة مستعرضة فاشامة تنبسط تحت جلد الجبهة وتصل به جدا
حتى يكاد أن يكون جزءا من قوام الجلد فتفتح كسطحها وتلاقى العضو المتحرر عنها بالوتر
إذا كان المتحرر عنها جلدا عريا يضاخفا ولا يحسن تحريكه بالوتر ويجوز هذه العضلة ترتفع
الحاجبان وقد تعين العين في التغميض باسترخائها

• (الفصل الرابع في تشريح عضل المقلعة) •

وأما العضل المحركة للمقلة فهي عضلتان أربع متماثلتان في جانبيها الأربع فوق وأسفل والمائمين
كل واحد منهما يحرك العين إلى جهته ومضغتان إلى التوريب ما هما يحركان إلى الاستدارة
ووراء المقلعة عضلة تدغم العصبية المجوفة التي يذكرونها بصللتشها بها وما معها أبقياها
ويتمها الاسترخاء المخطط ويضبطها عند التصديق وهذه العضلة قد تعرض لأغشيتها الرابطة
من التشبيب ما شكك في أمرها فهي عند بعض المنصرحين عضلة واحدة وعند بعضهم عضلتان
وعند بعضهم ثلاث على كل حال فمرأسها رأس واحد

• (الفصل الخامس في تشريح عضل الجفن) •

وأما الجفن فلما كان الأسفل منه غير محتاج إلى الحركة إذا انقضى يبقو ويتم بحركة
الاعلى وحده فيكمل به التغميض والتعديق وعناية الله تعالى مصروفة إلى تقابل الأليات
مما يمكن إذا لم يعمل أن في التكثير من الآفات ما يعرف وأنه كان قد يمكن أن يكون الجفن
الاعلى صاكا والاسفل متحركا لكن غاية المانع مصروفة إلى تقريب الأفعال من مباديها
والتي سببه الأسباب إلى غاياتها على تعديل طريق وأقوم محتاج والجفن الاعلى أقرب إلى منتهى
الاعصاب والعصب إذا سلكت إليه لم يهتج إلى انطاف و انقلاب ولما كان الجفن الاعلى يحتاج إلى
حركتي الانفتاح عند فتح الطرف والانحداد عند التغميض وكان التغميض يحتاج إلى عضلة
باجبة إلى الأسفل لم يمكن بغيره أن يأنها العصب متحركا إلى أسفل ومرفعة إلى فوق فتكاد
حينئذ لا يخلو أن كانت واحدة من أن تصل إلى طرف الجفن وأما بوسط الجفن ولما اتصلت
بوسط الجفن لخصت الحديقة صاعدة إليه ولما اتصلت بالطرف لم تصل إلى الطرف واحد ولم يحسن

الاطباق الجفن على الاعتدال بل كان يتورب فيستند التغميض في الجهة التي تلاق الزوايا ولا يضعف في الجهة الاخرى فلم يكن يستوى الاطباق بل كان يشاكل الاطباق بجفن المقعر ولم يخلق حيلة واحدة بل جعلت انما من جهة الموقر فيجذب الجفن الى اسفل بخلافها من جهة الاغترق الجفن فقد كان تكفيه حيلة تأتي وسط الجفن فينسط طرف وترها على حرف الجفن فاذا انشبت قصت فخلقت لذلك واحدة تقرب على الاستقامة بين الغشاء من قنصل مستعرضة بجرم شبهة بالضمير وف منقرش تحت منبت الهدب

• (الفصل السادس في تشريح عضل اللد) •

اللد هو مكان احدها متابع لحركة الفك الاسفل والثانية بشركة الشفة والحركة التي له تابعة طرقة عضواً آخر فسيما عضل ذلك العضو والحركة التي له بشركة عضواً آخر فسيما عضل هي له وللك العضو بالنشر وهذه العضلة واحدة في كل وجه من وجهه وهذا الاسم يعرف وكل واحد منهما مسمى بكلمة من أربعة اجزاء اذ ~~كان~~ اللد ياتي من أربعة مواضع احدها منشؤه من الترقوة وتصل نهايتها بطرق الشفتين الى اسفل وتجذب القم الى اسفل جذبا موريا والثاني منشؤه من القوس والرقوة من الجانبين ويسقر لشفاه على الوراثة والثالث من العين يقطع التسلي من الشمال ويتخذ متصل الثاني من العين واسفل طرف الشفة الاسير والثاني من الشمال بالشد واذا تشبعت هذا العضل شقي القم فأتى الى قدام فعل سلك الشفة بطرقه والثلث منشؤه من عند الاخر في الكتف وتصل فوقه متصل بثلث العضل ويميل الشفة الى الجانبين اما في تشعبة والرابع من مناسن الرقبة ويميل بهذا الاذين ويتصل باجزاء اللد ويحرك اللد كظاهرة تشعبها الشفة ويجزأت بجدا من مقرن الاذن في بعض الناس واقصت به غرصة كذا

• (الفصل السابع في تشريح عضل الشفة) •

اما الشفة فمن عضلاتها ما ذكرناه مشترك لها وللد ومن عضلاتها ما يخصها وهي عضل أربع زوج منها ياتي من فوق حمت الوجنتين ويتصل بقرطها او اثنان من اسفل وفي هذه الاربع كفاية في تقويك الشفة وحدها لان كل واحدة منها اذا انخركت وحدها كنه الى ذلك الشق واذا انخركت اثنان من جهتين انبسط الى جنبتيه فيتم لها سر كلهما الى الجهتين الاربع ولا حركة لها غير تلك فهذه الاربع كناية وهذه الاربع اطراف العضل المشترك كقنصلات جرم الشفة تحت الحلة لا يقدر الحس على تمييزها من الجواهر الخاص بالشفة اذ كانت الشفة عضواً لبنات الحيا لا اعظم فيه

• (الفصل الثامن في تشريح عضل القوس) •

اما طرف الاثرية فقد يتصل بها عضلتان صغيرتان قويتان اما الصغر فلي لا تضيق على سائر العضل التي الحاجة اليها اكثر لان حركاتها والشفة أكثر عدداً وكثرت كراتها ودواما والحاجة اليها أكثر من الحاجة الى حركات الاثرية وخلقنا قوسين ليتداركا بقوتهم اما بقوتهم ما بشوات العظم وهو ردهما من ناحية الوجنة وبخطاطان ليداً الوجنة ولا وانما وردت من ناحية الوجنتين لان قوسيهما هما ما قاع ذلك

• (الفصل التاسع في تشريح عضل الفك الأسفل) •

في تشريح الفك الأسفل بالمر كعدون الفك الأعلى لتشامع منها ان تصرفك الاشخ أحسن ومنها ان تصرفك الاخلى من الاشتغال على اعضاءه شربة تشكى فيها الحركة الأولى وأسلم ومنها ان الفك الأعلى لو كان بحيث يسهل تحريكه ليمكن مقصده ومفصل الرأس عن حناطيهما الا يشاق ثم سر كانت الفك الأسفل ليصحب فيها الى أن تكون فوق ثلاثة سر كمنع القم والقفر وسر كـ الانطباق وسر كـ الخنق والصق والخاصة تسهل الفك وتقره والمطبة تشبهه والساحة تدبره وتبسه الى الجانبين فينبان سر كـ الانطباق يجب ان تكون بعض فائز من علون شج الى قوق والفقرة بالفسد والساحة بالتدوير بخلق الانطباق عضلتان تعرفان بعضلق الصدغ وسبعان ملتصقتين وقدم سر مقدارهما في الانسان اذا العضو المتحرك مـ في الانسان صغير القدم وشاشي خفيف الوزن واذا الحركة كانت المعارضة لهذا العضو اما دبر عن هاتين العضلتين اخفوا مـ في سائر الحيوان فالفك الأسفل اعظم وأثقل مما لانسان والتصرفك مـ في اصناف النملش والقطم والحبيكدم والقطم اعنف وهاتان العضلتان ليتان لقرم ما من المبد الذي هو الدماغ الذي هو يرم في غاية اللز وليس بينهما وبين الدماغ الاعظم واحد فلذلك لم يماخف من مشاركة الفك الدماغ اياهما في الاكث ان غشي عرفت والاوجاع ان اتحت ما بغضى بالمر وضرة الى السر سام وما يشبهه من الاقام دفنها الخلفي سحابة عند منتهى موضعها من الدماغ في عظمى الزوج وتقد هاني كن شبيه بالازح ملتزم من عظمى الزوج ومن تشريح ثقب المنفذ الماء منها الملبس حافة عليه اسفا فتصل الى المحاورة الزوج استلج جوهرها يسمى اسيرا ويعد من منتهى الاول قليلا قليلا وكل واحد من هاتين العضلتين يمدت لها وتر عظيم يشق على حافة الفك الأسفل فاذا تشعب اشاله وهاتان العضلتان قد اعتنتا بعضلتين سالكتين داخل القم ممدودتين الى الفك الأسفل في عضلتين اذ كل اعداد الثقل مما وجب التدبير الاستفهام رغبه بفضل قوة والوتر الثابت من هاتين العضلتين يشان وسطحها الامن طرفها الوترية واما عضل القفر واتزال الفك فقد غشأ به من الزوائد الاربعة التي خلف الاذن فتصعد عضلة واحدة ثم تنقص وتر الترداد وثلاثة ثم تنقص كرات اخرى فتصغر لجوا تصير هذه وتسمى عضلة مكررة ثلاثا عرض بالامتداد لثال الاكث ثم تلاق محطف الفك الى الذقن فاذا تقلصت جذبت القصى الى خلف فيستقل لا محالة ولما صكان الثقل الطبيعي معينا على التسفل كنى اثنتان وليصبح الجمعين واما عضل الخنق فهما عضلتان من كل جانب عضلة مثلثة اذا جعل رأسها الزاوية التي من زواياها في الوجنة امتد لها ساكن أحدهما يتحد الى الفك الأسفل والاخر يرتقي الى ناحية الزوج واتصلت قاعدة مستقيمة فيما بينهما وثبتت كل زاوية بما يليها ليكون لهذه العضلة جهات مختلفة في التشنج فلا تسوى سر كهايل يكون لها ان قبل صير لا مقننة بقم فيما بينهما الصق والخنق

• (الفصل العاشر في تشريح عضل الرأس) •

ان لرأس سر كات خاصة وسر كات مشتركة مع خمس من خرافات العنق تكون مـ احركة منتظمة من ميل الرأس وميل الرقبة معا وكل واحد من الحركتين اعنى الخاصة والمشاركة

أمان تكون متحركة وأما ان تكون منقطة الى خلف وأما ان تكون مائلة الى اليمين وأما
 أن تكون مائلة الى اليسار وقد يولد بها من مكرها الالتفات على هيئة الاستدواء أما العضل
 المنكسر فلرأس واحدة فهي عضلات تزدان من ناحيتين لانهما يشبان بنية عضل من خلف
 الاذنين فوق ومن عظام القوس تحت ويرتبان كالتصديق ويحاطن اتمها عضلة واحدة وربما
 ظن انهما عضلتان وربما ظن انهما ثلاث عضل لان طرف أحدهما يشبه فم راس فاذ
 تحرك أحدهما تنكسر الرأس مائلا الى شقه وان تحرك كليهما تنكسر الرأس تنكسا الى قدام
 مستدلا وأما العضل المنكسر للرأس والرقبة معا الى قدام فهو زوج موضوع تحت المري يمتص
 الى ناحية الفقرات الاولى والثانية فيلتصم بهما فان شخج بهزيمته القى بل المري تنكسر الرأس
 وحده وانما عمل الجزء المتصم على الفقرتين تنكسر الرقبة وأما العضل المنكسر لراس وحده
 الى خلف فاربعة أزواج مدسو تحت الأزواج التي ذكرناها ومن تحت هذه الأزواج وفوق
 المفصل ثم ما يلي السنانين ومنتهى أبعدهن وسط الخلف ومنها ما يلي الاجنحة ومنها الى
 الوسط بل ذلك زوج باقى جناس الفقرات الاولى وفوق زوج باقى منسنة الشابة وزوج تحت
 لبعدهن جناح الاولى الى المنسنة الثانية وخبرته ان يقرب من الرأس عندا لا تقلب الى
 الخلف العبيبة لتوربه ومن ذلك زوج اربع متدعين فوق ويتقصد الثالث بالوراب
 الى الوحشي فيلزم جناح الفقرات الاولى والزوجان الاولان يقلبان الرأس الى الخلف بلا مسيل
 أو مع مسيل يدور جدا والثالث يقوم اودا الميل والرابع يقلب الى خلف مع تورب ظاهر
 والثالث والرابع أحدهما على وحده مسيل الرأس الى جهته واذا تشباها جعلت للرأس الى
 خلف من قبل من غير مسيل وأما العضل المنكسر للراس مع العنق فثلاثة أزواج فاعلم وتزوج
 مجمل كل فرد منه مثلث فاحدهم عظم مؤخر الخلف وينزل باقيه الى الرقبة وأما الثلاثة الأزواج
 المبسطة فتشبه فزوج يفرد على جانبي الفقرات وزوج يمسح الى اجنحة زوج متوسط
 ما بين جانبي الفقرات وأطراف الاجنحة وأما العضل المميط للرأس الى الجانبين فهي زوجان
 يلزمان مفصل الرأس الزوج الواحد من ماموضعه القدام وهو الذي يصل بين الرأس والفقرات
 الثانية فرد منه يميناً وفرد منه يساراً والزوج الثاني موضعه الخلف ويجمع بين الفقرات الاولى
 والرأس فرد منه يميناً وفرد منه يساراً هذه الاربعة اذا شخج مال الرأس الى جهته مع تورب
 وأى اثنين جهة واحدة تشباها مال الرأس الى جهته غير مورب وان تحركت القدمتان
 أعانتي التنكسر أو الخلفان قلبتا الرأس الى الخلف واذا تحركت الاذنين معا تنكسر الرأس
 مستويا وهذه العضل الاربعة هي اصفر العضل لكنها تدارك بهرودة موضعه وباطن رازها
 تحت العضل الاخرى مماثلة الاخرى بالكبر وقد كان مفصل الرأس محتسبا الى امرين
 يحتاجان الى اثنين متضادين أحدهما للثقل وذلك متعلق بالثقل المتصل وقلة مطاوعته
 للثقلات والثاني لكثرة عدد الحركات وذلك متعلق بإسلاس المتصل والارحام غير دارتها
 المفاصل امتقاة الى الوثاق التي تحصل بكثرة التفاف العضل المبسطة لغسل الفرضان تبارك

الله احسن الخالقين ورب العالمين

• (الفصل الحادى عشر فى تشريح عضل الحفيرة) •

الخبيزة عضو خضر وفي خلق آلة للصوت وهو مؤلف من غدا يرب ثلاثة أحدها الغضروف
 الثاني ياله الجرس والناس قد اطلق تحت الذقن ويسمى الدرقي والترقي اذ كان مقعر الباطن
 محذب الظاهر يشبه الدرقي وبعض الترسه والثاني خضر وقسموه عن خلقه في العنق مربوطا
 به يعرف بالذي لا اسم له وثالثه مكعب بعظمها متصل بالذي لا اسم له وبلاقي الدرقي من غير
 اتصال وبينه وبين الذي لا اسم له مفصل مضاعف يتحرك فيه تنهد فمع ما زادنا من الذي
 لا اسم له مربوطتان بهما مربوط ويسمى المكعب والطر جهاري وباضعاف الدرقي الى الذي
 لا اسم له هو بقاعدة أحدهما عن الآخر يكون نوع الخبيزة موضوعة او بالكتاب الطر جهاري
 على الدرقي ولا رومه لياه وبقيانه عنه يصكون انفتاح الخبيزة وانغلاقها وعند الخبيزة
 وقد اهما عظم ثالث يسمى العظم الاخرى تشبه بالكتابة اللام في حرفي النونين اذ شكله هكذا
 ٨ والتمتع في خلقه هذا العظم ان يكون متشابها وشأ منه اربع عضل
 الخبيزة والطر جهاري متصل بالذي لا اسم له هو عضل الخبيزة والطر جهاري
 وتطبقه وعضل بعد الطر جهاري عن الاخرين فتخرج الخبيزة والطر جهاري عضل الخبيزة عظمها
 زوج نشأ من العظم الاخرى فيأتي مقدم الدرقي ويتقسم منسبطا عليه فاذا تشنج ابرز
 الطر جهاري الى قدام وفوق فالتفت الخبيزة وزوج يمد في عضل الحلقوم الجاذبة الى أسفل
 ونحن نرى ان لعضل في المشتركة كل منهما ومنشورهما من باطن القس الى الدرقي وفي كثير من
 الحيوانات يصعبها زوج آخر وزوجان أحدهما عضلة تاتيان الطر جهاري من خاف
 ويتصلحان به اذا تشنجا فعضل الطر جهاري وجذبته الى خلف فثبته من مضامة الدرقي
 فتوسعت الخبيزة وزوج ثاني عضله حافى الطر جهاري فاذا تشنجا فعضله من الدرقي
 ومدناه عرضا فاعان في امساك الخبيزة وأما العضل الخبيزة الخبيزة فعضل زوج باق من ناحية
 الاخرى وتصل بالدرقي ثم يستعرض ويتلف الى الذي لا اسم له حتى يفصل طرفه وراه الذي
 لا اسم له فاذا تشنج ضيق ومنه اربع عضل ريمان انهما عضلتان مضاعفتان يصل ما بين
 طرفي الدرقي والذي لا اسم له فاذا تشنج ضيق أسفل الخبيزة وقد يظن ان زوجا من عضل
 وزوجا ظاهرا وأما العضل الحبيزة فقد كان أحسن اوضاعها ان يتكاثف داخل الخبيزة حتى
 اذا تقلصت جذبت الطر جهاري الى أسفل فاطبقته فخلقت كذلك زوجا نشأ من أصل الدرقي
 فوصل من داخل الى حافى الطر جهاري وأصل الذي لا اسم له يمتد ويسر فاذا تقلصت شددت
 التماسك واللبنة الخبيزة طما تاقبوا عضل الصدر والحجاب في حصر النفس وخلقنا
 صفتين لللبنة شيئا داخل الخبيزة قويتين لشداد كائنهما في تكلفهما الطباق الخبيزة
 وحصر النفس بشدة ما أورته الصغر من التخمير وسلكهما هو على الاستقامة صاعدتين مع
 قليل انحراف يأتي به الوصل بين الدرقي والذي لا اسم له وقديو جد عضلتان موضوعتان تحت
 الطر جهاري يمتدان الزوج المذكور

(الفصل الثاني عشر في تشريح عضل الحلقوم)

وأما الحلقوم جله فله زوجان يصفياه الى أسفل أحدهما زوج ذكرناه في باب الخبيزة والآخر
 زوج نابت أيضا من القس يرتقي فيتصل بالذي لا اسم له ثم الحلقوم فيجذب الى أسفل وأما الحلق فضلة

هي التفتتان وهما عضلتان موضوعتان عند الحلق معبستان على الازداد فاعلم ذلك

• (الفصل الثالث عشر في شرح عضل العظم الاذي) •

واما العظم الاذي فله عضل يعضه وصل يشره فيه عضوا آخر فاما الذي يعض الاذي فهو
ازواج ثلاثة تزوج منها باقي من جاتي الهي ويتصل بالخط المستقيم الذي على هذا العظم وهو
الذي يجذب به الى الهي وزوج يشا من تحت الذقن يجره تحت اللسان الى الطرف الايمن من
هذا العظم وهذا ايضا يجذب هذا العظم الى جاتي الهي وزوج منشوس الزوائد السهمية
التي عند الاذان ويتصل بالطرف الايمن من الخط المستقيم الذي على هذا العظم واما الذي
يشره كغيره فقد ذكره في

• (الفصل الرابع عشر في شرح عضل اللسان) •

اما العضل الهره كـ اللسان فهي عضل تسع اثنان معرضتان باثنان من الزوائد السهمية
ويتصلان به اثنيان واثنان مطولتان منشوهمان من اعلى العظم الاذي وتصلان باصل اللسان
واثنان يجر كان على الوراين منشوهمان من الضلع العظم الاذي وتشدان
في اللسان ما بين الحولة والمعرضة واثنان بالطحان لسان فالثباتان موضعهما تحت موضع
هذا المذ كـ وقد انسلط ليهما قصته عرضا وتصلان بجميع عظم الفم وقد ذكر في جـ
عضل اللسان خمسة مفردة تصل ما بين اللسان والعظم الاذي ويجذب أحدهما الى الآخر ولا
يعدان تكون العضلة الهره كـ لسان طولا الى ابرزه كـ كذلك لان لهما ان تفرق في نفسها
بالامتداد كـ لهما ان تفرق في نفسها بالتعاضد والتشبيح

• (الفصل الخامس عشر في شرح عضل العنق والرقبة) •

العضل الهره كـ للرقبة وحدها وزوج عينة وزوج يسرة فاقية ما تشبيح وحدها المجذبت
الرقبة الى جهته بالوراب وأي اثنين من جهة واحدة تشبيحا معاملات الرقبة الى تلك الجهة
بغير زوج يبيل باستقامة وانما كان القبل لا يربها معا تشبعت الرقبة من غير ميل

• (الفصل السادس عشر في شرح عضل الصدر) •

العضل الهره كـ للصدر منها ما يبسطه فقط ولا يقبضه في ذلك الحجاب الحاجز بين اعضاء التنفس
واعضاء الفؤاد الذي ينشعب منه زوج موضوع تحت الترقوة منشوس من يربعهما الى الرأس
الكنتف فصبه بعد وهو متصل بالضلع الاول عينة ويسرة وزوج كل فرد منه مضاعفة بر أن
اعلاهما يتصل بالرقبة ويجر كـها او اعلاهما يجر كـ الصدو ويحاط به عضلة سنك كـها وهي
العضلة بالضلع الخامس والسادس وزوج مدسوس في الموضع المقعر من الكنتف يتصل
به زوج ينزل من التقار الى الكنتف ويمر ان كعضلة واحدة وتتصل بالضلع الخلف وزوج
ثالث عشر ومن الفقرات السابعة من فقرات العنق ومن الفقرات الارلى والثانية من فقرات
الصدر وتتصل بالضلع القص فهذه هي العضلات الباسطة واما العضل القابضة للصدران
فذلك ما يقبض بالعرض وهو الحجاب اذا سكن واما يقبض بالذات فن ذلك زوج عدو تحت
أصول الاضلاع العللى ونقطة التدوير الجح ومن ذلك زوج عند اطرافها يلاصق القص ما بين
الخطيرى والرقوة وبلاصق العضل المستقيم من عضل البطن وزوج آخر ان يصناته

وأما العضل التي تقبض وتبسط معافى العضل التي بين الاضلاع لكن الاستقصاء في التام
 وجب أن تكون القابضة منها غير الباسطة وذلك أن بين كل ضلعين بالحيقة أربع عضلات
 وأن ثلث عضلة واحدة وأن هذه الثلاثة عضلة واحدة متقبضة من لقم حور ربضه
 ما يستطعن ومنه ما يجبل والجبل منه ما يلي الطرف الفضر وفي من الضلع ومنه ما يلي الطرف
 الآخر القوي والمستطعن كله مخالفا في الوضع الجبل والذي على طرف الضلع المقعر وفي
 مخالفا كله في الوضع للذي على الطرف الآخر وإذا استسكنتها ثلث الألف أربعا بالعدد
 فما جرى أن تكون العضل أربعا بالعدد لها كان منها موضوعا فوق وهو باسط وما كان منها
 موضوعا تحت فهو قابض وتبلغ تلك جلة عضل الصدر ثمانية وعشرين عضلا عضل الصدر
 عضلاتان يابيان من الترقوة إلى رأس الكتف فتصل بالضلع الأول منه وتتشبه إلى فوق وتعين
 على اتساع الصدر

«الفصل السابع عشر في شريح عضل حركة الصدر»

عضل الصدر وهي الحركة الفصل الكتف منها ثلاث عضلات تأتيها من الصدر وتقبضها إلى
 أسفل نحن ذلك عضلة منشؤها من تحت الثدي وتصل بعظم الصدر عند مقدم زرق الترقوة
 وهي مقربة للصدر إلى الصدر مع استكمال يستجيب الكتف وعضلة منشؤها من أعلى القص
 وتقبض أنسى رأس العضد وهي مقربة إلى الصدر مع استقراع يسر وعضلة مضاعفة عظيمة
 منشؤها من جميع القص تتصل بأصل مقدم الصدر إذا فاعت باللف الذي يجره التواء إلى
 أقبيل الصدر إلى الصدو ثالثة أو بالجزء الآخر أقبيل به اليه خافضة أو بها جمة مقبلة به
 على الاستقامة وعضلتان تأتيان من ناحية الخافضة يتصلان أدخل من اتصال العضلة العظيمة
 الصاعدة من القص واحدة عظيمة تأتي من عند الخافضة ومن ضلوع الخلف ويحبذ
 العضد إلى ضلع الخلف بالاستقامة والثانية دقيقة تأتي من جلة الخافضة لا من عضدها أميل
 إلى الوسط من ثقل وتصل بوتر الصاعدة من ناحية الثدي فائرة وهذه تفعل نهل الأولى على
 سبل المعاونة إلا أنها تميل إلى خلف قليلا ونس عضل منشؤها من عظم الكتف عضلة منها
 منشؤها من عظم الكتف وتشفل ما بين الحايض والضلع الأعلى للكتف وتنفذ إلى الجزء الأعلى
 من رأس العضد الوحشي مائلة يسرا إلى الأنسى وهي تدمع مع ميل إلى الأنسى وعضلتان من
 هذه الثلاثة منشورهما الضلع الأعلى من الكتف احدهما عظيمة ترسل ليفها إلى الأجزاء
 البقلية من الحايض وتشفل ما بين الحايض والضلع الأسفل وتصل برأس العضد من الجانب
 الوحشي جدا فتباعد مع ميل إلى الوحشي والآخرى متصله بهذه الأولى حتى كأنها جزء منها
 وتشفلها وتعمل فعلها لكن هذه لا تتعلق بأعلى الكتف تعلقا كثيرا وانصافها على الترديب
 بظاهر العضد وتقبلها إلى الوحشي والاربعة عضلة تشغل الموضع المقعر من عظم الكتف وتصل
 وترها بالأجزاء الداخلة من الجانب الأنسى من رأس عظم العضد وفعلها إدارة العضد إلى خلف
 وعضلة أخرى منشورهما من الطرف الأسفل من الضلع الأسفل للكتف وترها متصل فوق
 اتصال الظلعة الصاعدة من الخافضة وفعلها جذب أعلى رأس العضد إلى فوق وللعضد
 عضلة أخرى ذات راسين تفعل فعلاين وفعلها مشترك كالفه وهي تأتي من أسفل الترقوة ومن العنق

وتلتزم رأس العضد وتضارب موضع اتصال وتر العضلة العظمية الساعدية من الصدر وقد قبل
 ان احد راسيها من داخل ويجعل الى داخل مع زويب يسير والرأس الاخر من خارج على
 ظهر الكتف عند امة له ويجعل الى خارج ثوب يسير واذا قبل بالزويب من اشال على
 الاستقامة ومن الناس من زاد عضلتين عضلة صغيرة تأتي من الثدي واخرى مدفونة في مفصل
 الكتف ووجعل للعضل المرفق معها شرة

• (الفصل الثامن عشر في تشريح عضل حركة الساعد) •

العضل الحركة الساعدية ما يقبضه ومنها ما يبسطه وهذه موضوعة على العضد ومنها ما يكبه
 ومنها ما يبسطه وليست على العضد فالباسط زوج احد فرديه يبسط مع ميل الى الداخل لان
 منشأه من تحت مقدم العضد ومن الضلع الاقل ومن الكتف وتصل للمرفق حيث اجزاءه
 المتاخمة والقرن الثاني يبسط مع ميل الى الخارج لانه يأتي من تقار العضد وتصل بالاجزاء
 المتاخمة من المرفق واذا اجتمع جميعها على فعملها مبسط على الاستقامة للامالة والقابضة
 زوج احد فرديه وهو الاكبر يقبض مع ميل الى الداخل وذلك لان منشأه من الزند الاقل
 من الكتف ومن المتقارب ينضج كل منشأ رأس ويوصل الى باطن العضد وتصل وتره عصباني
 بمقدم الزند الاعلى والقرن الثاني يقبض مع ميل الى الخارج لان منشأه من ظاهر العضد من
 خلف وهو عضلة لها واسان لجانب احدى هاتين وواء العضد والاخر قد ادمه وتصل بين يديها
 قليلا الى أن تقطع الى مقدم الزند الاقل وقد وصل ما يصل قابضة الى الخارج بالاقبل وما
 يبيل الى الداخل بالاعلى ليكون الخشب أحكم واذا اجتمع هاتان العضلتان على فعملهما
 قبضة على الاستقامة للامالة وقد تبين العضلتان الباسطتين عضلة تضبط عضلة العضد
 والاشبه أن تكون جزءاً من العضلة القابضة الأخيرة وأما الباطنة الساعدية زوج احد فرديه
 موضوعة من خارج بين الزندي وتلاقى الزند الاعلى بلاوتر والاخر يفتق متناول منشأه ومن
 الجزء الاعلى من رأس العضد عظام على ظاهره وجده مرفق الساعد وينفذ حتى يقابل مفصل
 الرسغ فبأن الجزء الباطن من طرف الزند الاعلى وتصل به وتره شاق واما الكتبة فتزوج
 موضوعة من خارج احد فرديه ينشأ من اعلى الاتى من رأس العضد وتصل بالزند الاعلى
 دون مفصل الرسغ والاخر اقصر منه وليفه الى الاستمرار من وطرفه أنه عصبانية وينشأ
 من نفس الزند الاقل وتصل بطرف الاعلى عند مفصل الرسغ

• (الفصل التاسع عشر في تشريح عضل حركة الرسغ) •

وأما عضل تحريك مفصل الرسغ فبأنها قابضة ومنها باسطة ومنها مكبة ومنها بالغة على
 التقاط والعضل الباسطة كلها عضلة متصلة باخرى كأنها عضلة واحدة لان هذه منشؤها
 من وسط الزند الاقل وتصل وترها بالاجسام وبها يتساعدن السبابية والاخرى منشؤها من
 الزند الاعلى وتصل وترها بالمظلم الاول من عظام الرسغ أعني الموضوع بهذا الاجسام فاذا
 تحركت هاتان معا ببساطة الرسغ بسطام قليل كب وان تحركت الثانية وحدها بسطام وان
 تحركت الاولى وحدها اعتدلت بين الاجسام السبابية وعضلة ملتصقة على الزند الاعلى من
 الجانب الوحشي منشؤها أسفل رأس العضد ترسل وترها ذراعاً من يتصل بوسط المشط قدام

الوسطى والسبابة ورأس وتره ملتبك على الزند الأعلى عند الرغ ويصط الرغ بسطامع كب
وأما العضل القابضة فزوج على الجانب الوحشي من الساعد والأسفل منها يندى من الرأس
الداخل من رأس العضد وينتهي إلى المشط قدما الخنصر والأعلى منها يندى على أعلى من
ذلك وينتهي هنالك وعضله معهما يندى من الأجزاء السفلية من العضد توسط موضع
المضغورتين وأما الطرفان يتقاطعان تقاطعا صلييا ثم يتصلان بالموضع الذي بين السبابة
والوسطى وإذا انخر كاسعا قلصت هذه القوايض والبواسط هي بعينها تفصل الكب والبطع إذا
تصلت منها متقاطعتان على الوداب بل العضلة المتصلة بالمشط قدما الخنصر إذا انخر كت وسدها
قلب الكب وان أعانها عضلة الأبهام التي ذكرها بعد غمت قلب الكب بالحمية والمتصلة
بالرغ قدما الأبهام إذا انخر كت وسدها كيته قليلا ومع الخنصر ياتى ذكرها كيته كما
نأما فاعلم ذلك

• (الفصل العشرون في تشريح عضل حركة الأصابع) •

العضل الحركة للأصابع منها ما هي في الكب ومنها ما هي في الساعد ولو جعلت كلها على
الكب لثقل بكثرة اللحم ولما بدت الرضعات منها من الأصابع طالت أوتارها وضربت وتغشت
بأغشية ثمانية من جميع التواحي وخلفت أوتارها مستندة بقوة لا تستعرض الآن وإلى
الموضع هناك تستعرض لبيود اشتغالها على العضو المحرك وتجميع العضل الباسطة للأصابع
موضوعة على الساعد وكذلك الحركة أياها إلى أسفل فمن الباسطة عضلة موضوعة في وسط
ظاهر الساعد تنبت من الجزء المشرق من رأس العضد الأسفل وترسل إلى الأصابع الأربع
أوتارها تبسطها وأما المميلة إلى أسفل فتتصل منها متصل بعضها ببعض في جانب هذه فواحدة
تتبع من الجزء الأوسط من رأس العضد الوحشي ما بين زائدتيه وترسل وترين إلى الخنصر
والخنصر وواحدة من جهة تصليتين ضاعفتين هما اثنتان من هذه الثلاثة منشؤها من
أسفل زائدي العضد إلى داخل ومن حافة الزند الأسفل وترسل وترين إلى الوسطى والسبابة
وثانيتها وهي الثالثة منشؤها من أعلى الزند الأعلى وترسل وتر إلى الأبهام وعضد هذه العضلة
عضلة هي إحدى العضلتين المذكورتين في عضل تحريك الرغ منه وهما من الموضع الوسط
من الزند الأسفل وترها يحد الأبهام من السبابة وأما القابضة فبها على الساعد ومنها
حافيا بطن الكب والتي على الساعد ثلاث عضلات بعضها منضوذة فوق بعض موضوعة في
الوسط وأشرفها وهو الأسفل مدفون من تحت متصل بالعظم الزند الأسفل لأن فاعلمها
أشرف فغيبب أن يكون موضعها أحرز وأبدت وحسن وسط الرأس الوحشي من العضد إلى
داخل ثم تقذو يستعرض وترها وينقسم إلى أوتار خمسة ياتى كل وتر باطن أصبع فاما القوايض
فان الأربع فان كل واحد منها تقبض الفصل الأول والثالث منه أما الأول فلا منه مربوط
هنالك برباط ملتصقة عليه وأما الثالث فلا نأسه ينهى إليه ويصل به وأما الثاني إلى
الأبهام فانها تقبض مقبضة الثاني والثالث لأنها إنما تتصل بهما والعضلة الثانية التي فوق
هذه هي أمغر منها فونبتة من الرأس الداخل من رأس العضد وتصل بالزند الأسفل قليلا
وتستقر على أحد المشرك بين الجانب الوحشي والأنسي وهو السطح القوقاني من الزند

الاعلى فاذا وقت ناحسة الابهام مالت الى داخل وارسلت وانارا الى المقاسل الوسطى من
الاربعة لتقصها ولاتاقى الابهام الاشعة ليست من عندورها ولكن من موضع آخر ومنشأ
الاولى بعد الابتداء المذكور هو من رأس الزند الاسفل والاعلى ومنشأ الثانية من رأس الزند
الاسفل وقد جعل الابهام مقصرا الى التقبض على عضلة واحدة والاربعة تتقبض بعضتين
لان اشرف فعل الاربعة هو التقبض واشرف فعل الابهام هو الانقباض والتباعد من
السبابة واما العضلة الثالثة فليست للتقبض ولكنها تنقبض وترها الى باطن الكف وتقرش
عليه من عرضة لتعليقه الحسى وتفتح ثبات الشعر عليه وتديم البلى من الكف وتقويه
لما جلبته ما يعالج به فهذه هي التي على الرمح واما العضلة التي في الكف نفسها فهي ثمان
عشرة عضلة متفرقة بعضها فوق بعض في حقيقتين صف أسفل داخل وصف اعلى خارج الى
المخلفه فالتى في الصفا الاسفل عددها سبع خمس منها تجل الاصابع الى فوق والاربعة منها
تنت من اول عظام الرمح والسادسة قصيرة تعرضة لبقائها في مورب وبأسها متعلق بمش
الكف حيث تحاذى الوسطى وترها متصل بالابهام فيسلك الى أسفل والسبابة عند الخصر
تبتدى من العظم الذى يليها من المشط فيملأ الى أسفل وليس شئ من هذه السبعة للتقبض
بل خمس الاشلة واثنان للتفرض واما التي في الصف الاعلى تحت العضلة المنفرشة على الراحة
وهي التي عرفها الجالوس وحده فهي احدى عشرة عضلة ثمان منها كل اثنين منها متصل
بالمفصل الاول من مقاصل الاصابع الاربعة واحدة فوق اخرى تتقبض هذا المفصل اما
السبابة منها فتقبضها مع وخفض واما العليا فتقبضها مع يسير رفع واسلة واذا اجتمعا
فبالاستقامة وثلاث منها خاصة بالابهام واحدة لتقبض المفصل الاول واثنان للثاني كما مررت
فواسط الخمس خمس والحفاظات للسوى الابهام وانحصر لكل واحدة واحدة وللابهام
وانحصر اثنان والقوايض لكل اصبع اربع والميلات الى فوق لكل اصبع واحدة فاعلم
ذلات

● (الفصل الحادى والعشرون فى تشريح عمل حركة الصلب) ●

عضل الصلب منها ما ينشأ الى خلف ومنها ما ينشأ الى اقدم ومن هذه يتفرع ما تره الحركات
فالثانية الى خلف هي المتفرعة بان تسمى عضل الصلب وهما عضلتان يحدس ان كل واحدة
منهما مائة وثلاثة عشر من عضله كل واحدة منهما تليها من كل فقره عضلة اذ انهما من
كل فقره ثلث مورب الا لفقره الاولى وهذه العضل اذا تمددت بالاضداد نصبت الصلب فان
اخرطت في التمدد تنشأ الى خلف واذا انكمحت التي في جانب واحد مالت بالصلب اليه واما
العضل الحادية فهي زوج من زوج موضوع من فوق وهي من العضل المتحركة للرأس والعنق
النافذة من جنبى المرى وطرفها الاسفل متصل ببعض من الفقرات الصدرية العليا من بعض
الناس واربعة في اكثر الناس وطرفها الاعلى ياقى الرأس والرقبة وزوج موضوع تحت هذا
ويعلم ان اثنين وهما يتدنان من العاشرة او الحادية عشر من الصدر ويعدران الى أسفل
فيصنان حناخافوا الوسط يكفيه في كاهه وجود هذه العضل لانه يتبع الى الانحناء والانتواء
والانعطاف حركة الطريق

• (الفصل الثاني والعشرون في نشر جم عضل البطن) •

أما البطن فعضله ثمان وتشارك في منافع منها المدونة على عصر ما في الاحشاش من البراز والبول والاجفة في الاطعم ومنها انها تدعم الجنب وتعينه عند التثنية في الانقباض ومنها انها تسخن المعدة والامعاء بما فيهم انهم هذه الثمانية زوج مستقيم يفر على الاستقامة من عند القصر وفي الجفري ويبدل في طول الى العانة وينسط طرق فيا يلبها وجوه هذا الزوج من اولها الى آخره على وضعتان تقاطعان هاتين عرضا موضعهما فوق الفشاء المسدود على البطن كله وتحت الطول اثنتين والتقاطع الواقع بين ليف هاتين وليف الاولين هو تقاطع على زوايا قائمة وزوجان مودبان كل واحد منهما في جانب يمين ويسرة وكل زوج منهما في موضعين مضيقين تقاطعا مع ليمياء من الشرسوف الى العانة ومن العانة الى الجفري فيلتقي طرف اثنتين من العين واليسار عند العانة وطرف اثنتين آخر بين عند الجفري وهما موضوعان في كل جانب على الاجزاء العظيمة من العضلات من المعارضتين وهذا الزوجان لارزالاتين حتى يجلسا العضل المستقيمة باوتار عرض كانتها أغشية وهذا الزوجان موضوعان فوق الطول اثنتين الموضوعتين فوق العرضين

• (الفصل الثالث والعشرون في نشر جم عضل الاتنين) •

أما الارزالات فعضل انخصى أربع جعلت لتفظ الخصيتين وتباليهما فلا تسترخيا ويكون كل خصية بارزها زوج وأما القسا فيكشف زوج واحد لكل خصية فإذ لم تكن خصاهن مدلاة بارزة كمثل خصى الرجل

• (الفصل الرابع والعشرون في نشر جم عضل المثانة) •

وأما ان في دم المثانة عضله واحد تقصيط بهما شرسوفة الف على لها ومنفعة ما حبس البول الى وقت الارادة فاذا اريدت الارادة استرخت عن تقصيطها فعضل عضل البطن المثانة فانزوت البول بعونه من المثانة

• (الفصل الخامس والعشرون في نشر جم عضل الذكر) •

العضل الهرمكة لذلك زوجان زوج يمتد عضله عن جانبي الذكر فاذا امتدنا وسعنا الجفري وبسطناه فامتدنا المنفذ جري فيه المنى بسهولة وزوج يثبت من عظم العانة ويصل باصل الذكر على الوريان فاذا اعتدل قدما تصببت الالة مستقيمة وان اشتد املها الى خلف وان عرض الامتداد لاحدهما مال الى جهته

• (الفصل السادس والعشرون في نشر جم عضل المقعدة) •

عضل المقعدة أربع منها عضلة تلتزم بها وتخالط لها مخاطلة شديدة تشبه مخاطلة عضل الشفة وهي تقبض الشرج وتشد وتقبض بالعصر بقايا البراز عنه وعضلة موضوعة ادخل من هذه ونزوها القياس الى الوأس الانسان وثلث أنما ذات طرفين وتتصل طرفها باصل القضيب بالحقبة وزوج مودب فوق الجميع ومنفعة اشالة المقعدة الى فوق وانما يبرز من شرج المقعدة لا يخرجها

• (الفصل السابع والعشرون في نشر جم عضل حركة التخذ) •

أعظم مفصل الفخذ هي التي يمسكها ثم التي تقبضه لأن أشرف أفعالها ما كان المرفك كان والبسط
أفضل من القبض إذا القيام انما يأتي بالبسط ثم الفصل المبدعة ثم المرفكة ثم المرفك والبسط
البسط أفضل من القبض لأن القبض يجمع عضل البطن وهي عضلة تجل عظم العانة
والورك وتلق على الفخذ كله من داخل ومن خلف حتى تنهي إلى الركبة وبسطها مباد
مختصة ولذلك تنوع أفعالها صنفها مختلفة فلان بعض ليفها منشو ومن أسفل عظم العانة
فيبسط ما تالي إلى الأنس وهو بعض ليفها منشو، وأرفع من هذا يسير انه ويسهل الفخذ إلى
فوق فقط ولان منشأ بعضه أرفع من ذلك كثيرا فهو يسهل الفخذ إلى فوق بحسب إلى الأنس
ولان بعض ليفها منشو ومن عظم الورك فهو يسط الفخذ بسطاً على الاستقامة صالحاً ومنها
عنبه تجل مفصل الورك كله من خلفها ثلاثة رؤس وطرفان وهذا الرؤس منشو ومن
الناصرة والورك والعص من اثنين منها الجان واحد عشاق وأما الطرفان فيصلان بالطرف
المؤخر من رأس الفخذ فان جذبت بطرف واحد بسطت مع ميل إلى وان جذبت بالطرفين
بسطت على الاستقامة ومنها عضلة منشو هامن جميع ظاهرها عظم الناصرة وتصل بأعلى
الزائدة الكبرى التي تسمى طرفاً بطرف الأعظم وينقل إلى قدام ويسط مع ميل إلى
الأنس وأخرى مثلها وتصل إلى الأسفل الزائدة الصغرى ثم تقصو وتعمل فاعلموا الآن بسطها
يسر وأما كثيرة ومنشو هامن أسفل ظاهرها عظم الناصرة ومنها عضلة تنبت من أسفل
عظم الورك مائلة إلى خلف وتصل بمحله يسر إلى خلف بمحله إمالة صالحة إلى الأنس وأما
المفصل القاضية لمفصل الفخذ فها عضلة تقبض مع ميل يسير إلى الأنس وهي عضلة مستقيمة
تتحد من منشأين أحدهما يتصل بأخر الترقوا الآخر من عظم الناصرة وهي تنصل بالزائدة
الصغرى الأنسية وعضلة من عظم العانة وتصل بأعلى الزائدة الصغرى وعضلة منحرفة إلى
جانبها على الورك وكنها يسر من الكبرى وراية تنبت من النقي القائم المتصل من عظم
الناصرة وهي تجذب الساق أيضاً مع قبض الفخذ وأما العضل المميلة إلى داخل فقد ذكر
بعضها في باب البسط والقبض ولهذا النوع من الصربك عضلة تنبت من عظم العانة وتقول
جدا حتى تبلغ الركبة وأما المميلة إلى الخارج فتصلان أحدهما تأتي من عظم العريض وأما
الذي يربطان فتصلان أحدهما تحت جراب من وسطي عظم العانة والآخر يخرج من أنسبه
ويتوردان ملتقيين ويلتصمان عند الموضع الفاتر بقر من مؤثر الزائدة الكبرى وأيهما
جذبت وحدها حلت الفخذ إلى جهته مع قليل بسط فاعلم ذلك

(الفصل الثامن والعشرون في نشر جميع عضل حرك الساق والركبة)

أما العضل المرفك لتصل الركبة فلم يأت إلا ثلاثة وهو مقدم الفخذ وهي أكبر العضل الموضوعة
في الفخذ نفسها وفعالها البسط وواحدة من هذه الثلاثة كلها صفة لها رأسان يتلدى
أحدهما من الزائدة الكبرى والآخر من مقدم الفخذ وطرفان أحدهما يلمح متصل بالرفقة
قبل ان يسر وترها الآخر عشاق متصل بالطرف الأنس من طرفي الفخذ وأما الاثنان الآخران
فأحدهما هو الذي ذكرناه في قوايض الفخذ أعني الثالث من الجان الذي في عظم الناصرة
والآخر مبدو هامن الزائدة الوحشية التي في الفخذ وما تان اتصالا وتحدان ويحدث

منها وتر واحد متعرض بسيط بالرفعة ووثقها بما تشتهي بناطاعها كما تم فصل ما قبل الساق
و بسيط الركبة بمسار الساق وللبسط عضلة منشؤها من عظم العانة وتصل مارة في الجانب
الانسي من الفخذ على الورك ثم تلتصم بالجزء المرفق من أعلى الساق وتبسط الساق بمسلة الى
الانسي وعضلة اخرى في بعض كتب التشريح تقابلها في الجانب الوحشي بيدوها من عظم
الورك وتورب في الجانب الوحشي حتى تاتي الموضع المرفق ولا عضلة أشد قوسا منها
وتبسط مع امالة الى الوحشي واذا بسيط كلاهما كان بسيطاً مستقيماً وأما القوابض للساق
فهي عضلة منسجمة طويلة تنشأ من عظم الفخيرة والعانة تقرب من منشأ الباسطة العارضة
ومن الجانب الذي في وسط الفخيرة ثم تقذف بالتوريب الى داخل طرف الركبة ثم تنز وتنتهي
الى التورب الذي في الموضع المرفق من الركبة وتتصل به وبه المهيذب الساق الى فوق مائلا
بالقدم الى ناحية الاربعة وثلاث عضلات آتية وحشية ووسطى الوحشية والوسطى تقبضان
مع مسيل الى الوحشي والانسية تقبض مع ميل الى الانسي والانسية منتهان من قاعدة عظم
الورك ثم تمرن توربة خلف الفخذ الى أن تاتي الموضع المرفق من الساق في الجانب الانسي
فتتصل به ولولها الى الفخيرة ومنشأ الاخرين ايضا من قاعدة عظم الورك الا انها تلتان الى
الاتصال بالجزء المرفق من الجانب الوحشي وفي فصل الركبة عضلة كالدقونة في معطف
الركبة تفعل فعل هذه الوسطى وقد يظن ان الجزء الثاني من العضلة الباسطة الفخيرة من
الجانبين يلتقيان بالركبة بالعرض وانه قد يمتحن متصلها وتر بسيط حتى الورك ويصله

بما يليه

٥ (الفصل التاسع والعشرون في تشريح عضل مفصل القدم)

وأما عضل المرفق لمفصل القدم فمما اتصل بالقدم ومنها ما تحفزه اما المشيلة فيها عضلة
عظيمة موضوعة قدام القصب الانسية ويمدوها الجزء الوحشي من رأس القصب الانسية
فاذا برزت مالت على الساق مارة الى جهة الابهام فتصل بما يقارب أصل الابهام وتصل
القدم الى فوق واخرى تنبت من رأس الوحشية وتنت منها وتر يصل بما يقارب أصل الخنصر
ويصل القدم الى فوق وخصوصا اذا طابقتها العضلة الاولى وهكذا ان ذلك على الاستواء
والاستقامة وأما الثلاثة فزوجه منها منشؤها من رأس الفخذ ثم يحدان ديلان باطن مؤخر
الساق لهما وينت منها وتر من أعظم الأوتار وهو وتر العقب المتصل بعظم العقب ويحده الى
خلف مورا الى الوحشي فتكون ذلك هيما ثبات القدم على الارض ويعينها عضلة تنشأ من
رأس الوحشية بالذخانية اللون وتصل حتى تصل بقصها من غير وتر تربطه الى تنج خمسة
فتتصل بمؤخر العقب فوق التصاق التي عليها ولذا أصابها بين العضلين او وترها آفة
فتمت القدم وعضلة يشعب منها وتران واحد منهما يقبض القدم والثاني بسيط الابهام وذلك
ان هذه العضلة منشؤها من رأس القصب الانسية حيث تلاقى الوحشية وتصل بينهما
فتشعب الى وترين أحدهما يتصل من أسفل بالرسغ قدام الابهام وبهذا الوقت يكون الخنصر
القدم والوتر الاخر يصعد من بر من هذه العضلة فيما ومنشأ الوتر الاول وتر من وتر الى
المفصل الاول لمن الابهام قبيل طيب تورب الى الانسي وقد ينشأ من الرأس الوحشي من الفخذ

عضلة وتصل بالمدى العضلين العشريين ثم تنصل عنها اذا حازت باطن الساق وتنت وترا
يستحسن اسفل القدم وتقرش تحتها كله على قياس العضلة المتفرقة على باطن الراحة وتثل
منقطة

• (الفصل الثلاثون في شرح عضل اصابع الرجل) •

واما العضل الهر كذا للاصابع فالقوابض منها عضل كثير فثمة عضلة منشو هامن رأس القصبية
الوحشية وتغص عدة عليها وترسل وترًا ينقسم الى وترين للقبض الوسطى والبصر وأخرى
أصغر من هذه ومنشوها هو من خلف الساق فاذا أرسلت الوتر انقسم وترها الى وترين يقبضان
الخنصر والسبابة ثم تشعب من كل واحد من القسمين وتر يصل بالمشعبين الآخر ويصير
وترًا واحدًا يتصل بالابهام فيقبضه وعضلة ثالثة قد ذكرناها تتشأن وحشي طرف القصبية
الانسية وتصل بين القسمين وتر يصل برأسها للقبض القدم ويرى الى الفصل الاول من
الابهام فهذه هي العضل الهر كذا للاصابع التي وضعها على الساق ومن خلفه واما الوراق
وضعه في كف الرجل فتم اعطى عشر قد قامت المشربين وأول من عرفها بالنبوس وهي
تصل بالاصابع الخمس لكل اصبع عضلتان غنة ويسر وتفرق الى القبض اعلى الاستقامة
ان حركتهما أو الميل ان حركتهما واحدة ومنها أربع على الرسخ لكل اصبع واحدة وعضلتان
خاصتان بالابهام والخنصر للقبض وهذه العضل متمازجة جدا حتى اذا أصاب بعضها آفة
حدث من ذلك ضعف فعمل اليواقي فيما يعضها وفي ان تنوب عن هذه بعض النبابة فيأخذ
هذه ولهذا السبب ما يصير قبض بعض اصابع القدم خاصة دون بعض ومن عضل الاصابع
خمس عضل موضوعة فوق القدم من شأنها ان تقبل الى الوحشي وخمس موضوعة تحتها يسل
كل واحدة منها اصبعًا بالذي يليه من الشق الانسي فقبل بالهر كذا الى الجانب الانسي وهذه
الخمس مع القسمين يقبضان الابهام والخنصر هي على قياس السبع التي الراحة وكذلك العشر
الاولى فتكون جميع عضل البدن خمسة وتسعون عضلة

• (الجلد الثالثة في العصب وهي ستة فصول) •

• (الفصل الاول كلام في العصب خاص) •

منقعة العصب منها ما هو خاص بالذات ومنها ما هو بالعرض والذي بالذات افادة الدماغ
بتوسطها السائر للاعضاء حسا وحر كذا الذي بالعرض فمن ذلك تشديد العزم وتقوية البدن ومن
ذلك الاشعار بما يمرض من الاكاث للاعضاء الصلبة الحس مثل الكبد والطحال والارتقان
هذه الاعضاء وان فشتت الحس فقد أجرى عليها القافة صلبة وغشيت بشيء عصبي فاذا ورمت
او قددت برىح يادى مثل الورد وتفرق الرىح الى القافة والى اصلها فمرض لها من الثقل
التيذاب ومن الرىح تمدد فاحس به والاعصاب جدا على الوجه المعلوم وهو الدماغ ومنها
تفرقها والجلد فان الجلد طالع لفرقتي منبثقه اعصاب من الاعضاء المجاورة وهو الدماغ
مبدأ العصب على وجهين قائم بمبدأ البعض العصبية فهو مبدأ البعض وساطة التضاع الساق
منه والاعصاب المتباعدة من الدماغ قسمة لا يستفيد منها الحس والحر كذا الاعضاء الرأس
والوجه والاعضاء الباطنة واما سائر الاعضاء فالتا تشيد هما من اعصاب الفاع وقدل

جالتوس على عناية عظيمة تختص بما يغفل عن الدماغ الى الاسنان من العصب فان الصانع جل
ذكرا احتاط في وقايتها احتياطا لم يوجد فيه اثر العصب وذلك لانهم لما لم يجدوا من المدد واجب
ان ترند بفضل فضل نفقها اجبرهم متوسط بين العصب والغضروف في قواها من كل لما
يحدث في جرم العصب عند الالتواء في موضع ثلاثة احوال عند الخصر والثاني اذا صار
الى اصول الاضلاع والثالث اذا جاوز وضع الصدر والاعصاب الدماغية الاخرى لما كان
المنفعة فيه افاد الحس انفسه من مبعثه على الاستقامة الى العضو المقصود اذا كانت الاستقامة
مؤدية الى المقصود من اقرب الطرق وهذا يكون التأثير القاتل من المبدأ أقوى اذ
كانت الاعصاب الحسية لا يراد فيها من التصليب الهوج الى التبعيد عن جوهر الدماغ
بالترجيع ليعده عن مشابهته في العين بالتدريج مما راد في اصل الحركة بل كلما كانت العين
كانت تقوى الحس اشده تاديه وأما الحركة فقد وجهت الى المقصد بعد تدريج تسلكه التبعيد
عن المبدأ وتدريج في التصليب وقد أعان كل واحد من الصنفين على الواجب منه من التصليب
والتلين جوهر منته اذ كان جل ما يقصد الحس منتهان مقدم الدماغ والجهاز الذي هو مقدم
الدماغ أين قواما وجل ما يقصد الحس كما ينبعثان مؤخر الدماغ والجهاز الذي هو مؤخر الدماغ
أفرض قواما

• (التصل الثاني في تدرج العصب الدماغى ومساكنه) •

قد ثبتت من الدماغ أزواج من العصب سبعة فالزوج الاول مبدؤه من قعر البطنين المقدمين
من الدماغ مشدجوا الى الخدين الشمينين بحملتي التمدد التي بينهما السم وهو عظيم يحوق
يقام بين الثابت منهم بإسار ويقاسر الثابت منهم ما بينهما ثم يلتقيان على تقاطع صلبى ثم يتخذ
الثابت منهما الى المدقة اليمنى والثابت يسارا الى المدقة اليسرى وتوسع قواها ثم حاقق تشغل
على الرقبة التي تسمى زجاجية وقد ذكر غير جالتوس انهما يتخذان على التقاطع الصلبي
من غير انقطاع وقد كرر وقوع هذا التقاطع منافع ثلاث احدها ليكون الروح الساتلة
الى احدى المدقتين غير محجوبة عن السيلان الى الاخرى اذا عرضت لها آفة ولذلك تصير كل
واحدة من المدقتين أقوى ابصارا اذا غمضت الاخرى واصفى منها الوسخ والآخرى لا تلتظ
ولهذا ما تزيد النوبة العينية انساغا اذا غمضت الاخرى وذلك لقوة تدفع الروح الباصر اليها
والثانية ان يكون العينين مؤدى واحدا يؤدى ان يشبع المبصر فيجده هناك ويكون الانصار
بالعينين ابصارا واحدا العمل الشيع في الحد المشترك ولتلك بعرض القول ان يراد الشيء الواحد
شئين عند ما تزل احدى المدقتين الى فوق او الى اسفل فيبطل به استقامة تقوى الجرى الى
التقاطع ويعرض قبل الحد المشترك لالتكسار العصبية والثالثة انكى تستعمل كل عصبية
بالاخرى وتستند اليها وقصر كانتا تنبت من قرب المدقة والزوج الثاني من أزواج العصب
الدماغى مشدج وخلف من الزوج الاول وما لا علاقه الى الوحشى ويخرج من الثقبه التي في
المنقرة المشقة على الحلقه فينقسم في عضل الحلقه وهذا الزوج غلظ جدا لقيام غلظه لينة
الواجب لقربه من المبدأ اقوى على انه يرتك ونصوصا لا يعزله اذ الثالث مصر وقا الى
تحررك عضو كبير هو ذلك الأسفل فلا يفضل عنه فلهذا بل يحتاج الى معين غيره كما ذكره واما

الزوج الثالث فنشوء الحد المشترك بين مقدم الدماغ ومؤخره من الحد قاعدة الدماغ وهو بخلاف
 أول الزوج الرابع قليلًا ثم يفارقه ويتشعب ويضم شعب شعبة فخرج من مدخل العرق السابق
 الذي تدكره بعدوا تأخذ من صدره عن الرقبة حتى تجاوزا طيات فتوزع في الأضلاع التي دون
 الطيات والجزء الثاني يخرج منه من ثقب في عظم الصدغ وإذا اتصل اتصال العصب المتصل من
 الزوج الخامس الذي سنده كرحاله وشعبة تطالع من الثقب الذي يخرج منه الزوج الثاني إذا
 كان مقصده الأضلاع الموضوعة قدام الوجه ولم يحسن أن يتخذ في منفذ الزوج الأول الجوف
 فيزاحم أشرف العصب ويضطه فينطبق التجويف وهذا الجزء إذا اتصل انقسم لثلاثة أقسام
 قسم يصل إلى ناحية الماق ويصل إلى عضل الصدغين والمخفين والمخاجب والجمجمة والمخن
 والقسم الثاني يتخذ في الثقب المتعلق عند العظام حتى يصل إلى باطن الألف فيتفرق في
 الطبقة المسماة لثانة الألف والقسم الثالث وهو قدم غير صغير يصدر في التجويف الربيعي
 المها في عظم الوجنة فيتفرع إلى فرعين فرع منه يأخذ إلى داخل تجويف القدم فتوزع في
 الإنسان أما حصة الأضراس منها فظاهرة وأما حصة أسننها فكل يتخفى عن البصر ويتوزع
 أيضا في اللثة العليا والقرع الآخر يثبت في ظاهر الأضلاع مثل جلد الوجه وطرف
 الألف والشفة العليا فهذه أقسام الجزء الثالث من الزوج الثالث وأما الشعبة الرابعة من
 الزوج الثالث فتتصل نافذة في ثقبية في الفك الأعلى إلى اللسان فتتفرق في طبقتيه الظاهرة
 وتنفذ إلى الحس الخاص وهو الذوق وما يقبل من ذلك فتفرق في نحو واللسان السفلي وتنتهي
 وفي الشفة السفلي والجزء الذي باقي اللسان أدنى من عصب العين لأن مصلاية هذا وأين ذلك
 يعادل غطاء ذلك ودقة هذا وأما الزوج الرابع فنشوء خلف الثالث وأميل إلى قاعدة الدماغ
 ويخاط الثالث كما قلنا ثم يفارقه ويصل إلى الخنك فيؤتيه الحس وهو زوج صغير الآه
 أصل من الثالث لأن الخنك وصفا في الخنك أصل من صفا في اللسان وأما الزوج الخامس
 فكل فرد منه يذهب في ثقبين على هيئة المضاعف بل عند كثرهم كل فرد منه زوج ويشبه من
 يأتي الدماغ والقسم الأول من كل زوج منه يمد إلى الفشاء المسطبان للعمال فتتفرق فيه
 كله وهذا القسم منته بالحقيقة من الجزء المؤخر من الدماغ ويحس الصمم وأما القسم
 الثاني وهو أصغر من الأول فإنه يخرج من الثقب المنقوب في العظم الجفري وهو الذي يسمى
 الأعور والأعشى لشدة التواءه وتقرى به مملكة أرادته لتطويل المسافة وتبعد آخرها عن
 المسد المستقيم العصب فيسخر وجهه منه بعد أن المبدأ لتبعه صلاية فإذا رزأ خطأ
 بعصب الزوج الثالث فصار كثرهما إلى ناحية الخنك والعضلة العريضة وصار الباقي منه ما
 إلى عضل الصدغين والماخض في الذوق في العصبية الرابعة والجميع في الخامسة لأن آلة السمع
 تحتاج إلى أن تكون مكشوفة غير ممدود إلى الأمام والذوق إلى أن يكون ممدودا إلى الخلف
 فتكون محروزة فوجب من ذلك أن يكون عصب السمع أصل من مكان منته من مؤخر الدماغ
 أقرب وأما ما أقصر في عضل العين على عصب واحد وكثر أعصاب عضل الصدغين لأن ثقبية
 العين احتاجت إلى فضل سمعة لاحتياج العصب المؤدية لقوة البصر إلى فضل غلظ لاحتياجها
 إلى التجويف فلم يحسن العظم المستقر لثابت القلعة فهو بأكثرية وأما عصب الصدغين

فاحتاجت الى فصل صلاحه فلم يخرج الى فصل غلظ بل كان الغلظ مما يشغل عليها الحركه كما و ايضا
 المخرج الذي لها في عظم جري صلب يحتمل ثقب واحدته واما الزوج السادس فانه ثبت من
 مؤخر الدماغ متصل بالانما مشدودا معه بأغشية قواربطه كانه ما حصة واحدة ثم ينفارها
 ويخرج من الثقب الذي في عنقه في الجزء الاكبر وقد انقسم قبل الخروج ثلاثة اجزاء ثلاثا
 يخرج من ذلك الثقب مع انقسمه بأخذ طريقة الى فصل الحلق وأصل اللسان لبعاضد الزوج
 السابع على تحريكها والقسم الثاني ينحدر الى فصل الكف وما يشاها ويتفرق ككروني
 العضلة العريضة التي على الكف وهذا القسم صالح المقدار وينتهي علما الى أن يصل
 مقصده واما القسم الثالث وهو اعظم الاقسام الثلاثة فانه ينحدر الى الاحشاء في مصعد العرق
 السباني ويكون مشدودا المهر ووطاه فاذا ساذى الخصرة تنفرد منه شعب وأتت العضل
 الخصرية التي رؤسها الى فوق التي تشل الخصرة وغضاريفها فاذا اجاوزت الخصرة تسعدها
 شعب تأتي العضل المشككة التي رؤسها الى أسفل وهي التي لا يجمع في اطباق الطرجهاري
 وقصه اذا لم ينحدر الى أسفل ولهذا يسمى العصب الرابع وما أنزل هذا من الدماغ لان
 الخصاصة لو احدثت لصعدت مور به غير مستقيمة من مبينها في ثقبها الخصرية الى أسفل على
 الاحكام وانما خلقت من السادس لان ما فيه من الاعصاب اللينة والمائلة الى اللين ما كانت منها
 قبل السادس قد توزع في عضل الوجه والرأس وما فيها وما السابغ لا ينزل على الاستقامة تنزل
 السادس بل يلزمه نوري لا محالة ولما كان قد يحتاج الصاعد الرابع الى مستند يحكم شبه
 بالكرة ليدور عليه الصاعد متاذا به وان يكون مسبقا لوضعه ملباقيا بالمرس وموضعا
 بالقرب من القلب يمكن كالشم وان العظم والاعصاب من هذه الشعب ذات اليسار بصادف هذا
 الشر بان وهو مستقيم غلظ فنسطف عليه من غير حاجة الى توثيق كثير واما الصاعد ذات
 اليمين فليس يجاوره هذا الشر بل على مسافته الأولى بل يجاوره وقد عرضت لحدقة لشعب
 ما تشعب منه وفاته الاستقامة في الوضع اذا تفرق بما تالي الى الاطراف لم يكن بد من توثيقه بما
 يستند عليه باربطه تشعب الشعب ليدار ذلك ما فاته من الغلظ والاستقامة في الوضع
 والمحكمة في تعدد هذه الشعب الراجعة هي ان تقارب مثل هذا المتعلق وأن تستفيد
 بالنساعين المداقوة وصلابة واقوى العصب الرابع هو الذي يتفرق في الطبقتين من عضل
 الخصرة مع شعب عصبية ثم تار هذا العصب يفرد في تشعب منه شعب تنفرد في اغشية
 الحجاب الصدوف وصلاتها وفي القلب والارئة والشرايين التي هنالك وبقية يتفرق في
 الحجاب فيشاورك المتحد من الجزء الثالث يتفرق في اغشية الاحشاء وتنتهي الى العظم
 العريض واما الزوج السابع فنفسه من الحد المشتركة بين الدماغ والدماغ والغضاريف كثر
 متفرق في العضل المهر كاللسان والعضل المشترك بين الحرق والعظم اللامي وما رة قد يتفرق
 ان يتفرق في عضل اخرى مجاورة لهذه العضل ولكن ليس ذلك بداهة ولما كانت الاعصاب
 الاخرى منصرفة الى واجبات اخرى ولم يكن يحسن ان يكثر الثقب فيما يقدم ولا من تحت
 كان الاولى ان تأتي حركة اللسان عصب من هذا الموضع الذي قد اتي حسمه من موضع آخر

• (الفصل الثالث في تشريح عصب نخاع العنق ومساكنه)

العصب الثابت من النخاع السائل من فقرات الرقبة ثمانية اربع زوج يخرج منه من ثقب الفقرات

الاولى وتفرق في عضل الرأس وحدها وهو صغير دقيق اذ كان الاسواط في مخرجها ان يكون
ضيقا على ما قلنا في باب العظام والزوج الثاني يخرجها بين الثقبة الاولى والثانية اعني الثقبة
المد كور في باب العظام ويوصل اكثر الى الرأس حس المس بان يصعد ويرى الى اعلى القطار
ويصطف الى قدام ويثبت على الطبقة الخاطية من الاذنين فتشارك قصير الزوج الاول
لصغره وقصوره عن الانبثاق والانبساط في التواحي التي تليها بالقلم وباقى هذا الزوج باقى
العضل التي خلف العنق والعضلة العريضة فتجتمع الحركة والزوج الثالث منشور ومخرج من
الثقبة التي بين الثانية والثالثة وتفرع كل واحد من فرعين تفرق في عضل التي هناك
منه شعبا وخصوصا المقلبة للرأس مع العنق ثم يصعد الى شوك القطار فاذا اذا ثابت
باصولها ثم ارتفع الى رؤسها وخالطها اربعة شعائس تنبت من ثلث السناسن ثم تنفذ
منعطفين الى جهة الاذنين وفي غير الانسان ينتهي الى الاذنين فيعضل الاذنين والفرع
الثاني ياخذ الى قدام حتى ياتي العضلة العريضة وأول ما يجده يلتصقه عروق وعضل تكنته
ليكون أقوى في نفسه وقد يخالط ايضا عضل الصدغين وعضل الاذنين في البهاائم وكثرت عروق
اغماها في عضل الخدين وأما الزوج الرابع فيخرج من الثقبة التي بين الثالثة والرابعة وينقسم
كالفروع الى جرم مقدم وجرم مؤخر والجزء المتقدم منه صغير ولذلك يخالط الخامس وقيل انه
قديم منه شعبة كسج العنكبوت متحدة على العرق السابق اليها ان ياتي الحجاب الحاجز مارا
على شقي الحجاب المنصف الصدر والجزء الاكبر منه ينصف الى خلف فيقوى في عضل حتى
يخلص الى السناسن ويرسل شعبا الى العضل المشترك بين الرأس والرقبة ياخذ طرفه منعضفا
الى قدام فيصل بعضل الخدين والاذنين في البهاائم وقد قيل انه يتحد منه الى الصلب وأما الزوج
الخامس فيخرج من الثقبة التي بين الرابع والخامس وينتزع ايضا فرعين واحد الفرعين وهو
المقدم هو اصغرهما ياتي عضل الخدين وعضل تنكيس الرأس وسائر العضل المشتركة للرأس
والرقبة والفرع الثاني ينقسم الى شعبتين شعبة هي المتوسطة بين الفرع الاول وبين الشعبة
الثانية ياتي اعلى الكتف ويخالطه ثني من السادس والسابع والشعبة الثانية يخالط شعبا
من الخامس والسادس والسابع وتنفذ الى وسط الحجاب وأما الزوج السادس والسابع
والثامن فانهم يخرج من سائر الثقب على الاول والثامن يخرج في الثقبة المشتركة بين آخر
قطار الرقبة وأول فقار الصلب ويختلط شعبا اختلاطا شديد الكثرة السادس ياتي السطح
من الكتف وبعض منه أكثف من البعض الذي من الرابع واقل من البعض الذي الخامس ياتي
الحجاب والسابع أكثف ياتي العضد وان كان من شعبه ما تاتي عضل الرأس والعنق والصلب
مصاحبة لشعبة الخامس وتاتي الحجاب وأما الثامن فيعدلا اختلاطا والمصاحبة ياتي جلد
الساعه والذراع وليس منه ما ياتي الحجاب لكن الصائر من السادس الى ناحية اليد لا يجوز
العكسكف ومن السابع لا يهاوذا العضد وأما الذي يجيى الساعد من الكتف فهو من الثامن
مخروطا بأول التوابيت من فقار الصدر وانما تقسم لجماعها من هذه الاعصاب دون اصاب
التعاق التي تحت هذه يكون الواو عليه محددا من شرف فيصن انقسامه فيه وخصوصا
ان كان أقل مقصده هو الغشاء المنصف للصدر ويمكن أن ياتي به عصب التعاق على استقامة

من عدم اتساعها وبها ولو كان جميع العصب المتصدر الى الجنب نازلا من الدماغ لكان بطول مسلكه وانما جعل مثل هذه الاعصاب من الجنب وسطه لانه لم يكن يحسن انشاؤها وانتشارها فيه على عدل وسوية لواقصت بطرف دون الوسط أو كانت تبتدل بجميع المحيط وكان ذلك ناكسا لجرى الواجب اذ كانت العضل المتماثلة للعضل المتحرك بطرفها ثم المحيط هو المتحرك فمن الجنب فوجب أن يكون اتساع العصب اليه لا يتدأوه ولما وجب أن تأتي الوسط وجب تعلقها بضرورة فوجب أن تحصى وتغنى وقاية تعشيت وقاية بخاصية بعصبين الفناء المنصف للمصدر وتلبي متكامله ولما كان فعل هذا العضو فعلا كريها جعل لعصب مباد كثيرة لتلاسل بالآفة تطلق المبدأ الواحد

• (الفصل الرابع في تشریح عصب فقار الصدر) •

الاول من اقواسه مخزجه بين الاولى والثانية من فقار الصدر ينقسم الى جزأين اعظمهما يتفرق في مثل الاضلاع وعضل الصلب وثانيهما يأتي عمدا على الاضلاع الاولى فمما يقع من عصب العنق ويمتد مع الى اليدين - حق وانما الساعد والكف وزوج الثاني يخرج من الشفة التي على النخبة الذكورة فتنبه جرحه الى ظاهر العضو فبعد الحس وباقه مع سائر الانواع لبقية يتجمع فيصير عضل الكتف والموضوعة عليه المجرى كالمغلة وعضل الصلب مما كان من هذا العصب ناتبا من فقار الصدر قال ثلث البلى لا تأتي الكتف عنه تأتي عضل الصلب والعضل التي في باين الاضلاع والحس والموضوعة على الصدر ما كان منبته من فقار اضلاع الزور قائما يأتي العضل التي في باين الاضلاع وعضل البطن ويخرج مع شعب هذه الاعصاب عروق زاوية وساكفة وتدخل في مخارجها الى الفصاع

• (الفصل الخامس في تشریح عصب القطن) •

عصب القطن تشتمل في انما يخرج منها يأتي عضل الصلب ويرتفع الى البطن والعضل المستقيمة للصلب لكن التسلط العلائق العصب النازلة من الدماغ دون باقيها والزوجان السفلا من برسلان شعبا ككبارا الى ناحية اليمين ويختلطهما شعبة من الزوج الثالث وشعبتين من اول اعصاب الهز الا ان هاتين الشعبتين لا تجاوزان مفصل الورك بل يتاخران في عضله وتلك تجاوزها الى اليمين وتغرق في عضل الخنذين والرجلين عصب اليدين في انما لا تختص مع كلها فغير فائز الى الباطن اذ ليست همة اتصال العضل الكف كهيئة اتصال الخنذين والورك ولا اتصاله بجنت اعضاءه كاتصال ذلك عصب اعضاءه فهذه العصب توجه الى ناحية الساقين وجها مختلنا منه ما يمتد الى بطن ونمعا يستظهر رومنه ما يفرض مستورا تحت العضل لما لا يمكن للعضل التي تنبت من ناحية عظم العانة طريق الى الرجلين من خلق البدن ومن باطن الخنذين اكثر ما هنالك من العضل والعروق ابرى جز من العصب الخاص بالعضل التي في الرجلين فانه في الجري المتصدر الى الخنطين حتى توجه الى عضل العانة ثم يتعد الى عضل الركبة

• (الفصل السادس في تشریح العصب الجري والصمعي) •

الزوج الاول من الجري يتألف القطنية على ما قبل وباقي الانواع والقرنات ثابت من طرف

العصص يتفرق في عضل المقعدة والعضب نفسه وعضله المثانة والرحم وفي غشاء البطن
وفي الأجزاء الأنسية الهائلة من عظم الدانة والعضل المتبعث من عظم العجز
• (الجلد الرابعة على الشرايين وهي خمسة نصول) •
• (الفصل الأول في صفة الشرايين) •

العروق الضواري وهي الشرايين خلقت الأواسع ثم اذات صفاقز واصلها المستطيل
أذهو الملاقى للشریان وحركته جهر الروح القوية المتصودة صياغة جوهرة وإحرازه وتقوية
وعاته ومنبت الشرايين هو من الجوف الأيسر من تجويف القلب لأن القلب من الأيمن منه أقرب من
الأكبر فوجب أن يجعل مشغولا بنبضه فلهذا واستعماله
• (الفصل الثاني في تشريح الشريان الوريدي) •

وأول ما ينبت من الجوف الأيسر شريان أحدهما باقي الرئة ينقسم ثانيا للاستئناس في القسم
وإيصال الدم الذي يقذف الرئة إلى الرئتين القلب فإن مر عذاه الرئة هو القلب ومن القلب
يصل إلى الرئة ومنبت هذا القسم هو من أرق أجزاء القلب وحيث تنفذ فيه الأوردة إليه وهو
ذو طبقة واحدة يختلف سائر الشرايين ولهذا يسمى الشريان الوريدي وإنما خلق من طبقة
واحدة ليكون أليز وألص وألوع للانقباض والانبساط وليكون أطوع لترشح ما يترشح
منه إلى الرئة من الدم اللطيف المضاد للملح الذي يلوهر الرئة الذي قد قاب كل النضج في القلب
وأيسر يحتاج إلى فضل لطيف كحاجة الدم الجاري في الوريد الأجوف الذي يورده وخصوصا
أذ كان كل من القلب قريب فتشادي إليه قوة الحرارة المنضجة به ولة أيضا فإن العضو الذي
ينضج فيه عضو ضعيف لا يخشى مصادمته لذلك الضيف عند النبض أن يؤثر فيه صلابته
فاستغنى لذلك عن تخفيف بطرمة ما لا يستغنى عنه كل ما يبادر من الشرايين سائر الأعضاء
الصلبة وأما الوريد الشرياني الذي ذكره فانه وإن كان مجاورا للرئة فأنما يجاورها ومنه موخرها
على الصلبة وهذا الشريان الوريدي إنما يتفرق في مقدم الرئة وينقسم فيها وقد صار أجزاء
وشعبا بل إذا قبس بين حاجتي هذا الشريان إلى الوثاقه وإلى السلامة المملعة عليه الانبساط
والانقباض ورضع ما يرضع منه وحصلت الحاجة إلى التسليس أحسن منها إلى الوثاق والتخفيف
وأما الشريان الآخر وهو الأكبر ويصعبه اوسع وطاليس أورطي فأول ما ينبت من القلب يرسل
شعبتين أكبرهما تستدير حول القلب وتتفرق في أجزائه الأصغر يستدير وتتفرق في الجوف
الأيمن وما يليق بعد الشعبتين فانه إذا انفصل انقسم فحين قسم أعظم مرشح للانقباض وقسم
أصغر مرشح للانقباض وإنما خلق المرشح للانقباض في مقداره على الآخر لانه يؤم أعضاء
أكثر عددا وأعظم مقادير وهي الأعضاء الموضوعة دون القلب وعلى تخريج أورطي أغشية
ثلاثة صلبة هي من داخل إلى خارج فلو كانت واحدة أو اثنتين لما كانت تبلغ المنفعة المقصودة
فيها إلا بتعظيم مقداره ومقدارها فكانت الحركة متقلبا عما ولو كانت أربعة لصلفت جدا
وبطلت منفعتها وإن عظمت في مقاديرها ضيقت الملاقاة وأما الشريان الوريدي فله غشائ
موليان إلى الداخل وإنما اقصر على اثنين إذ ليس هناك من الحاجة إلى أحكام السكن ما ههنا
بل الحاجة هناك إلى السلامة أكثر ليسم الله فاعاضا والنفاس والدم الصار إلى الرئة

• (الفصل الثالث في تشريح الشريان الصاعد) •

أما الجزء الصاعد من شريان أورطي فإنه ينقسم إلى قسمين أكبرهما يأخذ من عضد الفموا للثة ثم يتورب إلى الجانب الأيمن حتى إذا بلغ الصم الرخو التوتري الذي هناك انقسم ثلاثة أقسام اثنين منها أحدهما الشريانيان المهيان بالسباتين ويصعدان يمنة ويسرة مع الوداجين القاعرين اللذين قد كرهما بعد ويرافقاهما في الانقسام على ما ذكره بعد. وأما القسم الثالث فينتشر في القص وفي الأضلاع الأولى الخلف والقفارات الستة العلوية من الرقبة وفي فواص الترقوة حتى يبلغ رأس الكتف ثم يتجاوز إلى أعضاء اليدين وأما القسم الأصغر من قسم أورطي الصاعد فإنه يأخذ إلى ناحية الأبط ويقسم أقساما الثلاثة من القسم الأكبر.

• (الفصل الرابع في تشريح الشرياني السباتين) •

وكل واحد من الشرياني السباتين ينقسم عند انشعابه إلى الرقبة إلى قسمين قسم مقدم وواحد مؤخر والمقدم ينقسم قسمين قسم رئيسي يأخذ إلى اللسان والعضل الباطني من عضل الفم والآخر ينقسم إلى قسمين قسم رئيسي يظهر ويرتقي إلى ما يلي قدام الأذن إلى عضل الصدغين ويحيط بها بعد أن يخلف فيها شعبا كثيرة إلى خلف الرأس وتنتهي في أطراف العين مع أطراف اليسرى منها وأما الجزء المؤخر فيعبر أربوا من الأصغر منه يرتقي أكثر إلى خلف وينشرف في العضل المحيطة بعضل الرأس وعضه يتوجه إلى قاعدة مؤخر الدماغ داخل في ثقب عظيم عند الدورا الذي وأما الآخر فيدخل قدام هذا الثقب في الثقب الذي في العظم الجفري إلى الشبكة بل ويتفرع منه الشبكة عروفا في عروق وطبقات على طبقات من غشون على غشون من غير أن يمكن أخذ كل واحد منها بالقرادة الملتصقة بما هو مربوط به كالشبكة ويتفرع قداما وخلفا يمنة ويسرة وينتشر في الشبكة ثم يجمع منها زوج كما كان ولا يثنى في الغشاء ويرتقي إلى الدماغ ويتفرع منه في الغشاء الرقيق ثم في جرم الدماغ إلى بطونه وصفاق بطونه وبلق فوهات شعبها التي قد صعدت ثم فوهات شعب العروق الوريدية النازلة وإنما أصعدت هذه وأثرت تلك لأن تلك سابقة صاعدة الدم الذي أحسن أوضاع أوعيه السابقة أن تنكس وتنكس الأطراف وأما هذه فأنها تنفذ الروح والروح لطيف فتجوز صاعدة ليحتاج إلى تنكس وعائمه حتى ينصب بل أن فعل ذلك أدى إلى انقراض استفرغ الدم الذي بهضمه إلى عصر حركة الروح فيه لأن سو كنه الفرق أهل ويماني الروح من الحركة واللطفة كفاية في أن يثبت منه في الدماغ ما يحتاج إليه ويضمه ولهذا قرئت الشبكة تحت الدماغ فيتردد الدم الشرياني والروح فيها ويتشبه بالزجاج الدماغ بعد التفتيح ثم يخلص إلى الدماغ على تدوير الشبكة موضوعة بين العظم وبين الغشاء الصلب.

• (الفصل الخامس في تشريح الشريان النازل) •

وأما القسم النازل فإنه يضي أولا على الاستقامة إلى أن يسقط على القفزة الخامسة إذا وضعها بحداس وضع رأس القلب وهناك التوقف المسند والدعامة ليصل منه وبين عظام الصلب المري إذا بلغ ذلك الموضع تضي عنه يمنة ويسرة ولم يجاوز ثماسقل متعلقا بأغشية عند مواضعه الجانبي للأيضا فيه وهذا الشريان النازل إذا بلغ القفزة الخامسة المحرقة وانحد إلى

أسفل عند أعلى الصلب إلى أن يبلغ عظم العجز ولم يهادى الصدور ويؤ به مختلف شعبات شعبة صغيرة دقيقة تتفرق في رعا الزمة من الصدور وتأتي أطرافه فصبه الرتولان إلى خلف عند كل فقرة يمر بها شعبة حتى يصير اليمايين الاضلاع والفتاح فإذا تجاوزا الصدر تفرع من شريانان يأتیان الجواب ويتفرعان فيه عينة ويسرة ويصلان شعبة شعبة تتفرق في المعدة والكبد والطحال ويتخلص من الكبد شعبة إلى المثانة وينت بعد ذلك شريان ياتي الجسد والى حول الامعاء والحقاق وقولون ثم من بعد ذلك يتصل منه ثلاثة شرايين الأصغر منها يتصل الكلية اليسرى ويتفرق في لسانها وما يحيط بها من الاجسام ويقيدها الحياض الاخران يصيران الى الكلبيين لغتذب الكلية، ثم ما مائة الدم فانها كثيرا ما يجتذبان من المعدن والامعاء ما غير الذي ثم يتصل شريانان يأتیان الاثني فالذي الى اليسرى منها يستصحبها غلظت من الاثني الى الكلية اليسرى بل ربما كان منشأ ما ياتي في النخبة اليسرى هو من الكلية اليسرى فقط والذي ياتي اليه يكون قد مر من الشريان الاعظم وفي التدفق بها استصحبها ما ياتي في الكلية اليه ثم يتصل من هذا الشريان الكبير شرايين تتفرق في جدار العروق والى حول المعى المستقيم وشعب تتفرق في الفتاح وتدخل في ثقب الفتاح وعروق تصير الى الخواصرين وأخرى تأتي الاثني ومن جملتها ذراع صغير يمتد الى القبل غير الذي ذكره بعد ذلك في الرجال والنساء ويحاط الاوردة ثم ان هذا الشريان الكبير اذا بلغ آخر الفتاح انقسم مع الوريد الذي يصعب كانه كره صغير على هيئة الادم كناية اليونانيين هكذا ٨ قسم يقسمان وقسم يقسم وكل واحد منهما يمتد على عظم العجز فاخذ الى الفخذين وقبل مواضعهما القناتين مختلف كل واحد منهما عرفا فاخذ الى المثانة والى السرة وتلقان عند السرة ويظهران في الاجنة ظهورا ايضا وأما في المستكبلين فيكون قد جفت أطرافها وبنى أملاها فتفرع منهما فروع تتفرق في العضل الموضوعة على عظم العجز والتي تأتي منها المثانة تنقسم فيه وتأتي أطرافه القضيبي وبقية ياتي الرحم من النساء وهو زوج صغير وأما اللولان الى الرجلين فانهما يشبهان في الفخذين شعبتين عظيمتين وحشياً والنساء والوحش فيه أيضا ميل الى الانثى ويختلف شعبا في العضل الموضوعة هناك ثم يصدو بميل منها الى قدام شعبة كبيرة بين الاجام والسماية وتسطب بقية وهي في كبرها الى الرجلين ثم بعد ذلك تحت الشعب الوريدية التي ذكرها بعد في هذه الفواير ما هو الاوردة كالاتيان من الكبد الى السرة في ايدان الاجنة وشعب الضارب الوريدى والضارب النافذ الى الفقرة الخامسة والصاعد الى الالب والماثل الى الابط والسائمين حيث يتفرعان في الشبكة والشعبة والتي تأتي الجلب والنافذ الى الكتف مع شعبة والتي تأتي المعدة والعصية والطحال والامعاء والذي يصعد من حراق البطن والعروق التي في عظم العجز وجده واذا فاق الشريان العضل الموضوعة على الوريد على الصلب امتد الى الشريان الوريد ليكون أجسم ما يحاط بالاشرف وأما في الاعضاء القاحلة فان الشريان يقود تحت الوريد ليكون أسوأ كن فهو يكون الوريدية كلبنة وانما استصحب الشرايين الاوردة لشئتين أحدهما الترابط الاوردة بالاعنة الجملية للشرايين وتستقيحها بينهما من الاعضاء والاخر ليستقي كل واحد منهما من الاسترقاق لذلك

• (الجزء الخامسة في الاورد وهي خمسة فصول) •

• (الفصل الاول في صفة الاورد) •

اما العروق الساكنة فان حثت جميعها من الكبد وأول ما ينبت من الكبد عرقان أحدهما من الجانب المقعر وأخر منفقته في جذب الغذاء الى الكبد ويسعى اليه من الجانب المحدي ومنفقتة أيضا يسال الغذاء من الكبد الى الاعضاء ويسعى الاجوف

• (الفصل الثاني في شرح الوريد المسعى بالجانب) •

وليسد أشهر عروق المسعى بالجانب فنقول ان الباب أولاً ينقسم طرفه الفار في عروق الكبد خمسة أقسام وينشعب حتى ياتي أطراف الكبد المحدية وينتهي منها وريد الى المرارة وهذا الشعب هو مثل اصول الشجرة النابتة تأخذ الى غور منبها وأما الطرف الذي يلي تقعره فانه كما ينقسم من الكبد ينقسم أقساما عظيمة فبما منها صغيرا ومنه ستهى أعظم فاحد القسمين الصغيرين يصل بقصر المسعى اثنى عشر ليصلي منه الغذاء وقد ينشعب منه شعب يتفرق في الجرم المسعى اقراس والقسم الثاني يتفرق في اسافل المعدة وعند الجواب الثاني وقوم المعدة السافل يأخذ الغذاء وأما الستة الباقية فواحدة منها تصير الى الجانب المسطح من المعدة لتغذو ظاهرها فاططن المعدة يلاقى الغذاء الاول الذي فيه فيقتضي منه بالاقاة والقسم الثاني ياتي ناحية الطحال ليغذو الطحال وينشعب منه قبل وصوله الى الطحال شعب يغذو الجرم المسعى اقراس من أمق ما ينبت فيه الى الطحال ثم يصل الى الطحال ومع انصافه يترجع منه شعبة صالحة تنقسم في الجانب اليسر من المعدة لتغذوه واذ انفذت النافذة منه في الطحال ونوسطه معدته جرد وزلزل فالصاعد يتفرق منه شعبة في النصف القواني من الطحال ليغذوه والجزء الاخر يفرق حتى ياتي حدية المعدة ثم يفرز اجزأين جزء يتفرق منه في ظاهر يسار المعدة ليغذوه ويرتفع من الى قم المعدة لتدفع اليه الفضل الغض الحامض من السوداء فيخرج في الفضول ويدفع ثم المعدة المدفوعة المنبهة للشهوة وقد ذكرنا هاهنا وأما الجزء النازل منه فانه يفرز أيضا اجزأين جزء منه يتفرق شعبة في النصف الاسفل من الطحال ليغذوه ويميز الجزء الثاني الى الترب فيتفرق منه ليغذوه والجزء الثالث من السنة الاول يأخذ الى الجانب اليسر ويتفرق في جداول العروق التي حول المسعى المستقيم ليمتص ما في النفل من حاصل الغذاء والجزء الرابع من السنة يتفرق كالشعر بعضه يتوزع في ظاهر عين حدية المعدة مقابلا للجزء الوارد على اليسار ومنه همة الطحال وبعضها توجه الى عين الترب ويتفرق فيه مقابلا للجزء الوارد عليه من جهة اليسار من شعب العرق الطحال الى أما الخامس من السنة فتتفرق في الجداول التي حول مسعى قولون ليأخذ الغذاء والسادس كذلك كفه يتفرق حول الصائم وبقية حول الفاقب الدقيقة المتصلة بالاورد فيصيب الغذاء فاعلم ذلك

• (الفصل الثالث في شرح الاجوف وما يصعق منه) •

وأما الاجوف فان أصلها ولا يتفرق في الكبد تشبه الى اجزاء كالشعر ليصيب الغذاء من شعب الباب المتشعبة أيضا كالشعر أما شعب الاجوف فوارد من حدية الكبد الى الجوف وأما شعب الباب فوارد من تقعر الكبد الى الجوف ثم يطلع ساقه عند الحدية فيقسم قسمين

قسم ماعد وقسم هابط فاما الماعد منه فيترك الحجاب وينفذ فيه ويختلف في الحجاب عرقين
يتفرقان فيه ورؤساه الغذاء ثم يحاذي غلاف القلب فيرسل اليه شعبا كبيرة تفرع كالشعر
وتنفذوه ثم ينقسم قسمين قسم منه عظيم ياتي القلب فينفذ فيه عند اذن القلب الايمن وهذا
العرق اعظم عروق القلب وانما كان هذا العرق اعظم من سائر عروق لأن سائر العروق
هي لاستنشاق التسميم وهذا هو للغذاء والغذاء اعظم من التسميم فيحتاج أن يصكو وينفذ
أوسع ووعاءه اعظم وهذا كما يدل على القلب يتخلفه أغشية ثلاثة سقطها من داخل الى خارج
ومن خارج الى داخل لجذب القلب عند تقدمه للغذاء ثم لا يعود عند الانسحاب وأغشيته
أصلب الاغشية وهذا الوريد يتخلف عند محاذاة القلب عروفا ثلاثة تصير منه الى الرئة اثنا عند
منبت الشرايين بقرب الايسر منعطف في العجوف الايمن الى الرئة وقد خلق في أغشيتها
كالشرايين اثنا عشر فلهذا يسمى الوريد الشرايين والمنفعة الاولى في ذلك أن يكون مخرج منه مدام
في غاية الرقة مشا كلا لجره الرئة اذهب الدم قريبا العهد بالقلب لينضج فيه فيخرج المنصب
في الشريان الوريدي والمنفعة الثانية أن ينضج فيه الدم فضل ينضج وأما القسم الثاني من هذه
الاقسام الثلاثة فيستدير حول القلب ثم ينبت في داخله ليقفوه وذلك عند ما يصعد الوريد
الاخوف أن ينوص في الاذن الايمن داخل في القلب وأما القسم الثالث فانه يعمل من الناس
خاصة في الجانب الايسر ثم ينمو نحو الفقرة الخامسة من فقار الصدر ويتوكل عليها وينفرد
في الاضلاع الثمانية السفلى وما يليها من العضل وسائر الاجرام وأما النافذ من الاجوف بعد
الاجرام الثلاثة اذا جاوزنا حصة القلب صعودا فخرق منه في أعالي الأغشية المنسجمة الصدر
وأعالي السلافي وفي اللحم الرخو المسمى ترثرة ٢ شعب شعيرة ثم عند القرب من الترقوة
يشعب منه شعبتان يتوجها الى ناحية الترقوة وتصورتين كل أمعنا ماعدا فاقصر كل شعب
نهما شعبتين واحدة منهما امن كل جانب تهدر على طرف القصصينة ويسرع حتى تنهي الى
الخصري ويختلف في عمرها شعبا تنفرد في العضل التي بين الاضلاع وتلاقى أفواها أفواه
لعروق المنبثة فيها ويعزها طائفة الى العضل الخارجية من الصدر فاذا وافت الخصري بوزن
طائفة منها الى المراكمة المحركة للكشف وتنفرد فيها وطائفة تنزل تحت العضل المستقيم
وتنفرد فيها منها شعب وأواخرها تصل بالجزء الماعدة من الوريد العجزى الذي سنذكره
وأما الباقي من كل واحد منهم - ما وهو زوج فان كل واحد من فرديه يتخلف خمس شعب شعيرة
تنفرد في الصدر وتنفذواضلاع الاربعة العليا وشعبه في موضع الكفيع وشعبه تاتخذ
نحو العضل الفائرة في العنق لتنفذوها وشعبه تنفذ في ثقب الفقران الست العليا في الرقبة
وتجاوذا الى الرأس وشعبه عظيمة هي أعظمها تاتي الى الابط من كل جانب وتفرع فروعها
اربعة اولها تنفرد في العضل التي على القص وهي من التي تنفرد في العضل الكفيع وثانيها
في اللحم الرخو والصناعات التي في الابط وثالثها ما على جانب الصدر الى المراق
ورابعها أعظمها وينقسم ثلاثة أجزامير تنفرد في العضل التي في تقعر الكفيع ويرتد
في العضلة الكبيرة التي في الابط والثالث أعظمها يرتد الى البد وهو المسمى بالابطي
والذي يبق من الانشعاب الاول الذي انشعب أحد فروع هذه الاقسام الكثيرة فانه بعد

نحو العنق وقيل أن يمن في ذلك ينقسم قسمين أحدهما الوداج الظاهر والثاني الوداج الغائر
والوداج الظاهر ينقسم كما يصعد من الترقوة قسمين أحدهما كما يفصل يأخذ إلى قدام
والى جانب والثاني يأخذ إلى الخلف ميسال في يصعد ويصل مستظهر الرقبه حتى يلتقي القسم الأول فينمط به
ويستدير على الترقوة ثم يصعد ويصل مستظهر الرقبه حتى يلتقي القسم الأول فينمط به
فككون منهما الوداج الظاهر المعروف وقيل أن يحتل به بفصل عنه جزأت أحدهما
يأخذ عرضا ثم يلتقيان عند ملتقى الترقوتين في الموضع الغائر والثاني يتورب مستظهما
العنق ولا يتلاقى فرداه بعد ذلك ويتفرع من هذين الزو بين شعب عنكبوتية تنفوت
الحس ولكنه قد يتفرع من هذا الزوج الثاني خاصة في جملته فروعه أو دودة ثلاثة محسوسة
لهما قدر وسائرهما غير محسوسة وأحد هذه الودجة يتصل بالكتف وهو المعنى المكتنى
ومنه القفال واثنان عن جنبي هذا الكتفى يلزماته إلى رأس الكتف كما لكن أحدهما
يحتسب هناك ولا يجاوز بل يتفرق فيه وأما الثاني المتقدمهم ما يفياؤه إلى رأس العنق
ويتفرق هناك وأما الكتفى فيبازرهما جميعا إلى آخر اليد هذا وأما الوداج الظاهر بعد
اختلاف فرديه فقد ينقسم باثنين فيسقطن جزء منه ويقع شعبا صافا وتنفرق في الفك
الأعلى وشعبا أعظم منها يكبر تنفرق في الفك الأسفل وأجزاء من كلا عنق الشعب تنفرق
سور اللسان وفي الظاهر من أجزاء العنق الموضوعه هناك والجزء الآخر يستظهر فيتنفرق
في الموضع التي على الرأس والأذن وأما الوداج الغائر فله يلزم المري موضع مدعه مستقيا
ويخلف في عسل كشعبا فكل الشعب الاسمية من الوداج الظاهر وتنقسم جميعها في المري
والخبرة وجميع أجزاء العنق الغائرة وينفذ آخره إلى منتهى الدرز الذي يتفرع هناك
منه فروع تنفرق في الأعضاء التي بين القنطرة الأولى والثانية يأخذ منه فرع شمري إلى عند
مفصل الرأس والرقبة ويتفرع منه فروع تأتي الفشاء الجمال للتحف وتأتي ملتقى جميع التحف
وتفوز هناك في التحف والباقي بعد أسال هذه الفروع ينشد إلى جوف التحف في منتهى
الدرز الذي يتفرع منه شعب في غشائى الدماغ لينفذ وهما ويلبذ الفشاء الصلب بمأحوله
وفوته ثم يبرز فينفذ الحجاب الجمال للتحف ثم ينزل من الفشاء الرقيق إلى الدماغ ويتفرع فيه
تفرق الضوايب ويشملها كلها على الصفاق الثخين ويؤدبها إلى الموضع الواسع وهو الفشاء
الذي ينصب إليه الدم ويحيط فيه ثم يتفرع منه فباين الطاقين ويسعى مصغر فضاء فارتب
هذه الشعب البطن الأوسط من الدماغ احتاج إلى أن تصير عروفا كالأرتم من المعصرة
ومجاذ بها التي تنصب منها ثم تنقسم البطن الأوسط إلى البطنين المتقدمين وتلاقى الضوايب
الصاعدة هناك وتصلب الفشاء المعروف بالشبكة المشبية

• الفصل الرابع في قسم عروضة البدن •

أما الكتفى وهو القفال فأول ما يتفرع منه إذا حلزى العنق شعب تنفرق في الحلق وفي الأجزاء
الظاهر من العنق ثم بالقرب من مفصل المرفق ينقسم ثلاثة أقسام أحدها حبل الذراع وهو
يتعدى لظاهر الزند الأعلى ثم يمتد إلى الوحشي ما تلا إلى حبلية الزند الأسفل ويتفرق في أمثال
الأجزاء الوحشية من الرسغ والثاني يتوجه إلى معطف المرفق في ظاهر الساعد ويحتل طشعبة

من الأبطى فيكون منه سماء الكلى والثالثة عمق ويخالها في العمق شعبة أيضاً من الأبطى
وأما الأبطى فإنه أول ما يفرع فرع شعبة تنشق في العضل وتفرق في العضل التي تترك
وتبقى فيه الأنشعبة من أبلغ الساعد وأبلغ الأبطى قريب من عضل المرفق انقسم اثنين أحدهما
يتعمق ويصل بالشعبة المتعمقة من القبالة وقوارير يصبها ثم يتصلان فيخضع أحدهما
إلى الأنسى حتى يبلغ الخنصر والبصر ونصف الوسطى ويرتفع يرتفع ينقسم في أجزاء السد
الساوية التي خمس العظم والقسم الثاني من قسمي الأبطى فإنه يفرع عند الساعد فرعا
أربعة واحده منها ينقسم في أذن الساعد إلى الرسغ والثاني ينقسم فوق انقسام الأول
مثل انقسامه والثالث ينقسم كذلك في وسط الساعد والرابع أعظمها وهو الذي يظهر
ويصلو فرس فرعا تضام شعبة من القبالة فخص منها الكلى وبالقده هو الباسط وهو أيضا
يقود ويعمق مرة أخرى والأكل يتدنى من الأنسى ويصل الزند الأعلى ثم يقبل على الوسطى
ويفرع فرعين على صورته طرف اللام اليونانية قصير يصل إلى الطرف الزند الأعلى ويأخذ
لهو الرسغ ويتفرع خلف الأقدام وفيها يدته وبين السبابه وفي السبابه والجزء الأسفل منه يصب
إلى طرف الزند الأسفل ويتفرع إلى فروع ثلاثة فرعه تنبج في الموضع الذي بين الوسطى
والسبابه أو يتصل بشعبة من العرق الذي يأتي السبابه من الجزء الأعلى ويصله عرفا واحدا
ويذهب فرع ثلث منه وهو الأسفل فيبقى بين الوسطى والبصر وعند الثالث إلى البصر
والخنصر وجمع هذه تنقسم في الأصابع

• (الفصل الخامس في شرح الأجوف النازل) •

قد خشنا الكلام في الجزء الساعد من الأجوف وهو أصغر جزأه فليبدأ في ذكر
الأجوف النازل فنقول الجزء النازل أول ما يفرع منه كما يطلع من الكبد وقبل أن
يتوكل على الصلب هو شعب شريفة تصير إلى ثقب الكلبة اليمنى وتفرق فيها وفيها ياربها
من الأجسام لغذوها ثم بعد ذلك ينصل منه عرق عظيم في الكلبة اليسرى ويتفرع
أيضا إلى عروق كالشعر تفرق في كافة الكلبة اليسرى وفي الأجسام القريبة منها لغذوها
ثم تفرق منه عرقان عظيمان يسمان الطالعين يوجهان إلى الكتفين لتغذية مائة
الهم إذا الكلبة انما تغذي مائة عظامها وهو مائة الهم وقد يشعب من أيسر الطالعين
عرق يأتي السبعة اليسرى من الذكران والأنثى على النحو الذي هناك في الشرايين لإفادته
في هذا وفي أنه يفرع بعد هذين عرقان يتوجهان إلى الأذن فالذي يأتي اليسرى يأخذ ثلثا
شعبتين أيسر هذين الطالعين وربما كان في بعض كلامه منه والذي يأتي اليمنى قد يفتقر له
أن يأخذ في الذود شعبة من أيمن هذين الطالعين ولكن أكثر أحواله أن لا يخالطه وما يأتي
الأثنين من الكلبة وفيه الهجرى الذي ينضم في اليمنى فينبض بعد إجراده لكثرة ما طاف عروقه
واستدارتها وما يأتيها أيضا من الصلب كما ذكرنا العرق يغيب في الضبيب وعند الرحم وعلى
ما ينضم من أمراء الوارب وبعثيات الطالعين وشعبة تنوكة الأبوف من قريب على الصلب
وتأخذ في الإهدار ويخرج منه عند كل فقر شعبة ويخالها ويتفرق في العضل الموضوعة
عندها تنقسم عروق ثاني الماصتين وتنضم إلى عضل البطن ثم عروق تدخل ثقب القفا

الى الصاع فاقا انتهى الى آخر القفا وانقسم قسمين ينحني أحدهما عن الآخر وتكون بيرة كل واحد منهما ما يند تقام تخذ ويتشعب من كل واحد منها ما قبل موافاة الكبد طبقات عشر واحد منها تقصد الشفن والثانية دقة الشعب شعريتها تقصد بعض أسافل أجزاء الصفاق والثالثة تنفرد في العضل التي على عظم العجز والرابعة تنفرد في عضل المتعدة وتظهر العجز والمخاضة تتوجه الى عنق الرحم من النساء تنفرد في فمها وتصل به الى المثانة ثم تنقسم الفاصدة الى المثانة قسمين قسم ينفرد في المثانة وقسم يقصد عنقها وهذا القسم في الرجال كثير جدا يمكن القصب والنساء خليل والعروق التي تأتي الى الرحم من الجوانب تنفرد عنها عروق صاعدة الى الثدي ليشاكلها الرحم الثدي والسادسة توجه الى العضل الموضوع على عظم العانة والسابعة تصعد الى العضل الخاضع في استقامة البدن على البطن وهذه العروق تصل بأطراف العروق التي تلتها تصعد في الصدر الى امرق البطن ويخرج من أصل هذه العروق في الألف عروق تأتي الى الرحم والعروق التي تأتي الى الرحم من الجوانب يتفرع منها عروق صاعدة الى الثدي ليشاكلها الرحم الثدي والثامنة تأتي القليل من الرجال والنساء جمعا والتاسعة تأتي عضل البطن المتخذة تنفرد فيها والعاشرة تأخذ من ناحية الخالب مستظهرة الى الخاضعة وتنصل بأطراف عروق متعددة لاسباب المتدرة من ناحية الثديين ويسير من جملتها جرس عظيم الى عضل الاثنين وما يلي من هذه تأتي المتخذة تنفرد عن قبة فروع وشعب واحد منها ينقسم في العضل التي على مقدم المتخذة أخرى في عضل أسفل المتخذة وتسمى متعققة وشعب أخرى كثيرة تنفرد في عنق المتخذ وما يلي بعد ذلك كما ينقسم كما ينصل في عضل الركبة قليلا في شعب ثلاث فالوحشي منها يتعدى على القصبة الأخرى الى مفصل الكعب والوسطى تمتد في فم فمى الركبة متصدرا وينزل شعبي في عضل البطن السابق ويتشعب شعبتين تقب احدهما فعا دخل من أجزاء الساق والثانية تأتي الى ما بين القصبين تمتد الى مقدم الرجل وتختلط بشعبتين الوحشي المذكور والثالث وهو الأنسى فيصل الى الموضع المعروف من الساق ثم تمتد الى الكعب وإلى الطرف المحدث من القصبة العظمى وينزل الى الأنسى المقدم وهو السابق وقد صارت هذه الثلاثة أربعة اثنان وحشيان يأخذان الى القدم من ناحية القصبة الصغرى واثنان انسبان أحدهما يعلو القدم ويتفرق في أعالي ناحية الخنصر والثاني هو الذي يخالط الشعبة الوحشية من القسم الأنسى المذكور ويتفرق في الأجزاء السفلية فهذه هي عدد الاورد وقد أتينا على تشریح الاعضاء المشابهة الأجزاء الالهة فسنذكر تفرع كل واحد منها في المقالة المشقة على أحواله ومما لحظناه ونحن الآن نبتدى بعون الله وسكنا في امر القوى

• (التعليم السادس في القوى والأفعال وهو جلة وفصل) •

• (الجله في القوى وهي ستة فصول) •

• (الفصل الاول في أجناس القوى بقول كلي) •

فاعلم ان القوى والأفعال يعرف بعضها من بعض اذ كان كل قوه مقبدا لفصل تاول فعل انما يصدر من قوه فلذلك جعلناها في تعليم واحد فأجناس القوى وأجناس الأفعال الصادرة عنها عند الأطباء ثلاثة جنس القوى النفسانية وجنس القوى الطبيعية وجنس القوى الحيوانية

وكثير من الحكماء وعامة الأطباء وخصوصا اليونانيين يرى أن لكل واحد من القوى عضوا
رئيسا هو معدنها وعنه يصدر أفعالها ويرون أن القوة النفسانية مسكنها ومصدر أفعالها
الدماغ وأن القوة الطبيعية لها نوعان نوع غايته حفظ الشخص وتدبيره وهو المتصرف في أمر
الغذاء ليقذف البدن مدته بقائه ثم يهتد به إلى نهايته ينشئ ومسكن هذا النوع ومصدر فعله هو
الكبد ونوع غايته حفظ النوع وهو المتصرف في أمر التناسل لفصل من أمثاله البدن
جوهر المني ثم يصوره باذن نفسه ومسكن هذا النوع ومصدر أفعاله هو الاقطن والقوة
الحيوانية وهي التي تدبر أفعال الروح الذي هو مركب الحس والحركة وتمتبه القيوة بإيهامها إذا
حصل في الدماغ وتجعله بحيث يعطى ما يشوقه الحياة ومسكن هذه القوى ومصدر فعلها
هو القلب وأما الحكم القابل لوسط طالس فيرى أن مبدأ جميع هذه القوى هو القلب
الأنف وروا أفعاله الأولية هذا المبدأ المذكورة كما أن مبدأ الحس عند الأطباء هو الدماغ
ثم لكل حاسة عضو مفرده يظهر فعله ثم إذا فتن عن الواجب وحقق وجد الأمر به ملأه
أوسط طالس دونهم ووجدنا أو يلهم منزعة من مقدمات متعقبة ضرورية إنما يتبعون
فهي أظهار الأمور لمسكن الطبيب ليس عليه من حيث هو طبيب أن يعرف الحق من هذين
الأمرين بل ذلك على الفيلسوف وعلى الطبيعي والطبيب إذا سلم أن هذه الأعضاء المذكورة
مبدأ هذه القوى فلا عليه فيها يحاول من أمر الطب كانت هذه مستندة من مبدأ قبلها
أو لم تكن لكن جهل ذلك عمال الأبرص فيه الفيلسوف

• الفصل الثاني في القوى الطبيعية الخدمية •

وأما القوى الطبيعية فهما خادمة وممتدة ومتواخذة ومتعقبة حواس تصرف في الغذاء
لبقاء الشخص وينقسم إلى نوعين إلى الغذائية والناسية وبعض تصرف في الغذاء لبقاء النوع
وينقسم إلى نوعين إلى المولدة والمصورة فاما الغذائية فهي التي تحصل الغذاء إلى المشابهة
المقتضى ليضرب ما يصلح وأما الناسية فهي الزائدة في أقطار الجسم على التسلب الطبيعي
ليبلغ قلم التشبع بما يدخل فيه من الغذاء والغذية تقدم الناسية والغذية تورد الغذاء تارة
مسلوبا لما يصلح وتارة تنقص وتارة تزيد والقوة لا يكون إلا بأن يكون الواجب أو يزيد من المعتدل
الآلة ليس كل ما كان كذلك كأن غزا خان السمن بعد الهزال في سن الوقوف هو من هذا القليل
وليس هو بمتروا إنما القوموا كلن على تناسب طبيعي في جميع الأقطار ليلعبه قلم التشبع ثم بعد
ذلك لا تقوى البنية وإن كان حين كانه لا يكون قبل الوقوف دخول وإن كان هزال على أن ذلك
أبعد عن الواجب أخرج والغذية يتم فعلها بأفعال برؤية ثلاثة أحدها تمصيل جوهر البدن
وهو الدم والخلط الذي هو بالقوة القهرية من الفعل شيعة بالعضو وقد يتخلل به كايح في علته
تسمى اطروقيوه هو عدم الغذاء أو الثاني الأراق وهو أن يجعل هذا الحاصل غذا ما قبل التسم
أي صائرا إلى عضو وقد يتخلل به كافي الاستقاء الجسمي والثالث التشبيه وهو أن يجعل هذا
الحاصل عند ما صار برأ من العضو شيعة به من كل جهة حتى في قوامه ولونه وقد يتخلل به كافي
البرص والبق فإن البديل والأراق موجودان فهما والتشبيه غير موجود وهذا الفعل القوة
المختصة من القوى الغذائية وهي واحدة في الإنسان بالجنس أو بالبدا الأول وتختلف بالنوع

في الأعضاء المتشابهة اذ في كل عضو منها يجب من اجبه قوة تدفع القوة الى تشبيه مختلف
للتشبيه القوة الاخرى لكن القوة التي في الكبد تفعل فعلا مشتركا لجميع البدن واما القوة
المولدة فهي وهاهنا نوع في الماء في الكبد والآن نوع في فصل القوة التي في الماء فيزجها
تتبعها بحسب عضو فعضو العضو من اجسادها والعضو من اجسادها والعضو من اجسادها والعضو من اجسادها
من اجسادها وذا نحن في تشابه الاجزاء ومقتضاها الاعتراض وهذه القوة تسمى بالاعضاء
القوة المفسدة واما القوة الطالبة فهي التي يمددونها باذن خالقها فخطها الاعضاء
وتشكيلاتها وتقوم بقتلها وتبقيها وملابسها وحشوتها وأوضاعها ومساكنها وبالجملة
الاضاع بالملقطة بملامح مقاديرها والخدم لهذه القوة المتصرف في القوة المبيد حفظ
النوع في القوة العاقبة والناصرة

(الفصل الثالث في القوة الطبيعية الخادمة)

واما الخادمة الصرفة في القوى الطبيعية فهي خواصم القوة الخالصة في قوى اربع
الخادمة والماسكة والهاضمة والمحافظة خلقت لتجذب النافع وتفعل ذلك بتطبيق العضو
الذي هي فيه اذ اهل على الاستطالة والماسكة خلقت لتجذب النافع وتنفذ تصرفه القوة
الحية في المحافظة من فعل ذلك بل في موربهم بما اعانته المستعرض واما الهاضمة فهي
التي تحلل ما يجيئه القوة الحافظة وامسكه الماسكة الى قوام وفيها الفعل للقوة المغيرة وهي
من ارج صالح للاسما الى الضدانية بالفعل هذا افضلها الى النافع ويسمى عضوا ما يفعلها
في القول فان فصلها ان يمكن الى هذه الهيئة ويسمى ايضا عضوا ويسمى بسلها الى
الانقطاع من العضو احتسب فيه دفع من الهاضمة يترقب قوامها ان كان المانع الفقد او
تفعله ان كان المانع الرقة او تقطعه ان كان المانع الزريرة وهذا الفعل يسمى الانشاج
وقد يقال الهضم والانشاج على سبيل الترادف واما الهاضمة فانها تدفع الفضل البالي من
الغذاء الذي لا يصلح للاستهزاء او يفضل عن المقدار الكافي في الاستهزاء او يستغنى عنه او
يستخرج من استعماله في الجهة المرادة مثل البول وهذه القوة تدفع هذه الفضول من جهات
ومتفقة معدتها واما ان لم تكن حذرها فتمنعها فانها تدفع من العضو الاشراف الى العضو
الاخر ومن الاعلى الى الارض واذا كانت جهة الدفع هي جهتميل مادة الفضل لتصرفها
القوة الهاضمة من تلك الجهة ما يمكن وهذه القوى الطبيعية الاربع تقدمها الكيفيات
الاربعة الاولى هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة اما الحرارة فتقدمها بالحقيقة متحركة
والبرودة واما البرودة فتقدمها بعضها خفية بالعرض لا بالذات فان الامر الذي بالذات البرودة
ان يكون متعادلا لجميع القوى لان افعال جميع القوى هي بطر كاث اما في الجذب والدفع فذلك
ظاهر واما في الهضم فلا تان الهضم يستكمل بتتبع اجزاء مخلقة وكتف وجميعها مع طارق
ولطيف وبنهر كانت قهرية وتجزئية واما الماسكة فهي تفعل بتصرف تلك اليك الموردي الى
جهتمين الاشغال مشقة والبرودة بمنية محدودة من جميع هذه الافعال لا انها تشتمل
الاسماء بالعرض ان يمسس اليك على جهة الاشغال الصالح فتكون شديدة في فعل القوى
الهاضمة بل هيبة الاشغال تحللها واما الهاضمة فتتصرف بالبرودة بما يمنع من تقليل

الريح المعنونة الدافع وما يعين في تقلطه وبما يصير اليق العريض العاصرو يكتفوه وهذا ايضا
 تهيئة لالة لأمعونة في نفس الفعل فالبرد المديد في خدمة هذه القوى بالعرض ولودخل
 في نفس فعلها لاضر ولاخذ الحركة واما اليوسفة فالحاجة اليها في افعال قوى ثلاث الناقتان
 والمسلكة اما الناقتان وهما الحاذية والدافعة فالأولى اليوس من فضل تكمن في الاحتذاء الذي
 لا بد منه في الحركة أعني حركة الروح الحادثة لهذا القوى فهو فعلها بالذراع قوى تقع عن
 منبه الاسترخاء الرطوب في اذا كان في جوهر الروح أو في جوهر الاكلة واما المسلكة فللقبض
 وأما الهاضمة فحاجتها الى الرطوبة أمس ثم اذا احتاجت بين الصكبات القاطعة والمتعلقة
 في حاجة هذه القوى اليها صادفت المسلكة حاجتها الى اليوس أكثر من حاجتها الى الحرارة لأن
 مدة تسكين المسلكة أكثر من مدة قصر يكها اليق المستعرض الى القبض لأن مدة قصر يكها
 وهي المحتاج فيها الى الحرارة قصيرة وما زمان فعلها مصروف الى الاسماء والتسكين ولما
 كان مزاج الصبيان أسهل كثيرا الى الرطوبة ضعفت فيهم هذه القوة واما الحاذية فان حاجتها
 الى الحرارة أشد من حاجتها الى اليوس لأن الحرارة قد تنقص في الحليب بل لأن أسكتهم مدة
 فعلها هو التصريك وحاجتها الى التصريك أس من حاجتها الى تسكين أجزاء أفعالهم فبعضها
 باليوسفة ولا بد هذه القوة ليست تحتاج الى حركة كثيرة فقط بل قد تحتاج الى حركة قوية
 والاحتذاب يتم اطراف فعل القوة الحاذية كافي المتناطيس التي بها يصبغ الحليد واما باضطراب
 الخلاء كاحتذاب المائى الزواجات واما الحرارة كاحتذاب لهب السراج والدم وان كان
 هذا القسم الثالث عند المحققين يرجع الى اضطراب الخلاء بل هو هو بعينه فاذن ما كان مع
 القوة الحاذية معاونة حرارة كان الحاذية أقوى واما الدافعة فان حاجتها الى اليوس أقل من
 حاجتها الى الحاذية والمسلكة لأنها لا تحتاج الى قبض المسلكة ولا لزوم الحاذية وقبضها
 واحتوائها على المذبذب بالبر من الالة ليقع به جذب الجزء الآخر وبالجملة لا حاجة
 بالدافعة الى التسكين البتة بل الى التصريك والى قليل فكيف بين العصر والدمع لامتداد
 حاجته الى الالة حافظة لهيئة شكل العضو والقبض كافي للمسلكة زمانا طويلا وفي الحاذية
 زمانا يسيرا بل بتقليل جذب الاجزاء فاهذا حاجتها الى اليوس قليلة وأحررها كلها الى
 الحرارة هي الهاضمة ولا حاجة اليها الى اليوسفة بل انما تحتاج الى الرطوبة قليل القذاء
 وتهيئة الخنزرة في الجملى والقبول للأشكال وليس فائق أن يقول ان الرطوبة لو كانت
 معينة فلهضم لكان الصبيان لا يهجز قواهم عن هضم الاشياء الصلبة فان الصبيان ليسوا
 يهجزون عن هضم ذلكوالتسكين يقدرون عليه لهذا السبب بل لسبب الجائسة الجسد من
 الجائسة فما كان من الاشياء صلبة لا يهجز مزاج الصبيان فلم تقبل عليها قواهم الهاضمة ولم
 تقبلها قواهم المسلكة ودفعها بصرعة قواهم الدافعة واما التسكين ففعل موافق لما جهم
 صالح فيقتديتهم فيجتمع من هذه ان المسلكة تحتاج الى قبض والى اثبات حيث قبض زمانا
 طويلا والى معونة بصرعة في الحركة والحاذية الى القبض وثبات قبض زمانا يسيرا بطا ومعوونة
 كثيرة في الحركة والصككة والدافعة الى قبض فقط من غير ثبات بصرعة والى معونة على الحركة
 والهاضمة الى اذابة وتزجج فلذلك تتفاوت هذه القوى في استعمالها للكيليات الاربع

واحتمالها اليها

• (التصل الرابع في القوى الحيوانية) •

وأما القوة الحيوانية فيضوتها القوة التي إذا حصلت في الأعضاء لم تقبل قوة الحس والحركة وأفعال الحياة ويضوتها اليها حركات الخوف والغضب لما يجدون في ذلك من الانسلاط والاتصاف بالمرض لقوى النفس وبإحدى هذه القوى ولتصل هذه الجلة فتقول أنه كما قد يتولد عن كثافة الاخلط بحسب مزاج تاجور حركت هو العضو أو جزء من العضو فقد يتولد من كثافة الاخلط ولطافتها بحسب مزاج ما هو حركت لطيف هو الروح وكان الكبد عند الأطباء معدن التولد الأول كذلك القلب معدن التولد الثاني وهذا الروح إذا حدث على مزاجه الذي ينبغي أن يكون له استعداد لقوة تلك القوة بعد الأعضاء كلها لقبول القوى الأخرى النفسانية وغيرها والقوى النفسانية لا تحدث في الروح والأعضاء الأبعد حدوث هذه القوة وإن تطل عضو من القوى النفسانية ولم يتصل بعد من هذه القوة فهو حتى الأثرى ان العضو للصدر والعضو المتأخر فاقده في الحال لقوة الحس والحركة لمزاج منعه عن قبوله أو استعدادا لضعفه بين الدماغ وبينه وفي الأعصاب المثبتة اليه هو مع ذلك حتى والعضو الذي يمرض بالموت فاقده الحس والحركة ويعرض له أن يعفن ويفسد فاذن في العضو المتأخر قوة تحفظ حياته حتى إذا زال العائق فاض اليه قوة الحس والحركة وكان مستعدا لقبولها بسبب هذه القوة الحيوانية فيه وإنما المتعذر الذي يمنع عن قبوله بالتصل ولا كذلك العضو الميت وليس هذا المعنى هو قوة التغذية وغيره متى إذا كانت قوة التغذية باقية كل حين وإذا بطلت كان ميتا فان هذا الكلام يبينه قد تناول قوة التغذية فربما يظن فعلها في بعض الأعضاء وفي حيا وجماع فعلها والعضو إلى الموت ولو كانت القوة الغذائية بجماع قوة غذائية تعد الحس والحركة لكن النبات فليس استعداد لقبول الحس والحركة فينبغي أن يكون المعد أصرا آخر يتبع من اجتهادها ويسمى قوة حيوانية وهو أول قوة تحدث في الروح إذا حدث الروح من لطافة الامتصاص ثم ان الروح تقبل بها عند الحكم ارسطاطاليس المبدأ الأول والنفس الأولى التي تبعث عنها سائر القوى الآن أفعال تلك القوى لا تنصرف عن الروح في أول الأمر كما أنه أيضا لا يستعد الاحساس عند الأطباء عن الروح النفساني الذي في الدماغ فالرشد إلى الجليدية وإلى اللسان وغير ذلك فإذا حصل قسم من الروح في تحيويق الدماغ قبل مزاجا وصل لان يفسد به ضده أفعال القوة الموجودة فيه بنا وكذلك في الكبد وفي الاثنين وعند الأطباء ما لم يستعمل الروح عند الدماغ إلى مزاج آخر لم يستعد لقبول النفس التي هي مبدأ الحركة والحس وكذلك في العكس وإن كان الامتزاج الأول قد أفاد قبول القوة الأولى الحيوانية وكذلك في كل عضو كان لكل جنس من الأفعال عندهم نفس أخرى وليست النفس واحدة يقضي عنها القوى أو كانت النفس بجموع هذه الجلة فانه وإن كان الامتزاج الأول فقد أفاد قبول القوة الأولى الحيوانية حيث حدثت روح وقوة هي كماله لكن هذه القوة وحدها لا تكفي عندهم لقبول الروح بها سائر القوى الأخرى ما لم يصلح فيها مزاج خاص قالوا وهذه القوى تمنع أنها مهينة للحياة نهي أيضا مبدأ حركة

الجوهر الرقيق الطيف الى الاعضاء ومبداً آتياً به لطلبه للتنفس والتقى على ما قبل كلها
بالقياس الى الحياة تقبيل اتعالا وبالقياس الى افعال النفس والتجسس فعلها وهذه
القوة تشبه القوى الطبيعية لهدمها الارادة فيما يصد عنها وتبني القوى النفسانية لتبني
افعالها لانها تقبض وتبسط معا وتضيق حركتين متضادتين الا ان القدماء اذا ما ناقشوا
النفس الارضية عنوا كمال جسم طبيعي الى ارادوا مبداً كل قوة تصدر عنها بعينها كانت
وأفعل متضاداً فتكون هذه القوة على مذهب القدماء قوة نفسانية كما ان القوى الطبيعية
التي ذكرناها تسمى عندهم قوة نفسانية وأما اذا لم يرد بالنفس هذا المعنى بل على قوة هي مبداً
ادراك وتحرك تصدر عن ادراك ما ياراد فمما وارادها الطبيعة كل قوة يصد عنها فعل في جسمها
على خلاف هذه الصورة لم تكن هذه القوة نفسانية بل كانت طبيعة وأعلى درجات من القوة
التي يسميها الاطباء طبيعة واما ان هي بالطبيعة ما تصرف في أمر الغذاء وحاله سواء كان
لباشاً نخص أو يقاوم نوع لم تكن هذه طبيعة وكانت جنساً ثالثاً لان الغضب والنفوس وما
اشبههما اتصال لهذه القوة وان كان محدوداً بالحس والوهم والقوى الدراك كانت نسبية
الى هذه القوى وتحقق بان هذه القوى وانها واحدة أو فوق واحدة هو العلم الطبيعي
الذي هو بحر من الحكمة

● (الفصل الخامس في القوى النفسانية المدركة) ●

والقوة النفسانية تشغل على قوتين هي كل نفس لهما احداً حافظة ومدركة والآخرى قوة
محركة والقوة المدركة كل نفس لقوتين قوة مدركة في الظاهر وقوة مدركة في الباطن والقوة
المدركة في الظاهر هي الحسية وهي كل نفس لقوى خمس عند قوم ونحان عند قوم واذا أخذت
خمس كانت قوة الابصار وقوة السمع وقوة الشم وقوة الذوق وقوة اللمس وأما اذا أخذت
ثمانية فالسبب في ذلك ان كثر المصلين يرون ان النفس قوى كثيرة بل هو قوى أربع ويصنون
كل نفس من الملوامات الأربع بقوة على حد ما لانها مشتركة في العضو الحساس كالذوق
واللمس في اللسان والابصار واللمس في العين وتحقيق هذا الى الفيلسوف والقوة المدركة
في الباطن أعنى الحيوانية هي كل نفس لقوى خمس احداًها القوة التي تسمى الحس المشترك
والتيال وهي عند الاطباء قوة واحدة وعند المصلين من الحكماء قوتان فالسبب المشترك هو
الذي يأتى اليه المحسوسات كلها ويتعل عن صورها ويتجس فيه والخيال هو الذي يحفظها
بعد الاجتماع ويمسكها بعد الغيبة عن الحس والقوة الثالثة منها غير الحافظة وتحقيق
الحق هنا هو أيضاً الفيلسوف وكف كل فان مسكها ومبداً فاعلمها هو البطن
المقدم من المخاض والثانية القوة التي تسمى الاطباء مفكرة والمحققون تارة يسمونها مخيلة
وتارة مفكرة فان اسمها القوة الوهمة الحيوانية التي ذكرها بعد أو نبضت هي نفسها
لتعملها هو هاتمة متحدة وان اقبلت عليها القوة النطقية وصرفت على ما يتفق به لم يسمها
مفكرة والفرق بين هذه القوة وبين الاولى كيف ما كانت ان الاولى قابلة أو حافظ لما يأتى
اليها من الصور المحسوسة وأما هذه فانها تصرف على المستودعات في الخيال تصرفاً من
تركيب وتفصيل فتستخرج صوراً على هو ما تاتي من الحس وصوراً مخالفة لها كالسان بطير

وجبل من زمرد وأما الخيال فلا يحضره الا لقبول من الحس وسكن هذه القوة هو البطن
الواسط من الدماغ وهذه القوة هي القوة التي تحكم في الحيوان بان القلب عدة والوجه حبيب وان المتعهد بالعلف
صديق لا يتبرسه على سبيل غير نطق والعداوة والهبة غير محسوسين ليس يدركهما الحس من
الحيوان فاذا انما يحكمهم حسا ويدركهما قوة اخرى وان كان ليس بالادراك النطق الا انه
لا يحاط الادراك ما غير النطق والانسان ايضا قد يسعمل هذه القوة في كثير من الاحكام
ويجري في ذلك مجرى الحيوان الغير الناطق وهذه القوة تشارك الخيال لان الخيال يستثبت
المحسوسات وهذا مضمونكم في المحسوسات بمان غير محسوسة وتشارك التي تسمى مفكرة
وتختلف بان افعال تلك لا يتبعها حكم ما افعال هذه يتبعها حكم ما بل هي افعالها ما وفعال
تلك تتركب في المحسوسات وفعل هذه هو حكم في المحسوس من معنى خارج عن المحسوس وكما
ان الحس في الحيوان ساكن على صور المحسوسات كذلك الوهم فيها ساكن على معاني تلك الصور
التي تبادى الى الوهم ولا تبادى الى الحس ومن التماس من يجوز ويسمى هذه القوة فضلاوه
ذلك اذا منازعة في الاعمال بل يجب ان يفهم المعاني والفرق وهذه القوة لا تعرض الطيب
لتعرفها وذلك ان مشار افعالها تابعة لمشار افعال قوى اخرى قبلها مثل الخيال والتفصيل
والذكر التي ستقوله بعد والطيب انما يتطرق في القوى التي اذا لم تضر في افعالها كان ذلك
معرضا فان كانت المصرة تلحق بفصل قوتها بغير مصرة تلحق بفعل قوتها فكانت تلك المصرة
تتبع صورها من افساد تركيب في حضورها فيكشفه ان يعرف لحق ذلك الضرر وبسبب سوء
مخرج ذلك العضو او فساد حتى يتداركها بالعلاج او يخطف عنه ولا علمه ان يعرف حال القوة
التي انما يلحقها ما يلحقها كما ان الخيال خزنة لما تبادى الى الحس من الصورة المحسوسة
بواسطة اذا كان قد عرف حال التي يلحقها بغير واسطة والثالثة هي كره الاطباء وهي الخامسة
او الرابعة عند الصحة وهي القوة الحافظة والمذكورة وهي خزنة لما تبادى الى الوهم من
معان في المحسوسات غير صورها المحسوسة وموضعها البطن المؤخر من بطون الدماغ وهما
موضع نظر حكمي في انه هل القوة الحافظة والمذكورة المسترجعة لما غاب عن الحفظ من
محزونات الوهم قوة واحدة أم قوتان ولكن ليس فلك مما يلزم الطيب اذا كانت الاثبات التي
تعرض لاجلها كان هي متباعدة وهي الاثبات العارضة للبطن المؤخر من الدماغ اما من جنس
المزاج والامن جنس التركيب وأما القوة الباقية من قوى النفس المدركة فهي الانسانية
الناطقة ولما سقط نظر الاطباء من القوة الوهمية لما شرعنا من العلم فهو اسقط عن هذه
القوتين فكلهم مقصود على افعال القوى الثلاث لا غير

«الفصل السادس في القوى النفسية المحركة»

وأما القوة المحركة فهي التي تشج الاوتار وتحرشها فتضرك بها الاضمار والمخاضيل تبسطها وتجمعها
وتنفذها في الصب المتصل بالعضل وهي جنس يتنوع بحسب تنوع مبادئ الحركات فتكون
في كل حصة طبيعة اخرى وهي تابعة لحكم الوهم الموجب للاجتماع
«الفصل الاخير في الافعال»

تقول ان من الافاعيل المقدرة ما يتم بقوة واحدة مثل الهمم ومنها ما يتم بقوتين مثل شهوة الطعام فانها تتم بقوة باقية طبيعية وبقوة حساسة في غم المعدة اما الحاذية فتعبر بكما اليك الحار والبارد متقاضة ما يجذبه وامتصاص ما يضر من الرطوبات واما الحاسة قباحتها فهذا الاتفعال وبلذع السوداء النبهة الشهوة المذكورة قصتها وانما كان هذا الفعل ما يتم بقوتين لان الحاسة اذا عرض لها اقنطار المحي الذي يسمى جوعا وشهوة فلم يشته الطعام وان كان للبدن اليه حاجة وكذلك الازداد يتم بقوتين احدهما الحاذية الطبيعية والاخرى الحاذية الارادية والاولى يتم فعلها باليد الحار والبارد الذي في غم المعدة والحرى والثانية يتم فعلها باليد حصل الازداد واذا ابطت احلى القوتين عصر الازداد بل اذا لم تكن بطلت لانها لم تنبعث بعد لضعفها عصر الازداد الا ترى انه اذا كانت الشهوة لم تصدق عصر علنا ابتلاع ما لا تشتهي بل اذا كانت صافية شامت اردنا استيلاعه فنقرت عنه القوة الحاذية الشهوانية صعب على الادوية ابتلاعه وعبور الغذاء ايضا يتم بقوة دفع من العضو المتصل عنه وبإحدى من العضو المتوجسه اليه وكذلك اخراج الفضل من السيلين وربما كان الفعل مدته وقوتان تشابة وطبيعية وربما كان فيه قوة وكيفية مثل التبريد المانع للمواد فانه يصح من الدافعة على مقاومة الخلط المنسوب الى العضو ومنعه ودفعه في وجهه والكيفية الباردة تنزع بشئين بالذات أي بقليل جوهرها ينسب وضييق المسام وبشيئ ثالث هو مجامع العرض وهو اخفاء الحرارة بالحاذية والكيفية الحاذية تعجز بما يقابل هذه الوجود المذكورة واضطرار الخلاء انما يجنب أو لا المظف ثم ما كلف واما القوة الحاذية الطبيعية فاعلم تعجز الاونق او الذي يخصها في طبيعتها جاذبه وربما كان الاكثف هو الاونق والاصح

(الفن الثاني في ذكر الامراض والاسباب والاعراض الكلية وهو تعليم ثلاثة)

(التعليم الاول في الاعراض وهو ثمانية فصول)

١ (الفصل الاول في تعليم السبب والمرض والمرض)

تقول ان السبب في الطب هو ما يمسكون أو لا ينجب عنه وجود حالة من حالات بدن الانسان أو شيئا والمرض هيئة غير طبيعية في بدن الانسان يجب عنها بالذات آفة في الفعل وجوبا ولها وذلك اما من اج غير طبيعي واما تركيب غير طبيعي والعرض هو الشيء الذي يتبع هذه الهيئة وهو غير طبيعي سواء كان مضادا للطبيعي مثل الوجع في القولنج أو غير مضاد مثل اغترار حرة الخلد في ذان الرئة مثال السبب المعقونة مثال المرض الحى مثال العرض العطش والصداع وأيضا مثال السبب امتهلا في الوجة المهدوقة الى العين مثال المرض السدة في العنية وهو مرض آفة حركية مثال العرض فقد ان الاصل وأيضاً مثال السبب نزلة طاعنة مثال المرض قرحة في الرئة مثال المرض حرة الوجنتين والجذاب الانفطار والعرض يسمى مرضا باعتبار ذاته أو بقياسه الى المعروف فهو يسمى دليلا باعتبار مطالعة الطبيب ياه وبما كنهه المعرفة ماهية المرض وقد يصير المرض ميلا لمرض آخر كالقولنج القشبي والقالنج أو الصرع بل قد يصير المرض ميلا لمرض كالوجع الشديد يصير ميلا لوجع الرأس والوجع موضع الوجع وقد يصير المرض بنفسه مرضا كالصداع المارض من الحى فانه ربما استقر واستحكم حتى يصير

مرضاً وقد يكون الشيء بالقياس إلى نفسه وإلى شيء قبله وإلى شيء بعده مرضاً ومرضاً وسبباً
مثل الجلي السلية فانه مرض القرحة الزرقاء وهو مرض في نفسه وأيضاً بالقياس إلى المحدثين
المداع الحلات عن الجلي إذا استحكم فانه مرض السمي ومرض في نفسه ومرضاً بما يجلب البرص
أو السرطان فصار ذلك سبباً للمرضين المذكورين

• (الفصل الثاني في أقسام أحوال البدن وأجناس المرض) •

أحوال البدن الإنسان عند النشوء ثلاث الصفة وهي هيئة يكون بها بدن الإنسان في مزاجه
وتركيبه بحيث يصدر عنه الأفعال كلها مصحفة سليمة والمرضى هيئة في بدن الإنسان متضادة
لهذه وحالة عضده ليست بصحة ولا مرض أما لعدم الصحة في الغاية والمرضى في الغاية كما بدان
النسوخ والتأخير والاعمال والأفعال لا يتحقق الأمرين في وقت واحد أما في عضوين وأما في عضو
ولكن في جنسين متباينين مثل أن يكون صحيح المزاج مريض التركيب أو في عضو وفي
جنسين متقاربين مثل أن يكون صحيحاً في الشكل ليس صحيحاً في المقدار والوضع أو صحيحاً في
الكيفيتين المتفعلتين ليس صحيحاً في الفاعلتين ولتعاكس من الأمرين في وقتين مثل من يصح
شئاً ثم يمرض صفواً والأمر من مرضه مفردة ومنها مركبة والمفردة هي التي تكون نوعاً واحداً
من أنواع مرض المزاج أو نوعاً واحداً من أنواع مرض التركيب التي ذكره بعد المركبة وهي
التي يتجمع منها أربعان فصاعداً يحد منها مرض واحد قلبيداً أو بالأحرى المفردة تقول
أن أجناس الأمراض المفردة ثلاثة الأول جنس الأمراض القسوة إلى الأعضاء المتشابهة
الأجزاء وهي أمراض سوء المزاج وأما نسبت إلى الأعضاء المتشابهة الأجزاء إلا أن أولها الذات
تعرض للمتشابه الأجزاء من أجلها تعرض للأعضاء المركبة حتى أنها يمكن أن تصور واحدة
موجودة في أي عضو من الأعضاء المتشابهة الأجزاء مثبت والمركبة لا يمكن فيها والثاني جنس
أمراض الأعضاء الآلية وهي أمراض التركيب الواقع في أعضاء مؤلفة من الأعضاء
المتشابهة الأجزاء هي آلات الأفعال والثالث جنس الأمراض المشتركة التي تعرض
للمتشابهة الأجزاء وتعرض الآلية بعملي البنية من غير أن يتبع مرضها الآلية عرضها
للمتشابهة الأجزاء وهو الذي يسمونه تفرق الاتصال والصلال المفردة تفرق الاتصال قد
يعرض للمفصل من غير أن تعرض للمتشابهة الأجزاء التي ركب منها المفصل البنية وقد يعرض
لشئ العصب والعظم والعروق وحدها وبذلك الأمراض ثلاثة أجناس أمراض تتبع سوء
المزاج وأمراض تتبع سوء الهيئة التركيب وأمراض تتبع تفرق الاتصال وكل مرض يتبع
واحد من هذه ويصنعون منه نسب إليه وأمراض سوء المزاج معروفة وهي ستة عشرة
قد ذكرناها

• (الفصل الثالث في أمراض التركيب) •

وأمراض التركيب أيضاً تنصرف إلى أربعة أجناس أمراض الخلقة وأمراض المقدار وأمراض
العدد وأمراض الوضع وأمراض الخلقة تنصرف إلى أجناس أربعة أمراض الشكل وهو أن
يغير الشكل عن مجراه الطبيعي فيصير قهراً آفة في الفعل كما هو حال المستقيم واستقامة المخرج
وتربيع الصدر واستدارة المربع ومن هذا الباب ضغط الرأس إذا مرض منه ضرر وشدة

استدارة المعدة وعدم القرحة في الحديقة والثاني أمراض الجارز وهي ثلاثة أصناف لانها
 اما ان تنسج كاستدارة العين وكالسبل وكاله والى وتضيق كضيق ثقب العين ومضاد النفس
 والمريء أو تنسد كالسدادة النقية العنيدة وعروق السكبذ وغيرها والثالث أمراض الارعة
 والتجوى ويصوب على أصناف أربعة قائم اما ان تكبر وتنسج كالسباع كسر الاثنين وتضيق
 وتضيق كضيق المعدة وتضيق بطون الدماغ عند الصرع أو تنسد وتضيق كالسدادة بطون
 الدماغ عند الصلابة أو تنسج وتضيق وتضيق كضيق ثقب القلب من الدم عند شدة الفرح
 المهلكة وشدة الهذم المهلكة والرابع أمراض صفائح الاعضاء اما بان تنسج ما يجب ان ينسج
 كالسبعة والمحي اذا قلست أو ينسج ما يجب ان ينسج كضربة الرئة اذا خشت هذا واما
 أمراض المقدار فهي صفائح قائم اما ان تنسج من جنس الزيادة كداء القلب وتظلم
 القصب وهي على تسجي قريه من جنس الزيادة وكما عرض لرجل يسمى يتروما من ان غلظت أعضاؤه
 كالحاقي جرح من الحركة واما ان تكون من جنس نقصان كضهور اللسان والحديقة وكالقبول
 واما أمراض العدد فاما ان يكون من جنس الزيادة وتلك الطبيعية كالسبعين الشاغرة
 والاصبع الزائدة وغير طبيعية كالسبعة والحصى واما من جنس النقصان سواء كان نقصانا
 في الطبع كن يتركه اصبع أو نقصانا في الطبع كن قلعت اصبعه واما أمراض الوضع
 فان الوضع عند الجنوس يقتضي الوضع ويقتضي المشاركة فاما أمراض الوضع أربعة الخلاع
 العضوي من فسله أو زواله عن وضعه من غير الخلاع كافي الفتق المنسوب الى الامعاء وحركته
 فيه لا على الجري الطبيعي أو الارادى كآرشة أو زرومه موضعه فلا يتحرك عنه كما يمرض
 عند جبر المفصل في مرض الثقرس واما أمراض المشاركة وهي تشقل على كل حال لا تكون
 للعضو بالنقصان الى عضو يحلوه من مقارنته أو معايدته لا على الجري الطبيعي وهو صفائح
 أحدها ان يمرض في امتناع حركته اليه أو تعسر حركته ان كان ذلك ممكنا مثل الاصبع
 اذا امتنع تحريكها الى ملاصقة جوارتها أو يمرض في امتناع تحريكها عنها ومقارنتها اليها بعد
 ان كان ذلك ممكنا أو تعسر معايدتها وذلك مثل استرخاء المفاصل واسترخاء المفاصل في الفالج
 أو تعسر بسط الكتف وفتح المفاصل

• (الفصل الرابع في أمراض تفرق الاتصال) •

وأما أمراض تفرق الاتصال فتتفرق في المولد وتسمى خدشا وسجما وقد تقع في اللحم والقريب
 منه الذي لا يقع وتسمى براحة والذي يقع تسمى قرحة ويحدث فيه القيح لاندفاع الفضول اليه
 لضعفه ويجزئه عن استعمال غذاؤه وضعه فيسهل أيضا فضل فيدور بما قبلت الجراحة
 والقرحة تفرق اتصال يمرض في غير اللحم وقد يقع في العظم اما مكسر الى جزأين أو جزأين
 واما مفتتا أو واقفا طوله صادعا واما ان يقع في الغضار فيسمى على الاقسام الثلاثة أو يقع في
 العصب فان وقع عرضي يترأوان وقع طولاً لا يمكن غور كبير اسمي شفاوان كان غور كبير
 سمى خدشا وقد يقع في جوارء العذلة فان وقع على طرف العذلة سمى خدسا أو كان في عذبة
 أو تروان وقع في عرض العذلة سمى جواروان وقع في الطول وقل عده وكبر فوه سمى قدنا
 وان كبرا جوارؤه وشفاوان سمى رضاً وضفاوان سمى قبل القسح والارض والقدح لكل ما يتفرق في

وسط العضد كعب كان فان وقع في الشرايين والاوردة سمي انخيارا اما ان يعترضها فيسبى
 قطعا او فضلا او ينشق طولها فيسمى صدعا أو يكون ذلك على سبيل تشقق فواتها فيسمى شقا
 وان كان في الشريان فلم يتعمد كان الدم يسيل منه الى القضاء الذي يحويه حتى يمتلئ ذلك القضاء
 واذا عصرت عاد الى العرق سمي أم الدم وقوم يقولون أم الدم لكل انخيار يشري الى • واعلم انه
 ليس كل عضو يحتمل انفصال القرد فان القلب لا يهتله و• يكون معه الموت واما ان تشقق في
 الاغشية والجلب فيسمى شقا واما ان يقع بين جرايين من عضو كعب فيفصل أحدهما من
 الآخر من غير ان يخال العضو للمتشابه الاجزاء تفرق اتصال فيسمى انفصلا او شغلا واذا
 كان ذلك في عصب زال عن موضعه سمي فكا وقد يكون تفرق الاتصال الى الجرايين فيوسع
 وقد يكون في غير الجرايين فيصعد مجاوي لم تكن ونزول الاتصال والتقرح ونحوه اذا وقع
 في عضو من المزايج صلح بسرعه وان وقع في عضو من المزايج استعصى حينئذ ولا يشفى ابداً
 مثل ابدان الذين بهم الامتداد أو سوء القنفة والجذام • واعلم أن القروح البسيطة اذا
 تطاولت وقعت الاكلة وانما تستبعد في كعب التفصيل استقصاء الامر تفرق الاتصال وتؤخر
 اليه فاعلم ذلك

• (الفصل الخامس في الامراض المركبة) •

واما الامراض المركبة فلعل فيها الاضافا ولا كليا فنقول اننا لنعاني بالامراض المركبة أي
 أمراض انضمت متباعدة بل الامراض التي اذا اجتمعت حدثت من جملتها في هو مرض
 واحد وهذا مثل الورم والبيور من جنس الورم فان البيور أورام صغار كان الاورام ثوب كابر
 والورم يوجد في اجناس الامراض كلها فيوجد فيه مرض مزاج لانه لا ورم الاورام
 الا ويحدث من سوء مزاج مع مادة يوجد فيه مرض الهيئة والتركيب فانه لا ورم الا وهناك
 آفة في الشكل والقدر وربما كان معه أمراض الوضع ويوجد فيه المرض المشترك وهو تفرق
 الاتصال فانه لا ورم الاوهنا تفرق الاتصال فانه لا شك أن تفرق الاتصال لما نصبت المواد
 القابلة الى العضو الورم وسكنت بين اجزائه مفترقة بعضها عن بعض حتى تأخذ لافسها
 أمكنة والورم يمرض للاعضاء البنية وقد يمرض في شبيه بالورم في العظام بقلط يجمعها
 وتزداد بطولها ولا يفرق بان يكون الفنا بل في زيادة الفساد يشبهها بالافعل اذا تفتتة واحداث
 فيه وكل ورم ليس له سبب بادويه البلى فيضن انتقال مادة من عضو الى مالمته فيسمى زلة
 وربما كان السبب المماثل الذي تولد منه الاورام والبيور مقصورا في اخلاط اخرى غير مؤدية
 في كیفيتها فاذا استقرت الاخلاط الجديدة في موضع الاستفراغ اما الطبيعى كما يمرض
 النفس في الارضاع واماعيم الطبيعى كما يمرض بلراحة تسيل دماغها ايقب تلك الاخلاط
 الرديئة الصالحة مفترقة فتأذي بها الطبع قد فعلها وربما كان وجه دفعها الى الجبل قد حدثت
 اورام وبيور فالاورام قد تنفصل بفصول مختلفة الا ان اول فصولها بالاعصاب هي الفصول
 الكائنة عن اسبابها وهي المواد التي تكون منها الاورام والمواد التي تكون منها الاورام ستة
 الاخلاط الاربعة والمائية والريحية فالورم اما ان يكون حاراً واما ان لا يكون ولا يغني أن ينظر
 ان الورم الحار هو الكائن من دم او مرة فقط بل من كل مادة كانت حارة يصورها ومرض

لها الحرارة العنقوفة وان كانت هذه الاجناس ايضا قد تنقسم بحسب انقسام انواع كل مادة
 وذلك بالقول النوعي في الاورام اولى وعادتهم ان يسوا الحموي المص فلنقومنا والصقراوى
 المص جرة المركب منهما باسم مركبتهما ويقدمون الاغلب فيقولون مرة فلفموني جرة
 ومرة جرة فلفموني نسبة واذا جع سمى خرابا واذا وقع الخراج في اليوم الرخوة والمغنازى وظف
 الاذنين والارثية وكان من جفص فامدوسند كرفى موضعه الجزى سمى طاعونا ولا ورام
 الحار فاذا اندا نفسه ينفق الخلل ويظهر الخيم ثم يزدو برزيمه الخيم يتعد ثم يفت عن سفاية
 الخيم ثم ياخذ في الاخطاط فينضج بخلل اوقع رمالا مرءا ما يخلل واما جع بدو اما اسفالة
 الى الصلبة واما الاورام الفيرة الحارة فاما ان تكون من مادة سوداوية او بلغمية او مائية
 او رحيقية والكثافة عن مادة سوداوية ثلاثة اجناس الصلبة والسرطان واكثرها رحيقية
 واجناس الغدد التي منها الخنازير والسلع والقرق بين اجناس الغدد وبين البلغمية الاخر بين
 ان اجناس الغدد تكون ممتصة نه عمليها يمثل الغدد الممتصة او ممتصة بظواهرها فقط
 مثل الخنازير واما تلك الاخر فتكون مخالطة مدخله بلوهر العضو التي هي فيه والقرق بين
 السرطان والصلابة ان الصلبة ورم ساكن هادئ مثل الحس اذا يفت فيه لاجمع معه
 والسرطان مفرط متزيد مؤذله اصول ناشئة في الاعضاء ليس يجب ان يطلع معه الحس الا ان
 ناول مدته قيمت العضو ويطل حسه وليس يعد ان يكون الفصل بين الصلبة والسرطان
 بعوارض لازمة لا يصول جوهرية والاورام الصلبة السوداء تنبت في اولى كرمها صلبة
 وقد تنقل الى الصلبة ونحوها الحموية وقدير من ذلك ايضا في البلغمية احيايات وتفرق
 الغدد والسلع وما اشبههما من لفقد العصب بان التعقد ازم موضعه ولمسه صعب واذا امدد
 بالغمز عدا واذا تبدد عدا طوى غير الغمز ليعدا اكثر هاتحدث من التعب وتبطل بالتقلات من
 الاسرير ويحموه واما جفص الاورام البلغمية فينقسم الى نوعين الورم الرخو والسلع اللينة
 ويتساو لان بان السلع مقينة في علف والورم الرخو مخالط غير مقين او كلها ورام الشاة بلغمية
 حتى الحارة منها تصكون بعض الالوان واعلم ان الاورام البلغمية تختلف بحسب غلظ البلغم
 وروحا وبورقة حتى تشبه نارة السوداء وبارة الرحيمة وكثيرا ما يتزل البلغم الرقيق في التوازن
 في يخل ليف الاغصاب حتى يبلغ المثل عضلات الخفيرة السفلى منها فتلدونها واما الاورام
 المائية فهي كالاستقاء والقلية المائية والورم القوي يمرض في القحف من المائية وما يشبهه
 ذلك واما الاورام الرحيمة فهي ايضا تنوع الى نوعين احدهما التهييج والاخر التفتة والقرق
 بين التهييج والتفتة من وجهين احدهما القوام والثاني الخاطلة وبيان هذا ان الرص في
 التهييج مخالطة بلوهر العضو وفي التفتة بحقيقة مقددة تفسر مخالطة للعضو وان التهييج يستلزم
 الحس والتفتة تقاوم المداخع مقاومة كثيرة او قليلة والبثور ايضا على عدد الاورام فيها
 دودية كالجدري وصقراوى ومغضة كالشرى الصقراوى والجوارسية ومختلطة كالحمية
 والجله والمسامر والجرب والثآليل وغيرها ذلك وقد تكون مائة كالكالفاط والريصة
 كالنفاخت وامتجد ذلك في الكتاب الرابع تفصيلا لالحوال الاورام والبثور ويلي ذلك

الموضع

• (الفصل السادس في أمور تدفع الأمراض) •

وهذه أمور خارجة عن الأمراض وقد عرفت ما هي الأمور الداخلة في الزينة أحدها في الشعر والثاني في اللون والثالث في الراحة والرابع في الصحة بعد اللون وأجناس أمراض الشعر التناثر والقرط والقصر والقلة والشقاق والنفق والغلط واقرن الخ الجعودة وافرط السبوة والتيب واستحالة اللون كيف كان وأفات اللون تدخل في أربعة أجناس جنس استحالة عن سوء مزاج يعلته كالكرفان أو بغير مائة كالحصبة العارضة ألون عن مزاج بارد مقرد والصفرة التي ربما كانت عن مزاج حار مقرد وجنس استحالة عن أسباب بادية كالتسفع الشمس والبرد والريح ألون وجنس اتصال أجسام غريبة ألون على الجلد الحامل ألون كالبقي الأسود واثقة أطرافه كالخسلان والنخس وجنس الاتصال العارضة من التثام تفرق اتصال عرض كالثآليل لدى وأنداب القروح وأفات الراحة كالضأن وغيره من الروائح الكريهة التي تفوح من الأبدان وأفات الصحة بعد اللون إما الهزال المفرط وإما السمن المفرط

• (الفصل السابع في أوقات الأمراض) •

واعلم أن أكثر الأمراض أربعة أوقات وقت الابتداء وقت التزايد وقت منتهى ووقت الانحطاط وما خرج من هذه فهي من أوقات الحصة وليس نعتي وقت الابتداء والانحطاطان لا يتبعان في حال المرض بل لكل واحد منهما زمان محدد يكون له حكم مخصوص ووقت الابتداء هو الزمان الذي يظهر فيه المرض ويكون كالنشأة في أحواله لا يستبان فيه تزايد والتزايد هو الوقت الذي يستبان فيه اشتداده كل وقت بعد وقت وقت الانتهاء هو الوقت الذي ينتفي فيه المرض في جميع أجزائه على حالة واحدة والانحطاط هو الزمان الذي يظهر فيه انتفاصه وكل ما أمعن كان الانتفاص أظهر وهذه الأوقات قد تكون بحسب المرض من أوله إلى آخره في نوباته ونسعى أو فانا كلية وقد تكون بحسب نوبة ونسعى أو فانا جزئية

• (الفصل الثامن في مقام القول في الأمراض) •

إن الأمراض قد تطلقها التسمية من وجوه أمان الأعضاء الحاملة لها كذات الجنب وذات الرئة وأمان اعراضها كالصرع وأمان أسبابها كقولنا مرض سوداوي وأمان التشبيه كقولنا داء الاسوداء والقليل وأمان نسبه إلى أول من يذكر أنه عرض لذلك كقولهم قرحة طليانة مغسوبة إلى رجل يسمى طليان وأمان نسبه إلى باقية يكفر حدونها فيه كقولهم القروح البلية وأمان نسبه إلى من كان مشهورا بالافتحاح في معالجاتها كالقرحة البيرونية وأمان بجوارها وذواتها كالحصى والورم كالبالينوس إن الأمراض إما ظاهرة فتعرف حسا وإما باطنية لم يوقف عليها كالجذام والمعدة والزئفة وعصرة الوقوف عليها كآفات الكبد ويجري الزئفة وإما غير مدركة إلا بالتخمين كالآفات العارضة لجاري البول والأمراض قد تكون شامة وقد تكون بالشركة والعرض يشارك عضو في مرضه أما لانهما متواصلان بالطبع يصل بينهما آلات كالدماغ والمعدة ووصل بينهما العصب والرحم والتدني بوصل الأوردة بينهما وإما لأن أحدهما طريق إلى الثاني كالآرينتين لورم الساق وإما لانهما

تجاور ان كالرئة والدماع فكل يشرك الآخر وخصوصا اذا كان أحدهما حارضا فاعلم ان
 النفس من صاحبه كالابط للقلب وامالان أحدهما يمد أفاضل لشغل الثاني كالتجارب للرئة
 في التنفس وامالان أحدهما يتحكم الثاني كالعصب للدماع وامالان يشاركان عموما فالثاني
 مثل الدماغ تشترك الكلية بسبب ان كل واحد منهما يشارك الكبد وربع عادات الشراكة
 وبالامتثال ان الدماغ اذا تشترك المعدة تنصف هضمها فاصوات اليه لا يفرز منه غذاء
 غيره منهم فزادت في ألم الدماغ نفسه والمشاركة تجرى على أحكام الأصل في الدوام وفي الدور
 ومراعاة الايدان من العصة والمرضى مستعنى على ما نحن نسقمه بدق في غاية العصة وبدق في العصة
 دون الغاية وبدق لا يصبى ولا مرضى كما قد قيل ثم البعد المستقام المقابل للعصة يبرع
 البدن المريض مرضا يسيرا ثم البدن المريض في القاية وكل مرض اما مسلم والماض مسلم
 والمسلم هو المرض الذي لا عائق من معالجته كالتقي وغير المسلم هو الذي يقتضيه عائق لا يخلص
 في صواب تدبيره مثل الصداع اذا قارسته القرنة واعلم ان المرض المتسلب المزاج والسن
 والقصل أقل خطرا من الذي لا يناسبه فان الذي لا يناسبه ولا يخلص الا عن منظم سببه واعلم ان
 أمراض كل فصل يرجى أن يفصل في صدره من الفضول واعلم ان من الأمراض أمرضا تقتل
 التي أمراض أخرى وتعلم هي ويكون فيها شدة فيكون مرض واحد شفا من أمراض أخرى
 مثل الربع فانه كثيرا ما ينشئ من الصرع والقرص والدوالي وأوجاع القصل والجرب
 والحكة والبثور ومن الشخج وكذلك الذوب من الرمد ومن زلق الامعاء ومن ذات الخب
 وكذلك افتحاج عروق المقعدة وتقع من كل مرض سوداوي ومن وسع الورك ومن أوجاع
 الكلى والارحام وقد يتصل بعض الأمراض الى أمراض أخرى فبعض الحال لذلك أشد داء
 مثل انتقال ذات الخب الى ذات الرئة وانتقال العصة المعروفة بقرانطس الى العرقس ومن
 الأمراض أمراض معدية مثل الجدام والجرب والجذوى والمجى الوابئة والقروح العفنة
 وخصوصا اذا ضاقت المسالك وكذلك اذا كان المجاور في أسفل الرمح ومثل الرمد وخصوصا
 الى متاعه بعينه ومثل الضرس حتى ان تحصيل الحامض يفعله ومثل السيل ومثل البرص ومن
 الأمراض أمراض تورث في القلب مثل القرع الطبيعي والبرص والنقرس والسيل
 والجدام ومن الأمراض أمراض جنسية قصص بقبيلة أو بسكان ناحية أو بكونهم واعلم
 ان ضعف الاعضاء تابع لسوء المزاج أو تحلل البنية

• (التعليم الثاني في الاسباب وهو جلتان)

(الجلد الاول في الاشياء التي تحدث عن سبب من الاسباب العامة وهي تسعة عشر فصلا)

• (الفصل الاول في الاسباب)

أسباب أحوال البدن وقد قدمنا ما أعنى العصة والمرضى والحال المتوسطة يتم مماثلة
 السابقة والبادية والواصلة وتترك السابقة والواصلة في أنهما امور بدنية أعنى خاطبة
 أو مناجية أو تركيبة والاسباب البادية هي من أمور خارجة عن جوهر البدن اما من جهة
 أجسام خارجة مثل ما يحدث عن الضرب ومنقوعة الجوهر والطعام الحار أو الباردة الواردة على
 البدن واما من جهة النفس فان النفس هي آخر غير البدن مثل ما يحدث عن الغضب والحرق

وما يشبههما والاسباب السابعة والبادية تشترك في أنه قد يكون منهما وبين هذه الاحوال واسطة ما والاسباب البادية والاسباب الواصلة تشترك في أنه قد لا يكون منهما وبين الحالة المذكورة واسطة لكن الاسباب السابقة تفصل عن الاسباب الواصلة بأن الاسباب السابقة لا يلحق بالحالة بل بينهما اسباب أخرى أقرب الى الحالة من السابقة والاسباب السابقة تفصل من البادية بأنها بدئية وأيضاً فان الاسباب السابعة يكون بينهما وبين الحالة واسطة واسطة واسطة والاسباب البادية ليس يجب فيها ذلك والاسباب الواصلة لا يكون بينهما وبين الحالة واسطة البنية والاسباب البادية ليس يجب فيها ذلك بل الامر ان في الممكن فالاسباب السابقة هي اسباب بدئية أعني خلطية أو مزاجية أو تركيبة هي الموجبة للحالة البادية ما غير أقوى أعني توجبها بواسطة والاسباب الواصلة اسباب بدئية توجبها الحواشي البنية ايهاا اوليا أي بغير واسطة والاسباب البادية اسباب غير بدئية توجبها الحواشي البنية ايهاا اوليا وغيره في مثال الاسباب السابقة الامتلاط الحصى والشلل وأوجع العين لقزول الماء فيها ومثال الاسباب الواصلة العقوبة الحصى والرطوبة السائلة في النخاع والشلل والسفة الحصى ومثال الاسباب البادية حرارة الشمس وشدة الحرارة والتم والهرأ وتناول شئ مريض التورم كل ذلك الحصى أو الضربة فلا تتشاور نزول الماء في العين وكل سبب مسبب بالذات كالتقليل فيضن والافقون يعبر وما بالعرض كالماء البارد اذا مضى بالتشكيف وتحقق الحرارة والماء الحار اذا برد بالتقليل والسقمونيا اذا برد باستفراغ الخلط المسخن وليس كل سبب يصل الى البدن يفعل فيه بل قد يحتاج مع ذلك الى أمور ثلاثة الى قوتها وقوة الضامة وقوتها قوة البدن الاستعدادية وقد كن من ملاحظا أحدهما الآخر نعلمنا في مثله يصدر ذلك الفعل عنه وقد تختلف احوال الاسباب عند موجداتها فربما كان السبب واحداً واقتضى في أيدان شئ أمر اضافي أو في أوقات شئ أمر اضافي وقد يختلف فعله في الضعف والقوى وفي شدة الخس وضعف الخس ومن الاسباب ما هو مختلف ومنها ما هو غير مختلف والمختلف هو الذي اذا فارق بق تأثيره وغير المختلف هو الذي يكون البر مع مفارقة وتقول ان الاسباب المغيرة لاحوال الابدان والحفاظة له المعاصرة وية لا يتأق الانسان القصص عنها في حياته وما غير ضرورة والضرورة ستة أجناس جنس الهواء المحيط وجنس ما يؤكل ويشرب وجنس الحركة والسكون المبدئين وجنس الحركات النفسانية وجنس النوم واليقظة وجنس الاستفراغ والاحتقان فلتشرح أولاً في جنس الهواء

• (التمثل الثاني في تأثير الهواء المحيط بالابدان) •

الهواء عنصر لابد اتاوردوا حنا ومع انه عنصر لابد اتاوردوا حنا فهو مدد يوصل الى ارواحنا ويكون له اصلاحها لا كالعنصر فقط لكن كالمفاعل أعني المدد وقد ينالنا منق الرياح فيها سلق واستانق مما تشبه الحكمة النفس وهذا التعديل الذي يصدر عن الهواء في ارواحنا يتعلق بقليلين هما الترويح والتقية والترويح هو تعديل مزاج الروح الحار اذا أفرط بالاحتقان في الاكثرو غيره وأعني بالتعديل التعديل الإضافي الذي عليه وهذا التعديل يقبده الاستنشاق من الرئة ومن مناسن التبشير المتصلة بالشرابين والهواء الذي يحيط بالابدان يتأبد

جدد بالقياس الى مزاج الروح الفري فضلا عن المزاج الحادث بالاحتقان فاذا وصل اليه
صلبه الهوا وساططه ومنه من الاستحالة الى النارية والاحتقانية المؤدية الى سحر مزاج يزول
به عن الاستعداد لقبول التأثير النفساني فيه الذي هو سبب الحياتة الى تملك نفس جوهره
البصاري الربط واما التنقية فهي باستعماله عند النفس ما ينسب اليه القوة المدركة البصار
البحالي الذي ينسبته الى الروح نسبة الخلط القضي الى البدن والتعديل هو ورود الهوا على
الروح عند الاحتشاق والتنقية صدور عنه عند دور النفس وذلك لان الهوا المستشاق انما
يحتاج اليه في تعديله اول وروده ان يكون باردا بالقل فاذا استحبال الى كيفية الروح بالتسفين
اطول يمكنه بطلت فاعده فاستغنى عنه واحتج الى هواه جدي يدخل ويقوم مقامه فاحتج
ضرورة الى اخراجه لاخلاله المكان لما قبله ولتدفع معه فقول جوهر الروح والهوا مادام
معقد لا توصف باليسر بخالطه جوهره فيبذل المزاج الروح فهو فاعل للصفة وحافظ لها
فاذا تغير فعل ضعفه والهوا يمرض له تغيرات طبيعية وتغيرات غير طبيعية وتغيرات خارجة
عن الجري الطبيعي مضادة والتغيرات الطبيعية هي التغيرات الفضلية فانه يستقبل من ذلك
فصل الى مزاج آخر

• (الفصل الثالث في طباع الفصول) •

اعلم ان هذه الفصول عند اطباء فقهاء عند المنجمين فان الفصول الاربعة عند المنجمين هي
أزمنة تقال ان الشمس في ربيع ربيع من تلك البروج مبتدئين النقطة الربيعية واما عند
الاطباء فان الربيع هو الزمان الذي لا يجرى في البلاد المعتدلة الى اذ فاعلم عند من البرد
أو توجع من بعده من الحر ويكون فيه ابتداء نشوء الاشجار ويصكون زماما زمان ما بين
الاستواء الربيعي أو قبله أو بعده بقليل الى حصول الشمس في النصف من الثور ويكون انظر في
هو المقابل له في مثل بلادنا ويجوز في بلاد أخرى ان تقدم الربيع وراثا انظر في والصف
هو جميع الزمان الحار والشتاء هو جميع الزمان البارد فيكون زمان الربيع والخريف كل
واحد منهما عند اطباء أقصر من كل واحد من الصيف والشتاء زمان الشتاء مقابل للصيف
أو اقل أو أكثر منه حسب البلاد فيشبه ان يكون الربيع زمان الازهار وابتداء الانعام
والخريف زمان تقصير لون الورود ابتداء سقوطه ومساوها ما شتا ومبصف فنقول ان مزاج
الربيع هو المزاج المعتدل وليس على ما يظن انه حار رطب وتحقيق ذلك يمكنه هو الى المزاج
الطبيعي من الحكمة بل يعلم ان الربيع معتدل والصيف حار تقرب الشمس من سمت الرؤس
وقوة الشعاع القاطن عنها الذي يهجم انعكاسه في الصيف اما على زوايا جادة واما انما كما
على اعقابها في الخطوط التي تقذفها فيكشف عندها الشعاع وسبب ذلك في الحقيقة هو ان مسقط
شعاع الشمس منه ما هو بمنزلة غزيرة السهمين الاسطوانة والمزج كانه يتدفق من مركز
جرم الشمس الى ما هو مجاذبه ومنه ما هو بمنزلة البسط والخط أو المقارب للصسط وان قوته
عند سهمه أقوى اذ التأثير يتوجه اليمن الاطراف كلها أو اما على الاطراف فهو أضعف
ويمن في الصيف واقعون في السهم أو يتقرب منه ويدوم ذلك على سكان العروض الشمالية
وفي الشتاء بحيث يتقرب من المحيط ولذلك ما يكون الضوء في الصيف أو ربيع ان المسافة من

مقارنا الى مقام الشمس في قرب اوجها بعداً مانسبة هذا القرب والبعده فتبين في الجزر: التجموى
من الجزر: اليابسى من الحكمة وأما تحقق اشتداد الحر لاشتداد الضوء فهو يتبين في الجزر:
الطبيعي من الحكمة والصيف مع انه سار فهو أيضاً يابس لتصل الرطوبة فيه من شدة الحرارة
وتقلل جوهر الهواء وما كانت الطبيعة النارية وقلة ما يقع فيه من الأتربة والامطار والثلج
ياردو طلب لضده هذه العلل وأما التحريف فإن الحر يكون قد انتقص فيه والبرد لا يستحكم بعد
وصحناً فاندحسنا في الوسط من التبعدين السهم المذكور وبين المحيط فأذن هو قريب من
الاعتدال في الحر والبرد الأتمة غير معتدل في الرطوبة واليوسوسة وكف والشمس قد جفت
الهوا ولم يحدث بعد من العلل المرطبة ما يقابل تخفيف العلة المجففة وليس الحال في التبريد
كالحال في الترطيب لان الاستحالة الى البرودة تكون بسهولة والاستحالة الى الرطوبة لا تكون
بذلك السهولة وأيضاً ليست الاستحالة الى الرطوبة بالبرد كالاستحالة الى الجفاف بالحر لان
الاستحالة الى الجفاف بالحر تكون بسهولة فان أدنى الحر يجفف وليس أدنى البرد يربط بل ربما
كان أدنى الحر أقوى في الترطيب إذا وجد الماد من أدنى البرد فيه لان أدنى الحر يضر ولا يربط
وليس أدنى البرد يكتف ويحقق ويجمع ولهذا ليس حال جلاء الريح على رطوبة الشتاء كحال
يقاها التحريف على يوسوسة الصيف فان رطوبة الريح تعادل بالحر في زمان لا تعادل فيه يوسوسة
الحر في البرد ويشبه ان يكون هذه الترطيب والتجفيف شيئاً يفعل ملكة وعدم لا يفعل
شئين لان التجفيف في هذا الموضع ليس هو الا فقدان الجوهر الرطب والترطيب ليس هو الا فقدان
الجوهر اليابس بل فصل الجوهر الرطب لئلا ينقل في هذا الموضع هو امر يربط وهو امر
يابس فذهب فيه الى صورته أو كيفيته الطبيعية بل لا تعرض لهذا في هذا الموضع أو تعرض
فعرضاً يسيراً وأما معنى قولنا هو امر يربط أي هو امطرته بجملة كثرة مائة أو هو امطرته
يتكفمه الى مثلكة البخار المائي وتقول هو اماييس أي هو امطرته في شئ من مائة امطرته من
البخار المائي الحار أو امطرته اذ اشتد او امطرته اذ خفف او امطرته اذ اشتد او امطرته اذ خفف
الارض في تشققها فالرياح تنقص عنه فضل الرطوبة التي يربط بها في يحدث فيه لقارئة
الشمس السعة والحر يربطها في أدنى يحدث فيه يربط به واذ اشتد ان تعرف هذا فتأمل
هل تندى الأشياء اليابسة في الجو البارد كصفت الأشياء الرطبة في الجو الحار على ان يجعل
البارد في برده كالحار في حروقه ينافوا إذا تأملت هذا وجدت الامر فيهما متخالف على ان
هنا مبادي آخر أعظم من هذا وهوان الرطوبة لا تثبت في الجو البارد والحر جميعاً لا بدوام
لحوق المدد والجفاف ليس يحتاج الى مدد البتة وانما حصلت الرطوبة في الأجسام المكشوفة
للجواء أو في نفس الهواء لا تثبت لا بعدد لان الهواء انما يقال انه شديد البرد بالقياس الى
ابدائه وليس يلحق برده في البلاد الممورة قبلنا الى ان لا يحل البتة بل هو في الأحوال كلها يحل
لما فيه من قوة الشمس والكواكب في انقطع المدد واستقر الفصل امرع الجفاف وفي الريح
يكون ما يضل أكثر مما ينقص والسبب في ذلك ان التبخر يعلو امر ان حرارة رطوبة العلة
قليلة في ظاهر الجو وحركته في الارض قوى يتأدى منه شئ لطيف الى ما يقرب من ظاهر

الأرض وفي الشتاء يصحكون باطن الأرض ملوا شديدة الحرارة كما قد تبين في العلوم الطبيعية
الاحتمالية وتكون حرارة الجو قليلة فيشتد حينئذ السنين القربى وهو التصديق المتفق
ولاسيما والبرد أيضا يوجب في جوهر الهواء نفسه كثافة واستواء إلى الجارية وأما في الربيع
فإن الهواء يكون خفيفا أقوى من غيره والحرارة الباطنة المكثفة تنقص جدا ويظهر فيها
ما يسيل إلى بارز الأرض دقة هي أو أقوى من البخر أو شيء هو لطيف البخر شدة استعلاؤه
على الماء فيقطعها ويصادف تغيرها الطيف فيدثر في الجو فيم به التصلب هذا حسب الأكثر
وحسب انفراد هذه الأسباب دون أسباب أخرى فوجب اشتباها ما ذكرناه ثم لا يكون هنالك
مادة كثيرة تعلق ما يصعدو يلطف فلهذا يجب أن يكون طبع الربيع إلى الاعتدال إلى الربو
والدس كما هو معتدل في الحرارة والبرودة على أن لا تمنع أن تكون أوائل الربيع إلى الربو
ما هي إلا أن بعد ذلك عن الاعتدال ليس كعدم مزاج الخريف من السوية عن الاعتدال
ثم إن الخريف من لم يحكم عليه شدة الاعتدال في الحر والبرد لم يعد من العواب فإن ظواهر
صديقة لأن الهواء انخرق شديد الدس مستعدا لقبول التسخين والاستفالة إلى مشاكلة
الناوية بحيث الصفة بالهاتك ولما لمه وغدا وتبادر بعد التسخين في الخريف من حيث
الربيع ولشدة قبول اللطيف التخلل لتأثير ما يرد وأما الربيع فهو اقرب إلى الاعتدال
في الكيفيتين لأن جوهر لا يقبل من السبب المشاكل السبب في الخريف ما يقبله جوهر الخريف
من التسخين والتبريد فلا يبدله كثيرا من نهاره فإن قال قائل ما بال الخريف يكون قليلة
أبرد من ليل الربيع وكان يجب أن يكون هو أو أضعف لانه الطيف فيسبب ويقولون أن الهواء
الشديد التخلل يقبل الحر والبرد أسرع وكذلك الماء الشديد التخلل ولهذا إذا استعملت الماء
وعرضته لاجداد كان أسرع جودا من البارد لقوة التبريد فيه فلهذا على أن الإبدان لنقص
من برد الربيع ما ينقص من برد الخريف لأن الإبدان في الربيع منتقلة من البرد إلى الحارة المعتدلة
لبرد وفي الخريف ضربة الشدة وعلى أن الخريف يتوجه إلى الشتاء أو إلى الربيع مسافرة وعلم أن
اختلاف القصور قد يثري كل إقليم ضربا من الأراضين ويجب على الطبيب أن يعرف ذلك
في كل إقليم حتى يكون الاستعداد والتقدم به مبنيا عليه وقد شبه اليوم الواحد أيضا
بعض القصور دون بعض فإن الأيام هوشوى ومنها ما هو صيفي ومنها ما هو شتوي في بعض
ويبرد في يوم واحد

في الفصل الرابع في أحكام القصور لعلها يهتد

كل فصل يوافق من به مزاج هي مناسبة ويختلف من به من مزاج غير مناسبة إلا إذا
عرض خروج من الاعتدال جدا فضاقت المناسبة وغير المناسبة مما ينقص من القوة أيضا
فإن كل فصل يوافق المزاج العرضي المضادة وأذ نخرج فصلا من طبيعتهما وكان مع ذلك
خروجهما متضادا ثم يقع اقتراف متعاضدا أن يكون الشتاء كان جنوبي ما فورد عليه ربيع
شمالا كان حار في الشتاء لا ولا هو اعتدال لا يحصل لهما فإن الربيع يندثر في الشتاء
وكذلك أن كان الشتاء ما جدا إلى ربيع وطبا جدا فإن الربيع يعدل ليس الشتاء ما لم تقم
الربو لم يعال الزمان لم يتغير فصله عن الاعتدال إلى الربيع الضار بغير الزمان في فصل واحد

أقل جلبا للهو بمن قسيرة في فصول كثيرة تقيرا جبالا للهو باليس تقيرا امتدادا كليا يصحبه التقير
 الأول على ما وصفنا وأولى اضربته الهوا أبان يستحيل إلى العترة هو مزاج الهوا الحار
 الرطب أو كثرة ما تعرض تقيرات الهوا والظهور في الأماكن المتقلصة الأوضاع والفترة وبقل
 في المستوية والعالية خصوصا ويجب أن تكون الفصول ترد على واجباتها فيكون الصيف
 حارا والشتاء باردا وكذلك كل فصل فإن اختلف ذلك فكثر ما يكون سببا لاضربته
 والسنة المقررة للفصول على كيفية واحدة قد يشتمل أن يكون جميع السنين رطبا أو يابسا
 أو سدا أو باردا فإن مثل هذه السنه تكون كثيرة الاضرب المناسب لكيفية ما تطول مدتها
 فإن الفصل الواحد يثير المرض اللائق به فكيف السنه تشتمل أن الفصل البارد إذا وجد بدا
 بغير ما حرك الصرع والفاصل والسكنة والفترة والتشيع وما يشبه ذلك والفصل الحار إذا وجد
 بد ما ضرر أو بالظواهر والجمادات الحادة والأم الحارة فكيف إذا استقرت السنه على طبع
 الفصل وإذا استعمل الشتاء استعملت الاضرب الشتوية وأن استعمل الصيف استعملت
 الاضرب الصيفية وتغيرت الاضرب التي كانت قبلها بحكم الفصل وإذا طال فصل كثر
 امراضه وخصوصا الصيف والخريف وأما ان انقلاب الفصول تأثر اليه هو بسبب الزمان
 لا بزمان بل بالتغير مع من الكيفية هو تأثير عظيم في تغير الأحوال وكذلك لو تغير الهوا في
 يوم واحد من الحرا إلى برد لتغير مقتضاها في الأبدان وأصح الزمان هو أن يكون التغير في حطرا
 والشتاء منه لا ليس عادما للبرد ولكن في مفرطه فيسهل بالتأني إلى البارد وان جاء إلى ربيع مطيرا
 ويصل إلى الصيف من طرفة وأصح ما يكون

● (الفصل الخامس في الهوا الجيد) ●

الهوا الجيد في الجوهر هو الهوا الذي ليس يتألف من الاضربة والادخنة شي مفريد وهو
 مكتشف لجماله غير محقون البدران والسقوف اللهم الا في حال ما يصيب الهوا اعتدال عام
 فيكون المكتشف أفضل لمن المغموم والمجرب وفي غير ذلك فإن المكتشف أفضل فهذا
 الهوا المتأصل في صاف لا يتألف من طابع وآجام وخنادق وأرضين زروما قلا وخصوصا
 ما يكون في مثل الكبريت والجرس وأشباه كشيء وأشباه خيشة الجوهر مثل الجوز
 والشوطة والتبن وأدباج عنة ومع ذلك يكون بحيث لا يهتس منه الرياح المتأصلة لأن
 مهاجها إلى أرض عالية ومستوية فليس ذلك الهوا هو المعتدل في جهة بعض مع طلوع الشمس
 ويردم فروع البصرة ولا أيضا محقون في جدران حديثة العهد بالصهاريج ونحوها ليخفف
 بعد تمام جفافها ولا تعاصم على النفس كأنها يقبض على الحلق وقد علمت أن تقيرات الهوا
 منها طبيعية ومنها مضافة للطبيعة ومنها ليس بطبيعي ولا تخرج منه وأما ان تقيرات الهوا
 التي ليست من الطبيعة كانت مضافة أو غير مضافة فتكون بأدوار وقد تكون في غير مضافة
 فلا دور وأصح أحوال الفصول أن تكون على ما تهاهاتان تقيرا ما يجب أمرا

● (الفصل السادس في فعل كيشات الأهوية ومقتضيات الفصول) ●

الهوا الحار يصل إلى رطوبة أن اعتدل حر اللون يجذب الدم إلى خارج وإن افرط صغر ويصل إلى
 لما يجذب وهو يكثر العرق ويثقل البول ويضعف الهضم ويحطش والهوا البارد يشد

ويقوى على الهضم ويكثر البول لاحتقان الرطوبات وقلة تحللها بالعرق ونحوه ويقطل
النقل لانتصار عضل المعدة ويساعد على المستقيم ليقتهما فلا يقبل النقل لثقلان مساعدة
الجرى فيبقى كثيراً ويصل ما يتبخر من البول والهواء الرطب بلين الجلد ويرطب البدن والباس
يصل البدن ويخفف الجلد والهواء الكدر يوحش النفس ويثير الاخلاط والهواء الكدر
غير الهواء الغليظ فان الهواء الغليظ هو المتشابه في خثورة جوهرة والكدر هو الخاطا
لا جسم غليظة ويدل على الامرين قلة ظهور الكواكب الصغار وقلة لمعان ما يلعب من
النواب كثر قش وسبهما كثرة الاجترار والادخنة وقلة الرياح القاضية ويسعد ذلك الكلام
في هذا المعنى وبما اذا شرفنا في قصيرات الهواء المتلارجة عن الجرى الطبيعي وكل فصل رده على
واجبه احكام خاصه ويشترط ان كل فصل واول الفصل الهى يتلوه في احكام الفصلين
وامر اضماو الربيع اذا كان على مزاجه فهو افضل فصل وهو مناسب لزاج الريح والدم
وهو مع اعتداله الذي ذكرناه يدل على قرب الحرارة لطيفة مما تفرط رطوبة طبيعة وهو يحصر
اللون لانه يذيب الدم باعتداله ولم يبلغ ان يحل فصل الصيف الصافي والرياح تهيئ فيه
الامراض المزمنة لانه يجري الاخلاط الراكدية ويسهلها وذلك السبب تهيئ فيه ما يضرها
أصحاب المالبوليا ومن كثرت اخلاطه في الشتاء طممه وقلة رايضه استعد في الربيع
للامراض التي تهيئ من تلك المواد فيطيل الربيع لها واذا طال الربيع واعتداله قلت
الامراض الصيفية وامراض الربيع اختلاف الدم والرياح وتهيئ المالبوليا التي في
طبيع المرة والاورام والحمامل والنحو التي تكون في الصيف وتكثر في الصداع
المرقوق ونفث الدم والسعال وخصوصا في الشتاء الذي يشبه الشتاء ويسوء احوال
من هم هذه الامراض وخصوصا السد ولصريح في المبلغين مواد البلم تحدث فيه المسكنة
والفالج وارباع المفصل وما وقع فيها حركة من الحركات البنية والنفسية مفرطة وتناول
المسختات ايضا فانهم ما يصنعان طبيعة الهواء ولا يخلص من امراض الربيع شي كالقصد
والاستقراغ والتقليل من الطعام والتكثير من الشراب والكسر من قوة الشراب المنسكر
جوهرا الحار القوي يخفى ولا يصل ولقلة القواكه واقتصاد الناس على الاغذية الخفيفة
وقلة حركتهم فيه على الاعتدال ولا يؤمنهم الى المداغى وهو كسر القصور للمرة السوداء لغيره
وقصرها مع طول ليله واكثرها حقا المواد او شديدا حواجا الى تناول المطفات والمطفات
والامراض الشتوية اكثرها بجمعة ويكثر فيه البلم حتى ان اكثر الناس فيه البلم ولون
لادرام يكون فيه الباس على اكثر الامراض ويكثر فيه امراض الزكام ويتبدى الزكام
مع اختلاف الهواء الخريفى ثم شعبه ذات الجنب وذات الرئة والبوصحة وارباع طلق ثم
يحدث رشح الجنب نفسه والظهور وان العصب والصداع المزمن بل المسكنة والصرع
كل ذلك لاحتقان المواد البلمية وتكثرها والمشاغبات في الشتاء وكذلك من يشبههم
والموسطون يتعور به ويكثر الرطوبة في البول شتاءا تاس الى الصيف وقد اوردوا ايضا
يكون اكثر واما الصيف فانه يصل الاخلاط ويضعف القوة والافعال الطبيعية لسبب اقتراب

التحلل ويقل الدم فيه والبلم ويكثر المرار الاسفر ثم في آخره المرار الاسود بسبب تحلل الرقيق واحتباس الخلط واحتقانه وتجدد المشايخ ومن يشبههم اقوا في الصيف ويصفر اللون بما يحلل من الدم الذي يجمده وتقصير فمه مددا الامر اض لان القوة ان كانت قوية وحيدة من الهواء معصا على التحلل فانضمت مادة اللحم ودقتها وان كانت خفيفة زادها الحر الهوائي ضغفا بالارضا فسطت ومات صاحبها والصيف الحار اليابس سر بهما بفصل الامر اض والرطب مضاعف بل مددا الامر اض ولذلك يقول فيه أكثر القروح الى الاكلة ويعرض فيه الاستسقاء وزلق الامعاء وتلين الطبع ويعرض في جميع ذلك كله كثرة انحسار الرطوبات من فوق الى أسفل ونحو مصل من الرأس وأما الامر اض القظية فتلحق القلب والمطبعة والحرقة وضهور اليد ومن الاوباع اوباع الاذن والرمد ويكثر فيه خاصة اذا كان عديم الريح الجردة والشيور التي تتساقط اذا كان الصيف بها كانت الجلمات حسنة الحال غير ذات خشونة واحدة يابسة وكثيفة العرق وكان متوقفا في الجدارين لتأسيب الحار الرطب لذلك فان الحار يحلل والرطب يريح ويوسع المسام وان كان الصيف جنوبيا كثرت فيه الاوية وأمر اض الجدرى والحصى وأما الصيف الشمالي فانه مضجع لكتبه وكثيفه أمر اض العصر وأمر اض العصر أمر اض تحدث من سيلان المواد الحارة الباطنة أو الظاهرة اذا ضربت بارودة وتظاهرة فقصرت أوصافه الامر اض كلها كانت اوزل وما معها وإذا كان الصيف الشمالي يابس انتقع به البليغون والقسا وعرض لاصحاب المقرام يلبس وجبات حارة من مئة وعرض من احتراق الصفراء للاحتقان غليظة سوداء وأما الخريف فانه كثير الامر اض لكثرة تردد الناس فيه في شمس حارة ثم رواهم الى برد ولكثرة القوا كهو فساد الاخلاط بها والتهلل القوة في الصيف والاختلاط تقصد في الخريف بسبب الماء كولات الرديشة وبسبب تحلل اللطيف وبقاء الكثيف واحتراقه وكلما طرقتا خلط من تنوير الطبيعة للدفق والتحليل رده البرد الى الحقن ويقل الدم في الخريف جدا بل هو مضاد للدم في حرارة جلاءين على توليده وقد تقدم تحلل الصيف الدم وتقلبه منه ويكثر فيه من الاختلاط المرار الاصفر يقيه عن الصيف والاسود لقرمدا الاختلاط في الصيف فلذلك تكثفه السواد لان الصيف يرمد وان الخريف يبرد وأقول الخريف هو موافق للمشايخ موافقة ما آخره يضرهم مضرة شديدة وأمر اض الخريف هي الجرب المتقشر والقواي والسرطانات وأوباع المفصل والجلمات المتخلطة وجبات الربيع لكثرة السواد الماء وضمان علة ولذلك يعظم فيه الطحال ويعرض فيه تقطير البول بالمرض للمناخ من اختلاف المزاج في الحر والبرد ويعرض أيضا عصر البول وهو أكثر مرضا من تقطير البول ويعرض فيه زلق الامعاء وذلك لدفق البرد فيه عارضا من الاختلاط الى باطن البدن ويعرض فيه عرق النسي أيضا وتكون فيه الذبحة لثامة صارية وفي الربيع يلغية لان تبدأ كل منها من الخلل الذي يشبه الفصل الذي قبله ويكثر فيه بلاوس اليابس وقد يقع فيه السكنة وأمر اض الرقوة وأوباع الظهر والفتحة بسبب ركدة الفضول في الصيف ثم انحصارها فيه ويكثر فيه البدان في البطن لضيق القوة عن الهضم والنفخ ويكثر خصوصا في اليابس منه الجدرى خصوصا اذا استسقى صيف مطر ويكثر فيه الجنون ايضا رداءة

الاختلاط المرارية وبخاططة السوداء لها وانخرط اشراق الفصول باصحاب قروح الزئبر الذين هم اصحاب السيل وهو يكشف المتشكل في حاله اذا كان ابتدا اقبله وليس في آياته وهو من اضر التصلب باصحاب الذي انفرادا بسبب تنقيته وانخرط كالكاقل عن الصيف بقايا اضره وأجود انخرط بأرطبه والمطري منه والسلب منه اردوه

• (الفصل السابع في أحكام تركيب السنة) •

اذا ورد ربيع شمالي على شتاء جنوبي ثم تبعه صيف ودمد وكثرت المياه وحفظ الريح المواد الى الصيف كثر الموتان في النحر في الفلجان وكثر الصبح وقروح الامعاء والنفخ والنفخ والنفخ المعنى الطويله فان كان الشتاء شديد الرطوبة أسقطت اللواقى ترين وضعهن وبعان ادى سبب وان ولحق اضعف وأمتن وأسقم ويكثر بالناس الرمد واختلاف الدم والنوازل تكثر حسنة وخصوصا الشيوخ وينزل في اصحابهم قرحا ما أو اتمت اذ اكله جرمها على مسالك الروح دفعة مع كثرة فان كان الريح مطر اجنوسا وقدر على شتاء شمالي كثر في الصيف الحشرات الطائرة والرمولين الطبيعية واختلاف الدم كثر ذلك كله من النوازل وان دفاع البلم انجفع شتاء الى الصلابة الباطنة الحركه الحر وخصوصا لا صاحب الاخرجه الرطبة مثل النساء ويكثر العفن وجمانه فان حدث في صيفهم قروح الشعرى عطر وحدث شمالي ربي خبيرو تلت الامراض واشر ما يكون هذا الفصل انما هو بالناس الصينيان ومن شعور منهم يقع الى الريح لاسترقاق الاختلاط وترمدها الى الاستقام بعد الريح بسبب الريح وأوجاع الفلحال وضعف الكبد لثقله ويقل ضرره في المشايخ بدن من يخاف عليه التبريد واذا ورد على صيف يابس شمالي آخر في صيف جنوبي استعدت الابدان لان الصعد في الشتاء وتصل وتبع حلوها وتصل لانها يمرض لها كثيرا ان تركم وثقل اذا ورد على صيف يابس جنوبي خرفه مطر شمالي كثر ايضا في الشتاء الصدداع ثم القهقهة والسعال والجحوشه وان ورد على صيف جنوبي خريف شمالي كثر في نفسه امراض العصر والمخن وقد علم اذا انطابق الصيف والنحر في في كونهما جنوبي سيندرطين كثر الرطوبات فاذا ابداه الشتاء امراض العصر المذكورة ولا يمدان يؤدي الاحتقان وارتكك المواد لكثرة ما وفقدان التماس الى امراض عينية ولا يصل الشتاء من ان يكون مرضا لصادقه مواد رديته محققة كثير واذا كانا معا يابسين شماليين اتفق من يشكو الرطوبة والقوى وغيرهم يمرض برمد يابس وزئبر من مشه وجبات حارة وما يلصقوا ثم اعلم ان الشتاء الباردا المطر يحدث حرقة البول واذا اشتدت حرارة الصيف ويوسه حدثت خولتي قتالة وغير قتالة ومتغيرة وغير متغيرة والمتغيرة تكون داخلا خارجا وحدثت عسر بول وحسبة وجفاف وجدوى سليمت ورمد وفساد دم وكرب واحتباس طمث وثقت والشتاء اليابس اذا كان ديه يابس فهو ردي والربا يفسد الاخبار والنبات تنقص مع ثقلها من الماشية تنقص اكلها من الناس

• (الفصل الثامن في تأثير التغيرات الهوائية التي ليست بضادة للبعري الطبيعي جدا) •
ويجب ان تستكمل الآن القول في ما اثر التغيرات الغير الطبيعية لها واولا المضاد الطبيعية التي تعرض بحسب امور على غوامر ارضية فقد اوما الى كثير منها في ذكر التصلب فلما

التباينة لأمور السلاوية فنقل ما يرضى بسبب الكواكب فأنما تارة يجمع كثيرون من الدواوير
 منها في حيز واحد ويجمع مع الشمس فيوجب خلق افراط التسخين فبما يشته من الرأس
 أو يقر بيسه وتارة يتباين تحت الرأس بعدا كثيرا فينقص من التسخين وليس تأثير
 المساحة في التسخين كما تزداد المساحة والمقاربة وأما الأمور الأرضية فبعضها بسبب
 عروض البلاد وبعضها بسبب ارتفاع بقعة البلاد واختلافها وبعضها بسبب الجبال وبعضها
 بسبب البحار وبعضها بسبب الرياح وبعضها بسبب التربة وأما الكائن بسبب العروض فإن
 كل بلد يتأثر بمدار رأس السرطان في الشمال أو مدار رأس الجدي في الجنوب فهو أحسن
 صفا من الذي بعده إلى خط الاستواء إلى الشمال ويجب أن يصدق قول من يرى أن
 البقعة التي تحت دائرة معدل النهار قريبة إلى الاعتدال وذلك أن السبب السلاوي المسخن
 هنا هو سبب واحد هو مسامتة الشمس للرأس وهذه المسامتة وحدها لا تؤثر كثيرا أثر بل
 انما تؤثر بمدى المسامتة ولهذا ما يكون الحر بعد الصلاة الوسطى أشد منه في وقت استواء
 النهار ولهذا ما يكون الحر والشمس في آخر السرطان وأقل الأصفاء أشد منه إذا كانت
 الشمس في غاية الميل ولهذا تكون الشمس إذا انصرفت عن رأس السرطان إلى حدها هو دونه
 في الميل أشد تسخينها إذا كانت في مثل ذلك الموضع الميل ولم يبلغ بعد رأس السرطان
 والبقعة المسامتة نطق الاستواء فالتساوي فيها الشمس الرأس أياما قليلة ثم تتباين بسرعة
 لأن تزايد جزم الميل عند العقدين أعظم كثيرا من تزايد هاتين المتقلبين بل ربما لم يؤثر عند
 الخططين حركة أيام ثلاثة وأربعة وأكثر منها فتراحموسا ثم إن الشمس تبقى هناك في حيز
 واحد متتالية بعد متعدي فبعض في الاعتناء فيسبب أن يتسخن هذا ان البلاد التي عرضها
 متتالية للميل كله هي أحسن البلاد وبعدها ما يكون بعده من في الجايتين القطبيتين مقاربا
 نحو مشرق ووجه ولا يكون الحر في خط الاستواء مثل القطر الذي يوجبه المسامتة في قرب
 مدار رأس السرطان في المصدرة لكن البرد في البلاد المتباعدة عن هذا المدار إلى الشمال
 أكثر من هذا لما يوجبه اختيار عرض المساكن على أنها حاشا للاحوال المشايمة وأما الكائن
 بحسب موضع البلد في جبل من الأرض أو غور فإن الموضوع في الغور أحسن أبدا والموضع العالي
 مكاه أربأ إذا كان ما يقرب من الأرض من الجو الذي يسخن فيه أحسن لاشتداد اشعاع الشمس
 بقرب الأرض وبما بعده من الجو ورو السبب في الجزء الطبيعي من الحكمة وإذا كان
 الغور مع ذلك كالهواء كان أشد حصر الشعاع وأحسن وأما الكائن بسبب الجبال لها كان
 الجبل فيه يعني المستقر فهو داخل في القسم الذي ينالها ما كان الجبل فيه يعني الجاوير وهو الذي
 تزدان تكلم الآن فيه فنقول إن الجبل يؤثر في الجو على وجهين أحدهما من جهة رفعه على
 البلد شعاع الشمس أو استره يمدونه والآخر من جهة منعه من أن يمدوا حوائطه لهبوباً أما الأول
 فنقل أن يسكنون في البلاد حتى في الشمالات منها جبل بجبال الشمال من البلد فتشرق عليه
 الشمس في مدارها ويحكم قسوته إلى البلد فسخته وإن كان شمالا وكذلك إن كانت الجبال
 من جهة الغرب فأنكشف المشرق وإن كان من جهة المشرق كان دون ذلك في هذا المعنى
 لأن الشمس إذا زالت غارت على ذلك الجبل فأنها كل ساعة تتباعد عنه فينقص من كثرة

الشراع المشرق منها عليه ولا كذلك اذا كان الجبل مغرباً والشمس تقرب منه كل ساعة وأما
 من جهة منع الريح فإن يكون الجبل يصعد من البلد مهب الشمال المبرد وبكس اليه مهب
 الجنوب المصن أو يكون البلد موضوعاً بين صدق جبلين منكشغاً للريح فيكون هبوب
 تفل الريح هنالك اشد منه في بلد مصر لان الهواء من شأه اذا انقلب في مسلك ضيق ان يستقر
 به الانجذاب فلا يمدأ وكذلك الملوغرة وعلمت معرفة للشمس والرياح في البلدان من جهة
 الجبال وسنترها والآن كشافة نعم ان تكون مكتوفة للشرق والشمال مستورة نحو المغرب
 والجنوب وأما الباردة فانهما قريباً من زيادة قريبا للبلاد الجارية لها جهة فان كانت البحار
 في الجهات التي تلي الشمال كان ذلك معيناً على تبريدها بترقيق في الشمال على وجه الماء
 الذي هو بطبيعته بارد وان كان على الجنوب أو جبالاً في غلط الجنوب وخصوصاً ان تصعد
 منقذاً قيام جبل في الوجه واذا كان في ناحية المشرق كان ترطيبه للهواء أكثر منه اذا كان
 في ناحية المغرب اذا الشمس تلح عليه بالتصلب التزايد مع تقارب الشمس ولا تلح على الغربية
 وبالجملة فان مجاورة البحر توجب ترطيب الهواء ثم ان كثرت الرياح وتسربت ولم تقاوم
 بالجبال كان الهواء أسلم من الصقوة فان كانت الرياح لا يمكن من الهبوب كانت مستعدة
 لتدفع وتدفق الاضطراب وأما في هذا المصنف هي النجالية ثم الشرقية والمغربية
 وأضرها الجنوبية وأما الكائن بسبب الرياح فالقول فيها على وجه قول كلي مطلق وقول
 بحسب بلد وبلد وما يفسد فاما القول الكلي فان الجنوبية في كثر البلاد دواعي طبعاً أما الحرارة
 فلا سيما ان تمان الجهة المتسعة بمقاربة الشمس وأما الرطوبة فلا ان البحار أكثرها جنوبية
 عناويع انها جنوبية فان الشمس تفصل في القوة وتضعفها بغير تقاطع الرياح فلذلك
 صارت الرياح الجنوبية مخرجة وأما الشمالية فانها ماردة لانها تقتصر على جبال والاندادة
 كثيرة التلويح وبابسة لانها لا يجرها إلا بحيرة كثيرة لان التحلل في جهة الشمال أقل ولا يختار
 على مسيلها قلة بحرية بل اما ان تقتصر في الاكثر على مياه جوارها على العاري والشرقية
 معتدلة في الحر والبرد لكنهما ليس من الغربية ان شمال المشرق أقل جفافاً من شمال المغرب
 ونحن شماليون لا نحملنا والمغربية اوطب يسير الانه لا تقتصر على بحار ولان الشمس تقاطعها
 بحر كثرها فان كل واحد من الشمس ومنها كالتضاد لا تحرف في حركته فلا تقاطعها الشمس فصلها
 للرياح الشرقية وخصوصاً كقرب مهب الرياح الشرقية عند ابتداء انهارها كقرب مهب
 الغربية عند آخر انهارها ولقد كانت الغربية أقل حرارة من الشرقية وأميل الى البرد
 والشرقية أكثر حراراً وان كانا كلاهما ناقصاً الى الرياح الجنوبية والشمالية معتدلين
 وقد استقر احكام الرياح في البلاد بحسب اسباب أخرى فقد يتفق في بعض البلاد ان تكون
 الرياح الجنوبية أقوى ابرد اذا كان يجرها جبالاً ملجئة جنوبية فتسحب الريح الجنوبية
 ببرودها على البرد ووجعاً كانت النجالية أضعف من الجنوبية اذا كان مجتازها بداري
 محترقة وأما السائم فهي اما رياح مجتازة بداري حارة جدها اما رياح من جنس الادخنة
 التي تفعل في الجو علامات هائلة تتبعها بالنار فانها ان كانت ثقيلة تعرض لها هناك اشتعال
 أو الهاب تقارحها الاطير نزل الثقل وبه بقية الهاب ونارية فان جميع الرياح القوية على

ما رآه عليه الفلاس إنما يتدنى من فوق وإن كان مبدأ موادهم أسفل لكن مبدأ حركاتها
وجوهرها ومصدرها من فوق وهذا إما أن يكون حكماً عاماً أو كثرية وتحقق هذا إلى الطبيعي
من الفلاسفة ونحن نذكر في المسكن فصلاً في هذا وأما اختلاف البلاد بالقرية فلا ينبغي بعضها
طبيعة تكثر بعضها صغرى وبعضها زمل وبعضها حتى أوسى ومنها ما يقلب على ترابه قوة
طبيعية يؤثر جميع ذلك في هوامها

هـ الفصل التاسع في تأثير التغيرات الهوائية الرديئة المضادة للبعير الطبعي

وأما التغيرات الخارجة عن الطبيعة فإما لا تنحرف في جوهرها وإما لا تنحرف في كيفية
أما الذي في جوهره فهو أن يستحيل جوهره إلى الرذائل لأن كيفية أمه أفطرت في الاستعداد
أو القصد وهذا هو الوجه وهو بعض تعفن يمرض في الهواء يشبه تعفن الماء المستنقع الأجبن
فإنما السنان في الهواء البسيط المبرد فأن ذلك ليس هو الهواء الذي يحيط بنا فإن كان موجوداً
صراً فليس أن يكون غيره وكل واحد من البسائط المبردة فانه لا يعفن بل إما أن يستحيل
في كيفية وأما أن يستحيل في جوهره إلى البسائط الاسترخاء يستحيل مثل الماء والهواء بل إنما
تتغير في الجوهر والجسم المبتوث في الجوهر وهو جسم يخرج من الهواء الحقيقي ومن الأجزاء المائية
الضاربة ومن الأجزاء الأرضية المتصددة في الدخان والغبار ومن أجزاء نارية وانما تقول له
هواء أكثر من الماء البصر والبطاخ ماء وإن لم يكن ماء صراً بسيطاً بل كان مختلطاً من هواء
وأرض وتارة ولكن الغالب فيه الماء فهذا الهواء قد يعفن ويستحيل جوهره إلى الرذائل كما كان
مثل ماء البطاخ قد يعفن فيستحيل جوهره إلى أكرها يمرض الوجه ويصفو الهواء وهو آخر
الصف والخرق وسنذكر المواد من الأرض من الهواء في موضع آخر وأما الذي في كنهانه
فهو أن يخرج في الحر أو البارد إلى كيفية غير محتملة حتى يفصله الزرع والقيل وذلك إما
بأنه لا يجانس كجمعة الخط إذا قصد أو استحالة مضادة كزهر البر في الصيف لمرض
عارض والهواء إذا قد عرّضت منه عارض في الأبدان فانه إذا تعفن عفن الإخلال وأما
بعض الإخلال المحصور في القلب لانه أقرب إليه وصولاً منه إلى غيره وإن عفن شديد الأرض
المتفصل وحل الرطوبات فزاد في العطن وحل الروح فاقطت القوى ومنع الهضم وتصلب
المخار الفريز استبطن الذي هو آلة الطبيعة وصغر اللون بتصلبه الإخلال المحصور في
اللون وتقلبه المرة على سائر الإخلال وبعض القلب مضطرب غير زرع في وسيل الإخلال وعنفها
وميله إلى التصريف وإلى الأعضاء الضعيفة وليس يصلح للأبدان المحبوسة بل ربما تنفع
المستعق والمفوضين وأصحاب الكزاز البارد والتزلة الباردة والتشنج الربط والقوة
الرطبة وأما الهواء البارد فانه يهضم الطوارق الفريز داخلها لم يطرط أفرطاً يتوغل في إلى
لباطن فأن ذلك عيب والهواء البارد القوي المخرط يمنع سيلان المواد ويحبسها لكنه يحدث
التزلة ويضعف العصب ويضر بقصة الرئة ضرراً شديداً وإذا لم يطرط شديد القوى الهضم
وتقوى الأفعال الباطنة كلها وأما التسهوة وتوالياً فانه أوفق للأصحاء من الهواء المخرط
المرور ضار هي من جهة الأفعال المتعلقة بالعصب ويسد المسام ويحصر حشواته
العتلام والهواء الرطب صالح موافق للأجسام أكرها ويحسن اللون والجلد وبلينه وينقي

المسام منفخة الانه يبي العنونة واليابس بالخش

• (الفصل العاشر في موجبات الريح) •

قلد كذا أحوال الريح في باب كثرة هرات الهواء كراما الا ان يريد أن نورد فيها قولنا لاجتماع كل ترتيب آخر زيد بالشمال • (في الريح الشمالية) • الشمال تقوى وتشد وتفتح السبلات الظاهرة وتسد المسام وتقوى الهضم وتعقل البطن وتدو البول ونصح الهواء العفن الرطابي واذا انقضى الجنوب الشمال تتلاذ الشمال حدث من الجنوب اسالة ومن الشمال مصر الى الباطن ويرى أي إلى انفتاح الى خارج ولذلك يكثر حينئذ تسلان المواد من الرأس وعلى الصدر والامراض الشمالية وأوجاع العصب ومنها المثانة والرحم وعسر البول والسهل وأوجاع الاضلاع والجنب والصدور الاقشمار • (في الريح الجنوبية) • الجنوب مريحة للقرنة منفخة لاسم مشورة فلا خلاط محرك لها الى الخارج منته للواس وهي عايشة القروح ويشكس الامراض ويضعف ويحدث على القروح والقرص حكا كاو يجمع الصداق ويحبب الثوب ويوث الحيات المنقعة لكنها لا تنضج الحلق • (في الريح المشرقية) • هذه الريح ان جاءت في آخر الليل وأول النهار تأتي من هواء قديمه بالشمس والظف وقت بطورته فهي أيسر والظف وان جاءت في آخر النهار وأول الليل فالأمر بالمد والفرق بالمد والفرق من المخرية • (في الريح الغربية) • هذه الريح ان جاءت في آخر الليل وأول النهار من هواء لم تعمل فيه الشمس فهي أكتف وأغلظ وان جاءت في آخر النهار وأول الليل فالأمر بالخلاف

• (الفصل الحادي عشر القول في موجبات المساكن) •

قلد كذا في باب تغيرات الهواء أحوال المساكن ونحن زيد أن يضافها كلاما مختصرا على ترتيب آخر ولا ينبغي أن نكرر بعض ما سلف • (في أحكام المساكن) • قد علمت أن المساكن تختلف أحوالها في الابد ان بسبب ارتفاعها وانخفاضها في أنفسها وحوال ما يحيط بها من هواء ومن الجبال والخلل تربتها هل هي طينة أو ترعة أو جادة أو بها قوة معدن ولما لكثرة السبل وقلمها ولما لكثرة ما يحيط بها من مثل الأشجار والمعادن والحقير والجف وشحوها وقد علمت كيف يبرق أخرجة الانه يبرق من هرونها ومن تربتها ومن مجاورة الضاد والجبال لها ومن رياحها ونقول بالعلم ان كل هوا يسرع الى التبرد اذا غابت الشمس ويضئ اذا طلعت فهو لطيف وما يشاهد بالخلاف ثم شر الاوهيما كان يقضي القوا ويضيق النفس ثم لفصل الا ان حال مسكن مسكن • (في المساكن الحارة) • المساكن الحارة مسودة ثقيلة المشورة منقطة الهضم واذا كثرت السبل جت الرطوبة أسرع الهرم الى أهلها كما في الحبشة فان أهلها يهرمون في بلادهم في ثلاثين سنة وتلويهم شاقة لتصل الروح جدا والمساكن الحارة أهلها ابن ابداناه • (في المساكن الباردة) • المساكن الباردة أهلها أقوى وأصح وأحسن هضما كما علمت فان كانت رطبة كان أهلها الخمين شصين غائري العروق جاني المفصل غني بزين • (في المساكن الرطبة) • المساكن الرطبة أهلها حسنو الصفات لبنو الجلود يسرع اليهم الاسترخاء في رياضاتهم ولا يرضون صيدهم شديدا ولا يبرد شدة لهم شديدا وتكون فيهم الحيات المزمنة والاسهل وزحف النمل والحيض والبواسير وتكثر البواسير وتكثر القروح

والعفن والقلاع ويكثر فيهم الصرع * (في المساكن الباردة) * المساكن الباردة يعرض
 لأصحابها أن تيسر أمراضهم وتقل جلودهم وتشتق ويسبق إلى أدمغتهم اليسر ويكون
 صفيهم حاراً وشتاؤها بارد الضمء أو ضنء * (في المساكن العالية) * سكان المساكن
 العالية أصحاء قوياً بأجل أطول وألأجار * (في المساكن الفاترة) * سكان الأغوار يكونون
 دائماً في رمد ويكثر فيهم غيرة في خصوصان كانت داءاً كثيراً وبها البطيخة أو بطنية ويعلى أن
 صلبها بسبب هوائها رديئة * (في المساكن المحرقة) * هؤلاء يكونون هواهم حاراً
 شديداً في الصيف بارداً في الشتاء وتكون أبدانهم مليئة مدحجة كثيرة الشعر وفيرة فية المفصل
 تغلب عليهم البسوسة ويهررون وهم سبوا الأخلاق مستكبرون مستبدون ولهم مجده في
 الحرب وبذ كافي الصناعات وسعة * (في المساكن الجبلية الطيبة) * سكان المساكن الجبلية
 الطيبة يحكمهم حكم سكان سائر البلاد الباردة وتكون بلادهم بلاد ريفية وما دام الخيل باقياً
 وتكثر فيها رباح طيبة فإذا ذابت وكانت الجبال بحيث تنفع الرياح عادت وسعة * (في المساكن
 البصرية) * هذه البلاد يستدل حرها وبردها الاستعصاء وطوبى بها على الاتعاق وقبول ما يتقدفها
 وإما في الرطوبة والبيوسة فيميل إلى الرطوبة لأجالة فإن كانت شمالية كان قرب البحر وغور
 المسكن أهدل لها وإن كانت جنوبية حارة فبالضمن ذلك * (في المساكن الشمالية) * هذه
 المساكن في أحكام البلاد والقصور الباردة التي تكثر فيها أمراض الحلق والصعر وتكثر
 الأخلاق فيها بجمعة في الباطن ومن مقتضياتهم أجودة الهضم وطول العمر ويكثر فيهم الرعاف
 لكثرة الامتلاء وقلة التصل فتشخير العروق وإحالة الصرع فلا يعرض لهم لصة باطنهم ووفور
 حرارتهم الفريزية فإن عرض كان قوياً لأنه لن يعرض الالبس قوي ويسرع برأ الفروخ في
 أبدانهم لقوتهم وجوده صلتهم ولأنه ليس من خارج بسبب رخاها ولبنتها ولشدتها رقتلوا بهم
 تكون فيهم أخلاق سبعة ويعرض لسانهم أن لا يستيقن فخل احتشاقها الطم فأن طمهن
 لا يسبل سبلاً كانوا لتبعض المسائل وعدم ما يدل ويرضى فذلك يكن فيما حالوا عواقر لان
 الاوامر فيهم غير تقيية وهذا خلاف ما يشاهد عليه الحال في بلاد الترك بل أقول ان اشتداد
 حرارتهم الفريزية يقاوم ما ينقص من فعل الأسباب المسببة والمرضة من خارج خالوا وقتها
 يعرض لهم الأسقاط وذلك دليل صحيح على أن القوى في سكان هذه المصنعة قوية وبصر
 ولأدهن لأن أعضاء ولأدهن منضمة منضمة وأكثها يسطن للبرد وتقل البائس وتقلظ البرد
 الحابس من التفوذ والسيلان وقد يعرض في هذه البلدة وخصوصاً الضعاف القوي مثل النساء
 ككزاز ورمول وخصوصاً الواقي نضع فانه يعرض لهم البسل والكزاز كثير الشدة تضرهن
 لعصر الولاد فتضع العروق التي في أواحي الصدر أو أوجها من المصعب واللف فيعرض من
 الأولى من ومن الثاني كزاز ويكون مرافق البطن منهن مرضة للأصداغ عند شدة الصر
 ويعرض للبسيلان أداة الماء ويزول مع الكبر ويعرض للجوارى ماء البطن والأحماض ويزول
 مع الكبر والرمول يعرض لهم في التادرواذا عرض سكان شديداً * (في المساكن الجنوبية) *
 المساكن الجنوبية أحكامها أحكام البلاد والقصور الحارة وأكثها بها يكون لها كبريتها
 ورويس سكانها تكون منقطة مواد رطبة لان الجنوب يفصل ذلك وبلوتهم دافعة الاختلاف

بما لا بد أن يسيل الى معددهم من رؤسهم ويكون مستترقى الاعضاء ضعافها وحواسهم ثقیلة
وشم واتهم للطعام والشراب ضعفة أيضا ويقلع خاومهم من الشراب الخسف رؤسهم ومعددهم
ويصبر برؤسهم وتقلع وتكثر بها في القساخر في الحصى ولا يجبلن الا بصبر ويحطن في
الاكثر لكثرة امرأتهن لا لسبب آخر ويصيب الزجالي اختلاف الدم واليواسير والرمم
الربط السريع القتل وأما الكهول والنشوان من الجنس فمعددهم القالج من نوازلهم ويصيب
عامهم لسبب امتلاء الرأس الربو والقصد والصرع ويصيدهم جهل يجمع فيها ويرد
والجملات الطويلة الشترية والقليلة وتقلع غيم الجملات الحارة لكثرة استطلاعهم وتقلع
اللطيف من اخلاطهم (في المسكن المشرقة) المدة المتقوذة الى المشرق الموضوعة
بجذاته مصيبة جيدة الهواء تطلع عليهم الشمس في اول النهار وقد هو اؤهم ثم يشرق عنهم
وقد صق وتب عليهم رياح لطيفة ترسلها اليهم الشمس وتبعها بنفسها وتنفق حركاتها
(في المسكن المشرقة) المدة المكشوفة الى المغرب المستوية عن المشرق لا توافيها
الشمس الى حين وكما توافيها تأخذ في البعد عن القرب اليها فلا تطفئها معاولا تضيقه
بل تكثره رطبا غليظا وان ارسلت الى المدة وبأما رسلها مغريسة لا تكون أحكامها
أحكام البلاد الرطبة المزاج المعتدلة الحرارة الفلظية ولولا ما يعرض من كثافة الهواء والكمالات
تسببه لطابع لربيع لكنها تقصر من صفة هواء البلاد المشرقية قصورا كثيرا لا يجب أن
يلتفت الى قول من يزعم أن قوة هذه البلاد قوة الربيع فلا تطلقا بل انما بالقاس الى بلاد
أخرى جردة جدا ومن المصنف المذموم فيها ان الشمس لا توافيهم الا وهي مستولية على تضيق
الاقليم لملوها نطلع عليهم ثلاث دفعة بعدد الليل ولرطوبة أرض جردة نواتهم تكون أجسامهم
باسعة وضوحا في الترفيع لثرواتهم (في اختيار المسكن وتبنيها) ينبغي لمن يختار
المساكن أن يعرف قربة الارض وسماها في الارض فصاع والاختفاض والانتكشاف والارتفاع
وماءها وجوهر ما يسهل في البر وزوايا الانتكشاف أو في الارتفاع والاختفاض وهل هي
معرضة للرياح أو غيرا ترى الارض ويعرف ديارهم هل هي الصفة الباردة وما الذي يهاوردها
من البصل والبطائح والجبالي والمعدن ويعرف حال أهل البلد في الصحة والامراض وأي
الامراض يفتادهم ويعرف قوتهم وشهوتهم وهضمهم ونفس أغذيتهم ويعرف حال ما بها
وهل هو واسع منفذ أو ضيق المداخل غنق الناس ثم يجب أن يجعل الكوى والابواب
شرقية شمالية ويكون العمدة على تمكن الرياح المشرقة من مداخلة الابنية وتكين الشمس
من الوصول الى كل موضع فيها فان على الحظية هواءا ويجاوره الماء العذبة الكريمة الحرارة
الغمرات النظيفة التي تبرد شدة ونضن صيفا خالفا الكامة أمر جليل مستفيع فقد تكلمنا
في الهواء والمساكن كلاما مشروعا وخلقنا ان سلكها فيما تلوه من الاسباب المعداد قدها

(الفصل الثاني عشر في موجبات الحركة والسكون)

الحركة تختلف فعلها في بدن الانسان بما يستند ويضعف وبما يميل ويكثر وبما يخالطها من
السكون وهذا عند الحكماء قسم برأسه وبما يعاطا من المواد والحركة الشديدة والكثرة
والقليلة الخالطة للسكون يشترط في جميع الحرارة الا ان الشديدة القوية الكثيرة تتفارق الكثيرة

الغير السليمة والكثرة الخاطئة للسكون بأنهم يفسد البدن مضرة كثيرة وتصل ان حلات أقل وأما الكثيرة فأنهم يتصل بالرقى فوق ما يفسد وإذا فرط كل واحد منهم حابر لفرط تحليله الحار الغريزي وجفف أيضاً وأما إذا كانت متعاطاة لمادة فربما كانت المادة تفعل ما يبين فعلها وربما كانت تفعل ما ينقص فعلها مثلاً ان كانت الحركة حركة صناعة القصارة فأنهم يمرض بها ان تغدروا وورطوا وان كانت حركة صناعة الحدادة تعرض لها ان تشيد قتل مضرة وجفاف وأما السكون فهو مبرور دائماً لفقدها ان تتعاض الحرارة الغريزية والاحتقان الحار والمربط لفقدها من الفضول

• (الفصل الثالث عشر في موجبات النوم واليقظة) •

النوم شديد الشبه بالسكون واليقظة شديدة الشبه بالحركة لكنهما بعد ذلك لخواص يجب أن نعتبر فيقول ان النوم يقوى القوى الطبيعية كلها بخصن الحرارة الغريزية ويرخي القوى النفسانية بترطبه مسالك الروح النفساني وارسلها باهاوتها كدورها جوهر الروح ويجمع ما يتصل ولكنه ينزل أصناف الامراض ويصم المستقرحات المفرطة لان الحركة تزيد المستعدات للسيلان امالة الاما كان من المواد في ناحية الجلد فربما أعان النوم على دفعه لطوره الحرارة داخلها ووزعه الغذاء في البدن وانما قارب من الجلد بخصن ما بعد ولكن اليقظة في هذا أبغى على أن النوم أكثر تعرضاً من اليقظة وذلك لان تعرضه على سبيل الاستدلاء على المادة لا على سبيل التحليل الرقي المتصل ومن عرق كثير في نومه ولا سببه من أسباب أخرى فأنه يتناول من الغذاء بما لا يحمله فان صادف النوم مادة مستعدة للهضم أو النضج أحالها الى طبيعة الدم وخصتها فأنبت الحار في البدن ففسد البدن مضرة غريزية وان صادف اخلاط طاهرة مرارية وطال زمانه ففسد البدن مضرة غريبة وان صادف خللاً تبرد بما يصل أو خلطاً عاصياً على القوة الهاضمة بردياً ففسد البدن مضرة غريبة واليقظة تفعل أشد ادب جميع ذلك لكن اذا أفرطت أفسدت مزاج الدماغ الى ضرب من اليبوسة وأضعفته فخلطت العقل وأسرفت الاخلاط فأحدثت أمراضاً حادثة والنوم المفرط يحدث شيئاً فيصت بلائاً القوى النفسانية وتقل الدماغ والأمراض الباردة وذلك بما يمنع من التحلل والسمير يندى الشهوة ويجوع بما يصل من المادوة ينقص من الهضم بما يصل من القوة والقليل بين سهر ونوم ردى الأحوال كلها والغالب من حال النوم ان الحرق يهبط والبرد يظهر ولذلك يحتاجون من الدثار لاعاضتهم كلها الى ما لا يحتاج اليه اليقظان وسبب من أحكام النوم وما يعرف عنه ومن أحواله كلاماً كثيراً في الكتب المستقبلة

• (الفصل الرابع عشر في موجبات الحركات النفسانية) •

جميع العوارض النفسانية يقعها أو يصحبها حركات الروح اما الى خارج واما الى داخل وذلك امدافه واما قليلاً قليلاً ويتبع حركاتها الى خارج بردي الباطن وربما أفرط ذلك فتصل دفعة فيمد الباطن والظاهر ويتبعه غشياً أو موت ويتبع حركاتها الى داخل برودة الظاهر وحارة الباطن وربما اختفت من شدة الانحصار فيمد الظاهر والباطن ويتبعه غشياً عظيم أو موت وان الحركة الى خارج امدافه كما عند الغضب وأما ولافاً ولا كما عند الفؤاد وعند القرع المعتدل

والحركة الحد داخل مادفئة كما عند القرع وأما ألا قالوا كما عند الحزن والاختناق والتصلب المذكوران أغابتهما دائماً كما يكون دفعة وأما نقصان وذبول القرير فيقتبس دائماً ما يكون قليلاً قليلاً أعني بالنقصان الاختناق بالتدريج وفي جرمه لا دفعة وقد ينقش أن يتصل إلى جهتين في وقت واحد إذا كان الصلوص يلزمه عارضان مثل الهم فانه قد يعرض معه غشيب وحزن فيقتصصا للحركان ومثل انظف فانه قد يقبض أولاً إلى الباطن ثم هوذا لعقل والراي فيسقط المنقضى فيثور إلى خارج فيصير اللون وقد يقل البدن عن حياته نفسانية غير التي ذكرناها مثل التصورات النفسانية فانها تنفرد أموراً طبيعية كما قد يعرض أن يكون المولد مشابهاً لمن يفضل صوره عند الجماعه وقرب لونه من لون ما يلزمه البصر عند الانزال وهذه أحوال ربما شخاز عن قبوله لا يقوم لم يقترأ على أحوال غامضة من أحوال الوجود وأما الذين لهم غرض في المعرفة فلا يشكرونها كما لا يجوز وجوده ومن هذا القليل اتباع حركة الدم من المستعمل إذا كانت تأمل وتظهر في الاشياء الجرمية من هذا الباب نضرس الانسان لا كل غيره من الخوضه وامامته الألفي حضوره لمثله غيره إذا راعه ومن هذا الباب تبطل المزاج بسبب تصور ما يخاف أو يفرح به

هـ (الفصل الخامس عشر في حوجيات ما يؤكل ويشرب)

ما يؤكل ويشرب به يفعل في بدن الانسان من وجود ثلاثة فانه يفعل فصلاً يكفيه فقط وقهلاً ينقصه وقهلاً يجهله جوهره وربما تقاربت هذه الالفاظ بحسب التعارف القوي الا اننا نعلم في استعمالها على معانٍ تشير إليها فاما الفاعل فكيفيته فهو ان يكون من شأنه ان يتنفس اذا حصل في بدن الانسان أو يتبرد فينفس بصوته ويبرد ويرد من غير ان يتشبه به وأما ينقصه فان يكون يحدث يستعمل من طابعه فيقبل صورته من عضو من أعضاء الانسان الا ان ينقصه مع قبوله صورته قد يتفق أن يبقى فيمن أول الامر الى أن يتم الاعتقاد والتشبه بقيته من كنهياته التي كانت ما هو أشد في باهر من الكيفيات لبدن الانسان مثل الدم المتولد من الخس فانه يصعبه من البرودة ما هو أبرد من مزاج الانسان وان كان قد صار ما وعلج أن يكون جرمه وانسان والدم المتولد من النور بالنفسه وأما الفاعل بجوهره فهو الفاعل بصورته النوعية التي بها هو لا يكفيه من غير تشبهه بالبدن أو مع تشبهه بالبدن وأعني بالكيفية إحدى هذه الكيفيات الأربع فالفاعل بالكيفية لا مدخل لما دونه في الفعل والفاعل بالعنصر هو الذي اذا استحصل عنصره عن جوهره استعمله في جعل لقوة في البدن فام يدل ما يحصل أولاً وذلك الحرارة التي يزداد في الدم لئلا يورما فاعله أيضاً بالكيفية الباقية فيه والثالث والفاعل بالجوهر هو الذي يفعل بصورة نوعه الخاصة بعد المزاج الذي اذا امتزجت بسائطه وحفظت بها شيئاً واحداً استعمله لقبول نوع صورته زائدة على بسائط تلك الصورة ليست الكيفيات الأولى التي للعنصر ولا المزاج الكائن عنها بل كمال يحصل للعنصر بحسب استعداد حصل له من المزاج مثل القوة الحافظة في مختلفا طيسر ومثل طمعة كل نوع من أنواع الحيوان والنبات المستفادة بعد المزاج باعداد المزاج وليست من بسائط المزاج ولا نفس المزاج اذ ليست حرارة ولا برودة ولا رطوبة ولا يوسه لا بسبب طه ولا بمزوجة بل هي مثل لون أو رائحة أو نفس أو صورة أخرى

ليست من المهورات وهذه الصورة الحادثة بعد المزاج قد يتفق أن يكون كالماء الانفعال من
 الغير إذ كانت هذه الصورة قوتها انفعالية وقد يتفق أن يكون كالماء في النيران إذ كانت هذه
 الصورة قوتها على فعل في الغير وإذا كانت فعالة في الغير قد يتفق أن يكون فعلها في بدن
 الانسان وقد يتفق أن لا يكون وان كانت قوة تفعل في بدن الانسان فقد يتفق أن تفعل فعلا
 ملائما وقد يتفق أن تفعل فعلا غير ملائم وتكون جهة ذلك الفعل فعلا ليس مصدره من
 مزاجه بل من صورته النوعية الحادثة بعد المزاج فلهذا يسمى هذا فعلا يجهله الجواهر اى
 بصورة النوع لا بالكيفية أى لا بالكيفيات الاربع وما هو مزاج عنهما أما الملائم فمثل فعل
 فوايضاً في ابطاء الصرع وأما المتناقض فمثل قوة اليدين المقدسة في جهر الانسان ورجع الآن
 فنقول أما إذا قلنا ان الشيء المتناول أو المطروح أنه حار أو بارد فاعلمنا في أنه كذلك بالقوة لا بالفعل
 ونعني أنه بالقوة أحمر من أبيضاً أو أبرد من أحر أو أبارد فاعلمنا في أنه كذلك بالقوة معتبر وقت فعل حرارة
 بدنتها بيان يكون إذا انشغل حاملها عن الحار القوي الذي لا يحدث حيث قد يفتقد بالفعل
 ورجعاً عنينا بهذه القوة شيئاً آخر وهو أن تكون القوة بمعنى جودها لا استعدادها كقولنا أن
 الكبريت حار بالقوة وربما كتبنا بقولنا أن الشيء حار أو بارد إلى الأغلب فمن أجبه من
 الأركان الأولى غير ملتفتين إلى جانب فعل بدنته وقد نقول لعدوامة بالقوة كذا إذا كانت
 القوة بمعنى الملكية كقوة الكاتب الشريك فكذلك على الكتابة مثل قولنا أن اليد بالقوة
 مقدرة والقرقرين هذا وبين الأول أن الأول ما لم يهله البدن حاله ظاهرة لم يصرح إلى الفعل
 وهذا أما أن يفعل بنفس الملاحظة كسم الاقحى أو بأدنى اتصال في كفته كاليد وبين
 القوة الأولى والقوة التي ذكرناها قوة متوسطة هي مثل قوة الادوية السامة فنقول ان
 حرارتها الادوية قد جعلت أربعة المرات الأولى منها أن يكون فعل المتناول في البدن بكفته
 فعلا غير محسوس مثل أن يعض أو يبرد نضجاً أو تبريداً ليس يخطئه ولا يهضم به إلا أن يتكرر
 أو يكثر والمرة الثانية أن يكون الفعل أقوى من ذلك ولكن لا يبلغ أن يضر بالافعال ضرراً
 يتناول ويغير مجراها الطبيعي إلا بالعرض أو إلا أن يتكرر ويكثر والمرة الثالثة أن يكون فعلها
 موجباً لذات ضررها يتناول ولكن لا يبلغ أن يهلك ويقصد والمرة الرابعة أن يكون بحيث يبلغ
 أن يهلك ويقصد وهذه خاصية الادوية السامة فهذا ما يكون بالكيفية وأما الملائم فيجهله
 جوهراً فهو السم ونقول من رأس أن جميع ما يدخل البدن مما يجري فيهم اقل وانفعال أما
 أن يتغير عن البدن ولا يغيره وأما أن يتغير عن البدن ويغيره وأما أن لا يتغير عن البدن ويغيره
 فأما الذي يتغير عن البدن ولا يغيره فهو امتداد فأما أن يشبه بالبدن وأما أن لا يشبه
 والذي يشبهه هو الغذاء على الإطلاق وأما الذي لا يشبهه فهو الهواء المضطرب وأما الذي
 يتغير عن البدن ويغيره فلا يهلك أما أن يكون كما يتغير عن البدن يغير البدن ثم أنه يتغير عن
 البدن آخر الأمر فيسبب يغيره وأما أن لا يكون كذلك بل يكون هو الذي يغير البدن آخر الأمر
 ويقصد والقسم الأول أما أن يكون بحيث يشبه بالبدن ولا يكون بحيث يشبهه فان تشبهه
 به فهو الغذاء الذي وإن لم يشبهه فهو الهواء المطلق والقسم الثاني فهو الهواء السمي وأما
 الذي لا يتغير عن البدن البتة ويغيره فهو السم المطلق ولست أفي بقولنا أنه لا يتغير عن البدن

أنه لا يسخن في البدن بفعل الحار الذي يرى فيه بل أكثر السجور ما لم يسخن في البدن بفعل الحار
 الغريزي فيه لم يؤثر فيه بل حتى أنه لا يتغير في صورته الطبيعية بل لا يزال يفعل وهو ثابت القوة
 والصورة حتى يفسد البدن وقد تكون طبيعة هذا الحار فتعين طبيعته خاصيته في تحصيل الروح
 كسم الاقوي والبيض وقد تكون باردة فتعين طبيعته خاصيته في اتحاد الروح واما به كسم
 العسبر والشوكران وجميع ما يبرد وقد يغير البدن آثار الامر فتغير طبيعته وهو التسخين
 فانه اذا استحال الى الدم زاد الاحالة في التسخين حتى ان الخس والقرع يسخن هذا التسخين
 الا ان الساقطة بالتغير هذا التسخين بل ما كان مادرا عن كيفية الشيء ونوعه بعد باقي
 والدواء الغذاء في يستحيل من البدن بجوهره ويستحيل عنه بكيفية لكنه يستحيل اولا
 في كيفيته فنه ما يستحيل اولا الى حرارة فسخن كالنوم ومنه ما يستحيل اولا الى برودة فيبرد
 كالنفس اذا استقلت الاستحالة الى الدم كان كقولهم التسخين بتوفير الدم وكيف لا يسخن
 وقد استحالات حارة وساخنة وبرودة لكنها ليست بغيرها ايضا كل واحد منهما من الكيفية
 الغريزية شيء بعد الاستحالة في الجوهر فيبقى في الدم الحادث من الخس تبع بعلم من الدم
 الحادث من النوم تسخين ما ولكن الى حين والادوية الغذائية فمما هو أقرب الى الحيوانية
 ومنها ما هو أقرب الى النباتية كان الاغذية نفسها منها ما هو قريب للطباع الى جوهر
 الدم كالشراب وعصير البيض وما اللحم ومنها ما هو أبعده عنه يسيرا مثل الخبز واللحم ومنها ما هو
 أبعد جدا كالاغذية الحيوانية ونقول ان الغذاء يغير حال البدن بكيفيته ويكتسب ما بكيفيته
 فقد عرف ذلك وأما كيفيته فذلك اما بان يذوق من الصفة والسدوم المقررة واما بان
 يتنفس فبوتن الفؤاد والزيادة في كمية الغذاء مبردة دائما اللهم الا أن يمرض منها عقونة
 فتسخن فان العقونة كما انها انما تحدث عن حرارة غريزية كذلك تحدث عنها أيضا حرارة
 غريزية ونقول ايضا ان الغذاء منه لطيف ومنه كثيف ومنه معتدل والطيف هو الذي تولد
 منه دم رقيق والكثيف هو الذي يتولد منه دم فظيف وكل واحد من الاقسام فاما أن يكون
 كثير التغذية واما أن يكون يسيرا التغذية مثال اللطيف الكثير الغذاء الشراب وعصير اللحم وعصير
 البيض المسخن أو التبريد فانه كثير الغذاء لان أكثر جوهره يستحيل الى الغذاء ومثال
 الكثيف القليل الغذاء الجليد والتفديد والباذنجان وما يشبهها فان الشيء المسخن منها الى
 الدم قليل ومثال الكثيف الكثير الغذاء البيض المسلوق ولحم البقر ومثال اللطيف القليل
 الغذاء الحلاب والبقول المعتدلة القوام والكيفية ومن الخضر التفاح والرمان وما يشبهه فان
 كل واحد من هذه الاقسام قد يكون رديا الكيوس وقد يكون محمودا الكيوس مثال اللطيف
 الكثير الغذاء الحسن الكيوس مقررة البيض والشراب وما اللحم ومثال اللطيف القليل
 الغذاء الحسن الكيوس الخس والتفاح والرمان ومثال اللطيف القليل الغذاء الردي
 الكيوس القليل وانفرادا كقولهم البقول ومثال اللطيف الكثير الغذاء الردي الكيوس
 الرقة ولحم النواض ومثال الكثيف الكثير الغذاء الحسن الكيوس البيض المسلوق ولحم
 الخول من الضأن ومثال الكثيف الكثير الغذاء الردي الكيوس لحم البقر ولحم البطة
 ولحم القرس ومثال الكثيف القليل الغذاء الردي الكيوس التفديد وأنت تتحقق هذه

• (الفصل السادس عشر في أحوال المياه) •

إن الماء ركن من الأول كان ومخصوص من جملة الأركان كان به ودمع من ينشأ يدخل في جملة ما يتناول لآله يشدو بل لآله يشدو القضاة ويصلح قوامه وانما قلنا أن الماء لا يفقد ولا أن الغدق هو الذي بالقوة قدم بقوة أبعدهم ذلك جزء عضو الإنسان والجسم البسيط لا يستحيل إلى قبول صورة الحموية وإلى قبول صورة عضو الإنسان ما لم يتركب لكن المبحر هو رعيته في تسهيل الغذاء وترقيقه وبنذته نافذا إلى العروق وناقذا إلى الخارج لا يستغنى عن معونه هذه في تمام أمر الغذاء ثم الماء محتلفة لافي جواهر الماء مولى لكن بحسب ما يحتاج لها وبحسب الكيفيات التي تغلب عليها فأفضل المياه مياه العيون ولا كل العيون ولكن مياه العيون الحرة الأرض التي لا يبلغ على تربتها شيء من الأحوال والكيفيات الغريبة أو تكون حموية فتكون أولى بأن لا تنقض العفونة الأرضية ولكن التي من طينة حرة خيرة من الخبرة ولا كل عين حرة بل التي هي مع ذلك جارية ولا كل جارية بل الجارية المكشوفة للشمس والرياح فان هذا مما تنكسب به الجارية فضله وأما الركاكة فربما كانت بدنة لا تكشف لا تنكسبها بالعمور والستر وأعلم أن المياه التي تكون طينة المسيل خيرة من التي تجري على الأجراف الطين ينق الماء ويأخذ منه المذرجات الغريبة وبروقه والحدادة لتفعل ذلك لكنه يجب أن يكون طين مسله أحر الأجاة ولا صفة ولا غير ذلك فان اتفق أن كان هذا الماء مالحا شديدا جارية تفصل كثرته ما يحاطه إلى طيبته يأخذ إلى الشمس في جرائه فيعبر إلى المشرق خصوصا إلى الصفي منه فهو أفضل لاسمائه إذا به حاد من مبدته ثم ما توجه إلى الشمال والتوجه إلى الغرب والجنوب ردى ونصوصا عند هبوب الجنوب والذي يصد من مواضع عالية مع سائر القضاة أفضل وما كان بهذه الصفة كان عذبا يحل أنه حلو ولا يحقل الخمر إذا مزج به منه الأقل قليلا وكان خفيف الوزن سريع التبرد والتسحق لتظله بارد في الشتاء حار في الصيف لا يبلب عليه طعم البسة ولا رائحة قوية وسريع الانحدار من الشرايب سريع تهري ما يجري فيه وطيب ما يطبخ فيه وأعلم أن الوزن من النسبة ورات المصبة في تعرف حال الماء فان الاختلاف أكثر الأحوال أفضل وقد يعرف الوزن بالكيل وقد يعرف بأن تبل خرقتان بهما من مختلفين أو قلعتان متساويتان في الوزن ثم يصفقان بصففا بالفاخر ووزان قلمه الذي قطنت أخف فهو أفضل والتصعيد والتقطير مما يصلح المياه الرديشة فان لم يكن ذلك فالطبخ فان المطبوخ على ماشه دبه العلاء أقل نقما وأسرع انحدارا وأما المالحين الأطباء يظنون أن الماء المطبوخ ثم تصعد بطيخة ويبي كثره فلا تفتل الطبخ أذير بد الماء تنكسفا ولكن يجب أن تعلم أن الماء في حدة ما يتنبت تنبت الأبراء في الطاقة والكثافة لا به بسيط غير مركب لكن الماء يكثف ما شدة أذ كثر البود عليه وأما جملة الطبخة فبينة من الأبراء الأرضية التي تقرط صفرها ليس يمكنها أن تنفصل عنه وترحب فيه لآله البست يقدرا ما يتقد أن يشق اتصال الماء فترسب فيه صفره انضطر هذا ذلك إلى أن يحدث لها جواهر الماء امتزاج ثم الطبخ يزبل التكتشف الحاد عن البرد أو لا ثم يحفظل أحر الماء مخلطه تشبيط حتى يسير أرق قواما فيمكن أن تنفصل عنه الأبراء الثقيلة الأرضية

المحبوسة في كثافته وتحرره راسبة وتباينه بالسوب ويبقى ماء محضاً قريباً من البسيط ويكون
 الذي انفصل بالتصغير جمانساً للباقي غير بعيد عنه لان الماء اذا تخلص من الخلط تشابهت اجزأؤه
 في اللطافة فلم يكن لمساعدتها كثير فضل على باقيها بالطبع انما يطفأ الماء بالزبد ككشف البود
 و يتوسبب الخلط الخاطلة والليل على هذا انك اذا تركت الماء اللطيفة مدة كثيرة تأرب
 منها شيء يعتسبه واذ لطيفتها راسب في الوقت شيء كثير وصار الماء الباقي خفيف الوزن صافياً
 وكان سبب الرسوب هو الترفيق الحاصل بالطبع الا ترى ان مياه الاودية الكبار مثل نهر جحون
 وخصوصاً ما كان منها مقترفاً من آخره يكون عند الاعتراق في غاية الكدور ثم يصفو في زمان
 قصير كقوة واحدة بحيث اذا استصفيتها صارت آخرى لم يربس شيء يعتسبه البتة وقوم يضطرون
 في مدح ماء النيل افرطاً شديداً ويجمعون محامده في أربعة بطنين مع وطب مسلكه واخذ
 الى الشغل من الجنوب مطلقاً ليحيرى قيمى الماء وأما نحو هذه فيشاركه فيها غيره والماء
 الرديئة لو استصفيتها كل يوم من اناء الى اناء لكان الرسوب ينظر عنها كل يوم من الرأس
 ومع ذلك فانه لا يربس عنها ما من شأه أن راسب الا بانه من عدم اسراع ومع ذلك فلا يربس
 بمقيا بالغاوالطه فيمان الخاططات الارضية يسهل رسوبها عن الرقيق الجوهر الذى لا تخلطه
 ولا لزوجة ولا دهنية ولا يهل رسوبها عن العكس فكيف تلك السهولة ثم الطبع فيعبرقة
 الجوهر وبصد الطبع الخفض ومن المياه المتخالفة ما ما المطر وخصوصاً ما كان صقيفاً ومن
 مصاب واحد وأما الذى يكون من مصاب ذى وياح عاصفة فيكون كدراً يضار الذى يتولد
 منه وكدراً المصاب الذى يطر منه فيكون مغشوش الجوهر غير خالصه الا ان العفونة تبادر
 الى الماء المطر وان كان أفضل ما يكون لانه شديد الرقة فيؤثر فيه المقصد الارضى والهوائى
 بسرعة وتغير عفوته سيالته من الاخلاط ويضر بالصدور الصوت حال قومه والسبب في ذلك
 انه متولد عن بخار يصعد من رطوبات مختلفة ولو كان السبب في ذلك لكان ماء المطر مذموماً
 غير محمود وليس كذلك ولكنه لشدة لطافة جوهره فان كل لطيف الجوهر قوامه قابل
 للافعال واذا بودر الى الماء المطر وأعلى قل قبوله للعفونة والمجوشات اذا تلو وتسمع وقوع
 الضرورة الى الشرب ما مطر قابل للعفونة أمن ضرره وأما مياه الآبار والفقى القياس الى مياه
 الصون فردية وذلك لانها مياه مختصة بمخالطة الارضيات متعددة طويلاً لا تتحول عن تغيرتها ووقد
 استخرجت وسوكت بقوة فاسرة لا بقوتها بل بالظهور والاندفاع بل بالحيلة والصناعة
 بان قرب لها السيل الى الشروح وأردوها ما جعل لها المسالك فى الرصاص فتأخذ من قوته
 وتوقع كثيراً في قروح الامعاء وماء الزبادى أمن ماء البقر لان ماء البقر يستجذب سرعة الفزع فتدوم
 حرته ولا يلبث اللبث الكثير فى الحقن ولا يربس في المناسف ويناطو بلا وأما ماء الترقاء
 يطول تردده في مناسف الارض الضفة ويحرك الى التبويع والبروز وركنه بطيئة لا تصبر
 عن قوة انفعالها بل لكثرة مادتها ولا تكون الا فى أرض طاسفة عذبة وأما المياه الجليدية
 والنشبية فغلظتها والماء الرأكة الاجية خصوصاً المكشوفة فردية نقية وانما تدرك في الشتاء
 بسبب التلويح ووقد البلغم وتضيق في المصيف بسبب الشمس والعفونة فتولد المراءول لكثافتها
 واختلاط الارضية بها وحلل اللطيف منها تولد في شاربها الجملة وترق من الهيم وتغيب

احتشاءهم وتقصفتهم الاطراف والمناكب والرقاب ويغلب عليهم شهوة الاكل والعطش
 وتحتبس بطونهم ويعسر قلوبهم وربما وقعوا في الاستسقاء لاحتباس المائية فيهم وربما
 وقعوا في ذات الرئة وذلق الامعاء والطحال ونقص اوجلسهم وتضعف كادهم ونقل من
 غذائهم بسبب الطحال ويتورقهم الجنون والبواسير والحوالي والاورام الرخوة خصوصا
 في الشتاء ويعسر على نسايم الحبل والولادة جميعا وتلدن اجنة متورمين ويكثر في الرباء
 والحبل الكاذب ويكثر لسيانهم الادو ويكارعهم الهوى وقروح الساق ولا تبارف وجههم وتكثر
 شهوتهم ويعسر اسهالهم ويكون مع اذى وتقرح الاحتشاء ويكثر فيهم الربيع وفي مشايخهم
 المحرقة ليس طبائعتهم وبطونهم والماء الرائدة كسما كانت غيرة وافقة للمعدة وحكم
 المغترق من العين قريب من حكم الرائدة لكنه يفضل الرائدة كان بقائه في موضع واحد غير
 طويل وبما يجري بقاء فيه تقلا لا محالة وربما كان في كثير منه نبض وهو سريع الاستجابة الى
 التشنج في البطن فلا يوافي اصحاب الحيات والذين غلب عليهم المرار بل هو اوفى في العمل
 الناجحة الى جسي او الى اضناج والمياه التي يتأطها جهر معدني او ما يجري بجره والمياه
 العقيمة فكلها اردأ لكن في بعضها منافع وفي الاخرى قلب عليه قوة الحليد منافع من تقوية
 الاحتشاء ومنع الذوب وانهاض القوى الشهوانية كلها وسنذكرها واسال ما يجري بجرها
 فيما بعد والجود النج اذا كان تغاير مخالطة لقوة رديثة فاعمل ماء او برديه الماس من خارج
 او افي في الماء فهو صالح وليس تختلف احوال اقسامه اختلافا كثيرا فاحتشاء الاثاء كثف
 من سائر المياه وتضر به صاحب وجع العصب واذ اطبع عادى الى الصلاح وأما اذا كان الجدد
 من مياه رديثة أو التلج مكتسبة قوة غريبة من مساقطه فالاولى ان يعرجه الماء معجوب ومن
 مخالطته والماء البارد المستعمل المتداول وفق المياه للاصهار وان كان قد يضر العصب ويضر
 اصحاب اورام الاحتشاء وهو عما ينه الشهوة ويشد المعدة والماء الحار يشد الهضم ويطبق
 الطعام ولا يسكن العطش في الحال وربما أدى الى الاستسقاء والحق وبذل البسند فاما
 السخن فان كان فاترا غثي وان كان اخضر من ذلك فتجرع على الريق فكثر اما يفضل المعدة
 ويطلق الطبيعة لكن الاستسقاء منه دني ومن قوة المعدة والشديد الضوفة وربما حال
 القربح وكسر الرياح والذين يوافقهم الماء الحار الصنعة اصحاب الصرع واصحاب الماوضوا
 واصحاب الصداغ البارد واصحاب الرمد والذين يسم بشور في الحلق والعمور وأورام خلف
 الاذن واصحاب التوازل ومن هم قروح في الخجاب والحمال والقرا في نواحي السدد ويور
 الطمغ والبول يسكن الاوجاع وأما الماء المالح فانه يهزل وينشف ويسهل ولا يبالجلاء الذي
 فيه ثم يعمل آخر الامور بالتبشيف الذي في طبعه ويشد الدم فيه فالحكمة والجره والماء
 الكدوري فالحصى والسدد فليتناول بماء ملين على ان البطون كثيرا ما يتنقع به وبسائر
 المياه الغليظة الثقيلة لاحتباسها في بطنه ويطهرا منها ومن زياقته الحمى والحلاوات
 والتوشادر يطلق الطبيعة شرب منها أو جلس فيها أو احتقن والشمية تنفع من سبلان
 فضول الطمغ ومن ثقب الدم وسبلان البواسير غير انهما شديدا لاثمة لثمة في الابدان
 المستعذلة والمهدي يزيل الطحال ويعين على الباء والتعاضد صالح لفساد المزاج واذا

(الفصل الثامن عشر في أسباب تنقق البدن غير ضرور بنولاضافة)

ونتكلم الآن في الاسباب الغير الضرورية ولا الضرورية التي ليست بحسبها في الطبع ولا هي مضادة للطبع وهذا في الاشياء الملائكية للبدن غير الهواء فانه ضروري بل مثل الاشياء الطبيعية وأنواع الملوث وغيره حاولت بدأ بقول كل في هذه الاسباب فنقول ان الاشياء القاطنة في بدن الانسان من خارج باللاقاة تفعل فيه على وجهين فاما تفعل فيه ما يتوقد ما لطف منها في المسام لتوقتها غروسة نافذة أو بلحذب الاعضاء ما لطف منها أو بتعاون من الاخرين واما أن تفعل لا بمخالطة البنية بل بكيفية صرفه كهيئة للبدن وذلك اما لان هذه الكيفية بالفعل كالطلاء المبرد بالفعل فيبرد أو الطلاء المسخن بالفعل فيسخن أو الكاد المسخن بالفعل فيسخن واما لان لها هذه الكيفية بالقوة ولكن الحار الغير يرى منها شيء فيها فاقوتفعالة ويخرجها الى الفعل والتأثير الخاصة ومن الاشياء ما يتغير باللاقاة لا يتغير بالتناول مثل البصل فانه اذا اخضعه من خارج فخرج ولا يخرج من داخل ومن الاشياء ما هو بالعكس مثل الاسفنج اذا فانه ان شرب غير نصير اعطيا وان طلى لم يفعل من ذلك شيئا ومنها ما يفعل من الوجهين جميعا والسبب في القسم الاول احداً سبب مئة أحدها ان مثل البصل اذا ورد على داخل البدن بادرت القوة الاخيرة فكسره وشربت من اوجه فلم تترك كسبلا منه مدقة في مثلها يمكنه أن يفعل ففعله ويخرج في الباطن والثاني انه في كثر الامر يتناول مخلوطا بغيره والثالث انه يتناول أيضا في أوعية الغذاء مربوطات بغيره وتكسر قوته والرابع انه انما يلزم من خارج موضع واحد أو ما من داخل فلا زال يتناول والطامس انه اثنان خارج فليست في الصفاة واما من داخل فاما يجاس عساسة غير متصصة والسادس انه اذا حصل في الباطن تولت تدبير القوة الطبيعية فلم يلبث الفضل منه أن يتدفع والجيد أن يستحيل دما واما ما يختلف من حال الاستعداد فالحسب فيه انه غليظ الاجزاء فلا يتقد في المسام من خارج وان فقد من الى منافع الروح والى الاعضاء الرئيسة واما اذا توارى كل الامر بالعكس وايضاف الطبيعة السمية التي فيه لا تموت الا بقرط تأثير من الحار الغير يرى الذي فينا فيه وذلك مما لا يحصل ينقص الملاقاة خارجا ووربما عاد عليك في كذب الادوية المفردة كلام من هذا القبيل

(الفصل التاسع عشر في موجبات الاستعظام والتضييق بالنفس والاندفاع في الرمل

والقرع فيه والاستنقاع في الادهان ووروش الماء على الوجه)

قال بعض المتقدمين شر الحام ما تقدم ثأوه واتسع هواؤه وعذب ماؤه وزاد آسرو وقد لا تون ترك قد يتقد من اج من اراد وورده واعلم ان الفصل الطبيعى للحام هو التضيق بهوائه أو التريب بجائه والبيت الاول مبرد مرطب والثاني مسخن مرطب والثالث مسخن يجفف ولا يلتفت الى قول من يقول ان الماء لا يربط الاعضاء الاصلية تشرب باللاقاة لا تدبير عرض من الحام بعدما وضعناه من تأثيراته وتغيراته تغييرات أخرى ضار بالعرض وبعضها بالذات فان الحام لا تدبير عرض ان يعيد جهوائه من كثرة الفصل الحار الغير يرى وان يجفف أيضا جوهر الاعضاء الصلبة لتكثير الرطوبات الغير يرى وان افاد رطوبات غريبة واذا كان ما وصل به السقوة ينة شعر منه الجلد فيستحب ما ساهل يتأقمن رطوبته الى البدن شي ولا اجاد تقلبه

وماؤه قد يفسن ويدرماد ما تحسنه فيصاها ان كان حارا الى الضونة ما هو دون القار فانه يدور
ورطب وبالخلق اذا كان باردا فانه يفسن الحرارة المستفادة من هوائه ويصحبها في الاشياء
اذا ورد باردا على البدن واما تعريده فذلك اذا كثر فيه الاستسقاء فيبرد من وجهين أحدهما لان
الماء الطليح بارد فيبرد آخر الامر وان ضمن بهرا فترضية لا يثبت بل يزول ويبقى الفصل
الطليحي لما شتر به البدن من الماسوهر التي يدويها فيضخان الماسوان كان حارا او باردا فيؤ
ارطب واذا أفرط في الترطيب سخن الحار والقر يزي من كثرة الرطوبه فيقطعها فيبرد والحمام قد
يسخن بالتحليل أيضا اذا وجد غذا لم ينهضم وخطا لبارد المنضج فيضم ذلك والحمام قد يستعمل
بالسبا فيصفى وينقع أصحاب الاستسقاء او الترهل وقد يستعمل وطيا فيرطب وقد يصفى كثيرا
فيحفظ بالتحليل والتعريق وقد يصفى بقليل فيرطب بالتشافي البدن منه قبل التعريق والحمام
قد يستعمل على الريق والنواء فيصفى شديدا ويؤزل وينصف وقد يستعمل على قرب بهد
بالشبع فيسمن به ليحبب الى ظاهر البدن من الحلة الاله يحدث السدد مما يتجنب بسببه
الى الامضاء من المعدة والكبد من الغذاء الناعم الضخم وقد يستعمل عند آخر الوضوء الاول
قبل الخلاء فينتفع ويمن باعتدال ومن استعمل الحمام للترطيب كما يستعمله أصحاب الدف
ففيص عليهم ان يستقروا في الماء المائت نصف قواهم ثم يترخوا باللهن ليزيد في الترطيب ولينس
المتقية النافعة في المسام ويحتمها داخل الجلد وأن لا يبطوا الحمام وأن يتناولوا موضعا
مع تدلا وأن يكثر واسبب الماس على أرض الحمام ليكثر البخار فيرطب هو الماسون يتناولون الحمام
من غير ضاه وشقة بل ينهم يل على محبة تتخذ لهم وان يلبسوا باليابس البارد كما يغير جرون وأن
يتروا في المسطحة ساعة المدا بعدد اليهم النفس المعتدل وأن يستقروا من الرطبات شاملا ماء
الشمر ومثل لبن الا ان ومن أطال الحمام في الجاه خيف عليه الفشي باصنائه القلب ويشور به
أولا الفشي والعمام مع كثر منافعها مضروفا به لانتصاب القبول الى الامضاء التي بها
ضعف ويرى الجسد ويضر بالعصب بحمل الحرارة القوية ويسقط الشهوة للطعام وينصف
قوة الباه والعمام فضول من حصة المياه التي تكون فيه فانها ان كانت نظروية كثيرة
أو بخرية أو رومادية أو ملحة طبعاً أو بصفة بأن يلجج فيها شيء من ذلك أو يطبخ فيها مثل الموزج
ومثل حب القادوم مثل الكبريت وغبر ذلك فانه يحلل وتلطف وتزيل الترهل والتبريل وينع
انصاب المواد الى القروح وينفع أصحاب العرق المدينق والماء النعاسية والحديدية والمخلة
أضاحق من أمراض البرد والرطوبة ومن اوجاع المفاصل والتقرص والاستسقاء والبر
وأراض الكلى وتؤوي جبر الكسبر وتفتح من العمامل والقروح والنعاسية تنفع الغم
والهامة والعين المسترخية ووطوبان الاذن والحديدية نافعة للمعدة والحاصل والبولونية
المالحة تنفع الروس القابلية له واد الصدر الذي يثقل الحال وتنفع المعدة الرطبة وأصحاب
الاستسقاء والتنقع واما الماء الشديدة والزاجية فينفع الاستحمام فيها من ثقت الدم من ترف
المعدة والطحش ومن ثقل المعدة ومن الاستسقاء فيفسر بسبب ومن التهيؤ وفرط العرق واما الماء
الكبريتية فانها تنقي الاصاب وتسكن اوجاع التدد والتشنج وتنقي ظاهر البدن من البثور
والقروح الرديئة المزمنة والالتهام السبعة والكثرة والبرص والبهق ويحلل القبول المنصبة

الاضحية التوجبة الطبيعية قائم قديف الحرارة الرطبة الى صلوحها من مزاج الى مزاج آخر من الاضحية التوجبة ولا يكون ذلك تعقينا بل خفضا واما الاوراق فهو ان بعض الجوهر الرطب من الجوهر اليابس تصعب الذلة وتزيب الهذأ واما السخن الساتح فهو ان تنقي الرطوبات كلها على طبائعها التوجبة الا انهم تصير احسن ومن المصنفات السكاك في ظاهرها البسند قائم يسخن بعض البهار والتخليل داخل البدن قائم بعض بسط البهار ومن عادة جالينوس ان يصر جميع هذه الاسباب في خمسة اجناس الحركة غير الحرقطة وملافة ما يسخن لا باقراط والمادة الحارة مما يتناول والتكاثر والعقوة

• (الفصل الثاني في المبردات) •

أما المبردات فهي أيضا أصناف الحركة المبردة الحرقطة تغلبها الحار الغريزي والسكون المبردة لخفة الحار الغريزي وكثرة الغذاء المبردة ما كولا ومشر وياوقته الحرقطة والغذاء البارد والدواء البارد وملافة ما يسخن باقراط من الاهوية والاضحية ومن سيدها الجمامت وشدة تغلب البدن فسكن منه الحار الغريزي وطول ملافة ما يسخن باعتدال كطول اللبث في الجسم وشدة السكاك فيصنع الحار الغريزي وملافة ما يبرد بالقيل وملافة ما يبرد بالقوة وان كان حار في حاضر الوقت والاقراط في الاستبساك لانه يسخن الحرارة الغريزية والاخر اطاق الاستمرار لانه يقد مادة الحرارة بمقاومة من استبعاد الروح والسديم القبول ومما شدة شد الاضحية واداسها فانها تبرد أيضا بسطري في الحرارة وكذلك الهم المبردة والقرع المبردة والقرع المبردة والذلة المبردة والصناعة المبردة والهو وتو القابضة القابضة للعقوة ومن عادة الحكيم القاضل جالينوس ان يصر هاتي اجناس ستة الحركة المبردة والسكون المبردة وملافة ما يبرد وما يسخن جدا حتى يحلل والملافة المبردة وقلة الغذاء بالاقراط وكثرة الغذاء بالاقراط

• (الفصل الثالث في المربطات) •

أسباب التريط كثيرة منها السكون والنوم واحتباس ما يستفرغ واستمرار الخلط الجوف وكثرة الغذاء والمربط والهواء المربط وملافة المربطات لاسيما الحمام وخصوصا على الطعام وملافة ما يبرد فيصنع الرطوبة وملافة ما يسخن فسخين الطيفان يسيل الرطوبة والقرع المختل

• (الفصل الرابع في المجففات) •

أسباب المجففات أيضا كثيرة مثل الحركة والسهرة وكثرة الاستمرار ومنها الجماع وقلة الاغذية وكونها مائة والادوية المجففة وأنواع الحركات التصلية الحرقطة وازواج الحركات القساية وملافة المجففات ومن ذلك الاستحمام بالماء القابضة ومن ذلك البرد الجمد يجبر العدو من جفب الغذاء الى نفسه وما يقبض فيصنع عنه سد تنج من تنقو الغذاء ومن ذلك ملافة ما حوشد الحرارة فيبرط في التخليل حتى ان من ذلك كثرة الاستحمام

• (الفصل الخامس في مفسدات الشكل) •

من أسباب فساد الشكل أسباب وقت في الخلقة الاولى فخصرت القوة المصورة والمغيرة التي

في التي يسبها عن تهيئتها وأسابيب تقع عند الانفعال من الرحم وأسابيب تقع عند قطع الطفل
وامساكه وأسابيب بادية تقع من خارج كقطعاً وضربة وأسابيب تتعلق بالمبادرة إلى الحركة
قبل تصليب الاعضاء واستحكامها وأسابيب مرضية كالخقام والسل والتشنج والاسترخاء
والتمدد وقد يقع بسبب السمن المفرط وقد يقع بسبب الهزال المفرط وقد يكون بسبب
الأورام وقد يكون بسبب أمراض الوضع وقد يكون بسبب سوء اندمال القروح وغير ذلك

• (الفصل السادس في أسباب السدة وضيق الجمارى) •

إن السدة تحدث إما لوقوع شيء غريب في الجمرى وذلك إما غريب في نفسه كالحصاة أو غريب
في مقداره كالنفل الكثير أو غريب في الكيفية وذلك إما الغلظة وإما اللزوجة وإما الجوده
كالعاقلة الحامضة فهذه أقسام السدة لوقوعه في الجمرى وهذا ومن جهاته ما هو لازم لمكانه في
الجمرى ومنه ما هو قلق فيه متردد وقد تضر من السدة لالتصاق المتقلب بسبب اندمال قرحة فيه
والتي تسمى زائدة كنبات طعم ثور لوى ساذجاً ولا تلباق الجمرى بها ورورم ضاغط أو لتقبض برد
شديد أو لشدة يمس سادات من المقصات أو لشدة قوة من القوة الماسكة أو لعصب عصبية شديدة
الشدة والتهاب بكتونه السدد لكثرة احتقان الفضول ولقبض البرد

• (الفصل السابع في أسباب اتساع الجمارى) •

إن الجمارى تتسع إما بالضعف الماسكة أو لمر كة قوية من الدافعة ومن هذا الباب فعمل حصر
النفس أو لادوية مقهية أو لادوية مرضية حارة رطوية والجمارى تضيق لاشد ذلك والسدة

• (الفصل الثامن في أسباب الخشونة) •

الخشونة تحدث إما بالسبب شديد الجلاء بقطيعه كتنفل والفتول الحامضة وتحليله كزبد
البحر والفتول الحادة أو بسبب قابض يمتص بيوسه كالأشياء العفصة أو بارد فيخشن
بكثيفه أو لركود اجراء أرضية على العضو كالغبار

• (الفصل التاسع في أسباب الملاسة) •

سبب الملاسة إما مقرب بلز وجهه وإما محلل لطيف التحليل يرقق المادة فيسبب لها أو يزيل
التكاثر عن صفحة العضو

• (الفصل العاشر في أسباب الخلع ومقارعة الوضع) •

زوال الوضع إما بسبب عدد كثر يجذب عضونه ويعدس حتى يضلح أو سر كعنفية على اعتماد
منزل العضو عن موضعه كمن تغلب وجهه أو بسبب مرض غريب كالجبرض في القلبة أو بسبب
مفسد بطور الرابطة تأكله أو تقعنه كالجبرض في الخذاص وعرق النسا

• (الفصل الحادي عشر في أسباب سوء الجوارق وتلغ المقارية) •

سببه إما غلظة وإما اثر قرحة وإما تشنج وإما استرخاء وإما جفاف الخلط في المفصل وتغيره وإما
ولادى

• (الفصل الثاني عشر في أسباب سوء الجوارق وتلغ المباعدة) •

سببه إما غلظة وإما اتحام اثر قرحة وإما تشنج وإما ولادى

• (الفصل الثالث عشر في أسباب الحركات الغير الطبيعية) •

سببها ما من مضعف كالرعدة اليابسة أو يس مسخ كالقراق الباس أو التسخن اليابس أو فضول مشقة أو فضول وأسباب سادة طريق القوة مانعة عن تودها إلى العضو بالسدد أو فضول مؤذبة بغيرها كما في التفاض أو بلذعها كما في القشعررة أو الغور من الحرارة الغريزية وقلما تقتصر الفاضل برذا وتحدث ربحا يطلب التحلل والتخلص كالم الاختلاج ونقول أن هذه المادة المؤذبة إما بخار يسهب تصدت القوي أو أقوى منها تصدت الأعياء المعنى أن كان سكا وتحدث أو أعا من الأعياء لا تخر التي مسند كرهان كان متعرا وكان كان أقوى أحدث القشعررة وإن كان أقوى أحدث المانض والمادة الرحيمة إذا احتسبت في العضلة أحدثت الاختلاج فأعلم ذلك

• (الفصل الرابع عشر في أسباب زيادة العظم والققد) •

هي كثرة المادة وشدة القوى الجاذبة في نفسها وشدة القوى الجاذبة لمعونة الدلك والتسجين بالأضواء مثل ضياء الرنت وما يشبه ذلك وهذا يخص العظم دون الققد

• (الفصل الخامس عشر في أسباب نقصان) •

هذه ما واطعة في أصل الخلقة لنقصان المادة أو خطأ القوة الحافظة وضعفها وأما آفات واقعة تارة من خارج كالقطع والخراب وإفساد البرد وتارة من داخل كالنار كل والعفونة

• (الفصل السادس عشر في أسباب تفرق الاتصال) •

هذه ما من داخل وأما من خارج والتي من داخل فغل خطا كال أوهرق أو مرطب مرخ وميس صاعد أو مثل امتلاء بجي عديد أو رجي غارزا أو خلطى بمجد بحر كة الخلط أو رقتص أو غاذق البدن لتتضر كة قوية أو خلطى غارز وجميع ذلك الماتدة الحرك كة أو لكثرة المادة مثل شهو كة من المدافعة لأعلى الجرى الطبيعي ومثل حركة على الامتلاء ومما يشبهها الصباح الشديد والوشة ومثل الضياع الأورام وأما الأسباب التي من خارج فغل جسم عديد كالجلل وكالاتال أو يقطع كالسيف أو يحر كة كاتارا أو مرض كالجرقان مثل هذا أن وجد خلا شذخ أو امتلاء صدع الأوجعية ومثل جسم ينقب كاسهم أو ينش ويضع كالكلب الكلب والافى والالسان

• (الفصل السابع عشر في أسباب القرحة) •

هي ما ودم ينجم وأما جراحة تنفتح وأما بشو رتا كل

• (الفصل الثامن عشر في أسباب الورم) •

هذه الأسباب بعضها من المادة وبعضها من هيئة العضو أما الكسانة من جهة المادة فالامتلاء من الأشياء الست المذكورة وأما الكسانة من جهة هيآت الأعضاء فقوة العضو الدافع وضعف العضو القابل وتهم وقبول الفضل ما لطبع جوهره واته خلق ذلك الجلد وإضافته مثل الدم الرخو في المعاطف الثلاثة خلف الأذن من العنق والابط والاربية أو الاتساع الطرق إلى وشيق الطرق عنه أو لوضع من تحت أو لضعف فيضيق عبا يأتيه من مادة الغذاء أو ما لضعفه من هضم غذائه لا تقبته أو ما لضره من تحقن فيه المادة أو ما لضعفه من تحلل ما يتحلل عنه بالريضة والحرارة المفرطة فيه فيحسب وتلك الحرارة ما لطبيعة

كالسم أو مستفادة أحدتها وجمع ! وحركة عنيفة أو شئ من المسببات والكسر يحدث
الورم شئ من هذه الأسباب المذكورة وتمثل الرض وضغط العضو أو التقيد الذي به يجبر العظم
نفسه بل السن قديم لانه يقبل القوم من الغذاء ويقبل الابتلال والعقوة فيقبل الورم
(انقل التاسع عشر في أسباب الوجع على الاطلاق)

ولان الوجع هو أحد الاحوال الغير الطبيعية العارضة لبدن الحيوان فلتكلم في اسبابه
كلما كان كليا ونقول ان الوجع هو الأحاسيس الناتجة من أسباب الوجع مضمرة في جسد
جنس ونفس المزاج دفعة وهو سوء المزاج المختلف وجنس يفرق الاتصال وأعني بسوء المزاج
المختلف أن يكون للاعضاء في جواهرها مزاج متماثل ثم يمرض عليها مزاج غريب مضاد
لذلك حتى يتمكن أحسن من ذلك أو أبرد نقص القوة الحسية ويورد المناسق فيقال فان الألم ان
يحيى المؤثر المناسق مناسقا وأما سوء المزاج المتفق فهو لا يؤلم البتة ولا يحس به مثل أن يكون
المزاج الردي قد تمكن من جواهر الاعضاء وأصل المزاج الأصلي وصار كانه المزاج الأصلي
وهذا الوجود لانه لا يحس لان الحواس يجب أن تتفعل من الحسوس والشئ لا يتفعل عن
الحالة المتكينة التي لا تغير في حالته بل أعني يتفعل عن الضد الوارد الغير اياه الى غير ما هو
عليه ولهذا ما يحس صاحب الحي الذي من الالتباس ما يحس به صاحب الحي اليوم وأما صاحب
الحي القلب مع ان حرارة الدم أشد كثيرا من حرارة صاحب القلب لان حرارة الدم مستحكمة
مستقرة في جواهر الاعضاء الأصلية وحرارة القلب واردة من مجاورة خلط على اعضاء مخفوفة
فما عارضها الطبيعى بعد بحيث اذا انتهى عنها الخلط بقي العضو مناعا عن مزاجه ولم يثبت
فيه الحرارة الآن تكون قد تفتتشت وانتقلت العلة الى الحق وسوء المزاج المتفق أعني يشك
من العضو يتدريج وقد وجد في حال الصحة مثال يقرب هذا الى الفهم وهو ان المفاصل
بالاستحمام شتاء اذا استعمل الماء الحار بل بالفتار عرض له منه اشتداد وتأذي لان كيميائية
بعد عنه مضادة اياه ثم بالثقل فيستلغ كما يتدرج الى الاستحالة من حالة البرد العامل فيه ثم
اذا قصده ساعة في الحمام الحار خلط فرما يتفق أن يصير عنه أحسن من ذلك الماء فاذا عوفص
بصب الماء الاقل بعينه عليه اقشعر عنه على انه يستبرده فاذا علمت هذا فنقول انه وان كان
أحد جنسي أسباب الألم هو سوء المزاج المختلف فليس كل سوء مزاج مختلفا بل الحار بالذات
والبارد بالذات والبارد بالعرض والرطب لا يؤلم البتة لان الحار والبارد كقيمتان فاعلان
والبارد والرطب كقيمتان انهما لبيان قوامهما ليس بان يؤثر بهما جسم في جسم بل بان
يتأثر جسم من جسم وأما اليابس فأنما يؤلم بالعرض لانه قد يتبعه سبب من الجنس الآخر
وهو تفرق الاتصال لان اليابس لشدة التقيض ربما كان سببا لتفرق الاتصال لا غير اما
بالجنس فانه اذا حقق مذهبه وجمع الى ان السبب الذي هو الوجع هو تفرق الاتصال لا غير
وان الحار أعني وجع لانه يفرق الاتصال وان البارد أعني وجع ايضا لانه يلزمه تفرق الاتصال
وذلك لانه لشدة تكثفه وجمعه يلزمه لا محالة أن يتعذب الأجزاء الى حيث يستكاثف عنده
فيتفرق من جانب ما يتعذب عنه وقد عاين في هذا الباب حتى أنهم في بعض كتب
ان جميع الحسوسات تؤذي مثل ذلك أعني تؤذي بتفريق أو جمع يلزمه تفريق فالسود في

المصبرات يؤلم لشدة جمعه والاضيق لشدة تفرقه والمز والمالح والحامض يؤلم في المذوقات
 يضطرق يرقه والعصص يضطرق يرقه يرقه التفرق لا محالة وكذلك في الشم وكذلك
 الاصوات القوية تؤلم بالترقيق لعنف من الحركة الهوائية عند ملاقاتها للصماخ أما القول
 الحق في هذا الباب فهو وان يجعل تفرق المزاج جنسا موحدا له الوجمع وان كان قد يعرض
 معه تفرق اتصال والبيان المتيقن في هذا ليس في الطب بل في الجزء الطبيعي من الحكمة ألا أن
 قد نشير الى طرف يسير منه فنقول ان الوجمع قد يكون متشابه الاجزاء في العضو الوجمع وتفرق
 الاتصال لا يكون متشابه الاجزاء البتة فاذن وجود الوجمع في الاجزاء الطبيعية عن تفرق
 الاتصال لا يكون من تفرق الاتصال بل يكون من سواء المزاج وأيضا فان البرد يجمع حيث
 يبيض ويجمع وحيث يبرد بالجملة وتفرق الاتصال عن البرد لا يكون حيث يبرد بل في اطراف
 الموضع المتبرد وأيضا فان الوجمع لا محالة هو احساس يؤثر منافقته من حيث هو منافق
 فالوجمع هو المحسوس المتألف بفتة والسليد ينكسر وكل محسوس منافق من حيث هو منافق
 مو جمع أو أرباب اذا حس بالبرد المتصل بالمزاج من حيث يفسد المزاج وكله شيلا لا يحدث
 منه تفرق الاتصال هل كان يكون ذلك احساسا جنافا فهل كان يكون وجهان هذا يعرف
 ان تفرق المزاج دفعة سبب الوجمع كتفرق الاتصال والوجمع يشترط الحرارة فيشترط الوجمع بعد
 الوجمع وقد يرقى بعد الوجمع في المحسوس وليس يجمع حقيق بل هو من جملة ما يتصل
 بذاته والجاهل يشتغل بمعالجة فيضربه

(الفصل العشر وثاني في أسباب وجمع وجمع)

أصناف الوجمع التي لها أسماء هي هذه الجملة الحكاك الخشن الناعم الضاغط المدد
 المنعصج المكسر الرخو الثاقب الملى التلدد الضرباني الثقيل الاعياق اللاذع
 فهذه هي خمسة عشر جنسا سبب الوجمع الحكاك خطو ريفاً ومالح وسبب الوجمع الخشن
 خطو خشن وسبب الوجمع الناعم سبب مدد للفشاء عرضا كالتفرق لاتصاله وقد يكون متساويا
 في الحس وقد لا يكون متساويا والغير المتساوي في الحس اما لانما يجد عليه الفشاء ولا يلمسه
 غير متشابه الاجزاء في الصلاة واللين كالتفرقة للفشاء المستطون للاضلاع اذا كان الزوم في ذات
 الجنب جامدا الى اعلاه أو يكون غير متشابه الاجزاء في كده كاطحاب ذلك الفشاء ولان حس
 العضو غير متشابه اما بالطبع واما لان آفة عرضت لبعض اجزائه دون بعض وسبب الوجمع
 المدد ريف او خطو عند العصب والعصل كانه يجذبه الى طرفه والوجمع الضاغط سببه مادة
 تضيق على العضو المحسوس ان اوجع تكسفه فيكون كانه مقبوض عليه فضاغط وسبب
 الوجمع المنعصج هو مادة ما يتصل من العضلة وغشائها فيمدد الفشاء ويترك اتصال الفشاء بل
 العضلة وسبب الوجمع المكسر مادة او ريف يتوسط ما بين العظم والفشاء المجلجلة او برد
 فيقبض ذلك الفشاء بقوة وسبب الوجمع الرخو مادة تتدد لحم العضلة دون وترها وانما هي
 رخو لان اللحم ارنج من العصب والوتر والفشاء وسبب الوجمع الثاقب هو مادة غليظة
 او ريف يقتبس فيما بين طبقات عضو صلب غليظ كجرم مسمى قولون ولا يزال يزقهو بتقذبه فيص
 كانه يثقب بثقيب وسبب الوجمع الملى تلك المادة بعينها في مثل ذلك العضو لانها لم تحبب

وقت غزيقها وسبب الوجع الحقد واما من زاج شديد البرد واما انسد انسداد منافع الروح
والحساس الجادى الى العضو يعصب او امتلا وعضة وسبب الوجع الضرب باثني ورم خارجي
بارد اذا البارد كلف كان حلياً ولينافته لا يوجع الا ان يستعمل الى الحار وانما يحدث الوجع
الضرب باثني من الورد الحار على هذه الصفة اذا حدث ورم حار وكان العضو المجاور له حساساً
وكان يقر به شرباً فثقت ضرب بداتما لكتنه لما كان ذلك العضو حلياً لم يحس بحركة الشربان في
غور فاذا ألم ورم صار ضرباً به موحماً وسبب الوجع التشنج ورم في عضو غير حساس
كالرئة والكبد والطحال فان ذلك الورد لثمة فيضرب الى اسفل فيضرب العضو بالفاقة
والغلافة بالمخاض الى اسفل أو ورم في عضو حساس الا ان نفس الالام قد يطل حس العضو
مثل السرطان فيتم الحصة فانه يحس به ولا يوجع لابطاله الحس وسبب الوجع الاجعاق
اما ثقب فيسبب ذلك الوجع اعياء تعبياً واما خلط معد ويصعب ما يحدث عنه الاعياء القدي
واما روي يصعب ما يحدث عنه الاعياء التامخ واما خلط الذع ويصعب ما يحدث عنه الاعياء
القروحي و يتركب منها ترا كيب كائنه في الموضوع الاخص بها ومن جهة المركبات الاعياء
المعروف بالوروي وهو روي كيب من قدي ومن قروحي والوجع اللانزع هو من خلطه كيفية

سادة

• (الفصل الحادى والعشر ون في أسباب سكون الوجع) •

سبب سكون الوجع اما ما يقطع السبب الموجب الاله ويستقرغه كالشرب ويزال الختان اذا
ضعية الموضوع الاله وما لم يرب ويتزقمقورا لقوة الحسية و يتركفعلها كالمكرات واما
ما يبريقضه مثل جميع القدرات والممكن الحقيقي هو الاول

• (الفصل الثانى والعشرون في أسباب وجع) •

الوجع يحصل بالقوة وينع الاعضاء عن خواص افعالها حتى يمنع التنفس من التنفس او
يشوش عليه فسله او يجمعه متقطعا او مشواترا وبالجملة على مجرى غير الطبيعى وقد يسجن
العضو او لا يتم رده اخيرا بجملة بل وبما يهزم من الروح والحياة

• (الفصل الثالث والعشرون في أسباب القلة) •

هذه ايضا بصورة في جنسين احدهما جنس ما يغير المزاج الطبيعى دفعة ليقع به الاحساس
والثاني جنس ما يرد الاتصال الطبيعى دفعة وكل ما يقع لادفعة فانه لا يحس فلا يلدو لادعة حس
بالملازم وكل حس فهو بالقوة الحسية ويكون الاحساس بافعالها فاذا كان علام او يتناف
كان لثمة والما يحسب ما يتأثر والممكن ان الحس كثف الخواص واشدها متصفا لما
يقبله من تأثير متناف او ملازم كان احساسه الملازم عند ذوى الطبيعة الشكية اشدها اذا
واحساسه المتنافي اشدها بالامان الذى يفيض قوى اخر

• (الفصل الرابع والعشرون في كيفية ايلام الحركة) •

الحركة توجع لما يحدث منه هان عند بدأ ووض وضع

• (الفصل الخامس والعشرون في كيفية ايلام الاخلاط الريدية) •

الاشلاط الريدية توجع اما بكيفيةها كانت ذع او بكثرتها كانت دوا و باجتماع الامر من جميعا

• (الفصل

• (الفصل السادس والعشرون في كيفية ايلام الرياح) •

الريح تؤلم بالتسديد والريح الممددة اما ان تكون في تجاوب الاعضاء ويطونها كالنفس في المعدة او في طبقات الاعضاء وليقها كافي القوايج الريحي او في طبقات العضل او تحت الاشنة وفوق العظام وحرول العضل بينها وبين اللحم والجلد او مستبطنا العضو كالسبطن عضل الصدو وسرعة انقشاشه او طول لينته وهو بحسب كثرة مادته وقلة او غلظه ودرته واستصاف للعضو ويخلط بحسب

• (الفصل السابع والعشرون في أسباب ما يحس ويستفرغ) •

الاحتباس والاستفراغ يسهل الوقوف عليهما من تأمل ما قلناه في الاحتباس والاستفراغ فليطلب من هنالك

• (الفصل الثامن والعشرون في أسباب الضمة والامتلاء) •

هذه الامن خارج ومن البادية فمثل استعمال ما يشد ترطيه فلا يمتنع البدن الذي يطلب الماء كروا الشر وبفاذا اجتمع معا كثرت الماخدة في البدن وقد يصرف الطبع فيما مثل الاستسكانا ومن الحمام وخصوصا بعد الطعام وموانع التحليل مثل الدعة وترك الرياضة والاستفراغ والترفع في الماء كروا المشر وبوسو التدبير واما من داخل فهو مثل ضعف القوة الهاضمة فلا يهضم واضعف الدافعة او قوة المسكة فتعصر الاخلاط ولا تنفع اوضيق الجباري

• (الفصل التاسع والعشرون في أسباب ضعف الاعضاء) •

اما ان يكون سبب الضعف واداعي يرم العضو او على الروح الحامل للقوة المتصرف في العضو او على نفس القوة والذي يكون السبب فيه متاخا بالعضو فاما سوا من اج مستحكم وخصوصا البارد على ان الحار قد يفعل بما ييضف فعل البارد في الاشدة او لا قساده مزاج الروح كما يعرض ان اطال المقام في الحمام بل لن غشى عليه واليا بس منع القوى عن التقوذبسكتفه والرطب باروا ثافته وسده واما مرض من امراض التركيب والاض من عا يكون الانسان معه فبظواهر الاذى والمرض والام هو تهلل تشنج ذلك العضو في عصبه اذا كانت الافعال الطبيعية كلها او الارادية تتم بالقوى واليه والهضم ايضا فتقر الى الاسالك الجيدة على هيئة جيدة وذلك باليق والذي يكون السبب فيه خاصا بالروح فهو اما سوا من اج واما تفصل باستفراغ محضه او يكون على سبيل اتباع لاستفراغ غيره والذي يخص بالقوة ففكرة الافعال وتكررها فانها توهم القوة وان كان قد يصعب ذلك لتحلل الروح على سبيل حسب سبب لسبب فاذا عدنا الاسباب على جهة اخرى وادنا فيها الاسباب البعده التي هي أسباب الاسباب الملائمة فيجسد منها أسباب سوء المزاج ومنها قساده الهواء والماء والماء كل ومنها ما يفرغ الروح والامثل التقواسن المماز انتشار القوى السعة في الهواء وفي البدن • ومن جهة أسباب الضعف ما يتعلق بالاستفراغ مثل نزف الدم والاسهال خصوصا في دقيق الاخلاط وزل ماعية الاستسقاء اذا ارسل منها شئ كثير دفعة ووط الهيلة الكثيرة اذا اسال منها دفعة كثيرة دفعة وكذلك اذا انفجرت بنفسها او العرق الكثير والرياضة القردة والارجاع ايضا فانها

تخلل الروح وان كان قد تقسم المزاج ومن جهة هذه الاوجاع ماهو؟ كثر تاثير امثل وجمع قم
 المعدة كان عدداً ولا ذئعا وبرعضو وكل وجمع يقرب من فواح القلب والحسبات بحماة حنف
 بالتحليل والاستقرار من البدن والروح وتبدل المزاج وسعة المدام من المعاونة على حدوث
 النصف العلوي والجوع الكثير من هذا القليل وربما كان ضعف البدن كله تاثيرا لضعف
 عضو آخر مثل ضعف البدن بان يصاب بقم المعدة حتى تقل قوته وحين يكون قلبه
 ودماغه شديداً الاتصال من المؤذيات اليسيرة فيكون هذا الانسان سرير التحلل والاضطر
 من ادنى شئ وربما كان سبب الضعف كثره قساسة الامراض وقد يكون بعض الاعضاء في
 الخلقة أضعف من بعض أو أضعف من غيره كالرغوا الدماغ فيكون قبوله للمادة القوي في
 الخلقة عن نفسه ولو لم يفسد الدماغ بارتضاع موضعه لمكان حتى من هذه الاسباب لا يطبق ولا
 ينطبق معه قوة علم جميع ذلك

● (التعليم الثالث في الاعراض واللائل وهو أحد عشر فصلا وجلتان) ●

● (الفصل الاول كلام كلي في الاعراض واللائل) ●

الاعراض والعلامات التي تدل على إحدى الحالات الثلاث المذكورة إحدى ثلاث دلالات
 اما على امراض قال جالينوس وينتفع به المريض وحده فيما ينبغي أن يشغل واماعلى امر
 ماض قال جالينوس وينتفع به الطبيب وحده اذ قد يستدل به على تقدمه في صناعته فتزداد
 الثقة بتوهمه واماعلى امر مستقبل قال وينتفعان به جميعا اما الطبيب فيستدل به على تقدمه
 في المعرفة واما المريض فيقتضيه على واجب تدبيره والعلامات الخمسة منها ما يدل على اعتدال
 المزاج وسنذكره في موضعه ومنها ما يدل على استواء التركيب فمما يجوز هو في مثل ان
 تكون الخلقة والوضع والمتعاد والعدد على ما ينبغي وقد فصلت هذه الاقوال ومنها عرضة
 بمنزلة الحسن والجمال ومنها انما هي من غمام الافعال واقرها على الكمال وكل عضو ثم
 فعله فهو صحيح ووجه الاستدلال من الاتصال على الاعضاء الرئيسة اما على الدماغ فبأحوال
 الافعال الاندائية وافعال الحس وافعال التوهم واما على القلب فبالتنفس والنفس واما على
 الكبد فبالارزاق والبول فان ضعفها فيه ما يرازوولشيها بصفة القيم الطرى والاعراض
 الدالة على الامراض منها الدالة على نفس المرض كاختلاف التنبض في السرعة في الحى فانه
 يدل على نفس الحى ومنها الدالة على مرض الموضع كالنفس المشاري اذا كان الرجوع في نواحي
 الصدرة فانه يدل على ان الورم في النفس او الخطب وكالتنبض الموجي في مثله فانه يدل على ان الورم
 في جرم الرقبة ومنها الدالة على سبب المرض كعلامات الامتلاء باختلاف اسوائها الدال على
 منها على فن من الامتلاء

● (الاعراض) ●

منها ما هي مؤقتة يتبدل أو يتقطع مع المرض كالحمى الحادة والوجع الشاخص وضيق التنفس
 والسعال والتبخر المتشاورى مع ذات الجنب ومنها ما ليس له وقت معلوم فتارة يتبع المرض
 وتارة لا يتبع مثل الصداع البسى ومنها ما ياتي آخر الامر فن ذلك علامات الحيران ومن
 ذلك علامات التضييق ومن ذلك علامات العطش وهذه كثرها على الامراض الحادة

● (العلامات) ●

فيه أو يراق عنه وحتى يعرف موضعه فمقتضى ذلك على ما يحسن من وجع أو ورم هل هو عليه
أو على يده منتهى وحتى يعرف مشاركته حتى يقتضى على أن الوجع لمن نفعه أو بالشاركة وإن
المادة انبثقت منه نفسه أو وردت عليه من شريكه وإن ما انفصل منه هو من جوهره أو هو من
بشدة انبثاقه المنفصل من غيره وحتى يعرف أنه على ماذا يقتضى فمعرفة أنه هل يجوز أن يكون مثل
المستفرغ مستفرغاً عنه وإن يعرف فعل العضو حتى يستدل على مره من حصول الآفة
في نفعه هذا كما عايناهم عليه بالتشريح ليعلم أنه لا بد للطبيب المحاول تدبير أمر مرضى الأعضاء
الباطنة من التشريح فإذا حصل له علم التشريح فيصعب أن يعتقد بعد ذلك في الاستدلال على
الأمر مرضى الباطنة فوالله ما نرى حسنة أو لها من مضار الأفعال وقد علمت الأفعال بغيرها وكيفية
ودلائلها لا إلاه إلاه دافعة والثاني مما يستفرغ ودلائلها دافعة وليست بالولادة مادافعة فلا تها
توقع التصديق دائماً ما عساه أولية فلا يتبدل توسط النضج وعدم النضج والمائل من
الوجع والرابع من الورم والخامس من الوضع والسادس من الأعراض الظاهرة المناسبة
ودلائلها ليست بأولية ولا دافعة ولتفضل القول في واحد واحد منها ما الاستدلال من
الأفعال فهو أنه إذا لم يجر فعل العضو على المجرى الطبيعي الذي يدل على أن القوة أسبابها آفة
وآفة القوة تنقسم مرضاً على العضو الذي القوة فيه ومضار الأفعال على وجوه ثلاثة فإن الأفعال
أما أن تنقسم كالبرص فترويه فيرى الشيء أقل كسناها ومن أقرب مسافة والمعدة تنقسم
أعسر وأبطأ وأقل مقداراً وأما أن يتغير كالبرص يرى ما ليس أو يرى الشيء رؤية على غير ما هو
عليه والمعدة تنقسم الطعام ونسبته مضطربة وأما أن يظل كالعين لا ترى والمعدة لا تهضم البنية
وأما دلائل ما يستفرغ ويحبس فن وجوه أما أن يدل من طريق احتباس غير طبيعي مثل
احتباس شيء من شأنه أن يستفرغ لن يحبس بوله أو برازه أو يدل من طريق استفرغ غير
طبيعي وذلك إما لأنه من جوهر الأعضاء وإما لا كذلك والذي يكون من جوهر الأعضاء فدل
بوجوه ثلاثة لأنه إما أن يدل بنفس جوهره كالخلق المفقود يدل على تأكل في قسبة الرئة وإما
أن يدل بعقداده كالقشرة البارزة في السطح فإنها إن كانت غليظة دللت على أن القرحة في
الأمعاء الغلظت أو رقيقة دللت على أنها في الرقاق وإما أن يدل بلونه كالرسوب القشري الأحمر
فانه يدل على أنه من الأعضاء اللحمية كالكلية والبيض فانه يدل على أنه من الأعضاء العظمية
كالثانة والذي يدل على أنه لا من جوهر الأعضاء فدل إما لأنه غير طبيعي انخروج كالإفراز
السليم والعماد انخروج وإما لأنه غير طبيعي الكيفية كالدم القاتم كان معناه انخروج أو لم
يكن وإما لأنه غير طبيعي الجوهر على الإطلاق مثل الحصى وإما لأنه غير طبيعي المقدار وإن
كان طبيعي انخروج وذلك إما ما ينقل أو أكثر كالنفث والبول القليلين والكثيرين وإما لأنه
غير طبيعي الكيفية وإن كان معناه انخروج كالبراز والبول الأسودين وإما لأنه غير طبيعي جهة
انخروج وإن كان معناه انخروج مشتمل البراز انخروج في عله أو لا من فوق وإما دلائل
الوجع فهي تنقسم في جنسين وذلك أن الوجع إما أن يدل بموضعه فانه مثلاً أن كان عن اليمين فهو
في الكبد وإن حس كأن في اليسار فهو في الطحال وقد يدل بشويعه على منبه على ما فصلنا في تعليم
الأسباب مثلاً أن كان مثلاً يدل على ورم في عضو غير حساس أو باطل حسه والمعد يدل على

مادة كثيرة والذاع على مادة حادة وأما دلائل الورم فن ثلاثة أوجه اأول جوده كالمرة على الصفراء والصلب على السوداء وامن موضعه كالذي يكون في العين فسدل مثلا على انه عند الكبد أو في اليسار فسدل على انه في ناحية الطحال واما شكله فانه كان عند العين وكان هلالا يدل على انه في نفس الكبد وان كان مطاولا دل على انه في العضلة التي فوقها وأما دلائل الوضع فاما من المواضع وامن المشار كانت اما من المواضع فظاهر وامن المشار كانت فكما يسدل على ألم في الاصبع من سبب ما بين انة لا تفر عارضة في الزوج السادس من أزواج العصب الذي للعنق

• (الفصل الثاني في علامات الفرق بين الامراض الخالصة والمشاركة فيها) •

ولما كانت الامراض قد تعرض بدأ في عضو وقد تعرض بالمشاركة كما يشترك الرأس المعدة في امر ارضها فواجب ان تفر الفرق بين الامرين بعلامة فاصلة فنقول انه يجب ان يتأمل في امر ما عرض أو لا يصدق انه الاصل والاشتر مشاركة ويتأمل في بعضه الثاني فخص في الاصل والاشتر مشاركة والشدة فان المشاركة يحد من امره انه هو الذي تعرض أخيرا وانه يسكن مع سكنه الاول لكنه قد يمرض من هذه اخطأ وهو انه ربما كانت العلامة الاصلية غير محسوسة وغير مؤلمة في ابتدائها ثم يمرض ضررها فيصدها المرض الشر كوهو بالحققة عارض يصدها تال لها فاعلم بالمشاركة والعارض انه والمرض الاصل أو هو الذي يطن الا بالعارض وحده وقفل عن الاصل أصلا وسيل التعرف من هذا الغلط ان يكون الطبيب عالما بمشاركة الاعضاء وذلك من علمه بالتشريح وعارفا بالافات الواقعة بوضوعها كما ينبغي محسوسا وغير محسوس فتوقف في المرض ولا يحكم فيه انه اصل الا بعد تأمله لما يمكن ان يكون عرضه تبعه فيسأل المريض عن علامات الامراض التي يمكن ان تكون في الاعضاء المشاركة للعضو المليل أو تكون غير محسوسة ولا مؤلمة الما تظاهر او لا متيرة عرضا فريامتها لكم انما يتبعها أمور بعيدة عنها محسوسة ويجعل المريض انما عوارض لتشكل ذلك الاصل البعيد بل انما يهدي الى ذلك معرفة الطبيب وأكثرا ما يهدي منه تأمله لاضار الاعمال واذا وجدها متابقة حكم بان المرض مشاركة فيه على ان من الاعضاء أعضاء أكثر احوالها ان تكون امراضها متاخرة عن امراض أخرى فان الرأس في أكثر الاسوال تكون امراضه بمشاركة المعدة واما عكس ذلك فاقول ونحن نضع بين يديك علامات الامراض الاصلية والعارضات بوجه عام فاما التي يخص منها عضوا فاسبق الى بيانها واما علامات امراض التركيب فان ما كان منها ظاهرا فان الحس يعرفه وما كان من باطن فان ماسوى الامتلاء والسدود والاورام وتفرق الاتصال يصير مصروف القول الكلي وكذلك ما يخص من الامتلاء والسدود والورم والتفرق عضوا فالاولى لجميع ذلك ان يترجم الى الاعاويل الجزئية

• (الفصل الثالث في علامات الامراض) •

انما الناس الدلائل التي منها يعرف احوال الامراض عشرة • أحدها الحس ووجه التعرف منه ان يتأمل انه هل هو مسال للخصيم في البلدان المعتدلة وهو المعتدل فان سارا مدل على الاعتدال وان انقل عنه الالام الخصيم المزاج فبردا وضن واستلانة استلانة فوق الطبيعى

أما متعلبه واستخشفه فوق الطبيعي وليس هناك سبب من هواء أو استعمال معه أو غير ذلك مما
 يزيد لنا أو خشونة فهو غير معتدل المزاج وقد يمكن أن يعرف من حال انقطاع البدن في ليلها
 وشونتها جسم حال مزاج البدن أن لم يكن ذلك سبب غريب على أن الحكم من السمين
 والصلابة متوقفة على تقدم صحة دلالة الاعتدال في الحرارة والبرودة فإنه ان لم يكن كذلك أمكن
 أن يبين الحارة الجنس الصلب والخشن فضلا عن المعتدل يتصل به فيتوهم أنه لئلا يطبع ويرطب
 وأن يصاب البارد الجنس اللين فضلا عن المعتدل فضل أجسادهم وتكتشفه فيتوهم بأنها معتدل
 الخلق والسمين أما الخلق فلا تقادم أبدا وأما السمين فله غلظه وأكثر من هو بارد المزاج لئلا البدن
 وأن كان لمحضه لأن الحاجة تكثر فيه • والثاني جنس الهزال المأخوذ من اللحم والشحم فإن
 اللحم الأحمر إذا كان كثيرا دل على الرطوبة والحرارة ويكون هناك تليز وإن كان بسيرا وليس
 هناك شحم كثيرا دل على البس والحرارة وأما السمين والشحم فبدلان دائما على البرودة ويكون
 هناك ترهل فإن كان مع ذلك ضيق من العروق وقلة من الدم وكان صاحبه يضعف على الجوع
 لعقد الدم القوي يرى المهي الحاجة الأعضاء إلى التغذية به دل على أن هذا المزاج جلي طبيعي
 وأن لم تكن هذه الامارات الأخرى دل على أن مزاج مكتسب وقلة السمين والشحم تدل على
 الحرارة فإن السمين والشحم مائة دسومة اللحم وفاعله البرد وذلك يقبل على الكبد ويكثر على
 الأمعاء وإنما يكثر على القلب فوق كثرته على الكبد لمادة لالمزاج والصورة ولعناية من
 الطبيعة متعلقة بجمل تلك المادتين السمين والشحم فإن جودهما على البدن يقل ويكثر بحسب
 قلة الحرارة وكثرتهما والبدن اللحمي لا كثر من السمين والشحم هو البدن الحار الرطب وإن
 كان كثيرا اللحم الأحمر ومع سمين وشحم قليل دل على الإفراط في الرطوبة وإن افرط دل على
 الإفراط في البرد والرطوبة وأن البدن بارد رطب واقصف الأبدان الباردة اليابس ثم الحار
 اليابس ثم المعتدل في الحار والبرد ثم الحار المعتدل في الرطوبة واليبس • والثالث جنس
 الهزال المأخوذ من الشعر وإنما يؤخذ من جهة هذه الوجوه وهي سرعة النبات وبطؤ
 وكثرة وقتله ووقته وغلظه وسبوطه وجودته ولونه أحد الأصول في ذلك وأما الاستدلال من
 سرعة نباته بقلعه أو عدم نباته فهو أن البطي النبات أو فاقد النبات إذا لم يكن هناك علامات
 دل على أن البدن عادم الدم أصلا يدل على أن المزاج رطب جدا فإن أسرع فليس البدن بذلك
 الرطب بل هو إلى اليوسنة ولكن يستدل على حرارته وبرودته من دلائل أخرى عما ذكرناه
 لكنه إذا اجتمعت الحرارة واليوسنة أسرع نبات الشعر جدا وكثر غلظه وذلك لأن الكثرة
 تدل على الحرارة والغلظة يدل على كثرة الخلقة كما في الشبان دون ما في الصبيان فإن الصبيان
 مادتهم بخار لا داخلية وضدها يبيع ضدها وأما من جهة الشكل فإن الجمود يدل على
 الحرارة وعلى اليوسنة والسبوط يدل على أشد ذلك وأما من جهة اللون فالسواد يدل على
 الحرارة والصهولة تدل على البرودة والشفرة والحرارة تدل على الاعتدال والبياض يدل على
 رطوبة وبرودة كما في الشيب وأما على جس شديد كما يعرض للنبات عند الحفا من انسلاخ
 سواده وهو الخشنة إلى البياض وهذا إنما يعرض في النسل في أعقاب الأماض المحففة

وسبب الشيب عند ارسطو لما ليس هو الاستحالة الى لون البلم وعندها ينورس هو التكرج
الذي يلزم الفساد الصائر الى الشعر اذا كان بارد او كان بلوى الحركه فتنقذه في المسام واذا
تأملت القولين وجدت هما في الحقيقة متقاربين فان الصفة في بياض اللون البلم والصفة في
البياض المتكرج واحد وهو الى الطبيعي وبعد هذا فان الجلدان والاهوية تأثروا في الشعر
ينبغي ان يراعى فلا يتوقع من الزنبقي شقرة شعر يستدل به على اعتداله من اوجه الفقيه ولا في
الصقل بل هو الشعر حتى يستدل به على صفوة مزاجه الذي يحسبه ولاستان ايضا تأثر في بصر
الشعر فان الشيبان كالبخوسيين والصدان كالثعلبيين والكهول كالتوء طين وكثرة
الشعر في الصبي يدل على استحالة مزاجه الى السوداء اذا كبر وفي الشيخ على انه سوداوي
في الحال واما الرابع فهو جنس الدلائل المأخوذة من لون البدن فان البياض دليل عدم الدم
وقلته مع برودة قاته لو كان مع حرارة وخط صفراوى لاصفر والاحمر دليل على كثرة الدم وعلى
الحرارة والحمرة والشفرة يدلان على الحرارة الكثيرة لكن الصفرة ادل على الحرارة والشفرة على
عدم الدم المرارى وقد تدل الصفرة على عدم الدم وان لم يوجد المرارى كانتكون في أيدان
الناقصين والكبد قد دليل على شدة البرد فيقل الدم ويجمد ذلك القليل ويستعمل الى السواد
وتغير لون الجلد والادم دليل على الحرارة والبياض دليل على البرد والبياض لو ان يثبغ
صرف السوداء والبياض يدل على صرف البرد والبغضة والرصاص دليل البرودة والرطوبة
مع سوداوية ماله بياض مع ادنى خضرة فيكون البياض تابع للون البلم والمزاج الربوية
والخضرة تابعة لعدم جامد الى السوداء ما هو قد تخطت البلم تخضرر والمعا جى يدل على بره بفسح مع
مرار قليل وفي أكثر الامراض فان اللون يتغير بسبب الكبد الى الصفرة بياض وبسبب الطحال
الى صفرة وسواد وفي كل البواسير الى صفرة وخضرة وليس هذا بالجامد بل قد يمتص
والاستدلال من لون الانسان على مزاج الدماغ قوى وربما عرض في مرض واحد اختلاف لوني عضو من مثل
ان اللسان قد يبيض وشفرة الوجه تسود في مرض واحد مثل البرقان العارض لشدة الحرارة فمن
المرارة واما الخلس فهو جنس الدلائل المأخوذة من هيئة الاعضاء فان المزاج الحار يتبعه
سعة الصدر وعظم الاطراف وتغلما في قدور هامة غير ضيق وقصر وسعة العروق وتظهورها
وعظم النبض وقوته وعظم العضل وقربها من القام لان جميع الاقاعيل التيسق والهيات
الترابية يتبعها الحرارة والبرودة يتبعها اخسدها هذه لتصور القوى الطبيعية يسبها عن تيم
أعمال الانشاء والتخليق والمزاج البليسي يتبعه قشعر وتظهور مفاصل وتظهور الغضاريف
في الخفية والاتف وتكون الاضمة ستويا واما السادس فهو جنس الدلائل المأخوذة من
سرعة انفعال الاضمة قاته ان سكان العضو يرضى سريعاً بالامعارة فهو حار المزاج
ذا الاستحالة في الجنس المنسب تكون أهم من الاستحالة الى المضاد وان كان يرد سريعاً
فالامر بالفساد فليجيبه فان قال قائل ان الامر يجب ان يكون بالفساد فاننا نعرف يقيناً ان
الشيء انما يتقلع عن نفسه لاهن شهوهة الكلام الذي قدمته يجب ان يكون الاضلال
من التشبه أولى والجواب عن هذا ان التشبه الذي لا يتقلع عنه هو الذي كيمته وكيفية

ما هو شبه واحد في النوع والطبيعة والاختلاف ليس شبيها بالبريد بل السنين واحدهما
 أحسن يختلفان فيكون الذي ليس بأحسن هو بالقياس إلى الاختلاف بارد أضفصل من حيث هو
 بارد بالقياس إليه لا حار و يشغل أيضا من البرد منه وعن البارد إلا أن أحدهما يفي كفيته
 ويعين أقوى ما فيه والآخر ينقص كفيته فيكون استوائه إلى ما بين كفيته وبين أقوى
 ما فيه أسهل على أن ههنا شيئا آخر يخص بعض ما يشارك في الكيفية وهو ناقص فيها مثل أن
 الحار المزاج في طبعه انما يسرع قبوله لتأثير الحار فيه ليطال الحار من تأثير الشدة الذي هو البرد
 المعطوف لما ينوء المزاج الحار من زيادة تفتين فاذا التفتا وبطل المانع تعاون على التفتين
 فتبجح ذلك التعاون اشتدادا تام من العكسيتين وأما إذا حاول الحار الخارج أن يطل
 الاعتدال فان الحار القوي يرى الداخل أشد الأشيا مقاومة له حتى أن السجوم الحارة لا تقاومه
 ولا يدفعها ولا يفسد جوهرها الا الحرارة القوية فان الحرارة القوية آلة للطبيعة تدفع
 ضرر الحار الوارد يضر بها الروح إلى دفعه وتقصه بغيره وتحمله وإراق ما تدفع أيضا
 ضرر البارد الوارد بالمضادة ولبت هذه الخاصة للبرودة فانها انما تنازع وتعاوق الوارد الحار
 بالمضادة فقط ولا تنزع الوارد البارد والحرارة القوية هي التي تحبس الرطوبات القوية
 عن أن تستولي عليها الحرارة القوية فان الحرارة القوية إذا كانت قوية تمكنت الطبيعة
 بتوسطها من التصرف في الرطوبات على سبيل التضييق والتوسع وحفظها على الصحة فتمكنت
 الرطوبات على أن تخرج تصرفها وامتنعت عن التفرقة على تخرج تصرف الحرارة القوية فلم
 يفن وأما ان سكنت هذه الحرارة ضعيفة خلت الطبيعة عن الرطوبات لضعف الآلة
 التوسعة ينشأ بين الرطوبات فوكت وصدقتها الحرارة القوية غير مشغولة بتصرف
 فتسكنت منها واستولت عليها وحوكها حركتها فترسست فحدثت العفونة فالحرارة القوية آلة
 للقوى كلها والبرودة متمناة لها لا تنفع الا بالعرض فلهذا يقال هو اقوى بزيادة ولا يقلل برودة
 غريزة ولا ينسب إلى البرودة من كد خداتة البدن ما ينسب إلى الحرارة وأما المانع خلال
 النوم واليقظة فان اعتدالهما يدل على اعتدال المزاج لا سيما في الدماغ وزيادة النوم بالرطوبة
 والبرودة وزيادة البقلة للجسم والحرارة تلصق في الدماغ وأما التام فهو الجنس المأخوذ من
 دلائل الاضلال فان الاضلال إذا كانت مستقرة على الجري الطبيعي تامة كلفه ذلك على اعتدال
 المزاج وان تغيرت عن جهتها إلى حركت مغرطت ذلك على حرارة المزاج وكذلك إذا اضرمت
 فانها تدل على الحرارة مثل سرعة القنوس سرعة نبات الشجر وسرعة نبات الاسنان وان تبلت
 أو ضعفت وتكاملت وأبطأت ذلك على برودة المزاج على أنه قد يكون ضعفا وتبلدا وتغيرا
 واقعاء به مزاج حار إلا أنه لا يتلوع ذلك من تغيير عن الجري الطبيعي مع الضعف وقد يوت
 بسبب الحرارة أيضا كثر من الاضلال الطبيعية وينقص مثل النوم فربما يطل بسبب المزاج
 الحار أو نقص وذلك قد يزداد بعض الأحوال الطبيعية للبرد مثل النوم الا انها لا تكون من
 جهة الأحوال الطبيعية مطلقا بل بشرط وبسبب فان النوم ليس محتاجا إليه في الحياة والصحة
 ساجدة مطلقا بل بسبب يقتل من الروح عن التوافق للمعرض من التعب أو المحتاج إليه
 عن الإكباب على هضم الغذاء المجز عن الوظائف الأخرى فان النوم انما يحتاج إليه من جهة

يخرج ما هو خروجه عن الواجب الطبيعي وان كان ذلك الخروج طبيعيا من حيث هو ضروري
 فان الطبيعي يقال على الضروري بالضرورة الاسم وهذا القسم اصعب دلائله انما هو على المزاج
 المعتدل وذلك ان المعتدل لافعال ويتم وأما دلالة على الحار والبارد واليبوسة والرطوبة فدلالة
 تخفيفه ومن جنس الافعال القوة الدافعة على الحرارة قوة الصوت وحياته وسرعة الكلام
 واتصافه والغضب وسرعة الحركات والطرف وان كان قد تقع هذه لاسباب عام بل بسبب خاص
 عضو الفعل • والجنس التاسع جنس دفع البدن للفتور وكيفية ما يدفع فان الدفع اذا اسقم
 وكان ما يبر من البراز والبول والعرق وغير ذلك حار له وانما قوة ومبلغ الله منه صغ
 وانشواء وانطباعه انشواء وانطباعه هو حار وبما يتصل به فهو بارد • والجنس العاشر
 ما هو من احوال قوى النفس في افعالها واتصالها مثل ان الفرد القوي والغضير والقسنة
 والفهم والاقدام والوقاحة وحسن الظن وجودة الربا والقساوة والنشاط وورجولية
 الاشلاق وقلة الكسل وقلة الانفعال من كل شيء يدل على الحرارة واشدادها على البرودة
 وشيأة الفرد والرشا والتجمل والمحفوظ وغير ذلك يدل على اليبوسة وزوال الافعال بسرعة
 يدل على الرطوبة ومن هذا القبيل الاحلام والمنامات فان من قلب على مزاجه سار يرى
 كأنه يصلي نهارا ويصوم ومن قلب على مزاجه يرى كأنه يبل أو هو منقص في ماء
 بارد ويرى صاحب كل خلط ما يصاحبه خلطه فيقال وهذا القيد كراهه كله أو أكثره انما
 هو من باب علامات الامزجة الواقعة في أصل البنية وأما الامزجة الفريسة العربية فالحار
 متزايد على اشتغال البدن مؤنة وتأذي الجينات وسقوط قوة تعينه الحركات لتور ان الحرارة
 وحش مطرقت والتهاب في فم المعدة ومرارة في الفم ونقص الى الضعف والسرعة الشديدة
 والتراتق وتأذي تناوله من المضغبات ونقص المبردات وردا في حال في الصيف وأما دلائل
 المزاج الباردة الغير الطبيعي فقلة هضم وقلة عطش واسترخا مفاصل وكثرة جيات بطفية وناذ
 بالقرلات وبتناول المبردات ونقص تناول ما يسخن وردا في حال في الشتاء وأما دلائل الرب
 الغير الطبيعي فمنااسبة دلائل البرودة وتكون مع قهر وسيلان لعاب ومخاط وانطلاق طبيعة
 وسوء هضم وتأذي تناول ما هو رطب وكثرة نوم وتبجح أجناف وأما دلائل البس الغير الطبيعي
 فتخشيف وسهر ونحول عارض وتأذي تناول ما يفسد من عس وصومال في الخريف وتخشيف
 رطب واتشاف في الحال لاما الحار والدهن اللطيف وشدة قبول لهما فاعلم هذه الجمل

• الفصل الرابع في حاصل علامات المعتدل المزاج •

علاماته المجموعة المقتطة عما قلناهي اعتدال المجرى في الحار والبرد واليبوسة والرطوبة واليمن
 والصلاية واعتدال اللون في البياض والحرة واعتدال الصفة في السن والقصفة ومن الى
 السن وعروقه بين الفائرة وبين الرابة على النعم المتبرية عنه بارزا واعتدال الشعر في الزيب
 والزرع والجمودة والسبوطة الى الشقرة تماه في سن الصبا والى السوداء ما هو في سن الشباب
 واعتدال حال النوم واليقظة ومواناة الاضمار في كائنها وسلامة وقوتن الفضل والتشكر
 والتذكر وقوسط من الاخلاق بين الانراط والتقرية أعنى التوسط بين التور والجن والغضب
 والنحول والدة والقساوة والميلش والوقار والتبسه وسقوط النفس وقلم الافعال كلها ومعة

وجوده القوي وسرعته وطول الوقوف وتحسين سلامته نتيجة من روائع الطباعة
والاصوات اللذيذة والمجالس الهجينة ويكون صاحبها غني بالجمال والوجه هشامتهل شهرة
الطعام والشرايبه الاستمرار في المعدة والكبد والعروق والقلب في جميع البدن معتدل
الحال في انقراض الفضول عنه من المهارى المعتادة

• (الفصل الخامس في علامات من ليس بجيد الحال في خلقته) •

هذا هو الذي يشابه مزاج أعضاء بلدياتها من أعضاء الهيئة في انطواء على الاعتدال الخارج عضومها الى المزاج والاحتراق في شدة فاذا كانت في شدة غير متساوية كان وديناحي في قفمه وعقله مثل الرجل العظيم البطن القصير الاصابه السخري الوجه والهامة العظيم الهامة أو الصغر الهامة طبع الجبهة والوجه والعنق والرجلين وكانها وجهه نصف دائرة فان كان فكاه كبير فهو عفتان جدا وكذلك ان كان مستدير الراس والجمجمة لكن وجهه شديد الطول ووقت شديدة الفظ في عفته بلاد كره فهو ايضا من اعدا الناس عن الخير

• (الفصل السادس في العلامات الدالة على الامتلاء) •

الامتلاء على وجهين امتلاء بحسب الاروية وامتلاء بحسب القوة والامتلاء بحسب الاروية
هو ان تكون الاضلاط والارواح كانت حاصلة في كيفية انفسها وادت في كيفية حلات
الاروية ومددتها واما وجهه يكون على خطر من الحركة فانه يرجع مدد الامتلاء المعروف وسالت
الى الخافق لمحدث خناق وصرع وسكة وعلاجه هو المباداة الى القصد واما الامتلاء بحسب
القوة فهو ان لا يكون الاذى من الاضلاط كمحافظة بل رداة كقبضها فهي تفر القوة
برداة كقبضها ولا تقاوم العضم والضعف ويكون صاحبها على خطر من أمراض الغفوة أما
علامات الامتلاء بحسبها فهي ثقل الاعضاء والكسل من الحركات واضرار اللون واستفراخ
العروق وتعمد الجلد والامتلاء بالنبيض والصبياغ البول ونقصه وقلة الشهوة وكلال الصبر
والاحلام التي تدل على الثقل مثل من يرى انه ليس به هو الشاؤ ليس به استئقلال الشهو او
يصل حلاته شيلا أو ليس يقدر على الكلام كما ان قوة الطير ان يصرعه الحركة تدل على ان
الاضلاط رقيقة بقدر معتدل وعلامات الامتلاء بحسب القوة أما الثقل والكسل وقلة
الشهو وقصور بشارتها الامتلاء الاول ولكن اذا كان الامتلاء بحسب القوة سافاجا لم تكن
العروق شيعة الانتفاخ ولا الجلد شيعة التمدد ولا النبيض شيعة الامتلاء والضمم ولا المية كبر
الضن ولا القون شيعة الحرارة ويكون الاتكسار والاصباغ انما هي في هذه الحركة والتصرف
وتكون اعلامته بحسب كونها عارضا او راجحاً ممتدة وبدا أيضاً على الخلط الغالب بدلالته
التي سنذكرها في كذا الامراض ان الامتلاء بحسب القوة هو المرض قبل استحكام دلائله

• (الفصل السابع في علامات غلبة خلط)

أما لهم أذاعط فعلا مائة مقابلة الامتلاء بحسب الاوصية وقلنا فليحسد من
غايته قتل في البدن في أصل العنق خاصة والرأس والحصى وقطاع ثياب ووعشيان ناعس
لا يزوي تذكر الحواس وبلاذ في الفكر واعبا بلا تعس سابق وحلاوة في القم غير مهودة
وجرة في اللسان ورجع أظهر في البدن دمايل في القم تشور ويعرض سملان تدم من المواضع

المهله الانصداع كالتقر والمقعد والته وقد يدل عليه المزاج والتدبير السالف والبلد والسن
والعادة ويعتد الصنفان المقصد والاحلام الدالة عليه مثل الاشياء الجارية اها في النوم ومثل
سبلان الدم الكثيرته ومثل الثقافة في الدم وما اشبه ما ذكرنا وأما علامات غلبة البلغم فيبيض
زائدا في اللون وتزهل ولن يمس وبرودة وكثرة الريق ولزوجه وقلة العطش الا أن يكون سالما
وعصوما في الضيق وخفة وضعف الهضم والجناس الخاضع ويباض البول ويكثر النوم
والكسل واسترخاء الاعصاب والبلادة ولين يفيض الى البطاسم والتفاوت ثم السن والعادة والتدبير
السالف والصناعة والبلد والاحلام التي يرى فيها عياء وانهار وتلوح وأمطار وبرد برودة
وأما علامات غلبة الصفراء فصفرة اللون والعينين وحرارة القم وخشونة اللسان وجفافه
وبس المختزين واستلذاذ التسيم البارد وشدة العطش وسرعة التفسر وضعف شهوة الطعام
والغشيان والتي الصفراوى الأصفر والاضفر والاختلاف اللاذع وقشعريرة كثر زالا
ثم التدبير السالف والسن والمزاج والعادة والبلد والوقت والصناعة والاحلام التي يرى
فيها التبرؤ والرايات الصفرة ويرى الاشياء التي لاصفرة لها صفرة ويرى انها باحرارة حار
أو شمس وما يشبه ذلك وأما علامات غلبة السوداء فتقبل اللون وكودته وسواد الدم وغلقه
وزيادة الوسواس والتفكير واحتراق قدم المقعد وشهوة الكاذبة وبول كدوسود أو حمر
غلظ وكون البدن أسودا زيب فتقبل تنوله السوداء في الاذن البيض الزعر وكثرة حدوث
البقي الاسود والقروح الرديئة وعلى الطعام والسن والمزاج والعادة والبلد والصناعة
والوقت والتدبير السالف والاحلام الهائلة من القلم والهوات والاشياء السوداء والتوافق

• (الفصل الثامن في العلامات الدالة على السدد) •

انه اذا احتقنت مواد دلت الدلائل عليها واحسن بعد دوليمس يدل ائلل الاختلاف في البدن كله
فهنا السدد لاهالة واما الثقل فيص في السدد اذا كانت السدد في مجاري لا يمين ان يجري فيها
مواد كثيرة مثل ما يصر من السدد في الكبد فان ما يصر من السدد الى الكبد اذا عاقته
السدد عن التقوذا اجتماع شئ كثير واحتبس وانقل ثقلا كثيرا فوق ثقل الورم ويعجز عن الورم
بشدة الثقل وعدم الحى واما ان السدد كانت في مجرى السدد في شدة ثقلا كثيرا فوق ثقل الورم ويعجز عن الورم
باحتمياص تقوذا القم وبالقندد وأكثر من يسدد في العروق يكون لونه اصفر لان الدم لا يثبت
في مجاريه الى تظاهر البدن

• (الفصل التاسع في العلامات الدالة على الرياح) •

الرياح قد يستدل عليها بما يحدث في الاعضاء الحساسة من الاوجاع وذلك تابع لما يشع من
تفرق الاتصال ويستدل عليها من حركات تفر من الاعضاء ويستدل عليها من الاصوات
ويستدل عليها باللمس واما الاوجاع فان الاوجاع المبددة تدل على الرياح لاسيما اذا كانت مع
خفة فان كان هناك اتقال من الروع فقد دلت الدلالة وهذا انما يكون اذا كان تفرق
الاتصال في الاعضاء الحساسة واما مثل العظم والقم القددى فلا يمين ذلك فيها بالروع فقد
يكون من رياح العظام ما يكسر العظام كسرا ورضها وضا ولا يكون له وجع الا انما الحس
المتكسر عايله واما الاستدلال على الرياح من حركات الاعضاء فخل الاستدلال من

الاختلاجات على رياح تكون وتتمركز على الاقلال والاضلال وأما الاستدلال عليها من الاصوات فاما أن تكون الاصوات منها أمثها كالتراروق ونحوها وكما يحس في الحال إذا كان وجهه من وجه يعضر وأما أن يكون الصوت بفعل فيها بالتراروق كما يميز بين الاستسقاء الزرق والعليل بالضرب وأما الاستدلال عليها من طريق المنس قتل ان المنس يميز بين النفخة والسلمة بما يكون هناك من غدمع انهما في غير رطوبته سسالة مترسجة أو شط لزوج فان المنس المنس يميز بين ذلك والقصر بين النفخة والريح ليس في الجوهر بل في هيئة الحركة والركود والارتفاع

• الفصل العاشر في العلامات الدالة على الاورام •

أما الظاهرة قبل عليها المنس والمشاهدة وأما الباطنة فالظاهر منها يدل عليه الحس اللازمة والتقل ان كان لاسي للعضو الذي هو فيه أو التقل مع الوجع التام ان كان للعضو الاورام حس وعمليل ايضا وبين في الدلالة الآتية الداخلة في افعال ذلك العضو ومما يوكده الدلالة احساس الاستفاخ في ناحية ذلك العضو ان كان المنس اليسيل واما البارد فليس يتبعه لاجمالة وجع وتعرير الاشارة الى علاماته الكلبة وان سهل اسوج الى كلام عمل والاولى ان فوخر الكلام فيه الى الاوائل الجزئية في عضو عضو والذي يقال ههنا انه اذا أحس بشغل وليس بوجع وكان معه دلائل غلبة الباطن فليحس أنه يلقى وان كان معه دلائل غلبة السواد فليحس سوداوي وخصوصا اذا المنس وكان حليبا والصلابة من افضل الدلائل عليها واذا كانت الاورام الحارة في الاعصاب كان الوجع شديدا والحيات قوية وسارحت الى الايقاع في التمدد واختلاط العقل وأحدثت في حركات الضيق والبسط آفة جميع اوزام الاحشاء يحدث رقة ونحوه في المراق واذا اجعت اوزام الاحشاء واخذت في طريق انطراحه اشتد الوجع جدا والحس وخشن اللسان خشونة شديدة واشتد السهر وعظمت الاعراض وعظم التقل وير بما احس الصلابة والتركز وربما ظهر في اليدين شحافة عاجلة وفي العينين غور مغاير فاذا اتقبح الجمع سكنت ثورة الحس والوجع والضربان وحصل بدل الوجع شيء كالحكة وان كانت حمرا وصلابة خفت الحمرة ولان الحمرة وسكنت الاعراض المؤلمة كلها وبلغ التقل غاية فاذا اخبر عرض اولا فافض للذع المدة ثم ظهرت حصى بسبب ذاع المادة واستعرض النضج للاستفراغ واختلاف واختلاف بين الضعف والفسر والابطاء والتفاوت وظهر في الشهوة سقوطا وكثيرا ما تمسك له الاطراف واما المادة فتتدفق بحسب جهتها اما في طريق النفض او في طريق البول او في طريق البراز والعلامة الجدية بعد الاقتران عام تكون الحس وسهولة النفس واستعاش القوة وسرعة اندفاع المادة في جهتها وربما تسفلت المادة في الاورام الباطنة من عضو الى عضو وذلك الاتصال قد يكون جيدا وقد يكون رديا وشا والجسد أن ينتقل من عضو من عضو حسي مثل ما ينتقل في اوزام الدماغ الى ما خلف الاذنين وفي اوزام الكبد الى الايمن واليسرى أن ينتقل من عضو الى عضو أشرف منه أو أقل صبرا على ما عرض به مثل أن ينتقل من ذات الجنب الى ناحية القلب والى ذات الرئة ولا يستقل الاورام الباطنة وميلان الخراجات الباطنة التي تحت والى فوق علامات فاتها اذا مات

كثير من الأطباء غير محسوسة أصلا وعند بعضهم ان الانقباض قد يحس أتمافي النبض
 القوي فلقوته وأتمافي العظم فلا شرافه وأما في السلب فلشدته قوامه وأما في البطن
 فلطول مدته وحككته وقال جالينوس اني لم أزل أقفل عن الانقباض مدة ثم لم أزل أتماعد
 الجس حتى فطنت لشيئ منه ثم بعد حين أحكمت ثم اتفق على أبو ايمن النبض ومن تعهد
 ذلك تعهدى أدولادراكا وانه وان كان الامر على ما يقولون فالانقباض في أكثر الاحوال
 غير محسوس والسبب في وقوع الاختيار على جس عرق الساعد أمور ثلاثة متشابهة متشابهة
 وقلة الهائاة عن كشفه واستقامة وضعه بهذا القلب وقربه منه ويخفى أن يكون الجس
 والبدن على جنب فان اليد المتسكة تزيد في العرض والاشراف وتنقص من الطول خصوصا
 في المفايز بل والمستقيمة تزيد في الاشراف والطول وتنقص من العرض ويجب أن يكون الجس
 في وقت يقصونه صاحب النبض عن الغضب والسرور والرياضة وجميع الاعتقالات وعن
 الشبع الثقيل والبلوغ وعن حال ترك العادات واستحداث العادات ويجب أن يكون الامتنان
 من نبض المعتدل الفاضل حتى يقايس بعينه ثم تقول ان الانقباض التي منها تعرف
 الأطباء حال النبض هي على حسب ما يصفه الأطباء عشرة قوائم كان يجب عليهم ان يصيغوها
 تسعة فالاول منها الجنس المأخوذ من مقدار الانبساط والجنس الثاني المأخوذ من كمية
 قعر الحركة الاصابع والجنس الثالث المأخوذ من زمان كل حركة والجنس الرابع المأخوذ
 من قوام الآلة والجنس الخامس المأخوذ من خلالة واستلثة والجنس السادس المأخوذ
 من حرملته وبرده والجنس السابع المأخوذ من زمان السكون والجنس الثامن المأخوذ
 من استواء النبض واختلافه والجنس التاسع المأخوذ من نظامه في الاختلاف أو تركه
 للنظام والجنس العاشر المأخوذ من الوزن أتمامن جس مقدار النبض يسدل من مقدار
 أقطاره الثلاثة التي هي طوله وعرضه وعمقه فتكون أحوال النبض فيه تسعة بسيطة
 وهر يكات فالتسعة البسيطة هي الموبل والقصورة والمعتدل والعريض والضيق
 والمعتدل والمقتضض والشرف والمعتدل فالطول هو الذي يقص أجزاء في طوله أكثر
 من المحسوس الطبيعي على الاطلاق وهو المزاج المعتدل الحق أو من الطبيعي انما يصح بذلك
 الشخص وهو المعتدل الذي يحضه وقد عرفت الفرق بينهما قبل والتصير قد مدو بينهما المعتدل
 وعلى هذا القياس فاحكم في السنة الباقية وأما المركبات من هذه البسيطة فيصنفها اسم
 وبعضها يسمى اسم فان الزائد طولاً وعرضاً وعما يسمى العظم والناقص في ثلاثاً يسمى
 الصغير وبنهما المعتدل والزائد عرضاً وشهراً يسمى الغلظ والناقص فيهما يسمى المفقن
 وبنهما المعتدل وأما الجنس المأخوذ من كمية قعر الحركة الاصابيع فاقوا ثلاثة القوى
 وهو الذي يقاوم الجس عند الانبساط والضعف يقاومه والمعتدل بينهما وأما الجنس المأخوذ
 من زمان كل حركة فاقوا ثلاثة السريعة وهو الذي يتم الحركة في مدة قصيرة والبطي منه ثم
 المعتدل بينهما وأما الجنس المأخوذ من قوام الآلة فاصنافه ثلاثة الن وهو القابل للانفعا
 التي داخل من القاهر بسهولة والسلب منه ثم المعتدل وأما الجنس المأخوذ من حال ما يجري
 عليه فاصنافه ثلاثة المتلى وهو الذي يهس ان في يقو بنفسه رطوبية مائه يستدبر الا فراغ

صرف وانما الى ضده تم المعتدل واما الجنس المأخوذ من مله فاصنافه ثلاثة الحار والبارد
والمعتدل بينهما واما الجنس المأخوذ من زمان السكون فاصنافه ثلاثة التواتر وهو الضيق
الزمان المحسوس بين القرعتين ويقال له ايضا التدارك والتكاثف والتفاوت ضده ويقال
له ايضا التماخي والتخلل وبينهما المعتدل ثم هذا الزمان هو يجب ما يدرك من الانقضاء
فان يدرك الانقضاء أصلا كان هو الزمان الواقعيين كل انبساطين وان أدرك كان باعتبار
زمان الطرفين واما الجنس المأخوذ من الاستواء والاختلاف فهو اتاسو واما يختلف
غير مستو وذلك باعتبار تشابه نبضات أو أجزاء نبضة أو جزء واحد من النبضة في أمور
خسة العظم والصغر والقوة والضعف والسرعة والبطء والتواتر والتفاوت والصلابة واللين
حتى ان النبض الواحد يكون أجزاء انبساطه أسرع لشدة الحرارة أو أضعف للضعف
وان شئت بسطت القول فاعتبرت في الاستواء والاختلاف في الاقسام المذكورة الثلاثة
سائر الاقسام الاخر لكن ملاك الاعتبار صروف الى هذه والنبض المستوي على الاطلاق
هو النبض المستوي في جميع هذه وان استوى في شيء منها وحده فهو مستوي فيه وحده
كانك قلت مستوي في القوة ومستوي في السرعة وكذلك المختلف وهو الذي ليس بمستوي فهو
اعلى الاطلاق واما فيما ليس فيه بمستوي واما الجنس المأخوذ من النظام وغير النظام فهو
ذو نوعين مختلف منظم ومختلف غير منتظم والنظام هو الذي لا اختلاف نظامه بخلافه
عليه وهو على وجهين اما منتظم على الاطلاق وهو ان يكون المتكرر منه خالياً وادنى
واما منتظم بدور وهو ان يكون له دور الاختلافين فصاعداً مثل ان يكون هذا الدور ودور آخر
متخالفه الا انهما يعودان معاً على واحد واما كدور واحد وغير المنتظم ضده واذا حقت
وجدت هذا الجنس التاسع كالنوع من الجنس الثامن وداخلة في غير المستوي وفيه ان
يعلم ان في النبض طبيعة موسيقا موجودة فكأن صناعة الموسيقى تتم بتأليف النغم على
نسبة بينها في الحدة والثقل والادوار ايقاع مقعد او الائمة التي تضلل نغماتها كذلك حال
النبض فان نسبة أزمعتها في السرعة والتواتر نسبة ايقاعية ونسبة أحوالها في القوة
والضعف في المقدار نسبة كالتأليف وكأن أزمته الايقاع ومقادير النغم قد تكون متفقة وقد
تكون غير متفقة كذلك الاختلافات قد تكون منتظمة وقد تكون غير منتظمة وأيضاً
نسب أحوال النبض في القوة والضعف والمقدار قد تكون متفقة وقد تكون غير متفقة بل
مختلفة وهذا خارج عن جنس اعتبار النظام وبالنسب يرى ان القديس المحسوس من
مناسبات الوزن ما يكون على احدى هذه النسب الموسيقا به المذكورة اما على نسبة الكل
والنصف وهو على نسبة ثلاثة اضعاف اذ هو نسبة الضعيف لثلاثة اضعاف النسبة الا ان النصف هو الذي
يقال له نسبة النصف بالنسبة وهو الزاوية اضعافاً على نسبة الذي بالكل وهو الضعف وعلى نسبة
النصف بالنسبة وهو الزاوية اضعافاً على نسبة الذي بالربعة وهو الزاوية ثلثا وعلى نسبة الزاوية ربعاً
لا يحس واما استعظم ضبط هذه النسب بالجنس واسمها على من اعتاد دمج الايقاع وتناسب النغم
بالصناعة ثم كانت قدرة على ان يعرف الموسيقى فيقيس المصنوع بالمعلوم فهذا الانسان اذا
صرف تامله الى النبض أمكن ان يفهم هذه النسب بالجنس وأقول ان افراد الجنس المنتظم وغير

المستقيم على أنه أحد العشرة وإن كان ناضجا فليس بصواب في التقسيم لأن هذا الجنس داخل تحت المختلف فكأنه نوع منه وأما الجنس الماخوذ من الوزن فهو بمقاييسه مقادير نسب الأوزنة الأربعة التي للمركبين والوقوفين وإن قصر الجس عن ضبط ذلك كله بمقاييسه مقادير نسب أوزنه التماسا إلى الزمان الذي بين اجتماعين وبالجملة الزمان التي فيه الحركة إلى الزمان الذي فيه السكون والذين يدخلون في هذا الباب بمقاييسه زمان الحركة بزمان الحركة وزمان السكون بزمان السكون فهم يدخلون في بابي على أن ذلك الإدخال جائزا أيضا غير محال إلا أنه غير جيد والوزن هو الذي يقع فيه التسبب الموسيقاوية وتقول إن النبض اما أن يكون جيد الوزن واما أن يكون ردي الوزن وودي الوزن أنواعه ثلاثة أحدها المتغير الوزن ومجاوز الوزن وهو الذي يكون وزنه ووزن سمن إلى سن صاحبه كما يكون للصبيان وزن نبض الشبان والثاني ميان الوزن كما يكون للصبيان مثل وزن نبض الشيوخ والثالث الخارج عن الوزن وهو الذي لا يشبه في وزنه نبض من النبض إلا سنانا وخروج النبض عن الوزن كثيرا يدل على تغير حال عقلي

● الفصل الثاني في شرح خاص النبض المستوي والمختلف ●

يقولون إن النبض المختلف اما أن يكون اختلافه في نبضات كثيرة أو في نبضة واحدة والمختلف في نبضة واحدة اما أن يختلف في أجزاء كثيرة أي مواقع للأصابع متباعدة أو في جزء واحد أي في موقع أصبع واحد والمختلف في نبضات كثيرة منه المختلف المتدرج الجاري على الاستواء وهو أن يأخذ من نبضة وينقل إلى أزيد منها أو ينقص ويسمر على هذا التدرج حتى وافي غاية في النقصان أو غاية في الزيادة تسدور من متناهية فينقطع عائنا إلى العظم الأول أو متراجعا من صفرة تراجعا متناهية في الحالين جميعا للأخذ الأول أو متناظرا بعد أن يكون متوجها من ابتداء هذه الصفة إلى انتهاء هذه الصفة ووجبا ووصل إلى الغاية ورجعا فنقطع دونه ووجبا وأوزنه وسمن ينقطع فرجا ينقطع في وسطه بفترة وقد يفعل خلاف الانقطاع وهو أن يقع في وسطه وذا الفترة من النبض هو المختلف الذي يتوقع فيه حركة فيكون سكوت والواقع في الوسط هو المختلف الذي يجب يتوقع فيه سكوت فيكون حركة وأما اختلاف النبض في أجزاء كثيرة فمن نبضة واحدة فأما في وضع أجزائها أو في حركة أجزائها أما الاختلاف الذي في وضع الأجزاء فهو اختلاف نسبة الأجزاء إلى الجهات ولان الجهات ستة فكذلك ما يقع فيها من الاختلاف وأما الاختلاف في الحركة فأما في السرعة والبطء أو ما في التأخر والتقدم أعني أن يمتد جزء قبل وقت حركته أو بعد وقته وأما في القوة والضعف وأما في العظم والصغر وذلك كله أمعاير على ترتيب مستو أو ترتيب مختلف الترتيب والتقص وذلك إما في جزئين أو ثلاثة أو أربع أو خمسة أعني مواقع الأصابع وعلى التركيب والتأليف وأما اختلاف النبض في جزء واحد فله المنقطع ومنه العائد ومنه المتصل والمتقطع هو الذي تنفصل في جزء واحد بفترة حقيقة والجزء الواحد المقصود منه بالفترة قد يختلف طرعا بالسرعة والبطء والتشابه وأما العائد فأن يكون نبض عظيم وجمع صغيرا في جزء واحد ثم عاودة لطيفة ومن هذا النوع النبض المتداخل وهو أن يكون نبض كنبضين بسبب الاختلاف أو نبضتان كنقبض لداخلهما وعلى حسب

ورأى المختلفين في ذلك وأما المتصل فهو الذي يكون اختلافه متدوجا على اتصال غير محسوس
الفصل فيما يتغير اليه من سرعة البطء أو بالعكس أو إلى الاعتدال أو من اعتدال إلى غير اعتدال أو
من عظم وصغرها واعتدال فيهما الشيء مما ينتقل إليه وهذا قد يستقر على التشابه وقد يتفق
أن يكون مع اتصاله في بعض الأجزاء أشدا واختلافا في بعضها أقل

• (الفصل الثالث في أصناف النبض المركب المخصوص بأقسام على حدة) •

فمنه الغزالي وهو المختلف في جزوه إذا كان بطيئا ثم يقطع فيسر ع ومنه الموجي وهو
المتقلب في عظام أجزاء العروق وصغرها وأشهرها وفي العرض وفي التقدم والتأخر في مبتدأ
حركة النبض مع لين فيه وليس بصغير جدا وله عرض تام وكأنه أمواج يتلو بعضها بعضا على
الاتصاف مع اختلاف منها في الشهور والانخفاض والسرعة والبطء ومنه الدودي وهو
شبيه بالآلة صغرى شديدة التواتر يهرم وتارة سرعة وليس يسرع والتالي أصغر جدا وأشد
تواترا والدودي والتالي اختلافهما في الشهيق وفي التقدم والتأخر أشد ظهورا في الجس من
اختلافهما في العرض بل عسى ذلك أن لا يظهر ومنه المتشاري وهو شبه الموجي في اختلاف
الأجزاء في الشهيق والعرض وفي التقدم والتأخر الآلة صلب ومع صلابته يختلف الأجزاء
في صلابته فالمتشاري يهرم وتواتر صلب مختلف الأجزاء في عظم الانبساط والصلابة
واللين ومنه ذنب القار وهو الذي يندرج في اختلاف أجزاء من نقصان إلى زيادة ومن زيادة
إلى نقصان وذنب القار قد يكون في نبضات كثيرة وقد يكون في نبضة واحدة في أجزاء كثيرة
أو في جزء واحد واختلافه الأخص هو الذي يتلحق بالعظم وقد يكون باعتبار البطء والسرعة
والقوة والضعف ومنه الحلي وهو الذي يأخذ من نقصان إلى سدف الزيادة ثم يتناقص
على التوالي أن يبلغ الحد الأول في النقصان فيكون كذنب قار ثم يملأ عند الطرف الأعظم
ومنه ذوا القرنين والأطبا مختلفون فيه فهم من يجعل نبضة واحدة متحركة في الأقدم
والتأخر ومنهم من يقول إنهما نبضتان متلاقتان وبالجملة ليس الزمان بينهما بحيث يتسع
لانتقاض ثم انبساط وليس كل ما يهرس منه قرعنان يجب أن يكون نبضتين والامكان المنقطع
الانبساط العام نبضتين وإنما يجب أن بعد نبضتين إذا ابتدأ انبساط ثم عاد إلى العقب منقبضا
ثم صار من آخر منبسطا ومنه ذوا الفترة والواقع في الوسط المذكوران والفرق بين الواقع
في الوسط وبين الغزالي أن الغزالي تلقى فيه الثانية قبل انتهاء الأولى وأما الواقع في الوسط
فتكون النبضة الطارئة فيه في زمان السكون وانقضاء القرعة الأولى ومن هذه الأبواب
النبض المتشعب والمرتعش والمتقوى الذي كله خيط يتلوى ويتقلع وهي من باب الاختلاف
في التقدم والتأخر والوضع والعرض والمتوتر جس من جلة المتلوى يشبه المرعد الآن
الانبساط في التواتر أخفى وكذلك الخروج عن استواء الوضع في الشهيق في التواتر أخفى وأما
التعدد فهو في التواتر واضح وربما كان المبدل منه إلى جانب واحد فقط أو كثر ما تعرض
أمثال التواتر والمتلوى والمائل إلى جانب أعرض من في الأمراض اليابسة ومن مركبات
النبض أصناف تكاد لا تنهاه ولا أسماء لها

• (الفصل الرابع في الطبيعى من أصناف النبض) •

كل واحد من الاجناس المذكورة التي تقتضى تفاوتاً في زيادة وتقصان فالطبيعي منها هو المعتدل الا القوي منها فان الطبيعي فيه هو الزائد وان كان شيء من الاصناف الاخر المتخاد تابعاً للزيادة في القوة فصار اعظم مثلاً فهو طبيعي لأجل القوى واما الاجناس التي لا تتحمل الا يزيدوا لا تنقص فان الطبيعي منها هو المستوى والمنظم وجيد الوزن

• (الفصل الخامس في اسباب أنواع النبض المذكورة) •

اسباب النبض منها اسباب عامة ضرورية دائمة داخلية في تقويم النبض وتسمى المسبكة ومنها اسباب غير داخلية في تقويم النبض وهن من الازمة مغيرة بتغيرها لاحكام النبض وتسمى الاسباب الازمة ومنها غير لازمة وتسمى المغيرة على الاطلاق والاسباب المسبكة ثلاثة القوة الحيوية الحركة للنبض التي في القلب وقدرتها في باب القوى الحيوية والثاني الاكتمال وهي العروق الناضية وقدرتها في ذكر الاعضاء والثالث الحاجة الى التفتة وهو المستدعى لتدار معلوم من التفتة ويتجدد بازاء احد الحرارة في اشتغالها أو انطفائها أو اعتدالها وهذه الاسباب المسبكة تتغير افعالها بحسب ما يقتضيه من الاسباب الازمة والمغيرة على الاطلاق

• (الفصل السادس في موجبات الاسباب المسبكة وحدها) •

اذا كانت الازمة طارئة عليها والقوة قوية والحاجة شديدة الى التفتة كان النبض عظيماً والحاجة أعون الثلاثة على ذلك فان كانت القوة ضعيفة تبعها صغر النبض لا محالة فان كانت الازمة متصلة مع ذلك والحاجة يسيرة كان اصغر والصلابة قد تفعل الصغر أيضاً الا ان الصغر الذي يبيته الصلابة يتفعل عن الصغر الذي يبيته الضعف بأنه يكون صلباً ولا يكون ضعيفاً ولا يكون في القصر والاختصاص صغرطاً كما يكون عند ضعف القوة وقلة الحاجة أيضاً تفعل الصغر ولكن لا يكون هناك ضعف ولا شيء في هذه الثلاثة فوجب للصغر بجمع ايجاب الضعف وصغر الصلابة مع القوة ازيد من صغرها مع الحاجة مع القوة لان القوة مع عدم الحاجة لا تنقص من المعتدل شيئاً كثيراً الا ما نعلمه عن البسط والتخفيف الى اقل زيادة على الاعتدال كثيرة الحاجة اليها فان كانت الحاجة شديدة والقوة قوية والاكتمال غير مطاوعة لصلابتها للعظم فلا بد من ان يصير سريعاً لتدارك السرعة ما يقوت بالعظم وان كانت القوة ضعيفة فليأتها لتعظيم النبض ولا احداث السرعة فيه فلا بد من ان يصير متواتر التدارك بالتواتر ما قاتل بالعظم والسرعة فتقوم المراد الكثيرة مقام مرة واحدة كافية عظيمة أو مرتين مرتين وقد يشبه هذا حال المحتاج الى العمل شيء فليل فانه ان كان يقوى على عمله جلة ففعل والا فقسه شيئاً واستعمل والا فقسه اثماً كثيراً فيعمل كل قسم كما يشد عليه بقوة أو يجله ثم لا يرتين كل ثقتين وان كان يبطئ فيهما اللهم الا ان يكون في غاية الضعف فيثوي يتقل ويكدو يعود يبطئ فان كانت القوة قوية والاكتمال مطاوعة لكن الحاجة شديدة أكثر من الشدة المعتدلة فان القوة تزيد مع العظم سرعة وان كانت الحاجة أشد ففعلت مع العظم والسرعة التواتر والطول يفعل اما بالحقيقة فاسباب العظم اذ منع مانع عن الاستمرار والنهوق كصلابة الاكتمال المانعة عن الاستمرار وكثافة الدم والجلد المانعة عن النهوق واما بالمرض فقد يعين عليه الهزل والمرض بغيره ما خلا العروق فيعمل الطبقة العالية على السافلة فيستمرض او شدة

لين الالة والتوازي فيه ضعف أو كونه ساجدة لحرارة والتفاوت فيه قوة قد بلغت الحاجة في
 العلم أو بر شدته قل من الحاجة أو غاية من سقوط القوة، شارقة الهلاك واسباب ضعف
 النضج من المغيرات الهضم والارق والاستقرار والتحول والتلطالدي والراضة المتقطعة
 وسر كان الخلط ولا تافهم لاعضاء شديدة الحس ومجاورة للقلب وجب مع ما يحال واسباب
 صلابة النضج من يرم العرق أو شدة تعدد أو شدة بردهم وقده لم ينضج في الصارين
 لشدة الجراحمة وتقذ الاعضاء لها نحو جهة دفع الطبيعة وأسباب لئله الاسباب المرتبطة
 الطبيعية كالنفذ أو المرتبطة المرضية كالانسفة من ليقا وغوس أو التي ليست بطبيعة
 ولا مرضية كالاحصام وسبب اختلاف النضج مع ثبات القوة ثقل مادة من طعام أدخل
 ومع ضعف القوة بمجاهدة السهل والمرض ومن اسباب الاختلاف امتلاء العروق من الدم
 وشغل هذا في القصد وأشد ما يجب الاختلاف أن يكون الدم لزجا ثاقلا روعا العروق في
 الشرايين وخصوصا إذا كان هذا التراكم بالقرب من القلب ومن أسباب التي روجبه في جهة
 قصية امتلاء المعدة والتم والكرف في وإذا كان في المعدة خلط أدى إلى ان دام الاختلاف
 وربما أتى إلى الخفقان فصار النضج خفيا وسبب المتشابهى اختلاف المصوب في جرم
 العرق في عصفه ونجا حته ونضجه واختلاف أحوال العرق في صلابته ولسه ورم في الأعضاء
 العصبية وذو القربين فيه شدة القوة والحاجة وصلابة الالة فلا تلوامع لما تكلفه القوة
 من الانسباط دفعة واحدة كن يرد أن يقطع شيئا بضربة واحدة فلا يطاوعة فيعملها بأخرى
 وخصوصا إذا ثبتت الحاجة دفعة وسبب النضج الفارنى أن تكون القوة ضعفة فتأخذ من
 اجم إلى استراحة وتبدى من استراحة إلى اجتهاد والنايت على حالة واحدة أدل على
 ضعف القوة فذهب التمار وما يشبهه أدل على قوة ما وعلى أن الضعف ليس في الغاية وأردوه
 الذنب المنتفض ثم الشايت ثم الذنب الراجع وسبب ذات القتر عاها القوة واستراحها أو
 عارض مغاير يصرف السه في التمس والطبيعة دفعة وسبب النضج المتشجج حركات غير
 طبيعية في القوة وردا في قوام الالة والنضج المرتعد ينشج من قوة ومن الة صلبة وباجة
 شديدة ومن دون ذلك لا يجب ارتعاده والموجب قد يكون فيه ضعف القوة في الأكثر لا يمكن
 أن يسط الأشياء بعد شي ولين الالة قد يكون سببها وإن لم تكن القوة شديدة الضعف
 لأن الالة الرطبة المنينة لا تقبل الهز والصرىك النافذ في جرمه يقول اليابس الصلب فان
 اليوسم تهي لاهز والارعاد والصلب اليابس يصرك آخره من تهر يك آله وأما الرطب اللين
 فتدبروزان يصرك لئله من ولا يتصل عن حركته من آخره لسهمة قبوله للاتصال والانهاء
 والخلط في الهيئة وسبب النضج الدوى والفتنة الضعف حتى يجمع اطباء وتواتر اختلاف
 في أجزا النضج لأن القوة لا تستطيع سطا الالة دفعة واحدة بل شيئا بعد شي وسبب النضج
 الردي الوزن اما ان كان النضج في أحوال زمان السكون فهو زيادة الحاجة واما ان كان في
 أحوال الزمان الحركة فهو زيادة الضعف وعدم الحاجة واما نقص زمان الحركة بسبب سرعة
 الانسباط فهو غير هذا وسبب المتشجج والتخلو والحار والبارد والشاق والمتنفض ظاهر

(الفصل السابع في نضج الذكور والاناث ونضج الاصنان)

نبيض الذكر لشدته قوتهم وساجتهم أعظم وأقوى كثيرا ولأن حاجتهم تتم بالعظم فنبضهم بطأ من
 نبض النساء وأشد نقا وتأتي الأحرى لا كقوى كل نبض تثبت فيه القوة وتواتر فينبى أن يسرع
 لأجله لأن السرعة قبل التواتر فلذلك كان نبض الرجال أبطأ كذلك هو أشد نقا وتواتر نبض
 الصبيان ألبن لمرطوبه وأضعف وأشد تواترا لأن الحرارة قوية والقوة ليست بقوية فأنهم غير
 مستكملين به ونبض الصبيان على قياس عقادير أجسادهم عظيم لأن ألتهم شديدة الأين وساجتهم
 شديدة وليست قوتهم بالنسبة إلى عقادير أجسادهم ضعيفة لأن أجسادهم صغيرة المقدار لأن
 نبضهم بالنسبة إلى نبض المستكملين ليس بنظيم ولكنه أسرع وأشد تواترا للحاجة فإن
 الصبيان يكثفهم اجتماع البضار الحسنى لكثرة هضمهم وتواتر هضمهم ويكثر لذلك حاجتهم إلى
 إخراجها إلى ترويح جوارهم القوي وأما نبض الشبان فزائد في العظم وليس زائدا في السرعة
 بل هو ناقص في أجسادهم في التواتر وذهب إلى التفاوت لكن نبض الذين هم في أثل الشباب
 أعظم ونبض الذين هم في أواسط الشباب أقوى وقد كانا أن الحرارة في الصبيان والشبان
 قريبة من التشابه فتكون الحاجة فيه ماستقراره ولكن القوة في الشبان زائدة فيبلغ العظم
 ما يقضي في السرعة والتواتر وملاكة الأحرى في إيجاب العظم هو القوة أما الحاجة فعدامية وأما
 الآلة فمبسطة ونبض الكهول أصغر وذلك للضعف وأقل سرعة لذلك أيضا ولعدم الحاجة وهو
 لذلك أشد نقا وتواتر نبض الشيوخ المعنين في السن صغيف متفاوت بطي موزجا كانا إنما
 بسبب الرطوبة الفريسة لا الفريضة

«(الفصل الثامن في نبض الأخرجة)»

المزاج الحار أشد حاجة فأن ساعدت القوة والآلة كان النبض عظما وان خالف أحدهما
 كان على ما فصل فيما سبق وان كان الحار ليس سوما مزاج بل طبيعيا كان المزاج قويا صعبا
 والقوة قوية جدا ولا تلتفت أن الحرارة الفريضة فيوجب تدها نقصا في القوة بالغة ما بلغت بل
 فيوجب القوة للجوهر الروسي والتهامة في النفس والحرارة التابعة لسوء المزاج كلما ازدادت
 شدة ازدادت القوة فنهما وأما المزاج البارد فيميل النبض إلى جهات نقصان مثل المسعر
 خصوصا والبطء والتفاوت فأن كانت الآلة لينة كان عرضها زائدا وكذلك بطورها وتفاوتها وان
 كانت جلبة كانت دون ذلك والضعف الذي يورثه سوء المزاج البارد أضعف من الذي يورثه سوء
 المزاج الحار لأن الحار أشد موافقة للفريضة وأما المزاج الرطب فقلبه الموجبة والاستمرار
 واللباس يتبعه الضيق والصلابة ثم أن كانت القوة قوية والحاجة شديدة حدثت في القوتين
 والمتشجع والمترفع ثم البك أن تركب على حفظ منك للأصول وقد يعرض لإنسان واحد أن
 يختلف مزاجه فيشبه فيكون أضعف منه بارد أو ألت خرسا فيعرض له أن يكون نبضا فيه
 مختلفين في الاختلاف الذي وجبه الحرارة والبرودة فيكون الجانب الحار نبضه نبض المزاج الحار
 والجانب البارد نبضه نبض المزاج البارد ومن هذا يعلم أن النبض في انبساطه وانقباضه ليس
 على سبيل مد وجز من القلب بل على سبيل انبساط وانقباض من جرم الشريان نفسه

«(الفصل التاسع في نبض القصور)»

أما الريح فيكون النبض فيه معتدلا في كل شيء وزائدا في القوة وفي الصيف يكون مردها

متواتر الباردة صغرا ضعيفا لاحتلال القوة بصل الروح الحرارة الخارجة المستولية القرطة
وأما في الشتاء فيكون أشد تفاوتاً وإبطاً وضعفاً أنه صغران القوة تضعف في بعض الأبدان
يتفق أن تحقن الحرارة في القور وتجمع وتقوى القوة وذلك إذا كان المزاج الحار خارجاً بالما هو
للبرد لا يتغلغل عنه فلا يعمق البرد وأما في الخريف فيكون البيض محتلفاً وإلى الضعف ما هو
أما اختلافه فيسبب كثرة استعمال المزاج العرضي في الخريف تارة إلى سرد تارة إلى برد وأما
ضعفه فلذلك أيضاً فإن المزاج المختلط في كل وقت أشد تمكابه من المشابه المستوي وإن كان
وديئاً وإن الخريف زمان مناض لطيفة الحياة لأن الحرفة يضعف اليدين يشتد وأما بعض
الفصول التي بين الفصول فإنه سأل الفصول التي تكتنفها

● (الفصل العاشر في نبض البلدان) ●

من البلدان معتدلة ربيعية ومنها حارة صيفية ومنها باردة شتوية ومنهم ما يصفون بقيقة فتكون
أحكام النبض فيها على قياس ما عرفت من نبض الفصول

● (الفصل الحادي عشر في النبض الذي توجه المتفاوتات) ●

المتاويل في حال النبض يكفيه وكيفية أما بكيفية فإن يميل إلى التضييق أو التبريد فتغير
بمقتضى ذلك وأما في كيمته فإن كان معتدلاً أصابا النبض دائماً في العظم والسرعة والتواتر
زيادة القوة والحرارة ويثبت هذا التأييد متى كان كثيراً المقدار وجد أصابا النبض محتلفاً بلا
نظام لتقل الطعام على القوة وكل ثقل يوجب اختلاف النبض وزعموا كأنما تناسل سرعته
حينئذ تكون أشد من وازمه وهذا التغير لا يثبت لأن السبب ثابت وإن كان في الكثرة دون هذا
كان الاختلاف معتدلاً وإن كان قليل المقدار كان النبض أقل اختلافاً وعظماً وسرعة ولا
يثبت تغيره كثيراً لأن الماخلة قليلة فينبغي ضم سرعته ثم إن خالفت القوة وضعفت من الأكتاف
والاقلال أجمعا كان تضاهي النبضان في الصغر والتفاوت أكثر الأمر وإن قويت الطبيعة على
الهضم والاحتالة عاد النبض معتدلاً وللشراب خصوصية وهو أن الكثرة منه وإن كان يوجب
الاختلاف فلا يوجب منه قدراً يضرب وقدرا يقتضي إيجاباً نظير من الأغذية وذلك لفضل
جوهره ولطافته ورقته وخفته وأما إذا كان الشراب بارداً فله فعل فوجب ما وجبه الباردات
من التصفية وإيجاب التفاوت والبطء إيجاباً بسرعة لسرعة نفوذته ثم إذا مضى في البدن أو شدة
أن يزول ما وجبه والشراب إذا غلغ في البدن وهو حار لم يكن بعداجدة من القربى وكان
بمرض ضلل سريع وإن غلغ بارداً بلغ في السكابة ما لا يبلغه غيره من الباردات لأنهم يتأثر إلى
أن تضيق ولا تسرع تسرع نفوذه وإذا دار إلى النقوذ قبل أن يستوي تضيقه وشدة ذلك
عظيم خصوصاً بالابدان المستعدة للتضيق وليس كضرر تضيقه إذا غلغ مضيقاً فإنه لا يبلغ
تضيقه في أول الملاحظة أن سبب تكاثره بالغلبة الطبيعية تعلقاً بالتوزيع والتخليل والتفريق
وأما البارد فربما أعفد الطبيعة وقد قوت قبل أن ينفض للتوزيع والتفريق والتخليل فهذا
ما وجبه الشراب بكثرة المقدار والحرارة والبرودة وأما إذا اعتبر من جهة تقوية فله أحكام
أخرى لأنه بذاته مقولاً لخاصة القوة بما يزيد في جوهر الروح بالسرعة وأما التبريد
والتسخين الكائن منه وإن كان ضاراً بالقياس إلى أكثر الأبدان فكل واحد منهم مما قد وافق

من اجزاء وقد لا وافقه فان الاشياء الباردة قد تقوى الذين بهم سوس من ارجح حار كاذ كرجال ينسوان
ماء الزمان بقوى الحرور وينداغوا الماء العسل بقوى المردودين داغما فالشراب من طريق ما هو
حار الطبع أو بارد الطبع قد يقوى طاقتة ويضعف أخرى وليس كذا منافي هذا إلا أن يل
في قوته التي بها يستقبل سر بها الى الروح فان ذلك بنا تمسوقا فاعاننا أعانه أحد ههنا في
بدن انزادت تقويته وانما خلقه انتصت تقويته بسبب ذلك فيكون تغييره التنبض بحسب
ذلك ان قوى زادت التنبض قوة وان مضى زادت الحاجة وان بردت تنقص من الحاجة وفي أكثر
الاصبر يزيد في الحاجة حتى يزيد في السرعة وأما الملهة فهو بما يتخذنا لفتنا يقوى ويقبل شيئا
بفعل الخمر ولانه لا يهضم بل يورد فليس يبلغ مبلغ الخمر في زيادة الحاجة فاعلم ذلك

• (الفصل الثاني عشر في موجبات النوم واليقظة في التنبض) •

أما التنبض في النوم فنصنفه أ - كما به حسب الوقت من النوم وبحسب حال الهضم والتنبض في
أول النوم حسنة ضعيف لان الحرارة الفريزية يتركها في ذلك الوقت الى الانقباض والغور
لا الى الانبساط والظهور لانها في ذلك الوقت تتوجه بكليتها بالنفس الهوائية الباطنة
لهضم الغذاء وانضاج الفضول فيكون كالتصوير في الصورة لاجلها ولا يكون أيضا أشبهها
وتفاوتها فان الحرارة توافن حلت فيها تزيد بحسب الاحتقان والاجتماع فقد عمت التبريد الذي
يكون لها في حال اليقظة بحسب الحركة المستمرة والحركة أشبه لها بما وعلة الى جهة سوا المزاج
والاجتماع والاحتقان المتمدلان أقل الهباء وأقل اشراج الحرارة الى القلب وان تعرف هذا
من أن نفس المتعب وقلة أكثر كثيرا من نفس الممتنع حرارة وقلة ديم شيئا بالنوم مثاله
المنفص في ماء مستبدل البارد وهو يقظا فانه اذا احسنت حرارته وتقوت من ذلك أتباع من
تقطعها النفس ما يلقه التعب والراحة الفريزية منه وانما تأملت لم تجد شيئا أشد الحرارة من
الحركة وليست اليقظة توجب التنبض لحركة البدن - في اذا سكن البدن لم يجب ذلك بل أعان
توجب التنبض بانبعاث الروح الى خارج وحركته اليه على اتصال من تولد هذا فلذا استقر
الطعام في النوم عاد التنبض فقوى لقرينة القوة الغذاء وانصراف ما كان يقبه الى القوي لتدبير
الغذاء الى خارج والى عبدة ولة لا يعظم التنبض حينئذ أيضا ولان المزاج يزداد بالغذاء المتحصينا
كإفادته والالة أيضا تزداد بما تغذا اليها من الغذاء علينا ولكن لا تزداد كبير سرعة وقوا تراذل
ذلك مما يفي الحاجة ولا يشا يكون ذلك عن استيفاء المحتاج اليه باعظم وعدم منع ثم اذا
تمادى بالناسم النوم عاد التنبض ضعيفا لاحتقان الحرارة الفريزية وانضغاط القوي فثبت
الفضول التي من - فها أن تستفرغ بأنواع الاستفراغ التي يكون اليقظة التي منها الرياضة
والاستفراغات التي لا تنص هذا وأما اذا صادف النوم من أول الوقت خلا لم يجد ما يتقبل
عليه فيمضه فانه عمل بالمزاج الى جنبه البرد فدوم الصغر واليهما والتفاوت في التنبض ولا يزال
يزداد واليقظة أيضا أحكام متفاوتة فانه اذا استعطف الجسم بطبعه مالى التنبض الى العظم
والسرعة ملامتفرجا ويرجع الى حاله الطبيعي وأما المستعطف دفعة بسبب مفاجئ فانه يعرض
له أن يفتقر من التنبض كما يفتقر عن منامه لانهم زام القوة عن وية الخلق ثم يعود له نفس عظيم
سر يبعث متواتر تحتلف الى الارتعاش لان هذه الحركة شبيهة بالقسرية فهي تطلب أيضا ولان

القوة تصرف بقوة إلى دفع ما عرض طبيعا وتحدث حركات مختلفة فبرغمش النبض لكنه لا يلق
على ذلك إنما يطول بلا يل يسرع إلى الاعتدال لأن سببه وان كان كالقوى فثباته قليل والشعور
بسطلا من سريخ

• (الفصل الثالث عشر في أحكام نبض الرياضة) •

أما في ابتداء الرياضة وما دامت معتدلة فإن النبض يعظم ويقوى وذلك لزيادة الحار والقرى
وتقويه وأيضا يسرع ويتواتر جدا لافراط الحاجة التي أوجعها الحركة فإن دامت وطالت
أو كانت شديدة وإن قصرت جدا بطل ما وجبه القوة فضعف النبض وصغر لاختلال الحار
القرى يري لكنه يسرع ويتواتر لا مبرر من أحدعهما اعتدادهما الحاجة والناتق قصورا القوة عن
أن تبقى بالتعظيم ثم لاتزال السرعة تنقص والتواتر يزيد على مقدار ما يضعف من القوة ثم آخر
الاصرار دامت الرياضة وأحكمت عاد النبض غلبا للضعف ولشددة التواتر فإن أفرط وكادت
تقارب العطب فعلت جميع ما تفعلها للاختلال لا تنقص النبض إلى العودية ثم غلبت على التفاوت
والبطاع للضعف والعشر

• (الفصل الرابع عشر في أحكام نبض المصحين) •

الاستحمام أما أن يكون بالماء الحار وأما أن يكون بالماء البارد والكائن بالماء الحار فإنه في أوله
يوجب أحكام القوة والحاجة فلذا حلل بفرط أخف النبض قال اليونانيون فيكون نبض حيد
صغرا بطيئا متفاوتا فتقول أما الضعف وتضعف النبض فما يكون لا محالة لكن الماء الحار
إذا قل في بطن البدن تسخين الحرارة العرضية فربما يلبث بل يفلح عليه مقتضى طبعه
وهو التبريد وربما يلبث وثبت فإن غلب سكم الكيفية العرضية صار النبض سريعا متواترا
وان غلب مقتضى الطبيعة صار بطيئا متفاوتا فإذا بلغ التسخين العرضي منه فرط تحسلس من
القوة حتى تقارب القش صار النبض أيضا بطيئا متفاوتا وأما الاستحمام الكائن بالماء البارد
فإن خاص برده ضعف النبض وصغره وأحدث تفاوتا وابطا وان لم يفسد بل جمع الحرارة زادت
القوة فنعظم يسيرا ونقصت السرعة والتواتر وأما المياه التي تكون في الحمامات فالهففات
منها تزياد النبض صلاحه وتنقص من عظمه والمضطربات تزياد النبض سرعة لان تحلل القوة
فيكون ما فرغ من ذكره

• (الفصل الخامس عشر في النبض الخاص بالنساء وهو نبض الحبال) •

أما الحاجة فيمن تشتت بسبب مشاركة الولد في التسم المستشق فكانت الحبل لتشتق
لحاجتين لنفسين فأما القوة فلا تزداد لا محالة ولا تنقص أيضا سميها تنقص الاعتقاد
ما وجبه يسر أعياء الحمل الثقيل فلذلك غلب أحكام القوة التومطة والحاجة الشديدة فيعظم
النبض ويسرع ويتواتر

• (الفصل السادس عشر في نبض الاوجاع) •

الوجع بغير النبض أمثل منه وأما الكونه في حضوره وسرعه والطول بعد هو الوجع إذا كان في
أول هيج القوة توسعها إلى المقاومة والقاع والهب الحرارة فيكون النبض عظيما سريعا
وأشد تفاوتا لان الوتر يفضي بالمعظم والسرعة فلذا بلغ الوجع التكاثر في القوة لئلا كثر من

الوجوه أخذت كس وشفا كس - حتى يشقد العظم والسرعة ويحللها ما أولا شدة التواتر
ثم الصغر والبودية والقلية فان زاد أدى الى التفاوت وإلى الهالك بعد ذلك

• (الفصل السابع عشر في نبض الاورام) •

الاورام منها محدثة المعنى وذلك لعظمها أو لشرف عضوها فهي تغير النبض في البدن كله أعنى
التغير الذى يخص الحى ونسوصه في موضعه ومنها ما لا يحدث الحى فيغير النبض الخاص فى
العضو الذى هو فيه بالذات وربما ندر من حاصر البسطن بالمرض أى لاجها هو ورم بل بما يوجب
والورم المغير للنبض اما ان يغيره نوعه واما ان يغيره وقته واما ان يغيره بمقداره واما ان يغيره
للعضو الذى هو فيه واما ان يغيره بالمرض الذى يقبضه ويلزبه اما تغييره بغيره فخلل الورم الحار
فانه يوجب نوعه تغير النبض الى المتشارية والارتعاد والارتعاش والسرعة والتواتر ان لم
يعاونه سبب مرطب فتبطل المتشارية ويغفلها الاذن الموجبة واما الارتعاد والسرعة والتواتر
فلازم لهما وكان من الاسباب ما يمنع مفشارته كذلك منها ما يزيد مفشارته ويظهرها
والورم الذى يجعل النبض موجيا وان كان باردا جدا جعله بطيئا متفانا والصلب يزيد في
مشاريته واما الخراج اذا جع فانه يصرف النبض من المتشارية الى الموجبة للتطبيب والتلين
الذى يشبهه يزيد في الاختلاف لثقله واما السرعة والتواتر فكثيرا ما تنقص بسكون الحرارة
المرضية بسبب التضعف واما تغيره بحسب أوقاته فانه مادام الورم الحار في التزبد كانت المتشارية
وسايرها تكثر تالى التزبد ويزداد دائما في الصلاة للتمدد الزائد وفى الارتعاد للوجع واذا
قارب المنهى ازدادت الاعراض كلها الا ما يتبع القوة فانه يضعف فى النبض فزاد التواتر
والسرعة فيه ثم ان طال بطلت السرعة وعاد غلبا فاذا انحط ففصل أو انغير قوى النبض بما
وضع عن القوة من النقل ونقص ارتعاده بما ينقص من الوجع المدد واما من جهة تقديره فان
العظم يوجب أن تكون هذه الاحوال أعظم وأزيد والصغير يوجب أن يكون أقل وأصغر
واما من جهة عضوه فان الاعضاء العصبانية توجب زيادة فى مسالة النبض ومشاريته
والعرقية توجب زيادة عظم وشدة اختلاف لاسيما ان كان الغالب فيها هو الشريانات كافي
الطحال والرئة ولا يثبت هذا العظم الا ما يثبت القوة والاعضاء الرطبة اللينة تجعله موجيا
كالدهاغ والرئة واما تغير الورم النبض بواسطة ثقل ان ورم الرئة يجعل النبض خنقا وورم
الكبد يوليا وورم الكلبة حميرا وورم العضو القوى الحس كظم المعدة والطحال يشنج قسضا
غشيا

• (الفصل الثامن عشر فى أحكام نبض العوارض النفسانية) •

اما الغضب فانه بما يثير من القوة وسط من الروح دفعة فيجعل النبض عظيما شافعا جدا مريعا
متواترا ولا يجب أن يقع فيه اختلاف لان الانفعال مقتضاه الآن يخاطه خوف فتارة يغلب
ذلك وتارة هذا وكذلك ان شافعه خفيف أو منازعة من العدة وتكلف الاسئلة عن تمييزه
وتغير كبد الى الايقاع بالمغضوب عليه واما الالذة فلا تنهاى تترك الى خارج برقى فليس تبلغ
مبلغ الغضب فى إجماع السرعة ولا فى إجماع التواتر بل ربما كنى عظمه الحاجة فكان بطيئا
متفانا وكذلك نبض السرور فانه قد يعظم فى اكثرهم لين ويكون الى ابطاء وتفاوت وأما

الغم فلا نحرار تحتق فيه وتقوم والقوة تصنف ويجب أن يصير النبت صغيرا ضعيفا متفارا باطنيا وأما الفزع فالمفاجئ منه يجعل النبت سريرا بعد تعديا مختلفا غير منتظم والمجد منه والتدريج يغير النبت تغييرا هاما فاعلم ذلك

• (الفصل التاسع عشر في جملة تغيير الأمور والمصادرة للطبيعة هيئة النبت) •

تغييرها ما يجب يحدث من ضمن سحر مزاج وقد عرف نبت كل مزاج وأما أن يضبط القوة فيصير النبت مختلفا وإن كان الضغط شديدا جدا كان بلا نظام ولا وزن والضاغط هو كل كثرة مادية كانت ولما وغريروم وأما أن يجعل القوة فيصير النبت ضعيفا وهذا كالوجع الشديد والالام النفسانية القوية التصلل فاعلم ذلك

• (الجملة الثانية في البول والبراز وهي ثلاثة عشر فصلا) •

• (الفصل الأول في دلائل البول بقول كلى) •

لا ينبغي أن يؤتى بطرق الاستدلال من أحوال البول إلا بعد مراعاة شرايط يجب أن يكون البول أول بول أصعب منه ولم يدافع به إلى زمان طويل ويشت من الليل ولم يكن صاحبه شرب ماء أو كل طعاما ولم يكن تناول صائفا من ماء كول أو مشروب كالزعران والرمال والخيل شرب فان ذلك يصيب البول إلى الصفرة والحمرة وكالقول فان تصبغ إلى الحمرة والزرقة والمرى فانه يصيب إلى السواد والشرب المسكر يغير البول إلى لونه ولا يقتدر به صائفا كالخنازير فان التفتت به رعا تصبغ لونه ولا يكون تناول ما يدو خطا كالماء الصفر أو البليغم لم يكن تعاطى من الحركات والأعمال ومن الأحوال الخارجة عن المجرى الطبيعي ما يقع الماء لونا مثل الصوم والسهو والتعب والجوع والغضب فان هذه كلها تصبغ الماء إلى الصفرة والحمرة والجاع يدمس الماء تدسيها شديدا ومثل التي والاستقرار فانها أيضا يدلان الواجب من لون الماء وقوامه وكذلك اثبات ساعات عليه وذلك قبل يجب أن لا يتطرق البول بعدد ساعات لا دلالة تضعف لونه بتغير وقت ليدوب ويغير أو يكشف أشد على أنى قول ولا بعد ساعة وينبغي أن يؤخذ البول بتمامه في قارورة واسعة لا يصب منه شيء ويعتبر حاله لا كإيال بل بعد ان يهدأ في القارورة بحيث لا يصبه شمس ولا ربح فيشوره ويجمده حتى يهزل السوي ويتم الاستدلال فليس كإيال يرسب ولا في نام النضج جدا ولا يبال في قارورة يفضل بعد البول الأول أو الال الصمان قليلة الدلائل وخصوصا أو الال الأطفال النبتة ولان الملاحظة الصائفة فهم ما كثرة مغوية وفي طبائهم من الضعف ومن استعمال النوم الكثير ما يجت دلائل النضج وأما أخذ البول هو الجسم الشفاف التي الجوهر كالزجاج السافي والبور وأعلم أن البول كلما قترته منك إذا غلظا وكثا بعدته أزداد صفاه وجه ما يقارن الفاضل بما عرض على الأطباء الامتحان وإذا أخذ البول في قارورة فيجب أن يبان عن تغيير البرد والشمس والربح الباهوان ينظر إليه في الضوء من غير أن يقع عليه الشعاع بل يستتر عن الشعاع لحفظه بحكم عليه من الأراض التي ترى فيه ويعلم أن الدلالة الأولى قلب البول على حال التكبد ومالات المائية وعلى أحوال العروق وتوسطها ليل على أراض أخرى وأصح دلائلها ما يدل على التكبد وخصوصا على أحوال خدمته والدلائل المأخوذة من البول متفرقة

من أجناس سبعة جنس اللون وحبس القوام وحبس الصفاء والكدر وحبس الرسوب وحبس المقدار في القلابة والكثرة وحبس الرائحة وحبس الزبد ومن الناس من يدخل في هذه الأجناس جنس اللحم وحبس اللحم ونحن أمقطنها ما تفرد أو تنفر من ذلك ونعني بقولنا جنس اللون ما يحسه البصر فيه من الألوان أعني السواد والياض وما بينهما ونعني بجنس القوام حاله في القلابة والرقعة ونعني بجنس الصفاء والكدر وقهاله في سهولة تقوذه البصر فيه وعسرة والفرق بين هذا الجنس وحبس القوام أنه قد يكون غليظ القوام صانعا معائل بياض البيض ومثل غذاء السمك المذاب ومثل الزيت وقد يكون رقيق القوام كدرا كالماء الكدر فإنه أرق كثيرا من بياض البيض وسبب الكدر في الخلطة أجزاء غريبة اللون دكن أو ملوثة بلون آخر غير محسوسة التي تفتح الأسفاف ولا قص هي بانفرادها وتشارك الرسوب لأن الرسوب قد يجيزه اللحم ولا يوافق اللون فإن اللون فاش في جوهر الطرية وأشد في الخلطة منه

(الفصل الثاني في دلائل ألوان البول)

من ألوان البول طبقات الصفرة كالتي في ثم الاتريجي ثم الاشقر ثم الاصفر الناري ثم الناري الذي يشبه صبغ الزعفران وهو الاصفر المشبع ثم الزعفراني الذي يشبه شقرة وهذا هو الذي يشال له الأحمر الناصع وما بعد الاتريجي فكله يدل على الحرارة ويختلف بصحب درجات ما وجد فوجها الحركات الشديدة والأوجاع والجروح وانقطاع مادة الماء المشروب وبعدة الطبقات المذكرة وطبقات الحمة كالاصهب والوردي والأحمر القاني والأحمر الالتم كما يندل على غلبة الدم وكل ما ضربت إلى الزعفرانية فالأغلب هو المرة وكل ما ضربت إلى القفحة فالدم أغلب والثاري أدل على الحرارة من الأحمر والالتم كان المرة في نفسها أسخن من الدم ويكس لون الماء في الأحمر من الحادة المحرقة ضاربا إلى الزعفرانية والنارية فإن كانت هناك رقة تدل على حال من النضج وأنه ابتدأ ولم يظهر في القوام فإذا اشتدت الصفرة إلى حد النارية وإلى النهاية فيها فالحرارة قد أمعت في الزيادة وذلك هو الشقرة الناصعة فإن ازدادت صفاء فالحرارة في النقصان وقد يتألف في الأحمر من الحادة الدموية بول كالمع نفسه من غير أن يكون هنالك انفتاح عرق فسدل على امتلاء دموى مفرط وإذا بيل قليلا قليلا وكان مع نقع فهو دليل خطر يحتمل منه انصباب الدم إلى الخفاق وادوؤه أرقه على لونه وساله وهيته وإذا بيل غريزا فربما كان دليل خبير في الحيات الحادة والخلطة لأنه كثيرا ما يكون دليل بخران وأقرا إلا أن يرقى الأول لا فقه قبل وقت البخران فيكون حصة في دليل فكس وكذلك إذا لم يندرج إلى الرقة بعد البخران وأما في البرقان فكلما كان البول أشد جرسا حتى يضرب إلى السواد ويصبغ الثوب صبغا غير مغسل وكلما كان كثيرا فهو أسلم فإنه إذا كان البول فيه أيضا أو كان أحمر قليل الحمة والبرقان به الشفاه الاستسقاء والجوع مما يكثر صبغ البول ويصعب جدا ثم طبقات الخضرة تشبه البول الذي يضرب إلى القسمة ثم في الزنجباني والاصفر فيقول في التنبهي ثم الكراكي وأما القسمة فإنه يدل على برود وكذلك ما فيه خضرة إلا الزنجباني والكراكي فإنه ما يدلان على احتراق شديد والكراكي أسلم من الزنجباني والزنجباني بعد التنبهي يدل على تشنج والصبان يدل البول الأخضر منهم على تشنج وأما الاصفر فيقول فإنه يدل على البرد الشديد

في أكثر الامور ويقدمه بول أخضر وقد قيل انه يدل على شرب السم فان كان معه سوب
وجي أن يعيش والاشفق على صاحبه والزيحاري شديد الدلالة على العطب واماطات
اللون الاسود منه أسود سالك الى السواد طريق الزعفرانية كافي اليرقان ويدل على تكاثف
الصفران واسترقاقها بل على السواد اما الحادة فمن الصفران على اليرقان ومنه أسود آخذ من
الفتنة ويدل على السوداء الدموية واسود آخذ من الخضرة والسليجية ويدل على السوداء
الصرفة والبول الاسود في الجملة يدل اما على شدة احتراق واما على شدة برد واما على موت من
الحاررة الغريز به وانهمزام واما على بمران ودفع من الطبيعة للفضول السوداء ويستدل على
الكائن من الاحتراق بان يكون هناك استرقاق شديد يكون قد تقدمه بول اصفر واجر
ويكون الفضل فيه متشبا قليل الاستواء ليس بذلك الجمع المكتنز ولا يكون شديد السواد بل
يضرب الى زعفرانية وصفرة وفتنة فان كان يضرب الى الصفرة دل كثر على اليرقان
ويستدل ايضا على الكائن من البرد بان يكون قد تقدمه بول الى الخضرة والكملة ويكون
الفضل قليلا مجتمعا كانه جاف ويكون السوداء فيه أخف وقد يفرق بين المزاجين بأنه اذا كان
مع البول الاسود شدة فتنة من الزاخرة كان دالا على البرودة فان كان معه عدم الزاخرة
أضعف من قوتها كان دالا على البرودة فان اذا انهمزت الطبيعة جدا لم تكن لها زاخرة
ويستدل على الحادث لسقوط القوة الغريز به بما يقبه من سقوط القوة والتملأوا ويستدل
على الحادث على سبيل التنقية والبرهان كما يكون في أواخر الربيع وانحلال ملل الطفال
وأوجاع الظاهر والرحم والجسدت السوداء في النهار وبالطبيعة والافات العارضة من
احتباس الطمست واحتباس المعتاد سبلاته من المقعدة وخصوصا اذا أعانت الطبيعة
او الصناعة بالادوار كما يصيب النساء الواقي قد احتسب طمستن فلم تقبل الطبيعة فضل الدم بان
يكون قد تقدمه بول غرض مائي ويصادف البدن عقيه شفا ويكون كثر المقدار غزيرا
واما ان لم يكن هكذا فان البول الاسود علامة رديئة وخصوصا في الامر اض الحادة ولا سيما
اذا كان مقداره قليلا فيعلم من قلته ان الملو به قد انقضاها الاحتراق وكلما كان غلظا كان
أود وكلما كان أرق فهو أقل رداة وقد يمرض ان يال بول اسود او أحرقا في سبب شرب
شراب بهذه الصفة لم تعمل فيه الطبيعة أصلا فيضرب بها وهذا الخطر فيه وربما كان يدل
بمران صالح في الامر اض الحادة فأما مثل البول الذي يروى المريض بقاؤه تعلق في فواح
مختلفة فانه كثر اما يدل على صداع وسهر وصمم واختلاط عقل لاسيما اذا سيل قليلا قلبلا في
زمان طويل وكان حاد الزاخرة وكان في الحجاب فانه حينئذ شديد الدلالة على الصداع
والاختلاط في العقل واذا كان هنالك سهر وصمم واختلاط عقل وصداع دل على رعاك يكون
ويكن أن يكون سببا للصعاق في كليته (قال دونس) البول الاسود يستحب على الكلى
والعلل الهاجمة من الاختلاط الغلظة وهو دليل على في الامر اض الحادة وتقول قد يكون
البول الاسود أيضا دلي على الكلى والمثانة اذا كان هناك احتراق شديد تامل سائر
العلامات والبول الاسود في المشايخ وليس لصلاح لهم بما يلزم ولا هو واقع الاقتصاد فقيم
وكذلك في النساء والبول الاسود بهد التعب يدل على تشنج بالجملة البول الاسود في ابتداء

الحيات قتال وكذلك الخنزير في انتهم اذا لم يصيبه خف ولم يكن دليلا على جيران واما البول
 الايض فقد يشبه منه معنيان أحدهما ان يكون رقيقا مشافا فان الناس قد يسمون المشف
 ابيض كما يسمون الزجاج الصافي والبول الصافي ابيض والقاني الايض بالحققة هو الذي له
 لون محرق للبصر مثل اللون الكافور وهذا لا يحصى من مشافا فقد فيه البصر لان الاشفاق
 بالحققة هو عدم الالوان كلها فالايض بمعنى المشف دليل على البرد جله وموت من النضج
 وان كان مع غلظ دل على البلم واما الايض الحقيقى فلا يكون الا مع غلظ فمن ذلك ما يكون
 ياضه ياضا مختلطيا ويدل على كثرة بلم وتام ومنه ما ياضه ياض دسج ويدل على ذوبان
 التجمد ومنه ما ياضه ياض اعالى ويدل على بلم وعلى ذوب واقع واسع ومنه ما ياضه
 ياض قشاق مع رققة ومدتد على قرو من مقيصة في آلات البول فان لم يكن مع مدة غلظية
 المادة الكثيرة انطاسة القمية وربما كان مع حصاة المانة ومنه ما يشبه الخي قريبا كان بصرا
 لا ورام بلغمية ورهل في الاحشاش امراض تعرض من البلم الزاجى واما اذا كان البول
 شبيها لاني ليس على سبيل البران ولا لا ورام بلغمية بل غلظ وقع اشد اعانه انما يندرس بكتته
 اوقالجم وإذا كان البول ابيض في جميع اوقات الخي اوشك ان تنتقل الى الربيع والبول
 الرصاصي بالرصاص يبردى جدا والبول البقي ايضا في الحاد تمهك والبول في الحيات
 الحادة كيف كان البياض بعد ان يعدم الصبغ يدل على ان الصفراء مالت الى عضو توبير أو
 الى اسهال والا كثرة ان يدل على انها مالت الى الناحية الرأس وكذلك اذا كان البول رقيقا في
 الحيات ثم ابيض قد يستدل على اختلاط عرق يكون واذا دام البول في حال النضج على لون
 البياض دل على عدم النضج والاحاق الشبيه بالزيت في الحيات الحادة شذوحت اوبدي
 • واما علم انه قد يكون بول ابيض والمزاج حار صفراوى وبول احر والمزاج بارد بلغمى فان
 الصفراء اذا مالت عن سبيل البول ولم تختلط بالبول بقي البول ابيض فيجب ان يتأمل البول
 الايض فان كان لونه مشرقا وثقلا فزرا غلظا وقوامه مع هذا الى الغلظ قاهر ان البياض
 من برد بلم واما ان كان اللون ليس بالمشرق ولا الغلظ بالفرير ولا بالقصور ولا البياض الى
 كودة قاهر انه لكمون الصفراء واذا كان البول في المرض الحاد ابيض وكان هنالك دلائل
 السلامة لا يضاف معها السراسم وقوه قاهر ان المساعدة الحادة مالت الى الجبر الى الآخر
 فالامعاء تعرض للاسهال واما الطيف في كون البول في الامراض الباردة احر اللون فسيه
 احد أم واما شدة الوجع وتقلبه الصفراء مثل ما يمرض في القولنج البارد واما شدة وقوت
 من غلبة البلم في الجبرى الذى بين المراء والامعاء فلم ينصب المرار الى الامعاء الانصباب
 الطبيعى المتعادل يضطر الى مرارة البول وانخر وجسه كما يمرض ايضا في القولنج البارد
 وأما ضعف الكبد وقصور قوته عن التمييز بين المائية والدم كما يكون في الامتقاة الباردة وفي
 امراض ضعف الكبد في الاكثر فيكون البول شبيها بالدم الجسم الطرى واما الاستحسان
 الذى يوجب له الدد فيتغير لون البلم في العروق لعقوة ما قلحته وعلامته ان تكون مائسة
 البول وتقله الى الوجه المذكو ثم يكون مصفيا مضفا فغاير مشرق فان الصفراوى يكون
 مصفيا مشرقا وكثيرا ما يكون البول في اول الامراض ابيض ثم يسود ويتن كما يمرض في البرقان

والبول بعد الطعام مبيض ولا يزال كذلك حتى يأخذ في الهضم فأخذ في الصبح وذلك ما يكون بول أصحاب السهرايض ويعين عليه قطل الحار الغري لا يكتنه يكون غدي مشرق قبل الى كدورة لعدم التضيغ والصبغ الأحمر في الاضرار الحادة افضل من المائي والايض لقوامه ايضا خير من المائي والاجر الحموي كثر امانا من الاجر الصقراوى والاجر الصقراوى ايضا ليس بذلك الخوف ان كان الصقراسا كثارا وخوف ان كان مفر كثارا البول الاجر القاني في اضرار الكلى ردى مقامه يدل في الاكثرة على ورم حار وفي اوجاع الرأس سردا واختلاط واذا ابتدأ البول في الاضرار الحادة بالاجر ويقي كذلك ولم يرسب خفيفه الهلال لثول على ودم الكلى فان كان كدرا مع الحمرة يقي كذلك على ودم في الكبد وضعف الحار الغري ومن ألوان البول ألوان مريكة من ذلك اللون التبييض بصفة القم الطري وبشبه دماديف في الماس وقد يكون من ضعف الكبد وقد يكون من كثرة الدم وكثير من ضعف الكبد من ايسر ومن اح قلب ويبدل عليه ضعف الهضم والمحال القوي فان كانت القوة قوية فليس الا من كثرة القم وزيدته على المبلغ الذي في القوة المصيرة بتبينه بكاله ومن ذلك اللون الزيتي وهو مقرة يتخالطها سقية وبشبه الزيتا ووجهه اشفاق مع برقي دمي وقوامه الخفيف الى الفلظ ماحو وفي كثر الاسود يدل على الشر ولا يدل على الخير والتضيغ والصلاح ووجبا دل في التادر على استقر اغمراد دمي على سبيل المبران وهذه انما تكون اذا تشبهت راحة والمهله منه ما كانت دسومته متمتعة وخصوصا البول منه قليلا قليلا اذا خالطه شيء انفساة القم الطري فهو راد وهذا اكثر في الاستسقاء والسل والقولنج الردي هو وبما يقبض الزيتي بولا اسود متقدما وكان علامة صلاح وكسبه اقل البول الزيتي في الرابع على ان اضرار سموت في السابع اعني في الاضرار الحادة وبالمهله فان البول الزيتي ثلاثة اصناف فانه اما ان يكون كله دسما او يكون اسفله فقط او يكون اعلا يدسما وايضا فانه اما ان يكون زقسا في لونه فقط كما في السل وخصوصا في اوله او في قوامه فقط او في جميعها كما في على الكلى وفي كمال السل وآخره ومن ذلك الارجوا فهو ردى قتال لانه يدل على احتراق المرتين وقد يكون لون اسمر جري فيه سواء فعل على الجيات المر كية والجيات التي من الاخلط الفظيظة فان كان اصنى وكان السواد اميل الى داسد على ذات الجنب

الفصل الثالث في قوام البول وصفاته وكدوره

قوام البول اما ان يكون رقيقا واما ان يكون غليظا واما ان يكون معتدلا والرقى جدا يدل على عدم التضيغ في كل حال او على السدد في العروق وعلى ضعف الكلى وبجاري البول فلا يجذب الالرقى او يجذب ولا يدفع الالرقى الطبع للدفع او على كثرة شرب الماء وعلى المزاج الشديد البارد مع يس ويدل في الاضرار الحادة على ضعف القوة الهاضمة وعدم التضيغ ورم يبادل على ضعف سائر القوى حتى لا ينصرف في الماء البتة بل يزل كما يدل البول الرقيق على هذه الصفة هو في الصبيان اذ امسه في الشبان لان الصبيان ولهم الطبعي اخلاط من بول الشبان لانهم اربط ولان ابدانهم الرطوبان اجنب لاحتياج الى فسيل حادة بسبب الاستسقاء فاذا رقي ولهم في الجيات الحادة جدا كانوا قد بعدوا عن حالتهم

الطبيعة جدا واستمر ذلك ثم يبل على العلب فانه اذا امدل على الهلاك الا ان وانه
علامات ماحلة وماتت قوة فيقتل على خراج يحدث وخصوصا تحت ناحية الكبد وكذلك
اذا دام هذا بالاعضاء لا يستحيل فيه فانه يبل على ورم يحدث حيث يحس فيه الوجع
وفي الاكثر يمرض لهسم ان يحس مع ذلك يوجع في البطن وفي الكلى فيدل على استعداد
او روم فان لم يحس ذلك الوجع والمثقل ناحية بل يمدل على شور وجدي وادرام تم البدن
ورقة البول عند المهران بلا تدريج تنذر بالكسر واما البول الغليظ جدا فانه يدل على كثرة
الاحوال على عدم التضيق وفي اقله اعلى تضيق اختلاط غلظة القوام ويكون في منى حبيبات
خلطية او انخبار او روم واكثر دلالة في الامراض الحادة هو على الشرايين ودوام الرقة
على الشرايين فان الغليظ يدل على حمض ماحو الذي يقيد القوام فيما يدل على حمض واستقلال
من القوة بالرفع يريجور بل يمدل على فساد المادة وكثرتها وامتلاءها عن التضيق المعير المرب
يدل على الشرو ويستدل على الغلب من الامرين على مقبته من الراحة ودهقه من زيادة
الخشو والاسلم من البول الغليظ في الحبيبات ما يستقرغ منه شئ كثير دقة واما الذي يستقرغ
قليل لا قليلا فهو دليل على كثرة اختلاط وضعفة القوة والنافع منه يعقبه بول معتدل بمقارن
للراحة واذا استحال الرقيق الى الغليظ في الامراض الحادة ولم يعقب راحة دل على القويان
والصحيح اذا دام به البول الغليظ وكان يحس بوجع في فواش الرأس وانكسار فهو منبهة بالخي
وربما كان ذلك به من فضل التدافع وانخبار او قروح يواحي مسالك البول وانما كانت الرقة
والغلظ جعابا لان على عدم التضيق لان التضيق يتبعه امتداد القوام فالغلظ نصبة ان يتمضم
الى الرقة والرقيق نصبة ان يطبخ الى السخونة والبول الغليظ كاختلاط فيا يفسد قد يكون صافيا
مشفا وقد يكون كدرا والفرق بين الغليظة المشفو بين الرقيق ان الغليظة المشفا اذا موج
بالصير يك تصفرا بزاؤه المعقولة بل حدثت فيه امواج كبار وكانت سرعتها بطيئة واذا ازبد
كان زبد كثير النفاخات بطي الانقفاة وتقلعتل هذا هو عن بلغم جيد الانهضام او صفرا معنى
ان كان به صبيغ الى الصفرة واذا لم يكن صبيغ دل على التحلل بلغم زجاجي وهذا كثيرا ما يكون
في اول المصروعين والرقيق الذي يكره فيه الصبيغ يلم ان صبيغه ليس من تضيق والافعل التضيق
فيه القوام ولا لكنه من اختلاط المرقب فان اول فعل الانضاج القوي ثم الصبيغ والتضيق في
القوام اصلح منه في القون فذلك البول الرقيق الاصفر اذا دام في مغلط المرض الحاد دل على شر
وعلى تنو القوة الهاضمة واذا رايت بول رقيقا وهذا اختلاف اجرام من الحمر والصفرة
فاحدس تصامها وان كان رقيقا فيه اشياء كالثالة من غير علم في الثانة فذلك لا تراق
البلغم والبول الغليظ في الامراض الحادة يدل بالجله على كثرة الاختلاط ورم يدل على القويان
وهو الذي اذني ساعة جدد غلظ والجله كدورة البول الاضوية مع روم مختلطه المائية فاذا
اختلطت هذه كانت كدورة وفي انفصال بعضهم من بعض يتم الصفاء ثم يجب أن ينظر الى
أحوال ثلاث لانه اما ان يلاحظ فيدل على ان الطبيعة مجاهدة هذا هوذا ينضم لكن
المادة يمدل قطع من كل وجه وهي متأثرة ورم يدل على ذوبان الاءضاء واما ان يلاحظ غلظا ثم
يصفر ويمتنع الغليظ اسبابا فيدل على ان الطبيعة قد قهرت المادة وانضجتها وكلما كان

الصفاة أكثر والرسوب أقل وأسرع فهو على النضج أدل والحالة التوسطة بين الأول
والآخران دامت وكانت الطبيعة قوية والقوة فاشتهج من أنه يبلغ منه الانضاج التام
وان لم تكن القوة ثابتة خيف أن يسبق الهلاك النضج وإذا طال ولم تكن علامة خفيفة
اندر بصداع لانه يدل على ثوران وعلى رياح يضاربة والتي بأخذ من الرقة الى الثنونة
ويستمر خسر من الرافق على الثنونة في كثر من الاوقات وكثيرا ما يفظ البول ويكدر
لسقوط القوة لا تقع العاطية واما البول الذي يال ما تابو يبق ما تابو دليل عدم النضج
الينة والبول الغليظ احداهما كان سهل الخروج ككثر الاتصال معا ومثل هذا يعرى
الضالج وما يجري مجراه وإذا كانت أوال غليظة ثم أخذت ترق على التدرج مع غزارة
فذلك محمود وربما كان يعقب الغليظ الكدر القليل الكثير فيكون دليل خسر وذلك إذا
انقبر الغليظ الكدر الذي كان يال قليلا قليلا ودفعه واحدة بول لا كثير أبهولة فان هذا
كثيرا ما يقبل به الصلة سواء كانت العلة شبا من الجهات الحادة أو غيرهما من الاضرار
الامتدالة أو مكان امتلا لم يعرض بعد منه مرض ظاهر وهذا ضرب من البول نادر
والبول الطبيعي اللون إذا أفرط في الغلظ دل احتمالا على جودة نقص المواد كثيرا ونقصه
بسهولة الخروج وقديلا احتمالا على التلف لانه على كثرة الاخلط وضعف القوة يدل عليه
عسر الخروج وقلة ما يخرج والبول الغليظ الحليد الذي هو بمران لاضر الضال والجهات
المتخلطة لا يتوقع منه الاستواء فان الطبيعة تعمل في الدفع والبول المبثوث في الجلة يدل على كثرة
الاخلط مع اشتغال من الطبيعة بما ياتضاجها والبول الغليظ الذي يثقل زيق يدل على
حصاة البول الغليظ الدال على انقباض الاورام يستدل عليه بما يخالطه ويمتدسقه اما
يخالطه فكالمدة ويدل عليه الرانصة المتقنة والبرادات المتعقبة معه كمتعاقب من أوجر أو
كخالطة او غير ذلك مما يستدل عليه به واما ما سبقه فان يكون قد كان فيلسف علامة تورم
أو تورمة بالمخانة أو الكلبة أو الكبد أو فواحى الصدر فدل ذلك على الانقباض من الورم وان كان
قبله بول يشبه بخالصة اللحم الطرى فهو من حذبة الكبد أو براز كذلك فالورم في نفسه وان كان
قد سبق ضيق نفس وسعال يابس ووجع في اعضاء الصدر ناض فهو ذات الجنب انقبض وان دفع
من ناحية الشريان العظيم وإذا كان في ذلك الذي هو المدة نضج كان محمودا وان كان ذلك
البول مع الغلظ الى السواد وكان معه وجع في ناحية اليسار فهو من ناحية الطحال وعلى هذا
التفصيل ان كان فوق السرة وأعلى البطن فهو من ناحية المعدة أو كثر ذلك يكون من الكبد
ومجاري البول ووجع الجبال العصيم المدع التارك الرياضة بولا كالمدة والصدف فيق يدنو من
تعله الذي له بترك الرياضة وان كان أيضا في الكبد وما يليه مدنو بما كان غلظ البول ناعما
لا تقشاهما وان دفع ما تهاولا يكون هذا الغلظ قويا والذي يكون عن الانقباض يكون قويا
والبول الكدر كثير ما يدل على سقوط القوة وإذا سقطت القوة استولى البرد وكان كالبرد
انصارج والبول الكدر الشبيه بول الشراب الردي او ما الحص يكون القباي وأصحاب
اورام حارة من مصة في الاشياء والبول الذي يشبه بول الحمار وبوال الدواب وكأته ملطخ
لشدته تدو يدل على فساد اسلاط البدن وأكثر على خلم فيه سارة ما في وشره

غلظة وكذلك قبيل على الصداق الكاش والمطل وقد يدل إذا دام على الترعش والبول
الذي يشبه لون عصفور ثمان دوامه يدل على غلبة ذلك العضو قال بعضهم أنه إذا كان في أسفل
البول شبيه بغم أو دخل طال المرض وإن كان في جميع المرض اندرجت والنام يشارك المدة
بالتنق والبول المختلف الأجزاء كلها كانت الأجزاء الكبار فيه أكثر دل على أن عمل الطبيعة
فيه انقذ والطبيعة أقدر والمسام أشد انفتاحا والبول الذي يرى فيه كليلوط مختلط بعضها
بعض يدل على أنه يبل أثر الجاع وأنت تعلم ذلك بالامتحان

• (الفصل الرابع في دلائل رائحة البول) •

قالوا لم يبول مريض قط نوافدا مختصرا رائحة بول الإصحاء وتقول إن كان البول لا رائحة له
المتعدل على برد مزاج ويطا جفم مفرطة ورمحل في الأمراض الحادة على موت الغريزتان
كانت لا رائحة متنتة فإن كان هناك دلائل النضج كان سميح برأوقر وساق آلات البول
و يستدل عليه بهلا من ذلك وإن لم يكن نضج جاز أن يكون من ذلك جاز أن يكون العقونة
وإذا كان ذلك في النجسات الحادة ولم يكن بسبب أعضاء البول فهو دليل ردي وإن كان إلى
الجوضة دل على أن العقونة هي في الخلط باردة الجوهر استولى عليها حرارة فريسة وأما
إن كانت الرائحة حادة فهو دليل الموت لأنه يدل على موت الحرارة الغريزية واستلامه في
الطبع مع حر غريب والرائحة الضاربة إلى الخلط تدل على غلبة الدم والمنتنة شديدة اقراوية
والمنتنة إلى الجوضة سوداوية والبول المتن الرائحة إذا دام بالإصحاء دل على حجات تحدث
من العن أو على انقراض عقونة مخمسة فهم ويدل عليه وجود الخلطة اثره وفي الأمراض
الحادة إذا قارق البول من كان يلزمه فيها أو زال عنه وكان ذلك الزوال دفعة ولم يبق فيه داحه فهو
علامة سقوط القوى

• (الفصل الخامس في الدلائل المأخوذة من الزبد) •

الزبد يحدث في الرطوبة من الريح الممزوجة في الماء مع زرق البول والريح الخاف جنة مع
البول في جوهر البول معونة لا محالة وخصوصا إذا كانت الريح غالبية في الماء كما يعرض
في بول أصحاب القدد من التفاحات الكثيرة والزبد قد يدل بأنه كأي دل بسواد وشقرته على
البرقان وقد يدل بصفره وكبره فإن كبره يدل على الزوجة واما بقلته وكثرة فإن كثرته تدل على
لزوجة وريح كسرة واما يقاته طولا أو يبقائه سرعافا بقا سبطا يدل على اللزوجة
والعيب الباقية في علل الكلى ويدل على طول المرض لدلائله على الرياح واللزوجة وبالجملة
فإن الخلط المزج في علل الكلى ردي ويدل على خلط رديته ويرد

• (الفصل السادس في دلائل أنواع الرسوب) •

تقول اولان اصطلاح الأطباء في استعمال لفظة الرسوب والتفصل قد زال عن المجرى
المتعارف وذلك لأنهم يقولون رسوب وتقل للمار سب فقط بل لكل جوهر اخفقوا امان
الماتمة مخزناتها وان تعلق وطفا فتقول إن الرسوب قد يدل منه من وجوه من جوهره ومن
كميته ومن قبيته ومن وضع أجزائه ومن مكانه ومن زمانه ومن كيفية مخالطة امدالاته
من جوهره فهو أنه أمان يكون رسوبا طبيعيا محمودا لا على الهضم والنضج الطبيعيين وهو

ايضاً راسب متصل الاجزاء متساوية هاستويج او يجب ان يكون مستديراً الشكل امس
مستوي الطغاشية برسوبية الورد ونسبة دلالته على نضج المادة في البدن كله كسببة
المدة ليشاء المساء المشابه القوام على نضج الورد لكن المدة كثيفة وهذه لطيفة الرسوب
والثقل دليل جيد وان كانت الصبيغ والاستواء أدل عند الاقدمين من النضج فان المستوى
الذي ليس بذلك الايض بل هو اجر اصلح من الايض الحسن واصح الرسوب على لون
البول واجود ما خالف الايض فهو الاجر ثم الاصفر ثم الزرنيخي ويشدئ الثمر من العدى
ولا يلتفت الى ما يقوله الا تنرون فان البياض قد يكون لالنضج والاستواء ليس الا لنضج
ومن البياض ما يكون عن مخالطة ريج الطغاشية واما الرسوب الرديء المضموم فشقته
خبر من استوائه والرسوب الرديء هو الذي تعرفه عن قريب واما الرسوب الجيد الذي كلامنا
فيه فقد يشبه المدة والخلام الرقيقين ولكن المدة تتخالطه النقا والخلام يتخالطه ما به اجزائه وهو
يختلف كليهما باللطافة والنفو هذا الرسوب انما يطلب في الامر ارض ولا يطلب في حال الصحة
وذلك لان المريض لا يشك في احتباس مواد دقيقة في بدنه في عروقها فاذا لم ينضج بل على الفساد
واما الصبيغ فليس يجب دائماً أن يكون في عروقها فتنقص بل الاولى ان يذلل لثمتهم على
فضول فيفضل فيهم عن الغذاء عذبة الهضم ثم يفضل فضل رجب في البول نضجاً وغير نضج
والقضاة يفضل فيهم الثقل الراسب في حال الصحة وخصوصاً المزاويلين الرياضات واصحاب
الصنائع المتعبين وانما يكره هذا الرسوب في احوال السعال المتدعين وكذلك أيضاً لا يجب ان
يتوقع في احوال المرضى القضاة من الرسوب ما يتوقع في احوال المرضى السعال فان اولئك
كثيراً ما تقاع امر اضرهم ولم يرسوا شيئا وكثيراً ما لا يبلغ الرسوب في احوالهم ان يفسد
بل ربما كان منه شيء يسير طاف او يتغلز وليس كما يقال كل بول قاه رجب الا البول
النضج جيد بل يجب ان يصير عليه قليلاً هذا واكثر احوال الرسوب في اكثر الامور يكون
على لون البول واجود ما خالف الايض هو الاجر ثم الاصفر واما الرسوب الغير الطبيعي فنه
خرائط خضالي او كرسني او ديشيني شبيه بالزنجي الاجر والمصبغ صفرة ومنه لحي ومنه دسني
ومنه مدني ومنه مخاطي ومنه شبيه بقطع النجم المقطوع ومنه دموي حلي ومنه شري ومنه
رملجي صوي ومنه رمادي والخرائط اقشوري منه صفراحي كجار الاجزاء ابيض وجريدي في
اكثر الامور على اتصالها من اعراض قديمة من مفصل البول وفي اعضاء البول الايض يدل
على انه من الماتة تقر وح فيها او جرباً أو ثناً كل والاجر الحمي على انفس الكلبة وقد يكون
من الصفاحي ماهر كمدالون اذ كن او شبيه بشلوس السمك وهذا اردن اجدا
من جميع اصناف الرسوب الذي تذكروه ويدل على انه من فائض الاعضاء الاصلية واما
الفسان الاولان فكثيراً ما لا يضران البتة بل ربما تشبه الماتة وقد يحي بعضهم من رجلا
حتى القدر ارجح فيقال قشور ايضا كالقشوي وكانت اذا حلت في الماتة انضجت وصيغت صفا
اجر فبراً وعاش ومن الخراف على ما يكون اقل عرضاً من المذكورين وانفس قواماً كان
اجر صبي كرسنا وان لم يكن اجر صبي فخالسا والكرسني ان كان اجر فقد يكون اجزاء من
الكبد محترقة وقد يكون دماغاً متحماً فيها وقد يكون من الكلبة لكن الكائن من

الكليّة أشد اتصالاً بالحياء والا سحران أشبه باليمن طبعي وأقبل للتفتيت وإن كان شديد
الضرب إلى المصرفة فهو عن الكليّة لأعالة فإن الذي عن الكليّة يضرب إلى الفقه وقد يشاركه
في هذا أحياناً الذي عن الكليّة وأما الثاني فقد يكون من جرب المثانة وقد يكون من ذوبان
الأعضاء والقرق ينسجها أنه كان هناك حكة في أصل القضيب وتن فهو من المثانة وخصوصاً
إذا سبقه بول مدة وخصوصاً إذا دل سائر اللامات على نضج البول فتكون العروق العالسة
صحيحة المزاج لأعلة جهابيل المثانة وأما أن كان مع الهابو ضعف قوة وسلامة أعضاء البول
وكان القرون إلى الكبد فتفهون ذوبان سلط وأما السويق والقشيش فأكثروا من احتراق
الدم وهو إلى الحرة وقد يكون كثيراً من ذوبان الأعضاء والمجرها أن كان إلى اليباض وقد
يكون أيضاً من المثانة الجرية في الأقل وأنت يمكنك أن تتعرف وجه الفرق ينهب ما يملكه
علم وأما أن كان إلى السوداء فهو من احتراق الدم وخصوصاً في الطحال وجميع الرسوب
الهفأهي الذي لا يكون من جرب في المثانة والكليّة ويجاري البول فإنه في الأمر من الحادة
ردي مهلك وقد عرفت من هذه الجملته حال السفي وإن أكله يصحكون من الكليّة وأنه
معي لا يكون عن الكليّة قائماً يكون إذا كان السهم صحيح السمية ولا ذوبان في البدن
والبول النضج يدل على حصة الأول وقد كان على الكليّة لا تنضج البول لأن ذلك فوقها وأما
الرسوب الحمي فيدل على ذوبان النضج والعن والسم أيضاً وأبلغ الشبه به الذهب
ويستدل على مسدده من القلة والكثرة ومن الخاطئة والمقارعة فإنه إذا كان كثيراً متعباً
فاحس أنه من ناحية الكليّة لأن ذوبان نضجها وإن كان أقل وشديد الخاطئة فهو من مكان
أبعد وإذا أديت في البول قطعة ضام مثل حب الرمان فذلك من نضج الكليّة وأما المري
فيدل على قرحة صغيرة وخصوصاً في أعضاء البول ولا سيما إذا كان هناك ثقل محمود راسب
والخاطي يدل على خلط غليظ شام أما كثرة في البدن أو مد فوع عن آلات البول ومجران عرق
الساو وجميع القاصل ويستدل عليه بخلقة عقبه وربما الطف ورق فطن رسوب محمود فلذلك
يجب أن لا يفتقر الأمر من جاري في هيئة الرسوب الحمود أقل يمكن وقت النضج ولادلائله
حاضرة وقديلا على شدة برد من مزاج الكليّة والفرق بين المدي والخلام أن الذي يكون مع
تقن وتقدم دليل ورد وبهول اجتماع أجزاءه وتفرقها ويكون منه ما يخالط المائية جدا
ومن ما يميز وأما الخاتم فإنه كدو غليظ لا يمتقع بسهولة ولا يشتت بسهولة والبول الذي فيه
رسوب مختلط كثيراً إذا كان غزيراً أو كان في آخر القروس وأوجاع القاصل دل على خير وأما
الرسوب الشعري فهو لا تقادر طو بمسطة من حراوة فاعلة فيها وربما كان أيضاً وربما
كان أجرو ويكون انعقاد في الكليّة وقبل أنه ربما كان أشد إلى طوله وأما الشبه بقطع النخير
المفوع فيدل على ضعف المعدة والأمعاء وسوء الهضم فيها وربما كان سببه تناول اللبن
والخبيث وأما الرمي فيدل دائماً على حسنة منه قدناً وفي الانعقاد أو في الانحلال والأجرو من
الكليّة والذي ليس بأجرو من المثانة وأما الرمدى فأكثراً لآله على بلغم أو مدة عرض لها
اللبت تغير لون وقطع أجزاءه قد يكون لاحتراق عارض لها وأما الرسوب المعلق فإن كان شديد
المازجة دل على ضعف الكبد أو دون ذلك دل على جراحة في مجاري البول وتفرق اتصال

فيها وان كان مقبزا فاكثره ولا تمن المنة والغضب وسنقص هذا في الامر اض البرزمية
 في باب بول الدم واذا كان في البول مثل على حجر والمرضى مطبول لذل طمحه واعلم انه
 لا يخرج في علل المنة دم كمنه لان مرورها بمخالطة منسفة في جرمها ضيقة قليلة وامادالة
 الرسوب من كمنه فاما من كمنه وقتله ويدل على كمنه السبب القاعلة وقتله وامان مقداره في
 صفوه وكبره كما ذكرناه في الرسوب الخراطى وامادالاته من كمنه فاما من لونه فان الاسود منه
 دليل ردى على الاكسام التي ذكرناها واحله ما كان الرسوب اسود والمائة ليست سوداء
 والاحمر يدل على الدموي وعلى التخم والاصفر على شدة الحرارة ونجس الله والابيض منه
 محمود على ما قلنا ومنه مذموم على ما لم يمدى او ترى مضاد للنضج والاحضر ايسر طريق
 الى الاسود وامان راحته فعلى ما سبق وامان وضعه من ملاسته وثقلته فان الملاسة
 والاستواء في الرسوب المحمود اشد وفي المذموم اشد والتشتت يدل على رباح وصفه هضم
 وامادالاته من مكانه فهو اما ان يكون طافيا ويحيى غما اما ان يلتصق وهو الوقت في الوسط
 وهو اكثر نضجا من الاول وسر المتعلق مائل منه وهذه الى اسفل وامار اساق الامتد وهو
 احسن نضجا هذا في الرسوب النجود اما المذموم فاحقه اصله مثل الاسود وذلك في الجهات
 الحادة وكذلك اذا كان النخاط بلغميا اسودا وبافا الصباي خمر من الراسب فانه يدل على تلطفه
 الا ان يكون سبب الطفو الریح الكثير فحدا وان لم يكن ذلك فان الطافي منه اسلم ثم المتعلق
 وشرة الراسب وسبب الطفو حراقة صفة او ریح والرسوب المنزيط في الفلظ وخصوصا
 اذا خفف ويرسب في الرقيق خصوصا اذا ثقل واذا ظهر المتعلق والطافي في اول المرض ثم دام
 دل على ان البهران يكون بالخراج لكن النضج قد يتخفى عنهم برسوب هو طاف
 او متعلق كما ذكرنا فيما سبق والطافي والمتعلق النسوي اذا كان شيئا بسج العنكبوت او تراك
 الزلال فهو علامة رديئة وكثيرا ما يظهر ثقل طاف في جسد فضاف منه لكنه يكون ذلك اذا
 النضج ويحول الى الجوده ثم يتعلق ثم يرسب فيكون دليلا غير ردى اما اذا تقبعت رسوبات
 رديئة فانطوى الذي وقع منه في اول الامر واجب وامادالة الز وبمن زمانه فانه اذا قيل
 نأمرع الرسوب فهو علامة جيدة في النضج فاذا ابطأ او لم يرسب فهو دليل عدم النضج بقدرة
 حاله اما الدلالة من هيئة غلظته فكيف انفا في كبرول الدم والسم وانت تعلم جميع ذلك

(الفصل السابع في دلائل كثرة البول وقتله)

البول القليل المقدار يدل على ضعف القوى والذي يقل عن المنسوب يدل على ثقل كثيرا
 استطاع بطن واستعد الا لا مقصاه وكثير المقدار يدل على ذوبان وعلى استرخاء عضول
 ذائبة في البدن ويستدل على اصابة الفرق بينهما بحال القوة والبول الردي اللون الدال على
 النثر كلما كان اغزر كان اسلم واذا كان متقطعا دل على النثر كالا سود والغلبة والبول
 لثقل الاحوال الذي تارة يال كثيرا وتارة يال قليلا وتارة يمتس هو دليل جهاد متعب
 من الغرير وهو دليل ردى والبول الغزير في الامر اض الحادة اذا لم يقب راحة فهو من
 دليل ردى ونشيج من التهاب وكذلك العرق والبول الذي يقطر في الامر اض الحادة قطرة قطرة
 من غير ادرار يدل على آفة في الدماغ نادت الى العصب والعقل فان كانت الجي سائلة وهذا

دلائل السلامة أكثر برعاف والادل على اختلاط العقل وفساد الذهن وإذا قل بول العصم ورق ودام ذلك وأحس بثقل ورجع في القطن دل على ورم صلب بنواح الكلية وإذا غزرا البول في عله القوتلغ فرعيا عشر باقبال خاصة إذا كان أيضا سهل الخروج

• (الفصل الثامن في البول التشنج العصبي القاضل) •

هو معتدل القوام لطيف الصبغ الى الازرق جنة محمود السوب ان كان فيه على الصفة المذكورة من البياض والخفة والاماسة والاستوام واستدارة الشكل وتكون الراتحة معتدلة لا متنتنة ولا حامدة ومثل هذا البول إذا رزى في مرض في غاية الحدة دفعة دل على اغراق يكون في اليوم الثاني وأنت تعرف ذلك

• (الفصل التاسع في أوال الانسان) •

الاطفال أوالهم تضرب الى البهية من جهة غذائهم ووطوبه من اجهم ويكون أميل الى البياض والصبان ولهم أغظ وأنخن من بول الشبان وأكث ثورا وقد ذكرنا هذا من قبل وبول الشبان الى التارية واعتدال القوام وبول الكهول الى البياض والرقه ووبما كان غلظا يصعب فصول فهم يكثر استقرأها وبول المشايخ أشد رقة ويأخا ويعرض لهم الغلظ المذكور بدرجة وإذا كان ولهم شدة الغلظ كانوا يعرض حدوث الحصاة فهم

• (الفصل العاشر في أوال النساء والرجال) •

بول النساء على كل حال أغظ وأشد بياضا وأقل روتقا من بول الرجال وذلك لكثرة فضولهن وضعف عضمن وسعة منافذ ما يدفع عنهن ولما يتصل الى آلات أوالهن من أرحامهن ثم اعم ان بول الرجل اذا حركته فكدر مالت كدرته الى قوي وهو في الأكثر يكدر بول النساء لا يكدر التصريك لله تحزه ويكون في الأكثر على رأسه يذم مستدير وان مكدر وكان قليل الكدرو بول الرجل على أثر جماعه فيه خطوط منتسج بعضها في بعض وبول الحبان صاف عليه ضباب في رأسه ووبما كان على لون ماء الحصى وماء الاكل عر أصفر فيه زرقه وعلى رأسه ضباب وكثف كان قيرى في وسطه قطن منقوش وكثيرا ما يكون مثل الحلب ينزل ويصعد وان كانت الزرقه شديدة الظهور فهو أول الحمل وان كان بطلها حرة فهو آخره وخصوصا اذا كان يتكدر بالتصريك وبول النساء في الأكثر يكون أسودفه كالاداد والسخام

• (الفصل الحادى عشر في أوال الحيوانات فلا تمجان بيان مخالفتها لآوال الناس) •

فنقول وبما تنفع الطبيب عند وقوفه على أوال الحيوانات فيما يبريه اذا اتفق ان أصاب وذلك عبرة قالوا ان بول البغال يكون في القارورة كالسمن اذا سمع كد ووة غلظ من خارج وبول الدواب يشبهه لكنه أصفى ويحتمل ان نصف طارونه الاعلى صاف وقصته الاسفل كدر وبول الفم أبيض في صفة قريب من بول الناس ولكن ليس له قوام مثل كاله من أو كمثل الدهن وكلما كان غذاءه أجود فهو أصفى وبول الطير يشبه بول الفم والناس ولكن ليس له قوام ولا نذل وهو أصفى من بول الفم

• (الفصل الثاني عشر في أسباب اماتة أوال وانتفرقة جنها وبين أوال) •

اعلم ان السكبيين وجميع البالات من ماء العسل وماء التين وغير ذلك من ماء الزمقران

وغو كلاً أقرب منه ازدادت صفاء والبول بالخلاف وماه الصل أصفر الزبد وماه اللون
يربب شله من جانب لافي الوسط وباله هندام ولا حركه له فليكن هذا المبلغ كفاية ذكر أحوال
البول وسياتي في الكتب الجزئية تفصيل آخر للبول

« (الفصل الثالث عشر في دلائل البراز) »

البراز قد يستدل من كتبه بان ينظر انه أقل من المعوم أو أكثر أو مساو ومن المعلوم ان
زيادته بسبب اخلاط كثيرة وقلة لقلتها ولا احتباس كثير منه في الاعور والقولون أو العائت
وذلك من مقدمات القولنج ويدل على ضعف القوة الهاضمة وقد يستدل من قوامه يدل الرطب
منه اما على سدد واما على سوءهضم وقد يدل على ضعف من الجداول فلا تنص الرطوبة وقد
يكون لثلاث من الرأس أو لتناول شيء مرطب للبراز واما الزرحة من الرطب قد تدل على
الذوبان وذلك يكون مع تقه وقد تدل على كثرة اخلاط رديئة لزجة وذلك لا يكون مع قسطن
وقد تدل على أغذية لزجة تنولت غير قليلة مع حرارة قوية في المزاج لم يجدتهم ما الهضم واما
الزبد منه فانه يدل على غلبان من شدة حرارته أو على غلظته من رباح كثيرة واما اليابس من
البراز فانه يدل على قسطن وقيل أو على كثرة دوربول أو على حرارة نارية أو على أغذية أو طول البت
في المعى على ما سنصفه في باب واذناط اليابس الصلبرطوبه يدل على ان يسه لظول احتباسه
في رطوبات مائة له من البرزوعه ممر الرادع مهمل واذما يمكن هناك طول احتباس
ولا علامات رطوبه في الامعاء فالسبب فيه انصباب فضل صدي لا ذاع انصب من الكبد مما
يليه ولم يعمل بلذعه وراث ان يمتلئ وقد يستدل من لون البراز ولونه الطبيعي ناري خفيف
الناري فان اشتد دل على كثرة المرار وان نقص دل على التجماع وعدم التضيغ وان ابيض فرما
كان سببه سبب سده من مجرى المرار فدل ذلك على برقان وان كان مع البياض فليح له ربح
المدة فانه يدل على انجماد يسه وكثيرا ما يجلس الضيق المتدع التار للبرازة صديا ومدا
فيكون ذلك استقام واستقرارا محمودا ينول به ترهله الحادث له لعدم الرياضة وكافلتا في البول
واعلم ان اللون الناري المفرط جدام البراز كثيرا ما يدل في وقت منتهى الامراض على التضيغ
وكثيرا ما يدل على رداءه الحلال والاصود يدل على مثل دلائل البول الامور فانه يدل على احتراق
شديد أو على نضج مرض سوداوى أو على تناول ما ينج أو على شرب شراب يستفرغ السوداء
والاول هو الردى والكائن عن السوداء الصفر ليس يمكن ان يستدل عليه من لونه بل من
جوهره وقوامه وغلبان الارض منه وهو ردى برازا أوقيا ومن خواصه ان له برقا
وبالجه فان الخلط السوداء في الصفر قائل في أكثر الامر نخر وجهه يدل على الهلاك واما
التكيس السوداء فكثيرا ما يقع خروجه وذلك لان خروج السوداء اصلية يدل على غاية
احتراق البدن وقوامه رطوباته واما البراز الاخضر فانه يدل على انقضاء القريرة والكمد كذلك
وقد يستدل من هيئة البراز ايضا في الشهور والانتفاخ فان المنتفخ كزبل البقر يدل على ربح
وقد يستدل من وقته فان البراز اذا أسرع خروجه وقدم العادة فهو دليل ردى يدل على كثرة
مرارة وضعف قوة ماسكة وان ابطأ خروجه يدل على ضعف الهاضمة وبرد الامعاء وكثرة
الرطوبة والصوت يدل على رباح نالفة والاولان المنكر قوامه مخففة وقد ذكرنا في الكتب

الجزئي وأفضل البراز الجتمع التشابه الاجزاء الشديد اختلاط المائتين البيوسه الذي تحته كثر
العسل وهو سهل الخروج البليدع ولونه الى الصفرة غير شديد الثقل ولا دسمة غير ذي بقايق
وقرار وغير ذي بنية وهو الذي خروجه في الوقت المعتاد بنية اقارب الما كور في الكمية
واعلم انه ليس كل استر اسرار محمود ولا كل ملاسة فائهم ماربما كالا نضج البالغ التشابه في كل
جزء ماربما كالا احتراق وذويان متشابه وهما حثقتن شر العلامات واعلم ان البراز المعتدل
الاقوام الذي هو الى الرقة انما يكون محمودا اذا لم يكن مع قراق ورياح ولا كان منقطع الخروج
فلا يقلب ولا ابيضوزان يكون اندفاعه لصد بضاطة من عجل لا يذره يجتمع هذا وقد راعي
علامات تظهر في العروق وفي اشياء آخر الا ان الكلام فيها اخصر بالكلام الجزئي وكذلك
يجب في الكلام الجزئي فضل شرح لامر البراز والبول وغير ذلك فافهم جميع ما بينا

● (الفصل الثالث يشغل على فعل واحد وخسة مالم) ●
● (الفصل الرابع في سبب العضة والمرض وضروية الموت) ●

اعلم ان الطب ينقسم بالقسم الاول الى جزأين جزئ نظري وجزئ عملي وكلاهما علم وتطوّر لكن
الخصوص باسم النظرى هو الذي يشهد علم آراء فقط من غير ان يشهد علم عمل البنية مثل الجزء
الذي يعلم فيه امر الامراض والاخلط والقوى واصناف الامراض والاعراض والاسباب
والقصص باسم العملى هو الذي يشهد علم كيفية العمل والتدبير مثل الجزء الذي يعلم ان
كيف تصفقه صفة بدن بحال كذا وكيف تعالج بدنه مرض كذا ولا تظن ان الجزء العملى هو
المباشرة للعمل بل الجزء الذي يعلم فيه علم المباشرة والعمل وكان قد عرفنا هذه افهاما سلف
وقد عرفنا في الفن الاول والثاني من الجزء النظرى الكلى من الطب ونحن نصر فذكرنا
في السابقين الى الجزء العملى منه على فهو كلى والجزء العملى منه ينقسم قسمين احدهما علم تدبير
الايديان العصبية انه كيف يحفظ علم اعصتها وذلك يسمى علم حفظ العضة والقسم الثاني
علم تدبير البدن المريض انه كيف يراد الى حال العضة ويسمى علم العلاج ونحن بدأ ونكتب
في هذا الفن موزان الكلام في حفظ العضة فنقول انما كان المبدأ الاول لتكوين ابدنا
شئين احدهما الحق من الرجل والاصم من امره انه قائم مقام الفاعل والثاني معنى المرأة
وعدم الطمث والاصم من امره انه قائم مقام المادة وهذان الجوهران مشتركان في ان كل
واحدة منهما مهيأة للرطب وان اختلفا بعد ذلك وكانت المائنة والارضية في الهم ومعنى المرأة
أكثر والهوائية النارية في معنى الرجل أغلب يجب ان يكون أول انعقاد هذين انعقادا
رطبا وان سكنت الارضية والتارية في وجودتين ايضا فاعتكوت منهما وكانت الارضية
بمقامها المصلية والتارية بمقامها من الانتاج قد تعاونا فصلبتا المنعقد وعقدناه ففضل
تصلب وقصد لكثرة ليس يبلغ ذلك حد انعقاد الاجسام الصلبة مثل الخجارة والزجاج حتى
لا يتصل منها شيء أو يكون يتصل شيء غير محسوس فيكون في أمن من الاثاق العارضة
لسبب التصلب دائم أو طويل الزمان جدا وليس الامر هكذا فأن ابدنا معرضة
لتدوير من الاثاق وكل واحد منهما الحبيب من داخل ويجب من خارج واحد قوي
الا فتهو تحلل الرطوبة التي منها خلقنا وهذا واقع بالدورج والثاني تعفن الرطوبة

وسداها وتغيرها عن الصالح لأمداد الحياة وهذا غير الوجه الأول وان كان يؤدي ثأفة بذلك
 الى الخفاف بان يفسد او الرطوبة ويخالف حيث صلوحها الايات اتم اثر الامر ينفل عن
 التعفن فان العفونة تقصد او الرطوبة ثم تحللها وتذلل الشئ اليابس الرمادي وهاتان الاثنتان
 خاضعتان عن الاثقات الاثقة من اسباب أخرى كالبرد والجهد والجمود وأنواع تشرق الاتصال
 المثلوسا والامراض ولكن التوعين المذكورين أحسن فسخنا هذا وأخرى ان شبرها في
 حفظ الصحة وكل واحد منهما يقع من اسباب خارجة ومن اسباب باطنة أما الاسباب الخارجية
 فثل الهواء الحار والمغن وأما الاسباب الباطنة فثل الحرارة الغريزية التي غشاها المثل طوبائنا
 والحرارة الغريزية المتولدة فينا عن اغذيتنا وغيرها المتعفة وهذه الاسباب كلها متعاقبة على
 تحففة نابل أولى استكمالنا وبلوغنا وغكنا من افعلنا يكون بصفا كثير يعرض لنا ثم يستمر
 الخفاف الى ان يتم وهذا الخفاف الذي يعرض لنا امر ضروري لا بد منه فاننا اول الامر
 ما نكون في غاية الرطوبة ويجب للحملة ان تكون حرارتها مستوية عليها والا حقت فيها الهوى
 فنعمل فيها للحملة دأها ونحفظها دأها ويكون أول ما ينظر من تحففها هو الى الاعتدال
 ثم اذا بلغت أيدائنا الى الحدة المتعقل من الخفاف والحرارة بها لا يكون التعصف بقدر
 التعصف الأول بل أقوى لان المدة أقل فهي أقبل فيؤدي للحملة الى ان يزداد التعصف
 على المعتدل فلا يزل اليرداد للحملة الى ان تنقص الرطوبة تنقص الحرارة الغريزية بالعرض
 سببا لاطلاقها انما اذ صارت سببا لا غشها صارت كالسراج الذي يطفأ اذا قنت مائه وكل ما أخذ
 التعصف الى الزيادة أخذت الحرارة في نقصان فعرض دأها بمر مسرعا الى الامعان وهجر
 عن اعتدال الرطوبة بدل ما يصل مترا بة اذا تفاخر زاد التعصف من وجهين أحدهما لتناقص
 لحوق الماد في الاستمرار لتناقص الرطوبة في نفسها لتحليل الحرارة فترداد ضعف الحرارة لاستدلاء
 البسوسة على جوهر الاضاء ونقصان الرطوبة الغريزية التي هي كالمادة وكالماء للسراج
 لان السراج في رطوبة ثان ما مودهن يقوم أحدهما في نطفة بالآخر كذلك الحرارة الغريزية
 تقوم بالرطوبة الغريزية وتحتقن بالفرية وازداد الرطوبة الغريزية التي هي عن ضعف الهضم
 التي هي كالرطوبة المائية للسراج فاداء الخفاف طفت الحرارة وكان المثل الطبيعي وانما
 بقي البسود مدة بقائه لان الرطوبة الطبيعية الاولى قاومت تحليل حرارة العالم وحرارة بدنه
 في شربته وما يحدث من حركته هذه القسامة المديدة فانه لا ضعف مائة ومن ذلك لكن
 انما أقامها الاستبدال بدل ما يصل منه وهو الغذاء ثم قد منان الغذاء انما تصرفه القوة
 ونسجمها الى حدود صناعة حفظ الصحة ليست مصنعة تضمن الامان عن الموت ولا تخلف
 البدن عن الاثقات الخارجية ولان يلم بكل بدن غاية طول العمر الذي يجب الانسان مطلقا
 بل انما تضمن امرين منع العفونة أصلا وحماية الرطوبة كي لا يسرع اليها التصل وفي قوتها
 ان تبقى الى حدة تنقصها بحسب حاجتها الاول ويجوز ذلك بالتدبير السوابي في استبدال
 البدن بدل ما يصل مدة دار الممكن والتدبير المانع من اختلال اسباب مجله التعصف دون
 الاسباب الواجبة للتعصف وبالتدبير الحرز عن زوال العفونة لحماية البدن وحراسه عن
 استبدال امره غيرة خارجة أو دخلا اذ ليست الايدان كلها متساوية في قوة الرطوبة الاصلية

والحرارة الاعلى بل الايدان مختلفة في ذلك ولكل بدن حد في مقاومة الخفاف الواجب
 يقتضيه من اجسه وحرارته الغريزية وقد اروطو به الغريزية لا يتعداه ولكن قلبه سبقه
 بوقوع اسباب معينة على التعفيف او بهلكة توجه آتو وكثير من الناس يقول ان الاسباب
 الطبيعية هي هذه وان الاحوال العرضية هي الاخرى وكانت صناعة حفظ الصحة هي المبالغة
 بدن الانسان هذا السن الذي يسمى اجلا طبيعيا على حفظ اللامعات وقد وكل بهذا الحفظ
 قوتان يتخذهما الطبيب احدهما طبيعية وهي الغذائية فتختلف بدل ما يتصل من البدن
 الذي جوهره الى الارضة والمائية والثانية حيوانية وهي القوة النابضة لتضيق بدل ما يتصل
 من الروح الذي جوهره هو اقي ناري ولما لم يكن الغذاء شيئا بالمقتضى بالقول خلقت القوة
 المغيرة لتغير الاغذية الى مشابهة المقتضيات بل الى كونها غذاء بالفعل وبالحيوية وخلق لذلك
 آلات ويجاريه للجذب والدفن والامساك والهضم وقول ان ملاك الارض في صناعة حفظ
 الصحة هو تعديل الاسباب الهامة اللازمة المذكورة وكما العناية بها هو في تعديل امور رسة
 تعديل المزاج واختيار ما يتناول وثيقة الفضول وحفظ التركيب واصلاح المستنشق
 واصلاح الملبوس وتعديل الحركات البدنية والنفسانية ويدخل فيها توجيه ما النوم واليقظة
 وانت تعرف مما سلف بيانه انه لا اعتماد له على واحد ولا الصحة ولا ايضا كل واحد من المزاج
 داخل في ان يحكمون صحة ما واعتمد الاتاق وقت ما بل الامر بين الامرين فليبدأ اولاً بتدبير
 المولود المعتدل المزاج في الغاية

• (التعليم الاول في التربية وهو اربعة فصول) •

• (الفصل الاول في تدبير المولود كما هو الذي ان ينض) •

اما تدبير الحوامل والولوات فيقارن الولادة فيسكنه في الاكل بل الجزئية واما المولود المعتدل
 المزاج اذا ولد فله قد قال جماعة من الفضلاء انه يجب ان يبدأ اول شيء بقطع سرته فوق اربع
 اصابع وربط به فوق فخذي قتل فتلا لطيفا كما لا يؤلم ويوضع عليه خرقة مغموسة في الزيت وما
 امر به في قطع السرة ان يؤخذ العروق المعبر ودم الاخوين والازرروت والكومن والاشنة
 والمرأبر اسموا تصحق وتذرع على سرته ويسادر الى ثلج يده بما المالح الرقيق لتصلب بشرته
 وتقوى جلده وتصلح الاملاح ما خالطه شيء من شاذ في وقت وصفا وحليمة وصعق ولا تلغ
 انفسه ولا لاهه واللب في ايثارنا تصليب يده انه في اول الامر يتأذى من كل ملاق يتخشنه
 ويستبرده وذلك لرقته بشرته وحرارته فكل شيء عنده بارد وصلب وخشن وان احتضاننا نكرر
 غلبه وذلك اذا كان كثير الوسخ والرطوبة فنعلم انم لنفسه بما فاقروتي يخضر به انما باصابع
 مقلة الاظفار ونظرفي عليه شيئا من الزيت وبعده غدير به لتخضر ليتفتح ويتوق ان يصيبه
 برد واذا سقطت سرته وذلك بعد ثلاثة ايام او اربعة فالاصوب ان يفرغ عليه ماد الصفد او ماد
 عروق البجل او الرصاص المحرق مضموا على اكل الشراب واذا اردنا ان تقطعه فيجب
 ان تسد القالبه ونمس اعضاءه بالزيت ونعرض ما يستعرض وتدفق ما يستدفق وتشكل كل عضو
 على احسن شكله كل ذلك بفقر لطيف باطراف الاصابع ويتوالى في ذلك معاداة متوالية
 وتديم مسع عينه بشيء كالحرير ونحزم ثلثه اسهل اتصال البول عنها ثم تفرش يديه وتلمق

ذراع به بركبته وتعممه أو تخلقه بثقله وتنهضه على رأسه وتنومه في بيت معتدل الهواء
 ليس بارد ولا حار ويجب أن يكون البيت إلى الظل والخلقة ما هو لا يسطع فيه شمس غلب
 ويجب أن يكون رأسه في هرقة أعلى من ما ترجده ويصعدان يابو هرقة شمس عنقه
 وأطرافه وصلبه ويجب أن يكون اجامه بالماء المعتدل صفيحا والمائل إلى الحرارة الفخير
 إلا ذمعة شتاء وأصلح وقت يغسل ويستحم به هو بعد نومه الأطول وقد يجوز أن يغسل في اليوم
 مرتين أو ثلاثة وإن نقل بالتسديد إلى ما هو أشرب إلى الشور أن كان الوقت صفيحا وأما
 في الشتاء فلا يقارن به الماء المعتدل الحرارة وإنما يحجم مقشدا وما يبيض منه ويحم ثم يخرج
 ويصان صماخه عن سبق الماء إليه ويجب أن يكون أخذ هذه الغسل على هذه الصفة وهو
 أن يؤخذ باليد اليمنى على الذراع الأيسر معتدلا على صدره دون بطنه ويحتم في وقت الغسل
 أن تفس راحته ظهره وقدمه رأسه باليد اليمنى ثم تنشفه بخرقة ناعمة وتغسله باليد اليمنى
 أو على بطنه ثم على ظهره ولا يزال مع ذلك مسح وبغض ويشكل ثم يرد فيه صب في خرقة ويقطر
 في أقبه الزيت العذب يغسل عليه ويلب قاتمها

• الفصل الثاني في تدبير الارضاع والنقل •

أما كيفية ارضاعه وتقدسه فيجب أن يرضع ما يمكن لبن أمه فانه أشبه الأغذية بهوهر
 ما يتلخ من غذائه وهو في الرحم أمضى ما شامه فانه بعينه هو المتصبل لبنا وهو قبل ذلك
 وأصله حتى انه قد صبح بالتجربة أن القامه حلبة امه عظيم النفع جدا في دفع ما يؤذي ويجب
 يتكفي في ارضاعه في اليوم مرتين أو ثلاثا ولا يبدأ في أول الامر في ارضاعه ارضاع كثيرا
 يستحب أن يكون من ترشعه في أول الامر غير امه حتى يعتدل مزاج امه والأجود أن ياتي
 عسلا ثم يرضع ويجب أن يعلين اللبن الذي يرضع منه اللبن في أول النهار حلبتان أو ثلاثة
 ثم يلقم الحماة خصوصا إذا كان اللبن حبيب والأولى باللب الردي والخريف أن لا ترشعه
 المرضعة وهي على الريق ومع ذلك فانه من الواجب أن يلزم الطفل شيئين فاقبل أيضا التقوية
 مزاجه أحدهما التصريف بالطب والآخر الموسيقى والتلحين الذي جرت به العادة لتزويم
 الاطفال ويعتقد ارقوله لذلك وقف على تمثله للراضة والموسيقى أحدهما يندبه والآخر ينفضه
 فان منع عن ارضاعه لبن والدته ما منع من ضف ونسأد لبها أو وسيله إلى الرقة فينبغي أن يختاره
 مرضعة على الشرائط التي نلها بعضها في سنها وبعضها في مهنتها وبعضها في أخلاقها وبعضها
 في همتها وبعضها في كسبه لبها وبعضها في مقدار دمه ما ينمو وينوضعهوا وبعضها من
 جلس مولودها وإذا أصبحت شرأطها فيجب أن يحد غذاؤها فيجعل من الخلطة التي تدرس
 وطعم الخرفان والجداء والملك الذي ليس يعفن اللحم ولا صلبه والنس غذاء محمود والوز
 أيضا والبندق وشر البقول لها المجرى والثلث والبادروج فانه يفسد اللبن وفي الذمائع
 قوت من ذلك وأما شرائط المرضع فسنذكرها وتبدأ بشرطة منها فنقول أن الحسن
 أن يكون ما بين خمس وعشرين سنة إلى خمس وثلاثين سنة فان هذا هو من الشباب ومن
 العصف والكمال ولما في شريطة مهنتها وتزكيا فيجب أن تكون حسنة اللون قوية العنق
 والصدور واسعة عضلاته صلبة اللحم متوسطة في السن والهزال الحماة لا تصح لاية وأما

اخلاقتها فان تكون حسنة الاخلاق محمودتها بطبيعة عن الاعتقالات النفسانية الرديئة من الغضب والتم والجبن وغير ذلك فان جسيق ذلك يفسد المزاج وربما ادى بالزجاج واليهذا انتهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن استئثار الجنونة على ان سوغها لها ايضا مما يسبق بها سوء العناية بتعهد الصبي واقل الحداراته وامافي حنة ثديها فان يكون ثديها مكثرا اعطى بالوليس مع عظمه يسترخ ولا يغني ايضا ان يكون فاحش العظم ويجب ان يكون معتدلا في الصلابة واللين وامافي كيشة ثديها فان يكون قوامه معتدلا ومقداره معتدلا ولونه الى البياض لا كدولا اخضر ولا اصفر ولا احمر ورائحته طيبة لا لونه قبيحة ولا عفونة وطعمه الى الحلاوة لا حمرارة فيه ولا ملوحة ولا جوضة والى السكوة قما هو واجزا ومشتابه فحيتذ لا يكون دقيقا سالا ولا غليظا جدا جينيا ولا غليظا الاجزاء ولا كثير الرغوة وقد يجرب قوامه بالتقطر على الظفر فان سال في ورقين وان وقف عن الاساق من الظفر فهو خفيف ويجرب ايضا في زباجة بان يلقى عليه شئ من الرور يحرل بالاصبع فعرى مقدار اجنبية ومائته فان الين المحمود هو المتعادل الجنبية والمائية فان اضطر الى من لبنها المسمى هذه الصفة دبره من وجهه السقي ومن علاج المرضعة اما من وجهه السقي فما كان من الالبان غليظا كرهه الى الرخصة فالاصوب ان يسقى بعد حلب ويرضع من الالهواء وما كان شديدا الحرارة فالاصوب ان لا يسقى على الرقي البتة واما علاج المرضع فانها ان كانت غليظة الين قسيت من السكبين الزورى المطبوخ والمطغيات مثل القودنج والزرقا والحاشا والصغرا بلبل لطفه والطحين والجود ويجعل في طعامه شئ من القبل يسروهم ان تتقياسك سكين حاروان تقاطعي رياضة معتدلة وان كان مزاجها حارما قسيت السكبين مع الشرايب الرقيق مجموعين وقردين وان كان لبنها الى الرقة ذهبت ومنعت الرياضة وغذيت على لود ما غلظا ورعاسقوها ان لم يكن خالها منع شرابا حارا او عقيد العنب وتوهم زيادة النوم فان كان لبنها قليلا تؤخذ السب فيه هل هو سوء مزاج حاد في ثديها كله او في ثديها وتعرف ذلك من العلامات المذكورة في الابواب الماضية وليس التدبير فان دل الدليل على انها حرارة غذيت بعسل كشك الشعير والاسفناخ وما اشبهه وان دل الدليل على انها برودة مزاج او سدد او ضعف من القوة الحاذية يذوق غذاها اللطيف المتامل الى الحرارة وعاق عليها الحاجم تحت التدبيرين بلا تعنيف وينفع من ذلك برز الجوز واللبزر ونفسه منقعة شديدة وان كان السب فيها مستقلا لها من الغذاء غذيت بالاحساء المتخذة من الشعير والقثالة والحبوب ويجب ان يجعل في احسانها واغذيها اصل الرافيج ويزودها السمث والشونيز وقد قيل ان اكل ضرع الضأن والماعز يخلصه من اللبن نافع جدا لهذا الشأن لانه من المشاكلة او تناسية فيه وقد جرب ان يؤخذ وزن درهم من الارضة او من الخرا من البجعة في ماء الشعير يامامشوا البتة ويؤخذ ذلك غايقة وكذلك سلافة رؤس السمك المالح في ماء السمث وما يغزوا البان تؤخذ او قسمن من البقر فيسب فيه شئ من شراب صرف ويشرب او يؤخذ طين السهم ويخلط بالشراب ويصق ويسقى ويضد الثديان ينقل الناردين مع زيت واين اتان او يؤخذ او قسمن جوف الباذنجان المسلوقة ويحرس بالشراب حرسا ويسقى وتغلى القثالة والقبل في الشراب ويسقى او يؤخذ برز السمث ثلاث اواق ويزال الحنفوق ويزوال كرات

من كل واحد اوقية ويزر الرطة والحلقة من كل واحد اوقيتان يحلط بعصارة الزنجار والعدس
والسمن ويشرب منه واذا كان اللبن يثقل يؤخذ ويؤخذ من الكثرة لاحتقائه وتكاثفه
فينقص بتدليل الغذاء وتناول ما قبل غذاءه وينضمه الصدر والدين يكون وشل او بطين
حر وخل او بعض مطبوخ يخل ويشرب الماء المالح عليه وكذلك استعمال التفاح الكثير
والاستنثار من ذلك للتدلي بغير اللبن فاما اللبن الكثرة الرأفة فمما يوجب الشراب الرخايف
ومناولة الاغذية الطيبة الرأفة واما التدبير لما اخذ من مفعلة المرضع فيجب ان تكون
ولادتها قريبة لاذن القرب جدا بل ما ينه او منه شهر ونصف او شهر ان وان تكون ولادتها
لذلك وان يكون وضعها المدة الطبيعية وان لا تكون اسقطت ولا كانت معتادة الاسقاطا ويجب
ان تؤمر المرضع بريضة معتدلة فتؤخذ باغذية حسنة الكيوس ولا يجمع البنية فان ذلك
يجعل لبنها دما الطمث فيفسد رائحة اللبن وقلة مقدار لبنها بحيث لو كان من ذلك لضرر عظيم
على الولدين جميعا اما المرتضع فلا تصرف الا لطيف من اللبن الى غذاء اللبنين واما اللبنين فقله
ما يتيسر من الغذاء الا يحتاج الا نحو اللبن ويجب في كل رضاعة وخصوصا في الارضاع
الاولى ان يحصل شيء من اللبن ويسهل وان يمان بالغذاء فلا تضطره شدة الص الى ايلام الا ان
الطلق والمرى فيصفيه وان العقبيل الارضاع كل مرة معلقة من معدة لبنه وان خرج
ببئيل شراب كان صوابا ولا ينبغي ان يرضع اللبن الكثير دفعة واحدة بل الاصول ان يرضع
قليلًا قليلا ما كان ارضاعه الشبع دفعة واحدة فربما جازة تدافعة وكثرة لبنه وياض
بول فان عرض ذلك فيجب ان لا يرضع ويؤخذ عسدي او يستعمل ينومه الى ان ينضم ذلك
واكثر ما يرضع في الايام الاول هو في اليوم ثلاث مرات وان ارضعته في اليوم الاول غير امه
على ما قد ذكرنا كان اصوب وكذلك اذا عرض للمرضعة من ارضع ردي او عدلة مؤلمة او اسهل
كثير او احتباس مؤد فالاولى ان يتولى ارضاعه غيره الى ان تستقل وكذلك اذا اخرجت
الضرورة الى سقيها دواءه قوتو كبقية غالبه واذا نام عقيب الرضاعة لم يمتصها به غير ذلك شديد
لا يهدى يخفض اللبن في معدته بل يرفع رفق والكاء اليسير قبل الرضاعة ينفع والمدة الطبيعية
للارضاع ستان واذا اشبع الطفل غير اللبن اعطى شدر يج ولين شدر عليه ثم اذا جاعت ثابته
تقله رفق الى الغذاء الذي هو اقوى بالتدريج من غير ان يعطى شيئا صلب المضغ واقل ذلك
خير فتنضمه المرضع ثم خبز بها وعسل او بشراب او بطين ويسقى متدلك قليل ما هو في الاحيان
مع يسير شراب مخزوب به ولا تدعه حلا فان عرض له كثرة واستفراغ لبنه وياض ولين فتنفعه
كل شيء واجود تغذيته ان يؤخر الى ان يخرج ويحم ثم اذا قلتم نقل الى ما هو من جنس الحساء
والحوم المنضفة ويجب ان يكون الطعام بالتدريج لادفعة واحدة ويشغل في اللطيفة
من خبز وسكر فان املح على الثدي واسترضع ويكي فيجب ان يؤخذ من المروا القوي من كل
واحد درهم يسحق ويطلى منه على الثدي وتقول بالبله ان تدبير الطفل هو التريض بل شاة
من اسه لذلك ولما جنته اليه في تغذيته وتقوم الرياضة المعتدلة الكثرة وهذا كالطبيعي لهم
فكل ان الطبيعة تتقاضهم ولا ساء اذا جاوزوا الطفولية الى الصبا فاذا اخذهم من ويضرب
فلا ينبغي ان يمكن من الحركة العنيفة ولا يجوز ان يجعل على المشي أو القعود قبل اتمامه اليه

بالطبع فصب ما قبله وصلبه آفة والواجب في أول ما يقعد ويرسب على الأرض أن يجعل
مقعده على نطح أو ملس لا يتخذه مشرة الأرض ويخفى عن وجهه الشيب والسكاكين
وما أشبه ذلك مما ينقص أو يقطع ويحصى عن التزلزل من مكان عال وإذا بهلت الآيات تقطر
منها على كل صلب المضعف ثلاثا تصل المائدة التي منها تنطلق الآيات بالمخ الذي يولج به ويستند
تخرج عورهم بدماع الآرب وشعم الدجاج فان ذلك يسهل ظهورها فإذا انغلق عنها العمود
هرخت رؤسهم وأعانقهم حينئذ بالزيت المفصول مضر وبأما عمار وقطر من الزيت في آذانهم
فإذا صارت بحيث يمكنه أن يعرض بها فاته يغري بأصابه وعضاها فيص أن يعطى قطعة من
أصل السوس الذي لم يصف بعد كثيرا أو ربه فان ذلك تنفع في ذلك الوقت وينفع من القروح
والاوجاع في اللثة وكذلك يجب أن يذلل في الجمع وعسل للتأصيص هذه الاوجاع ثم إذا استحكم
تباتها أيضا أعطوا شيئا من رب السوس أو من أصله الذي ليس بشد يخالطاف يسكنه في القدم
وبواقفه ثم تخرج أعناقهم في وقت نبات الآيات زيت عذب أو دهن عذب وإذا أخذوا ينطقون
تهمدوا بأداء مذكول أصول أسنانهم

(الفصل الثالث في الامراض التي تعرض للصبيان وعلاجاتها)

الفرض المقدم في معالجة الصبيان هو تدبير المرض حتى ان حدس أن بها المتلاصق من فصدت
أو وجعت أو امتدلا من خلط استخرج منها الخلط أو احتجج الى حبس الطبيعة أو إطلاقها
أو منع بخر من الرأس أو اصلاح لأعضاء النفس أو تبديل السومضاج عوليت بالفتاوات
الموافقة لذلك وإذا عوليت بأسهل أو وقع طبعا فإفراط أو عوليت بغيره أو وقع طبعا وقوا فإفراط
فالأولى أن يرضع ذلك اليوم ففردا فلتذكر أمر اضار بنية تعرض للصبيان في ذلك أو رام
تعرض لهم في اللثة عند نبات الأسنان وأورام تعرض لهم عند أو تار في ناحية اللسان وتشيخ
فيها وإذا عرض ذلك فيجب أن يغمر عليها الأصبع بالرفق وتخرج بالدهنات المذكورة في باب
نبات الأسنان وزعم بعضهم أنه يعضض بالعسل مضر وبإدخال البانويج أو العسل مع علك
الانبات ويستعمل على الرأس فلول بما قد طبع فيه البانويج والشبث ومما تعرض للصبيان
استطلاق البطن ونحو ما عند نبات الأسنان زعم بعضهم أنه يعرض لانه يعض فضلا ما
فيصيان لثته مع اللين ويجوز أن لا يكون ذلك بل لاستغلال الطبيعة بتخليق مضمون إعادة
العضم ولعروض الوجع وهو ما يجتمع المضر في الأبدان الضعيفة والقابل منه لا يجب أن
يشغل به فان خيف من ذلك إفراطا تدور في كبدته بيزا أو ردا أو بيزا كرفس أو الأيسون
أو الكون أو يعضد بطنه بكمون وورد بولوين يخل أو يجاوير مطبوخ مع قليل خل وان
لا يفرج مقران أو خمسة الجفى دأقا بما بارد ويحذر حيث تثنى تجبن الأرز في معدته بان يذوق
ذلك اليوم ما ينوب عن اللبن مثل النير شمن صفرة البيض ولباب الخبز مطبوخا ماء أو
سويق مطبوخا في ماء وقد يعرض لهم اعتقال الطبيعة فيشيقون بزل القار أو شيئا يفتن
عسل معقود وحده أو مع فودج أو أصل السوسن الاسمانجوني كاهو أو عرقا أو يطعم قليل
عسل أو مقدار حصة من علك البطم ويمرغ بطنه بالزيت ثم يخالطها أو يطلع مرة بمراة البشر
وبجود وصرير ورجاء عرض بلثته فزع فكمد بدهن وشع والعم المالح العفن يشعمو ورجاء عرض

لهم خاصة عند ثبات لسان تشنج أو كثرة سب ما يمرض لهم من فساد الهضم مع شدة ضعف
العصب وخصوصاً حين يده عمل رطب فبما يلحقه من أرسا أو دهن السوسن أو دهن الحناء أو
دهن الخبثي • ووربما عرض كزاز فدهن الجمل بمقد طين فيه قشاة الحار أو دهن النعنع مع دهن
قشاة الحار فإن • دهن أن التشنج العارض به من يس لوقوه عقيب الحيات ولا سهل العنقب
رطبه ودهن قشاة الحار عرقته مفصلاً به دهن النعنع وحده أو مضروبا بشي من الشبغ الحقيق
وصب على دماغهم زيت ودهن ينقص وغير ذلك مما كثيرا وكذلك أن عرض لهم كزاز يابس
وقد يمرض لهم معال وزكام وقد أمر في ذلك بما عار كثير يصيب على رأس من أصيب بذلك منهم
و يبلط لسانه بصل كثيرا ثم يغمز على أصل لسانه بالأصبع لينقبأ بلعما كثيرا فيه ما في أو يؤخذ
صمغ عربي وكم كثيرا وجب السفرجل ورب السوسن وقاسد يسقى منه كل يوم شيأ بلين حليب
• وقد يمرض الأطفال سو تنفس فيب حثيثا أن تدهن أصول أذنيه وأصل لسانه بالزيت وبقيا
وكذلك يكبس لسانه فهو نافع جدا • ويقطر الماء الحار في أنفاهم • و يلقوا شيأ من
الكتان بالصل وقد يمرض لهم القلاع كثيرا فان غشا أنفاهم • والسنتم • لين جدا لا يتصل
القمي لينا فكيف بسلامة العين فان ذلك يؤذيهم ويورثهم القلاع وأردا القلاع القهي
الاسود وهو قاتل وأسله الأيض والاحمر فينبغي أن يصلحوا بما عا من أدوية القلاع
المذكورة في الكتاب الخرق وربما كفاه البنسج المسحوق وحده أو مخلوطا بالورد وقليل زعفران
أو الخروب وحده وربما كفاه مثل عصارة النخس وعنب الثعلب والعرج • فان كان أقوى من
ذلك فاسهل السوسن المسحوق ووربما تنفع شورثته وقلاعه المر العفص وشور الكندر
مسحوقه جدا مخلوطا بالصل وربما كفاه رب الثوث وحده الحامض ورب الحصرم وقد ينفع
من ذلك غسله بشراب العدل أو ماء العدل ثم اتساع بشي مما ذكرناه من المفضات فان استجيب
الى ما هو أقوى فليؤخذ عروق وقشور الرمان والحناء والسحاق من كل واحد خمسة دراهم ومن
العفص أربعة دراهم ومن الشبث درهمان يدق ويغزل ويذر • وقد يمرض في آذانهم سيلان
الرطوبة فان أبادتهم وخصوصا أدمغتهم رطبته جدا فيجب أن تقص لهم صوفة في صل وخمر
مخلوط به شي يسير من شب أو زعفران أو شمه من تطريق ويصعل في آذانهم • وربما كفي أن
يقص صوفة في شراب عفص ويستعمل مع شي من الزعفران ويجعل في ذلك الشراب • وقد
يمرض للصبيان كثيرا وجع الأذن من ورم أو رطوبة فبما يلحق بالحضض والسعتر والطح الطريز
والعسل والمر وحب الخنظل والاهل يلى أيها كان في دهن ويقطر • ووربما عرض في دماغ
الصبيان ورم حار يسمى العطاس وقد يبل وجهه كثيرا الى العين والحنق وبصره الوجه فيجب
حينئذ أن يردد مائه ويرطب بقشور القرع والنبات وياه عنب الثعلب وعاء البقلة
الحقاة خاصة ودهن الورد مع قليل شل وصفره البيض مع دهن الورد ويدل أيها كان دائما
• وقد يمرض الصبي ما في رأسه • وقد ذكرنا علاجه في علل الرأس • وربما انتفت عيونهم
فيطلى عليها حضض بلين ثم يفسل بطمخ البابونج وروما المبادروج وربما حدثت كثرة البكاء
بما ضاق حدثتهم فبما يلحق بصارة عنب الثعلب • وقد يمرض بلقن الصبي سلاقا من البكاء
وذلك علاجه أيضا عصارة عنب الثعلب • وقد يصيهم حبات والاولى قيان تدمر المرشعة

ويسقي هو ايضا مثل ما ادرمان مع سكبجين وعسل ومثل عصارة الخمار مع قليل كافور وسكر
 ثم يعرقون بان يقتصر القصب الرطب ويقبل عصارتها على الهامة والرجل ويذروا فان هذا
 يعرقهم • وربعاء عرض لهم مقص فيلتون ويكون فيصيان • هكذا يطبخ بالمالح الحار
 والذهن الكثير الخمار الشمع اليسير • وقد يعرض لهم عطاس متواتر فربما كان ذلك من ورم
 في نواحي الدماغ فان كان كذلك عالج الورد بالتريدي والطلاء والقرص بالمبردات من الصارات
 والادمان وان لم يكن من ورم عرض لهم فيصيان بنسخ الباذرورج المسحوق في مناء خمرهم • وقد
 يعرض لهم شورفي اللبن فما كان قريبا أسود فهو قتال وأما الأبيض فاسلم منه • وكذلك
 الآخر ولو كان قلاء فقط لكان قتالا فكيف اذا يثروربما كانت في خروجها منافع كثيرة
 وعلى كل حال فبالجونا بالهفات الطيفة مجمعة في مائه الذي يفصل به مطبوخ فيه كالورد
 والاس وورق شجرة المصطكي والطرفا وادمان هذه الاشياء ايضا والبثور السامة تترك حتى
 تنضج ثم تعالج وان تقرحت استعمل مرهم منهم الاضحية وربعاء احتجج الى أن يقبل به
 العقل مع قليل نظرون وكذلك القلاع فاذا كثفت احتجج الى ما هو أقوى فيفصل فيقتطعها
 والورد نفسه عزيريا بلين ليعمله فان تخطت بشرتهم جوايا طبع الاس والورد والاخر
 وورق شجرة المصطكي وأرى هذا كله اصلاح هذا المرض • وربعاء أحدث كثرة الكفاية
 تنوافي السرة أو أحدث سببا من أسباب الفتق وقد أصر في ذلك بان يسقي الناقصا او يجهن
 بياض البيض ويطبخ عليه ويهلى بفرقة كان رقيقة أو بل حواقة الترس الربيد وتشد
 عليه وأقوى منه القوايض الحار مثل المروثو والسرورجونه والا فاقبال الصبر بما يقال
 في باب الفتق • وربعاء عرض للصبيان وخصوصا عند قطع السرة ورم الحية فيصيان أن يؤخذ
 الشكال وهو الخسيس وعك الطعم ويذا بان في دهن الشيرج ويسقي منه الصبي وتطلى
 به سرته • وقد يعرض للصبي أن لا يشام ولا يزال يسكى ويعدم دمة ويشطر ضرورة الى
 ارتقاده فان أمكن أن ينوم بقشور الخشخاش ويزور ودهن النمس ودهن الخشخاش
 وضع على صدغه وعامته فذلك وان احتجج الى أقوى من ذلك فهذا الدواء • (ولصحته) •
 يؤخذ حب السفة وجوز كدم وخشخاش أبيض وخشخاش أصفر وزر الكان والحب
 الخفوي وزر العرج ويزر لسان الحمل ويزر النمس ويزر الازياج ويزر النون ويكون يغلى بالجمع
 قليلا قليلا ويدق ويجعل فيها جر من يرقطونا مغلا غير مدقوق ويخلط الجميع بمثل سكر
 ويسقي الصبي منه قد يدور حين فان اردبان يكون أقوى من هذا جعل فيه شئ من الاقرون قدر
 ثلث جر أو أقل • وقد يعرض للصبي قوايق فيصيان يسقي جوز الهند مع السكر • وقد يعرض
 للصبي في مبرج فربما يقع منه أن يسقي نصف دانق من القرفة وربعاء تقع منه تعميدها المعذب شئ
 من حواير التي الصنف • وقد يعرض للصبي ضعف الحلفة فيصيان أن تلطف معده بمجوس
 بماء الورد وأما الاس ويسقي ماء السرجيل شئ من القرفة والسكر وقراط من السكر في
 شئ يسير من المية • وقد يعرض للصبي أحلام تفرعه في نومه واكثر من امتلاء شدة منجته
 فاذا فسد الطعام واحسب المعدة تآدى ذلك الذي من القوة الحاسة الى القوة الصورة
 والنفية فقلت احسلا مادية حاله فيصيان أن لا ينوم على كتفه وان يلقى السبل ليضم ماني

معدته ويحدره • وقد يمرض الصبي ويرم الحلق بين القم والمري ويرجا امتد ذلك الى العفصل
والى خزرا لثقا فيجب أن تلبن الطبيعة بالشبابة ثم يبالغ بتلويث التوت ولحمه • وقد يمرض له
خزرة عظيمة في فومه فيجب أن يلقى من بزرك الكان المدقوق بالهسل أو من الكمون المدقوق
المجهون بالعسل • وقد يمرض الصبي رشح العين وقد قد كرتا علاج في باب امراض الراس
لكثرة كرشيا فديفيع فيهم كثيرا وهو ان يأخذ من السعتر والخنديد من الكمون أجزاء
سواء فجميع مصفا ويسقى والشربة ثلاث حبات • وقد يمرض الصبي خروج المنة فديفيع أن
تؤخذ قشور الرمان والاس الرطب وبحث الباسوط وورد دباس وقرن سموق والشب الجواني
وطلف المعز وجلتار وعص اصوا من كل واحد درهم يطبخ في الماء طبخا شديدا حتى
دسخر يرح قوته ثم يقصف في طبخة قاترا وقد يمرض الصبيان زحدي من برد يصيبهم فيقتضهم ان
يؤخذ خرف وكون من كل واحد ثلاثة دراهم يدق ويغسل ويجهن بمن البقر المتين ويسقى
منه بماء بارد وقد يتولد في بطن الصبيان درد مصفاري يؤذيهم واكثر في نواحي المقعدة فتولد
فيهم منه الطوال ايضا وأما العراض فقلنا تنور قاطوا لوالد علاج ماء الشب يسقون منه في اللبن
شبابا يسيرا يعتقدون قوتهم ويرجا احتيج الى أن تضع بطونهم بالافستين والبرج الكايلي ومرارة
البقر وشبهم المخلط وأما الصفة ان التي تكون منهم في المنة فديفيع أن يؤخذ الراس والعروق
لصفر من كل واحد جز مسكر مثل الجميع يصب في الماء • وقد يمرض الصبي صهي في الفخذ
فيجب أن يذوقه الاس المسحوق وأصل السوس المسحوق أو الورود المسحوق أو السعد
أو دق في الشعير أو دق في العدم

• (الفصل الرابع في تدبير الاطفال اذا اتفقوا الى سن السبا) •

يجب أن يكون وكدا العناية مصروفا الى امر اطفال اخلاق الصبي فبعد ذلك إن يحفظ كيلا
يعرض له غضب شديدا وخوف شديدا وغم أو سهر وذلك بان يتأمل كل وقت ما الذي يشبهه
ويجني اليه فيقرب اليه وما الذي يكرهه فيضي عن وجهه وفي ذلك حفتان احدها ما في نفسه
بان ينشأ من النافقة حسن الاخلاق ويسير ذاك ملكة لازمة والثانية ليدفع فانه كما ان
الاخلاق الرديئة تابعة لافسوس المزاج فكذلك اذا حدثت عن العادة استتبع سوء المزاج
المتابع لها فان الغضب يفسد جدا والم يصفج جدا والبلد يرضى القوة الغاشية وتقبل
بالمزاج الى البلصية فتقبل الاخلاق حفظ الصحة للنفس والبدن جميعا معا اذا اتته
الصبي من فومه فالأمر ان يستحم ثم يغسل منه وبين اللعب ساعة ثم يطعم شيابا يسيرا ثم يطلق له
النام الاطول ثم يستحم ثم يغسل ويجهنون ما أمكن شرب الماء على الطعام ثلاثا فيقتضهم بما
قبل الهضم واذا أتى عليه من أسوأ المستسحق فيجب أن يقدم الى المؤقن والملم ويدرج ايضا
في ذلك ولا يحكم عليه بملزمة الكتاب كربة واحدة والذا بلغ منهم هذا السن نقص من اجسامهم
وزيد فيهم قبل الطعام وجنبوا التثنية خصوصا ان كان أحد منهم حار المزاج مرطوبه لان
المضرة التي تلي من التثنية وهي وليسدا المرار في شاربهم قسرع اليهم بسهولة والمنفعة المتوقعة
من سقيه وهي ادرا المرار منهم أو ترطيب مفاصلهم غير مطلوبة فيهم لان مرارهم لا تكثر حتى
تسند بالبول ولان مفاصلهم مستغنية عن الترطيب ويطلق لهم من الماء البارد المذهب النقي

شهورهم ويكون هذا هو التمسك في تدبيرهم الى أن يوافوا الرابع عشر من شهرهم مع الاساطة بما هو ذاق لهم كل يوم من تنفس الرطوبات والتجفيف والتصلب فبعد وجوب في تقليل الرياضة وهو غير المعتد منها ما بين سن الصبا الى سن التمرع وعري يزعمون المعتدل وبعد هذا السن تدبيرهم هو تدبير الاعمار يحفظ صحة أبدانهم فلتقل اليه ولتقدم القول في الاشياء التي فيها سلامة الامر في تدبير الاعمار بالغين ولتبدأ الرياضة

• (التعليم الثاني في التدبير المشترك للغالبين وهو سبعة عشر فصلا) •

• (الفصل الاول لجهة القول في الرياضة) •

لما كان معظم تدبير حفظ الصحة هو ان يراض ثم تدبير القسداء ثم تدبير النوم وجب ان تبدأ بالكلام في الرياضة فتقول الرياضة هي حركة ارادية تقطر الى النفس العظيم المتواتر والموفق لاستعمالها على جهة اعتد الها في وقتها به غنا من كل علاج تقتضيه الامر اض الحاجة والامر اض الحاجة التي تتبعها وتحدث عنها وذلك اذا كان سائر تدبيرهم موافقا صوابا وبان هذا هو انما كانت مضطرون الى الغذاء وحفظ صحتاهم بالغذاء الملائم لنا المعتدل في كونه وكيفية وليس شيء من الاغذية بالقوة يستعمل بكميته الى الغذاء المعتدل بل يفضل عنه في كل عصر فضل والطبيعة تهيئ في استقراره ولكن لا يكون استقرار الطبيعة وحدها استقرارا مستوفى بل قد يبق لاجالة من فضلات كل هضم لطنة وأثر فاذ انزل ذلك وتكرروا جتمع منها شيء لمدروس حصل من اجتماعه مواد فضلة ضارة بالبدن من وجوه أحدها انها ان غشت أحدثت أمراضا من القوة وان استشدت كقياساتها أحدثت سوء المزاج وان كثرت كآثامها أوردت أمراضا من الامتلاء المذكورة وان انصبت الى عضوا وورثت الاورام وبناتهم اتفقد مزاج جوهر الروح فيضطرب لاجالة الى استقرارها واستقرارها في اكثر الامور انما يبرود ويبرد اذا كان بادوية شدة ولا شك انها تنال القريرة ولو لم تكن حجة ايها المكان لا يخلو واستعمالها من اجل على الطبيعة كما قال بقراط ان الدواء ينقي وسكني ومع ذلك فانها تستقر عن الخلط الفضل والرطوبات القريرية والروح الذي هو جوهر الحياة شيئا صالحا وهذا كله مما يعضف قوة الاعضاء الرئيسة والخادمة فهذه وغيرها مضار الامتلاء تنزل على حاله واحتقرغ ثم الرياضة امنع سبب لاجتماع مبادئ الامتلاء اذا أصبت في سائر التدبير معهما مع انفسائها الحرارة القريرية وقويدها البدن الخفة وذلك لانها تثير حرارة لطيفة فتصل ما اجتمع من فضل كل يوم وتكون الحركة معينة في ازلاقتها ووجهها الى مخارجها فلا يجمع على مرور الايام فضل يعشبه ومع ذلك فانها كما قلنا تنفي الحرارة القريرية وتصلب القفاصل والاوراق فيقوى على الافعال فبما من الاتصال وتعد الاعضاء لقبول الغذاء اجما ينقص منها من الفضل فتعبر القوة الجاذبة وتصل المقدس الاعضاء متلين الاعضاء وترق الرطوبات وتتسع المسام وكثيرا ما يقع تارك الرياضة في البدن لان الاعضاء تنصف قواها تتركها الحركة الجالبة اليها الروح القريرية التي هي آتية كل عضو

• (التصل الثاني في أنواع الرياضة) •

الرياضة بها ما هي رياضة يدعو اليها الاشتغال بعمل من الاعمال الانسانية ومنها رياضة خالصة

وهي التي تقصد لانها رياضة فقط وتضري منها منافع الرياضة وله اصول فاذن من هذه الرياضة
ما هو قليل ومنها ما هو كثير ومن هذه الرياضة ما هو قوى شديد ومنها ما هو ضعيف ومنها ما هو
سرير ومنها ما هو يطلى ومنها ما هو حشيت اي حر كسمن الشدة والسرعة ومنها ما هو متراخ
وبين كل طرفين معتدل موجود او مألوازع الرياضة فالتأزعة والمباشطة والملا كزونة الاحضار
وسرعة المشي والري عن القوس والرفق والقفر الى شئ يتعلق بها الخ على احسدى الرجلين
والمناقضة بالسيف والرمح وركوب الخيل واللقن باليدين وهو ان يقف الانسان على اماراف
قدميه ويديه قد اما وخلفا ويحركهما بالسرعة وهي من الرياضة السريعة ومن اصناف
الرياضة اللطيفة اللينة الترحيح في الارواح والموهدة فاعا واعداد وحظيها وركوب الزواريق
والساريات واخرى من ذلك ركوب الخيل والجبال والعماريات وركوب الجمل ومن الرياضات
القوية البدائية وهو ان يشد الانسان عدو في ميدان ما الى غاية ثم ينكس واجتماعه قرا
فلا يزال ينقص المسافة كل كرتة حتى يقف اخره على الوسط ومنه لبحا هذه القل والمضيق
بالكفين والمطر والنجح واللعب بالكرة الكبيرة والصغيرة واللعب بالصو لجان واللعب بالبطاب
والصارعة واشا فاعا وركض الخيل واستقطانها والمباشطة انواع فمن ذلك ان يشبك كل
واحد من الرجلين يمد على وسط صاحبه ويلزمه ويشكف كل واحد منهما ان ينض من
صاحبه وهو يسكه وايضا يلتوي يده على صاحبه يدخل العين الى بين صاحبه والسا الى
بساوه ووجهه اليه ثم يشد ويقلبه ولا يهاو هو ينحني تارة ويبسط أخرى ومن ذلك المداغمة
بالصدين ومن ذلك ملازمة كل واحد منهما مع صاحبه بجذبه الى أسفل ومن ذلك ملازمة
الرجلين والشفزية ونجح بجلي صاحبه برجله وما يشبه هذا من الهيات التي يستعملها
المصارعون ومن الرياضات السريعة مقلاتة فتيين مكاتهما بالسرعة ومواترة فطرات الى
خلف يقف لها فطرات الى قدام بنظام وغير نظام ومن ذلك رياضة المشاة وهو ان يقف انسان
موقفا ثم يفر من جانبه مسكتين في الارض يتم ما يباع فقبل عليه ما نال التماس منه ما الى
المفرزا لا يسر التماسه الى المفرزا لا يمين ويضري ان يكون ذلك الجمل ما يمكن والرياضات
الشديدة والسريرة تستعمل مخلوطة فطرات او رياضات قاترة ويجب ان تتفنن في استعمال
الرياضات المختلفة ولا يقام على واحدة ولكل عضو رياضة تنقصه امار رياضة البدن والرجلين
فلا تخافهما واما الصدروا فعضاهما التنفس فتارة يراض بالصوت الثقيل العظيم وتارة يخالدا
وخلوطينا فعضاهما فكون ذلك ايضا رياضة لقيم والهامة واللسان والعين ايضا ويحسن اللون وروني
الصدور يراض بالنفخ مع حصر النفس فيكون ذلك رياضة تال بدن كله ويومع بجار به اعظام
الصوت زمانا طويلا جدا فخطرة وادامة شديد تنحوي الى جذب هواه كثير وفيه خطر
وقطو به يحوي الى الخراج هواه كثير وفيه خطر ويجب ان يد اضر اذ ثلثة ثم يرفع الصوت
على تدريج ثم اشد الصوت واعظام وطول جمل زمان ذلك معتدلا فحتمد شفع شعاعا
عظما فان اطليل زمانه كان فيه خطر للمعتدين الصعيين ولكل انسان بحسبه رياضة
وما كان من الرياضات اللينة مثل الترحيح فهو موافق لن اشغفه الجملات والمجتمه من الحركة
والقدود الناقية ولي اشد شرب التريق ونحوه ولن به مرض في الخلف واذا فتن به نوم

وحلل الرياح ونفع من قسماً أمراض الرأس مثل الغدّة والتهاب وحرك الشهورات وبه
 الفريرة وأذارج على السرر كان أوثق لمن به مثل شطوط القلب والجلبات المركبة والبلغمية
 ولصاحب الحين وصاحب أوجاع التقرص وأمراض الكلى فإن هذا الترجيع يهيئ المولد
 إلى الانخلاع واللين لها وأقوى وأقوى وأقوى وأقوى وأقوى وأقوى وأقوى وأقوى وأقوى
 الأفعال لكنه أشدّ ثائرة من هذا وقد ركب الجبل والوجه إلى خفق فينفع ذلك من ضعف
 البصر وظلته ففعا شديداً وأما ركوب الزواريق والسفن فينفع من الجذام والاستسقاء
 والسكنة ويرد المعدة وتفتحها وذلك إذا كان يقرب الشطوط وإذا أحاح منه غشيان ثم سكن
 كان نافعاً للمعدة وأما الركوب في السفن مع التحميم في الجوف ذلك أقوى في قلع الأمراض
 المذكورة لما يختلف على النفس من فرح وجون وأما أعضاء الغذاء فرياضتها رياضة
 سائر البدن والبصر رياضة تأمل الأشياء الدقيقة والتدريج أحسن في النظر إلى المشرقات
 برفق والسمع رياضة يستمع الأصوات الخفية وفي التدريج بجاع الأصوات العظيمة ولكل عضو
 رياضة خاصة وبمن نذكر ذلك في حفظ صحة عضو وذلك إذا اشتغلنا بالكتاب الموزون
 ويخفى أن هذه الرياضات وصول حجة الرياضة إلى ما هو ضعيف من أعضائه الأعلى ميل التسبع
 مثلاً من يعقربه الهدوء قالوا يجب لمن الرياضة التي يستعملها أن لا يكثر قهره بل يجلبه بل
 يقل ذلك ويجعل رياضته على أعلى بده من صفه ورأى أنه وبه حيث يصل تأثير الرياضة إلى
 رجليه من فوق والبدن الضعيف رياضة مضبوطة والبدن القوي رياضة قوية واعلم لكل
 عضو في نفسه رياضة تخصه كالمعين في تبصر الحقيق ولعل في إجابته الصوت بعد أن يكون
 يتدرج ولكن والأذن كذلك وكل في باب

● (الفصل الثالث في وقت ابتداء الرياضة وقطعها)

وقت الشروع في الرياضة يجب أن يكون البدن نقياً وليس في نواحيه الاحشاء والعروق
 كجومات خامة ودية تفسر حال الرياضة في البدن ويكون الطعام الأمسي قد انقضى في المعدة
 والكبد والعروق وحضر وقت غذاء آخر ويدل على ذلك خضج البول بالقوام واللون ويكون
 ذلك أول وقت هذا الانضمام فإن الغذاء إذا بعد العهده وخلت الفريرة تعدد عن التصرف في
 الغذاء أو اشغلت النارية في البول وجاوزت حد الصفرة الطبيعية فإن الرياضة ضارة لأنها تنهك
 القوة ولهذا قيل إن الحال إذا وجبت رياضة شديدة فليحذر أن لا تكون المعدة مثالة جدا
 بل يكون فيها غذاء قليل ما في التثامفة ليق وأما في الصيف فليطبخ ثم إن يرتاض مقلتا خيمين
 أن يرتاض خاوياً وإن يرتاض حاراً أو رطباً خيمين أن يرتاض والبدن بارد وجاف وأصوب
 أو فاته الاعتدال وربما وقعت الرياضة حاراً المراجع يابسه في أمراض فاذ أثر كهاصع ويجب
 على من يرتاض أن يسد أفئدة نقص الفضول من الأمعاء ومن المثانة ثم يشغل بالرياضة ويتدلك
 ألا لا يستعد ذلك بعض الفريرة ويوسع المسام وأن يكون التمدد بشئ خشن ثم يفرغ
 يده عن غيب ثم يدرج القرص إلى أن يضبط العضو مضطاً غير شديد الوغول ويكون ذلك بآداب
 كثيرة ومختلفة وأوضاع الملائكة ليلج ذلك جميع تخطيا العضل ثم يترك ثم يأخذ المدلول في الرياضة
 أما في زمان الربيع فافترق أو فترق اقرب اتصاف التمارين في متعديله ويقدم في الصيف

واما في الشتاء فكان القياس أن يؤخر المدوق المسالك كن الموانع الاخرى تنفع منه فيجب أن يدق في الشتاء المسالك كان ويصنع ليعتدل وتستعمل الرياضة في الوقت الاصولي بحسب حاذكرنا من أنهم ضام الغذاء من نقص التصل وأما مقدار الرياضة فيجب أن يراعى فيه ثلاثة أشياء أحدها اللون فلا يزداد جوده فهو يمدوق والثاني الحركة فأنما يمدامت خفيفة فهو يمدوق والثالث حال الاعضاء واستقامتها فمدامت زداد استقامتها فهو يمدوق وأما إذا أخذت هذه الاحوال في الاعتدال وصار العرق البارد وشها ما تلا فيجب أن تقطع وإذا قطعهما أقبل عليه بالدهن الحرق ولا حياء قد حصر نفسه فإذا وقعت في اليوم الاول على حد رياسته وغذونه فعرفت المقدار الذي احتجهم الغذاء خلا تفسير في اليوم الثاني شيئا بل قدر غذا مود رياسته في اليوم الثاني على حده في اليوم الاول

• (الفصل الرابع في الغذاء) •

الغذاء منه مطلب فيشدد ومنه لين فيرخى ومنه كثير فيزول ومنه معتدل فيضرب وإذا ركب ذلك حدثت مزاجات تسع وايضا من الغذاء ما هو شرس أي يجرى خشنة فيضرب الدم الى الظاهر سر يعاونه أملس أي بالكفا ويخرقة لينة فيصعب الدم ويصعب في الصلابة والقرص في الغذاء تكثيف الابدان المتخلفة وتصلب اللينة وخلقة الصلابة وتلين الصلابة ومن الغذاء ذلك الاستعداد وهو قبل الرياضة ويدلنا ثم إذا كاد يقرم الى الرياضة شدد ومن ذلك الاستعداد وهو بعد الرياضة ويسمى الغذاء المسكن أيضا والقرص فيه قبل التناول التحمية في العمل على الاستمرار بالرياضة لينشغ فلا يحدث الاعياء وهذا الغذاء يجب أن يكون رقيقا معتدلا وأحسنه ما كان بالدهن ولا يجب أن يحمته على جساوة وصلابة وخشونة تقصيره الأعضاء وينتج في الدمان عن التشنج وضرره في البالغين اقل ولان يقع في الغذاء خطأ ما تل الى الصلابة فهو أسلم من الخطأ المائل الى اللين لانه القليل الشديد أسهل تلافا من اعداد البدن بالغذاء اللين لقبول التماسد على ان الغذاء الصلب والتشنج إذا افترط فيه في الصبيان منهم التشنج وتجدد لا من يمدوق الغذاء وشراطه لكثير في هذا الوقت لذلك الاستعداد سانا فنقول انه بالحقيقة كانه من آخر من الرياضة ويجب تيمد ان يد اول الاماذهن والقوة ثم يماله الى الاعتدال ولا يقطع على عتقه والاحسن ان يجتمع عليه أيد كثيرة ويجب أن يوتر المدلولك اعضاء المدلولك بعد الغذاء لينة من هذا الفضول خذ قاطا ويتر على نواحي الاعضاء كلها وهي وتره ويحصر النفس حينئذ ما أمكن لا سيما مع ارتخاء عضل البطن ويؤخر عضل الصدر ان سهل ثم يوتر آخر الامر عضل البطن ايضا يسيرا السبب الاحتياط في الاستعدادات وتيمد بين ذلك عيش ويستلقى وبشاط برجليه رجل على صاحبه والمترتين من اهل الرياضة يستعملون حصر النفس فيما بين رياضاتهم ورجعا أدشوا ذلك الاستعداد في وسط الرياضة فقطعوها وعادوها ان أرادوا تطويل الرياضة ولا حاجة الى الغذاء الكثير لمن يريد الاستعداد وهو عن لا يشكر شيئا من حاله ولا يريد المحاودة بل ان وجد اعضاءه غير مختالين بالدهن على ما صفت فان وجد يسا زاد في الغذاء حتى يوافيه الاعضاء الاعتدال وقد تنفع به الغذاء والعمر الشديد عند التوم تانه يجتنب البدن وينتج الرطوبة عن السيلان الى الفاصل فاعلم ذلك

« الفصل الخامس في الاستحمام وذكرا الجماعات »

اما هذا الاصلان فليكن كلامنا في تدبيره فلا حاجة به الى الاستحمام الحار لان بدنه نقي وانما يحتاج الى الحمام من يحتاج اليه ليستفيد منه سرارة لطيفة وتزليطاً معتدلاً فلا ذلك يجب على هؤلاء ان لا يبطئوا الاستشفاء بل ان استعملوا الاثر من استعماله وبقيا بهما فيه يستريحون وتزويدهما وقوة تدعيماتى يتحلل ويجب ان يتنوا الهواء بصب الماء العذب حوالهم وينقلوا سريرهم ويخرجوا ويجب ان لا يبادروا المرض الى الحمام حتى يستريح بالتمام وأما أحوال الحمامات وشراعتها فقد شرحت وقبلت في غير هذا الموضع والذي ينبغي ان نقول ههنا هو ان جميع المستحمين يجب ان يتدرجوا في دخول بيوت الحمام ولا يقيموا في البيت الحار الامتدادا حاراً لا يكرب فيه يحلّل القشور واعداد البدن للقتل اصح التصرف من انصفه من سبب قوى من أرباب جان الفقرة ومن طلب البهمن فليكن دخوله الحمام بعد الطعام اذ من حدوث السدد فان أراد الاستحمام وكان حار المزاج استعمل السكبيين لمنع السدد وكان بار المزاج استعمل القودضي والقلالي وأما من أراد الصلابة والتزويج فيجب ان يستحم على الجوع ويكثر التعود فيه وأما الذي يريد حفظ الصحة فقط فيجب ان يدخل الحمام بعد هضم ما في المعدة لكيلا يكون كان يقضى ثوران حرارته فقل هذا وانضم على الريق قليلاً خذ قبل الاستحمام شيئاً لطيفاً يتناولوه والحار المزاج صاحب المراء قد لا يجد من ذلك ومنه يصحرم عليه دخول البيت الحار أو أفضل ما يجب أن يتلوه هو لا تخش منقوع في ماء القمح الكمية أو ماء الورد ولينقوش شرباً شديداً بارد بالقصع عصب الخروج من الحمام اوفى الحمام جان المسلم تكون متفتحة فلا بد ان يندفع اليه في جوهر الاعضاء الرقيقة فيسدد قواها ولينقوش أيضاً كل شيء شديد الحرارة ونحوها الماء فانه ان تتناولوه خفف أن يسرع وتوده الى الاعضاء الرقيقة فيحدث السيل والدفق ولينقوش معافاة الخروج من الحمام وكشف الرأس بعده وتقر بعض البدن قد يدل على يجب ان يخرج من الحمام ان كان الزمان شاتياً وهو متدثر في ثيابه أو يطبق أن يحسدوا الحمام من كان محمواً في جاء او من به تفرق ابدال أو ودم وقد علمت فبالسلف ان الحمام مسخن مبرد مرطب ميسر نافع ضار ومنافعة التبريد والتفتيح والجلد والنضاج والتعليل وجنب الفذاء الى ظاهر البدن ومعوته انما هي في تقبل ما أراد ان يتحلل ونقص ما أراد ان ينقص فجهته الطبيعية وبس الاسهال وإزالة الاعياء ومضارة قسمة القلب انتأطرها منه وإيران النفس والفتيان وتخصيك المواد الساكنة وتزيم الفقرة واما انها الى الانضية والى الاعضاء النخيفة فيحدث عنها أو راح في ظاهر الاعضاء وبانها

« الفصل السادس في الاعتسال بالبلل البارد »

انما يصل ذلك لمن كان تدبيره من كل الوجوه مستقيم وكل سنة وقوة عوصته وقسمة موافقا ولا يمكن به قسمة ولو في ولا اسهال ولا سهر ولا نوازل ولا عوصى ولا شج وقوت يكون به مختلطاً والحركات متواترة وقد يستعمل ذلك بعد استعمال الماء الحار لتقوية البشرة وحصر الحرارة الفريضة فان أريد ذلك فيجب أن يكون ذلك الماء غير شديد البرد بل معتدلاً وقد يستعمل بعد الرخصة فيجب ان يكون الحق قبله أشد من المعتاد وتخرج الدهن فيكون على

العادة وتكون الرياضة بعد ذلك والتمتع معتدلة وأسرع من المعتاد قليلا قليلا ثم يشرع
بصد الرياضة في الماء البارد دفعة ليصيب اعتدالها ثم يلبث فيه مقدارا انشادا والاحتفال
وقبل أن يصيبه فتعوية ثم اذا خرج ذلك جلتد كروى في غذائه وقص من شرابه ونظره
في حدة عود لونه وحاربه اليه ان كان سر بهاعلم ان البث فيه قد كان معتدلا وان كان بطيها لم
ان البث فيه قد كان اذ يضمن الواجب بقدر في اليوم الثاني بقدر ما لم من ذلك وربما يق
دخول الماء العذب بعد ذلك واسترجاع الماوى والحرارة ومن اهاه ان يستعمل ذلك
ما يشد وج فيه وليبدأ أول مرتين أسخن يوم في الصيف وقت الهاجرة وليتعد هذا لئلا يكون فيه
ريح ولا يستعمله عقيب الجماع ولا عقيب الطعام ولا الطعام لم ينضم ولا يستعمله عقيب
التي والاستفراغ والهضة والنوم ولا على مضغ من البدن ولا من المعدة ولا عقيب الرياضة
الا ان هو قوي جدا فيستعمل على الحدائق لثاء واستعمال الاغتسال بالماء البارد على
الاضاء المذكرة يهزم الحار الغريزي الى الداخل دفعة ثم يهوى على الاستعمال والاعوذ
اضعا فلما كان

• (الفصل السابع في تدبير المأكول) •

يجب أن يصحح حافظ الصحة في أن لا يكون جوفه غذا مشبها من الاغذية الملوثة مثل البقول
والقوا كما عرفت ذلك فان المطفة حمرة لادم والظليظة ملبسة متقلبة ليدخل يجب ان يكون
لغذاء من مثل اللحم خصوصا لحم البدي والخبازيل الصغار والجلان والحظية الغائمين
الشوائب المأخوذة من زرع جميع لم يصبه آفة والنشأ الحلو اللام المزاج والشراب الحبيب
الرباني ولا يلتفت الى ما سوى ذلك الاعلى سبل التمازج والتقسيم بالحظ والشبه اقروا انه
بالغذاء التسبب والعنب العجيب النضج الحلو يولد والقرق السلاط والاراضى المتلا فم اذا ذلك
فان استعمل هذه وجدت منها فضل بادرا الى استراخ ذلك الفضل ويجب ان لا يأكل الا على
شهوة ولا يدفع الشهوة اذا هاجت ولم تمكن كاذبة كمشهوة السكرى ومن به هفوة فان
الصبر على الجوع علا المعدة اخلاط صليبة ترد بهو ويجب ان يؤكل في الشدة الطعام الحار
بالفضل وفي الصيف الباردة او التقليل الصغوية ولا يبلغ الحار والمعد الى المايطاق واعلم انه
لا شيء اشد من شبع في ان الحطب يتبعه جوع في الحطب والنكس والعكس اودا وقدرا شائخا
ضائق عليهم الطعام في الحظ فلما اتسع الطعام امتلأ او ما ورا على ان الامتلاء الشديد في كل حال
قتال كان من طعام او شراب فكم من رجل امتلأ باقراط فاختنق ومات واذا وقع الخطأ
فتنول شي من الاغذية الدوائية فيجب أن يدبر في هضمه وانضاجه وليعزز من سوا المزاج
المتوقع منه باستمال ما يضافه عصبه حتى ينضم فان كان بارد امثل القنار والخيار والقرع
عدل بما يضافه مثل الثوم والكرات وان كان حارا عدل بما يضافه ايضا من مثل القنار
وبقلة الحماة وان كان سديا استعمل ما يفتح ويستقرخ ثم يجمع بصد جوعا حارافلا
يتناول شيئا حار وكل مستعمل التمه مالم تصدق الشهوة وتقلو المعدة والامه الى على من الغذاء
الاول فاذ مرضى بالبدن ادخل غذا على غذا لم ينضج وينضم ولا شمر من التضمه خصوصا
ما كان قسمة من اغذية رديئة فان التخمه اذا عرضت من الاغذية الغليظة اوردت وجع

المفاصل والكلبي والرومضيق النفس والتفريس وجسادة الجعال والكبد والامراض
 البلقمية والسوداوية وأما اذا عرضت من اغذية لطيفة فمرض منها جيات حادثة خدشة
 وأورام حادة ودية وربما احتيج الى ادخال طعام مألوف يشبه الطعام على طعام يكون
 كانه دوا له مثل الذين يتناولون اغذية حريسة ومالحة فلذا التزموا به مد زمان يكون له يتم
 فيه الهضم بالمزجات من الاغذية التقهه صلح بذلك كيوس ما اغذية وابه وهو لا يقنعهم
 هذا التدبير ولا حاجة بهم الى الرياضة بشده هذا حال من يقع الفلطة بمد زمان بما هو
 سريع الهضم حريف والحركة الخفيفة على الطعام بقدره في المعدة وخصوصا لمن اراد
 النوم عليه والامراض النفسانية الفادحة والحركة البدنية الفادحة يعان الهضم
 ويجب ان لا يترك في الشتاء الاغذية القليلة الغذاء كالبقول بل يؤكل ما هو اغذى
 الحبوب وأشد كثارا وفي الصيف بالفسد ثم يجب ان لا يتلى منه حتى لا مكان الفضله
 بل يجب ان يسكن عنه وفي التفريس بعض من خيبة الشهوة فان تلك البقية من تغاضي الجرع
 تطبل بعد ساعة ويجب ان يحفظ بحري العادة لذلك فان شر لا كل ما تشغل المعدة ويشر
 انشرابا مابوز الاحتدال وطقا في المعدة فان اقرب ما جاع في الثاني وأطال التوم في مكان
 معتدل لاحرقه ولا يردوا الى الساعده التوم مشى شيئا كثيرا ينشأ عتسلا لا فتر فيه ولا
 استراحه ويشر بشر باقل الاصرفا (قال دوقس) أنا اجده هذا المشى وخصوصا بعد الغذاء
 فانه يهيئ لمودته وقع المشاء ويجب ان يكون التوم على العين اذ ما ليسرا ثم ينام على
 اليسار ثم ينام على اليمين واعلم ان الله يرفع الساد مع على الهضم وبالجملة ان يكون وضع
 الاعضاء ما اتا الى تحت ليس الى فوق وتصدر الطعام هو بحسب المادة والقوة وان يكون
 مقداره في الصبح القوة المقدار الذي اذا تناوله لم يشغل ولم يعد الشر اسيف ولم ينحصر ولم يفرق
 ولم يطف لم يمرض حتى ولا شمة ولا سقوط ولا بلا تدخن ولا أرق ولم يبعد طعمه في
 الحياء بعد زمان وكل ما وجد طعمه بعد مدة اطول فهو أودأ وقد يدل على ان الطعام معتدل
 ان لا يمرض منه عظم بعض مع صفر نفس فانه انما يمرض بسبب من اجهة المعدة العجايب فيصفر
 النفس لذلك وتواتر وتزداد بذلك حاجة القلب فيعظم النقص ويزداد ضعف القوة ومن
 له على طعامه حرارة وضونة فلا ياكل دقة بل قليلا قليلا لتلا بمرض من الاستسلاء
 مرض حادة كالنافس ثم يتبعه حرارة كحوى يومية حين يستن الطعام ومن كان يعجز عن هضم
 الكفاية كمر عدد اختفاؤه وقلل وقداه والسوداوى يحتاج الى غذا مرطب كثيرا من
 قليلا والصرفاوى الى ما يربو يرد ومن كان الدم الذي يترو فيه حار فيحتاج الى اغذية
 باردة قليلة الغذاء ومن كان ما يتر فيه من الدم طقسا فيحتاج الى اغذية قليلة الغذاء
 ضونة وتلطيف والاغذية في استعمالها ترتيب يجب ان يراعه الحافظ لصحة فليعد ان
 يتناول ما هو رقيق سريع الهضم على غذا أقوى أصلبه منه فتم فيه وهو طاف عليه ولا
 سبل له الى القوة فبعين ويشد فيفسد ما يحتاجه الاعلى سبل صفة سذ كرها أيضا لا يجوز
 ان يتناول مثل هذا الطعام المزنق ويتناول في اثره طعاما قويا صلبا فانه يترلق معه عند نفوذه
 الى الاعمالوا يسترف الحظ من الهضم مثل السمك وما يجري بجره لا يجب ان يتناول عقيب

رياضة متعبة فيفسد ويقسد الاخلاط ومن الناس من يجوز له تناول ما فيه قوة هائلة قبل تناول الطعام وهو صاحب المعدة التي يستحيل نزول طعامه فلا يرتد في الانضمام ويجب ان يتأمل دائما حال المعدة ومن اجهل الناس من يفسد في معدته الفساد اللطيف السريع الهضم ويهضم فيها القوى البطي الهضم وهذا هو الانسان الناري المعدة ومنهم من هو البارد وكل يدبر على مقتضى عادته وللبدان خواص من الطبائع والامزجة امور خارجة من القياس فليحفظ ذلك ولغلب التجربة فيه على القياس فرب غذا صالوف فيه مشربة ما هو أوفق من الفاضل الغير المألوف ولكل مصنعة ومن اج غذا موافق مشا كل فان اريد تفسيرها فاعلم ان بقا البارد ومن الناس من يضره بعض الاطعمة الجيدة المحموده فليجبره ومن استقرأ الاغذية الرديئة فلا يغير بذلك فانه ستر له منه على الايام اخلاط ودبنة عرضة تكثر وكثيرا ما يرضى ان في بدنه اخلاط رديئة ان يتوسع في الاكل المحمود وخصوصا اذا لم يحتمل الاسهال لضعه ومن كان مضطربا البدن سهل الحال وجب ان يقتدى بالطبيب السريع الانضمام على ان الايدان المتصلة اشدا حقا لا لطعمة الفلظة والمتلفة وأبعد من ان يضرها الاسباب المتداخلة وأقبل للضرر من الاسباب المتداخلة فمن كان مستكثرا من العلوم متزها فله هذه القصة فان كان يعمل الى بر من المزاج فليجبره بالجو ارضيات والاطور بقلات وما من شأنه ان يثق المعدة والامعاء والبدن اول القرية منها وشر الاشياء اعدية مختلفة بها وبعد تناول الاكل مدتها الاكمل فيبقى الغذاء الاخر وقدا اخذ الاول في الانضمام فلا تشبهه بغيره الغذاء في الانضمام ويجب ان تعلم ان أوفق الغذاء الذي لشدة اشقة الالمعدية والقوة القابضة عليه اذا كان صالح الجوهر وكانت الاعضاء الرئيسية كلها متصادقة فالمعدية هذا هو الشرط فان لم يصح الامزجة او تضافت الاعضاء في امزجتها وكانت الكبد متخالفة للمعدة متخالفة فوق الطبعي لم يلتفت الى ذلك ومن مضار الطعام الذي يجبرها انه يمكن الاستكثار منه وان أوفق المرات لذلك المشبع ان يأكل وما وجبة ويوما مرتين بكرة وعشبة ويجب ان تراعى العادة في ذلك حرارة شديدة فان من امتد امرتين وجب ضعف وعنت قوته بل يجب ان كان به ضعف هضم ان يتناول مرتين بكرة الى الاكل كل مرتين من اعتاد الوجبة فتش عرض لمضعف وكل واسترخاء فان وقف الغذاء عليه ضعف في حمية وان تشي لم يستقر وعرض جشاء حامض وشيت نفس وغشاش ومر ارتقم ولين بطن لا يراى على المعدية تالفه وعرض ما يبر من بلن لم يجسد هضم غذائه لم يستقره من العوارض وما يبر من هجرت جرح ورجع في فم المعدة والرجع وبلن ان امعاء واحشاء معقدة تلحق المعدة وتباضها الى نفسها وتقلصها ويول ولا يحرقها ويبرز ابرازا يهترقا ويرجاء مرض في برد الاطراف بانصباب المرار الى المعدة وهذا في مرضى الاضربة أكثر وكذلك في مرضى المعدة دون البدن ويقصد نوم ويكون متخللا الايدان التي تتجمع في معدتها ركنة تحتاج الى تناول فرق والى سرعة تفذالى وتقدمه قبل الاستحمام وانما غيرهم فيجب ان يرتاضوا ويستموا ثم يأكلوا ولا يقدموا الاكل على الاستحمام ومن استأج الى كل مقدم على الرياضة فلما كل من الخيرة وسد فقدا يا خذ منه الهضم قبل شروعه في حركته وكانت الحركة قبل الطعام يجب ان لا تكون ضعيفة كذلك الحركة بعده يجب

ان لا تكون الارفة لينة ولا صلح للشهوة القاسدة المائلة الى الحريفة العاتقة للعلو والنس
من التي يجتلى السخبين والقبيل على السمك ويجب أن لا يأكل السمك من الناس كما يخرج من
الحام بل يصبر وينام نوم معتدلة والاصلح لهم الوجبة ولا يخفى ان بنام على طعام طاف ولعنته
كل التحرز عن الحركة العنيفة على الطعام فينبذ قبل الهضم أو يفتق بلا هضم أو يفسد
مزاجه بالتخفيف ولا يشرب عليه ماء كثيراً يفرق منه وبين جرم المعدة ويطفئه بل يترصص
بالشرب مدة نزوله عن المعدة ولا يستعمل عليه بصفة أعالي البطن فان أحوج العطش فليس شأ
يسير من الماء البارد وما وكلما كان أبرد اقتنع البسير منه أكثر وهذا القدر وسط المعدة
ويجمعها وبالجملة ان شرب على الطعام بعد الفراغ منه لا يفسد ما بهما بقع فيه الطعام
جائز والصالح على العطش والنوم عليه نافع للمبرودين المرطوبين ضار للحريصين المدورين
وكذلك الصبر على الجوع ويضر المدورين من الصبر على الجوع ان تصب المراد الى معدتهم
فاذا تناولوا شيئاً فطعمهم فمرض لهم في النوم واليقظة ما ذكرناه مما يمرض من فسد
طعامه يمرض أيضاً ان تصد شهوة الطعام فينبذ يجب ان يشرب بما يبرد ذلك ويلين
الطبيعة مما هو خفيف غير مفرط مثل الاجاص أو شيء يبرق من الشير شئت فاذا عادت الشهوة
اكل على ان مرطوب في الايدان بالرطوبة الطبيعية مهيون لسرعة التخلل فلا يصبرون على
الجوع صبراً يسي الايدان ان يكونوا مملوئين من رطوبات غير التي هي في جوهر اعضاءهم اذا
كانت جيدة موافقة طائلة لان تحللها الطبيعية الى الغذاء التام بقول والشرب على الطعام
من اضر الاشياء لا يضر سريع الهضم والنفوذ فينبذ الطعام ولم يهضم فيورث السدد
والنفوة والحرب في بعض الاحايين والحلاوات تصرع ابراث السدد تجذب الطبيعة ما قبل
الهضم والسدد توقم في امر اخر كثيرة منها الاستقامت وطنة الهوام والماء لا يسي في الصيف مما
يفسد الطعام فلا بأس ان يشرب عليه فلاح مزوج أو ما حار طبع فيه عود ومصطكى ومن
كانت أحواله حارة فية فاذا تناول طعاماً غليظاً فكثر ما يمرض ان يصبر طعامه وياخذ
للمعدة ونواحيها والعلة المرافقة من ذلك ونأى المعدة اذا تناول لطيفاً سلت عليه مدته فان
تناول بعده غليظاً تضررت عنه المعدة ولم يهضم فيفسد الهضم الا ان يجعل فيهما ساهلة والاولى
في مثل هذه الحالة ان يقدم الغليظ قليلاً قليلاً فان المعدة حسنة لا تحين عن اللطيف واذا أفرط
الاكل في القلي او خضض مائى المعدة حركة أو شوشه شرب قليلاً دواى التي عفان فانها تعذر
الى مثرب الماء الحار قليلاً قليلاً فانه يصدر الامتلاء ويجلب العاس قليلاً يفسد وينام كاشاه
فان لم يفسد ذلك أو لم يفسر تأمل فان كثرة الطبيعة المؤنة بالهضم فيها فتمتد والاعان بما يبطئ
بالرق آثاره المروية بثل الاطريق والحقين المسهل مخلوطاتين من الصبر المربى وأما المبرود
فيقبل الكمون والشمر باناء والقرى المذكور في القراباذين ولا ياتى البدن من الشرب
شعب من ان يتلى من الطعام ومما هو جيد ان يتناول الصبر على مثل هذا الطعام قدر ثلاث
حصات أو يؤخذ نصف درهم صبر ونصف درهم علك الاتباع وداتى ورق ومما هو خفيف
جسنتان أو ثلاث من علك البطم ودجاجيل معه مثله اقل منه البريق ومما هو جدد أخذ
نهي من الاقيون مع شراب وان لم يحصل شيء من ذلك نام فوططو بلا وجعير الغذاء وما واحد

فان خف استعمل وكذا وصف الغذاء ان لم يستمر مع هذا كله او ثقل ويبدوا كسل فاعلم انه قد
 امتلأت العروق من فضله فان الغذاء الكثير القوي وان عرض له ان يمرض في المعدة فانه
 قليل يمرض في العروق بل يبق فيها نائبا بعد هار وجامد وورث كسل وخطا وتاثر بالاعمال
 بجلب من العروق فان لم يصعد ذلك بل احدث اصباغ فليسكنه مدة ثم ليجلج النوع
 العارض من الاعضاء يمسك ذكره من اوصل في السن فلا يقبل بدنه من الغذاء ما كان يقبله
 وهو شاب فمسير غذا وعضو لا فلا ياكل قدر العادة بل دونه ويمتد تغذية التدبير اذا لطف
 التدبير دخل من الهواء في المتاعضا كان يشغل علة التدبير وليس يشغل الا ان لطف التدبير
 فكما يعود الى التغلظ يحدث فيه السدد والاغذية الحارة تتداول مضرتها بالسكبين لاسباب
 الجوزى فانه يمتنع انواع السكبين ان كان سكريا وان كان محليا فالساذج منه كاف
 والباردة فيه امام الصل وشربه والكثرة والغلظ يشعه طراز سكينتي اقوى الزور
 و يشعه بارد المزاج شيامن التلافي والقوزقي والاغذية الطيبة احفظ للخصه واقل مفعولة
 لقوة الجلد والغلظية بالفسد في احتاج الى جلد واحتاج بسببه الى اغذية قوية بالحيوس
 وصدا لجوع الشديدي يتناول منها غير الكثيرة لتبنيهم واصحاب الرياضات وحب الكثير
 اصل الاغذية الغليظة ومما يمتنعهم على هضمها قوتهم واستغراقهم فيه لكنه يمرض لهم
 لكثرة ما يمرضون ويهمل من ابدانهم ان تسلبا كادهم من الغذاء ما لم يمرض به فبعضهم
 لا مرض قتلة في آخر العمر اولى ولهوش و صاومهم يتقنون يمرضهم التي لهم من نومهم
 الذي يسطل اذا مرض لهم سمر متواخره صاذا انهم صا والقوا ك الرطبة انما افان
 القدر المتراخ من المرودين في الصفون قو كل قبل الطعام وهي مثل الشمس والثوب
 والبطيخ وكذلك الخوخ والاص وان يدروا يشربها قويا حب فان كل ما ياكل لهم مائية
 يشرب في السدد غلبان صادات القوا ك في خارج وان كان يمتنع في الوقت فانه يمتنع
 للصقونة وكذلك كل ما لا ادم خلطا نيا وان كان يمتنع كالفشا والقش و ذلك كان
 المستكفون من هذه الاغذية معرضين للحمات وان بردت في قول الامر واعلم ان الخلط
 المالح يمرضهم ان يصير صلبا وذلك اذا لم يتصل ويقي في العروق وهو لا اذا استعملوا
 الرياضات قبل ان تجتمع هذه المائات بل كانوا يشاولون من القوا كير تاضون لتصل
 تلك المائات وقل تضردهم بها واعلم ايضا انه اذا كان في اللحم خام او مائي منع من ان يمتنع
 بالبدن فيقل وخلق بين يا كل السا كة ان عني بعدها ثلثا كل عليها لائق والاغذية التي
 قوت المائات والخلط الغليظ القزج والمراري فانها تجلب الجلبات لتعفن المالح منها لاهم
 وتسد القزج والغلظ منها العياري والمرارة وتضيق المراري منها البدن وحلة اللحم القوا
 عنها والبقول المرارية ربما كثر منها في الشتاء كان التقه وربما كثر فيها في الصيف ومن
 صار الى ان يتال من الاغذية الرديئة فليقلل من المرات ولا يتواثر و ليطاها بما يصادها فان تاذي
 بالخلو شرب عليه الحامض من الخل والمان وسكبين الخلو والفرجل ونحوه وقعه
 الاستقراغ ومن تاذي بالحامض تناول عليه الصل والشرب العتيق وذلك قبل الشبع
 والامضام وكلاهما فليقلد الذي اذى الجسم بالنقص مثل الشاهلوط وحب الاس و الخرنوب

الشامى والنبق والزعرور وبالمرشش الراسن المرو بالمخ والحريض مثل الكوامنج والثوم
والجل وبالكس ومن كان يده دوى الاخلط مع رقة وسع عليه في الغذاء الهمود ومن
سكن يسهل التحمل غذى بالطيب السريع الانضمام قال جالينوس والغذاء الرطب
هو الخمار لكل كيفية كقته فليس يجلو ولا حاض ولا مروح ولا يفيض ولا مالمخ
والمتخيل لأجل الغذاء الغليظ من التسكاف والاستكثار من الاغذية اليابسة ٣ يقط
الشهوة ويفسد اللون ويخفف الطبع ومن الدم يسكل ويذهب الشهوة ومن البارد
يسكل ويقتصر ومن الحامض يجلب الهرم وكذلك من الحريف ومن المالح يضر بالمعدة
والمالح يضر بالعين والغذاء الحار والموافق اذا تناول بعد غدا دوى انسده والغذاء
الزجاج يبطأ التجدد وكذا الخيل يفسده أسرع التجدد من المقشر وكذلك الخبز بالقلية
أسرع التجدد من المغلول والتعب اذا الطف بغيره ثم تناول غليظا كالارز بلين يسهل الجوع
أحد اللحم وأثمه واحتاج الى فصد وان كان قريب العهد به وكذلك الفضان واعلم ان
الحلو من الغذاء تنزه الطبيعة قبل التضم والانسجام فيفسد اللحم وقديما من الاغذية من
جهة تأليفها كالحام ولا قال أصحاب التصاريح من اهل الهند وغيرهم انه لا ينبغي أن يؤكل بلين
مع الجوزيات ولا مع لبن قاتم صاوير فان امر اضاع من متعتها الجذام وقالوا ايضا لا يؤكل
عاش مع اللبن ولا مع طوم الطير ولا سويق على اوز بلين ولا يستعمل في المعومات دوى
او دم كان في ناهامس ولا يؤكل شواء سوى على جمر الخروع والاطعمة المختلفة تفسد من
وجهين أحدهما الاختلاف في اللحم واختلاف التضم منها وغير التضم والثانية انها
يمكن أن يتناولنها أكثر من الباج الواحد وقد هرب أصحاب الرياضة في الزمان القديم من
ذلك اذا كانوا يقتصر دوى اللحم في الغذاء وعلى الخبز في العشاء وأفضل وأخاف الاكل
في الصيف الوقت الذي هو أبرد ومداقعة الجوع وبجملات المدة صديا تدوية واعلم ان
الكباب اذا انضمت كان أغذى غذا وهو يطهى بالهند ارباق في الامور والشور بارج غذا
جديد واذا كان يسيل طرد الرياح وان لم يكن يسيل احاج الرياح ومن الناس من يحسب ان
الغضب على الرأس المشوي جيد وليس كما يحسب بل هو دوى جدا فكذلك لتعذيب بل يجب
أن يؤكل له مثل حب الرمان بلانفله واعلم ان الطيور يابس بعقل والقروح وطب يطلق
وشعر الحجاج المشوي ماشوى في بطن جدى أو جل فيضن وطوبته واعلم ان مرق القروح
شديد التعديل للاخلط أسكتهم من مرق الدجاج لكن مرق الدجاج غذى والجدي بارد
أطيب لكونه جافه والجل حار الطيب لقوان سهو كته والقدر بارج الصبر ويزن يجب أن يكون
بلا زعفران والورد يجب أن يكون بزعفران والحلاوات وان كانت بكرة كالنارنج قاتنها
رديته لتسديد حوائط عطشها واعلم ان مضرة الخبز اذا لم ينضم كثيرة ومضرة اللحم اذا لم ينضم
دون ذلك في الحشرة وأمر على ذلك تظا رما قلناه

هو الفصل الثامن في تدبير الماء والشراب

أصل الماء لازمة المعتدلة ما كان معتدلا في شدة البرد أو كان بعيدا بالجمد وخارجا لراح لاجبا
ان كان الجدد دينا وكذلك الحال في الجدا الجدا أيضا فان الفصل منه يضر بالاعصاب وأعضاء

النفس وبجملة الاحشاء ولا يحتمل الا الحموى جدا وان لم يضر في الحال ضره على طول
الايام والامعان في السن وقال أصحاب التجربة لا يجمع بين مائى البقر والتمر ما لم يقدر أحدهما
وأما اختيار الماء فقد دللنا عليه وكذلك اصلاح الردى عنه والزج بالنخل بصله واعلم ان
الشرب على الريق وعلى الرياضة والاستحمام خصوصا في خلا البين وكذلك طاعة العطش
الكاذب في الليل كما يعرف من السكرى والحمور ومنه اشتغال الطبيعة بهمضم الغذاء مشارة قد
سبق ان الرى الكافى ضار جدا بل يجب ان كان ولا يذآن يجترى بالهواء البارد والمضخة بالماء
البارد ثم ان لم يقنع بذلك فغن كوز صديق الرأس على ان الحمور ربما اتفهم بذلك وورعنا لم يضره
ان شرب على الريق ومن لم يصبر على الشرب على الريق وخصوصا بعد رياضة فليشرب قبله
شرا بامزج وجامع ماء ولبعلم المبتلى بالعطش الكاذب ان النوم ومصارفته للعطش وسكنه لان
الطبيعة حذيفة على المادة العطشة وخصوصا اذا جمع بين الصبر والنوم واذا اطقت الطبيعة
المضخنة بالشرب طاعة لها عاودا العطش لا قامة الخلط العطش ويجب خصوصا على صاحب
العطش الكاذب أن لا يرب الماء بماء بل يحس منه ماء وشرب البارد جدا ردى وان كان لا يذ
منه فبعد طعام كاف والماء القاتر يفتى والمضغ فوق ذلك اذا استكثر منه او هن المدة واذا
شرب في الاحيان غفل المدة وأطلق الطبيعة وأما الشرب غاليلش الرقيق او فوق الحمور ومن
ولا يصدع بل رعبا رطب فيخفف الصداع الكائن من التهاب المعدة ويقوم المروق بالصل
وانه ينزق مضمنا خصوصا اذا مزج قبل الشرب بساعتين وأما الشرب القليل الحلو فهو أوفق
ان يرب السمن والقوة ولكن غن تسد على حذر والتيق الا حرا ووفق لصاحب المزاج البارد
البقي وتناول الشرب على كل طعام من الطعمة ردى على ما قرعنا من اعطاه عليه ذلك فلا
يشرب الا بعد انهاءه والتجده وأما الطعام الردى الكيموس فشرب الشرب عليه وقت
تناوله وبعد انهاءه ردى لانه يتخذ الكيموس الردى الى اقصى البدن وكذلك على القواك
وخصوصا البطيخ والابتداء بالصغار من الاقتراح أولى من الكبار ولكن ان شرب على الطعام
قد حذر أو ثلاثة كان غير ضار للمعاد وكذلك عقيب التصد العصيم والشرب ينفع الحمور ومن
بادرا المروق الموطون بانضاج الرطوبة وكلما زادت عطشه وزاد طبيبه وطاب طعمه فهو
أوفق والشرب يتم المتخذ للغذاء في جميع البدن وهو يقطع البلم ويهله ويخرج الصفرا في
البول وغيره ويؤتى السوداء فيخرج به قوة ويقمع جاذبتها بالمضاد فيعمل كل منعقد غير
تسعين كثر غير يب وسنذكر انصافه في موضعه ومن كان قوى الدماع لم يسكر بسرعة ولم يقبل
دماغه الا بجزءا المترافسة الدبشة ولم يسل السمن الشرب الا حرا لانه الملة تخفق ذهنه
حالا يصقو بخلة اذ هان أخرى ومن كان بالخلاف كان بالخلاف ومن كان في صدره وهن يضيق
في الشتاء منه فلا يقدر ان يستكثر من الشرب شأ ومن أراد ان يستكثر من الشرب فلا
يتلقن من الطعام وليجعل في طعامه ما يدور فان عرض امتلا من طعام وشرب بظلمة فليشرب
ماء العسل ثم يصفى ايضا ثم يفسل به يخل ويصل ووجهه بماء بارد ومن تأذى من الشرب
بمضخة البدن وحى الكبد فليصل غذا مثل الحصرمية ونحوها وتقلد الماء الرمان وحاش
الارتج ومن تأذى منه في ناحية رأسه قلل وشرب المزوج المروقو ينقل عليه بثل السقرجل

وان تأذي في معدته بحرازته المتناول حيا لاسيما المحمص ولعص شيا من أقراص الكافور
وما فيه قبض وجوشة وان كان تأذيه ليرودها يحل بالسعدو القترقل وقشر الارجح واعلم ان
الشرب العتيق في حكم الدواء ليس في حكم الغذاء وان الشرب الحديث خاد بالكبد ويؤذي
الى القيام الكبدي لتفنه واسهاله واعلم ان خير الشرب هو المعتدل بين العتيق والحديث
الصافي الايض الى الحرة الطيب الرائحة المعتدل الطعم لاحتضن ولا حلو والشرب الحبيد
المعروف بالمفسول وهو ان يتخذ ثلاثة أجزا من الشعير وجزء من الماء ويغلى حتى يذهب ثلثه
ومن أصابه من شرب الشرب قد حصر بعده الزمان والماء البارد وشرب الافستق من الغذاء
واسمعتل الحما قد تناول شيئا سيرا واعلم ان المزوج برخي الملعق وورطها وهو يسكر أسرع
لتنفيذ المائية وللمسكن ذلك يحوال الشربة ويصني القوى النفسانية وللمسكن العاقل تناول
الشرب على الرين أو قبل استيقاظ الاضامن المائي المرطوبين أو عقب سكره مغرطة فان
حذرن ضارمان بالمخ والعصب وورطها في التشنج واختلاط العقل أو في مرض أو فسل حال
والسكر والوتردي جدا يفسد مزاج الكبد والمخاض ويضعف العصب ويورث أمراض
العصب والسكتة والموت بيلة والشرب الكثير يستعمل صغرا حديث في بعض المهد وخلا
حاذق في بعض المهد وضرره ما جعلا عظيم وقد رأى بعضهم ان السكر اذا وقع في الشربة
أو حر من نفع على مختلف من القوى النفسانية ويرى ويذكر البول والعرق ويحل الفضول
من المهد ولعل ان غالب ضرر الشرب انما هو في الدماغ فلا يشربه ضعف الدماغ الا قليلا
ومزجيا والصواب ان يتلى من الشرب ان يسادر الى العتيق فان سهل والشرع عليه ماء كثيرا
وحدها ومع عمل ثم استعمل بعد العتيق بالزمن وقطر خذهن كثيرا والصبيان شربهم الشرب
كزادة تارجل نار في طب ضعيف وما احتل الشيخ فاسقه وعدل الشبان فيه والاولى للثمان
ان يشرب الشرب العتيق بمزجيا ماء الزمان ومزجيا الماء البارد كي يمد من الضر ولا يمتدق
من اجههم والبلد البارد يحتمل الشرب فيه والحار لا يحتمله ومن أراد الامتلا من الشرب فلا
يتلى من الطعام ولا يأكل الحلو بل يتحصى من الاسقيذاج الحسم ويتناول تريدة دسجة ولها
دسما يمزجها واعتدل ولم يتعب ويتقل بالوزن والعن الملمطين وكأخ الكيم وان كل الكرنبية
وزن من الماء مشحون تقع وأعان على الشرب وكذلك جميع ما يحفف الضار مثل بز الكرنب
النبطي والكمون والسذاب اليابس والقودنج والمخ القضي والناخوة والاشبة الى غير
ازيجة وتفرجه وورطها غلظت الضار وذلك مثل الدسومات الحلو القزحة فانهم اتقوا السكر وان
كانت لا تقبل الشرب الكثير بسبب انها بطيئة التقوذ وسرعة السكر تكون لضعف
المخاض أو لثقله الاخلاط فيه وتكون لقوة الشرب وتكون لثقله الغذاء موسو التديبير فيه
وفيما يصل به والنزى لضعف الرأس فعلاجه علاج القزحة المتقدمة من اللطوخلت المذكورة
في ذلك الباب ولا يشرب منه الا قليلا

«شرب يطي بالسكر»

يؤخذ من ماء الكرنب الايض جزء ومن ماء الزمان الحامض جزء ومن الخل نصف جزء ويغلى
غليان ويشرب منه قبل الشرب أو وقية وأيضا يتخذ حب من الخل والسذاب والكمون

الاسود ويحفظ ويتناول حبة بعد حبة وأيضاً يؤخذ برز الكرب التبيطي والكوم والورنالمز
المقشر والقوتنج والافستين والملح النقطي والناشوراء والسذاب اليابس ويشرب منه من
لا يضاف مضرة من حرارة وزن درهمين بما يرد على الريق ومما يصحى السكران ان يبقى الماء
والخل ثلاث مرات متواترة أو ماء المصل والزبيب الحامض ويتشتم الكافور والعسل أو
يصل على رأسه المبردات الرادعة مثل دهن ورد يخل بحر وأما علاج النجار فنهض كمره في
الجزئيات ومن أراد ان يسكر بسرعة من غير مضرة تقع في الشراب الاشنة أو العود الهندي
ومن احتاج الى سكر شديد له لاج عضو علاجاً لمؤلم الجبل في شربه ماء التسليم أو يأخذ من
الشاحترج والافيون والبنج اجزاء مساوية نصف درهم ومن جوزوا والسك والعود
الخامق قراماً قراماً ويسقى منه في الشراب قد والحاجة أو يطبخ البنج الاسود وقشور البيرجوع
في الحامق يحمر ويخرج به الشراب

« الفصل التاسع في النوم واليقظة »

أما الكلام في سبب النوم الطبيعي والنيات وضدها من اليقظة والاروق وما يجب ان يفعل
في جلب كل واحد منها ودفعه اذا كان مؤذناً وما يدل عليه كل واحد منهما وغير ذلك فقد قيل
منه شيء في موضعه وسه قال في الطب الجرنى وأما الذي يقال في هذا الموضوع فهو ان النوم
المعتدل يمكن القوة الطبيعية من افعالها مريض للقوة النفسية مكث من جوهره حتى اثيرها
عاد بارخاته ما فاعلم نحل الروح أي روح كانت وذلك يضم الطعام الهضم المذكورة
ويتداركه الضعف الكائن عن اقسام الخل ما كان من اعياه وما كان من مثل الجماع
والغضب ونحو ذلك والنوم المعتدل اذا صاف اعتدال الاختلاط في الكيم والكيف فهو
مرطب مضمّن وهو اتقن شيء المشايخ فانه يحفظ عليهم الرطوبة ويصدها ولذلك ذكر جالينوس
انه يتناول كل ليلة بقله خمس طبخ فاما التشنج فلينومه وأما التطبيب فليست دار له به يبرده
قال قالي الا على النوم حريص أي الى اليوم شيخ يتقن ترطيب النوم وهذا من التدبير لمن
بعضاء النوم وان قدم عليه جأماً بعد استكمال هضم الغذاء المتناول واستكمال من صبا الماء
الحار على الرأس فاهتم العين وأما التدبير الذي هو اقوى من ذلك فنذكر في المالحات فيجب
على الاصحاء ان يراحوأمر النوم وليكونوا منه على اعتدالي وفي وقته ولا يفرطوا فيه وليتقروا
ضروا السهر بادمقهم وشواهم كلها وكثيراً ما يكلف الانسان السهر ويطرده النوم خوفاً
من الغنى وسقوط القوة وأفضل النوم الفرق ما كان بعد اشداد الطعام من البطن الاعلى
وسكون ما عسى يتبعه من التشنج والفرقان النوم على ذلك ضار من وجوه كثيرة بل ولا يطيب
ولا تسجل ولا ينفارق التمثل والتقلب وهو ضار وهو مع ضرره مؤلفاً حبه فلذلك يجب ان
يتشوى يسيراً ان ابطأ الانحدار ثم يتم والنوم على الخوى ردى مسقط للقوة وعلى الاعتدال
قبل الانحدار من البطن الاعلى ردى لانه لا يكون غراً بل يكون مع قلال كما تشغل فيه
الطبيعة بما تشتهى تنفره في حال النوم من الهضم عارضاً المتقاط من معجده فتباعد عنه
الطبيعة فيفسد الهضم ونوم النهار ردى ويورث الامراض الرطوية والتوازل ويقصد
النوم ويورث الطحال ويرثى العصب وبكسل ويضعف الشهوة ويورث الاورام والجيئات

كثيرا ومن أسباب آفاته سرعة انقطاعه وتبدل الطبيعة عما كانت عليه ومن فضائل نوم الليل انه تام مستغرق على ان معناه النوم بالنهار لا يصيب ان يهجر مدقة بغير تدريج واما افضل هيات النوم فان يتدأ على العين ثم يتقلب على اليسار طبا وشرا فاذا استدأ على البطن اعان على الهضم معونة جيدة لما يحقن به من الحار القوي ويحصرك فيكفر واما الاستلقاء فهو نوم ردي يبيد الأمراض الرديئة مثل السكة والفالج والكابوس وذلك لانه يميل بالتفصيل الى خلف فيجس من مجارها التي هي الى اقدام مثل المضرب والحك والنوم على الاستلقاء من عادة الضعف من المرضى لما يعرض لعضلاتهم من الضعف ولا عضلتهم فلا يجعل جنب جنبا بل يسرع الى الاستلقاء على الظهر اذا الظهر اقوى من الجنب ومثل هذا ما ينامون فاغرين اضعف العضل التي يجمعون التكيف ولهذا ما بان قد ذكرناهما في الكتب الجزئية وقد استوفينا الكلام في ذلك

• (الفصل العاشر فيما يصيب ان يؤثر عن هذا الموضوع) •

علمنا في مثل هذا الموضوع هو امر الجاع وتعدله وتداركه ضرره ونحن نؤخر القول فيه الى الكتب الجزئية وما يقال ههنا ايضا امر الادوية المسهلة وتدارك ضررها ونحن ايضا نؤخر الكلام في بعضه الى مقالاتنا في العلاج وفي بعضه الى كلامنا في الادوية المسهلة الا اننا نقول يجب على مستحفظ الصحة ان يتحاشا الاستقراغ السهل والادارار والتعريق والتفتت وتجاهله التماس بالطمع مما لو غمه وتفرقه في موضعه

• (الفصل الحادي عشر في تقوية الاعضاء الضعيفة وتجهيزها وتغذيها) •

فنقول الاعضاء الضعيفة والصغيرة تدعى وتغذي اما فمن هو بعد في سن الفجر والنشوء في التغذية واما في المسنين فبالك المعتدل والريضة الدائمة التي تخصها ثم تطل بالزنت وحصر النفس داخل في هذا الباب خصوصا اذا كان الضعيف مجاورا للصدور والريضة مثال ذلك من كان قسيفا الساقين فانما امره بالاحصار البسر والتمسك المعتدل وتطليه بالعلاء الزفتي ثم في اليوم الثاني يصفى الثالث بجاهه ويزيد في الريضة وفي الثالث يصفى ايضا الثالث بجاهه ويزيد في الريضة الا ان يظهر دليل اتساع المروق وانصباب المودة فيضاف في كل عضو حدوث الورم والاشقة الامتلائه التي تخصه كما يخاف ههنا الدوالي وداء القلب واذا ظهر شيء من هذا الجنس نقصنا ما كنا نعلمه من الريضة والتمسك بل امسكنا واخصمناه واثقلنا ذلك العضو مثلا فيضاه الساق بجرده ودلكه عكس المثال الاول وابتدأ من طرفه الى أصله وان اوردنا ذلك بعض مقارب لاعضاء النفس وكان مثلا الصدر فليقطع مائحته بقمط وسط الشدة معتدل العرض ثم نأمر ان يستعمل رياضات البدن وحصر النفس الشديد والسباح والصوت العظيم والمكث الرقيق ثم يتابع في الكتب الجزئية تفصيل لهذه الجملة مستقصى فانتظر في كتاب الزينة

• (الفصل الثاني عشر في الاعياء الذي يتبع الرياضات) •

فنقول اصناف الاعياء ثلاثة ويزاد عليها اربع ووجوده وحده وجهان خاصناه الثلاثة القروحي والقدي والوروي والذين يذهبون الى ان الاعياء المسماة بالقشي واليدسي والفضي فالقروحي اعياء يمس منه في ظاهرها الجلد شبه عس القروح وفي غورها الجلود اقواء اغوره وقد يمس ذلك

بالس وقد يحس به صاحبه عند حركته وربما احس بنقص كنفس الشوك ويكرهون الحركه كان
 حتى القلي أو يقطون نصف وإذا اشتد وجدوا قشعريرة وإن زاد أصابهم ناض وجوا
 وسيله كثره فتدول رقبته سادة أو ذوبان اللحم والشمع أشد الحركه وبالجملة الاطلا رديته
 اتسرت في العروق وكسر اللحم الجسد انفتحا فلما انتفضت في نواحي الجلد انتفضت خالصة
 الاذى واقل ما يؤذى به هو ان يحدث هذا النقص من الإعياء فان تحركت قليلا أحدثت
 القشعريرة وان تحركت كثيرا أحدثت النافض وربما انتفض منها الاخلط الحادة ورتي
 في العروق الخامة وربما كان النظم أضافي اللحم والتقليد يحس صاحبه كأن يده قد دس
 ويحس بمرارة وتعدو بكرة صاحبه الحركه حتى القلي خصوصا ان كان عن نصب ويكون من
 فضول محتسبة في العضل لأنها بجدة الجوهر لا تدفع فيها ومن ربح ويفرق بينهما حال الخفة
 والتقل وكثيرا ما يعرض من نوم غير تام وإذا عرض بعد نوم تام فمناك اختلاف آخر وهو شرب
 الاصناف واشده ما وتر شطابا العضل على الاستقامة وأما الاعياء الوري فهو ان يكون البدن
 أحسن من العادة وشبهها بالمتفتح بمحاولات أو ناذيا بالس والمركه ويحس معه بتدبير أيضا وأما
 الاعياء القضي فهو حاله فيحس بها الانسان من يده كأنه قد أقرط به الجفاف واليس ويحدث
 من أقرط رياضية مع جودة الكيموس واستعمال استرداد حشيش يصدده وقد يحدث من دس
 الهواء الاستقلال من الغذاء واستعمال الصوم وأما وجه حدوث الاعياء عند ذلك لان الاعياء
 أما ان يحدث عن رياضة وهو السليم وطريق علاجه وجهه يفضله وأما ان يحدث عن ذاه وهو
 مقسمة من طريق علاجه وجهه يفضله وقد تتركب هذه بعضها مع بعض بحسب تركب
 موادها المبدأتها وأما بالرياضة وإذا عرفت تدبير المفردات نقلته الى تدبير المركبات على
 القانون الذي أقوله وهو ان الواجب ان يصرف فضل العناية أو لشيء الى ما هو أشد احتياجا مع
 تدبير ما هو دونه أيضا والاهم يكون اهم الامور ثلاثة أما لاجل القوة وأما لاجل الشرف وأما
 لاجل الجوهر وإذا اجتمع في الواجب من هذه الشروط اثنان أو ثلاثة فهو اهم الآن يكون
 الواحد من الآخر أقوى من اثنين من الاول فتقاوم الاثنين من الاول ومثال هذا ان الاعياء
 الوري أقوى وأشرف لكن جوهر القروسي ان كان بعد جدها عن الاعتدال وعن الجري الطبيعي
 قاوم موجب الاعياء الوري بالشراف والقوة فتقدم عليه وإن لم يكن يصددها تقدم عليه الوري

• (الفصل الثالث عشر في القلي والتأوب) •

القلي يكون لفضول مجففة في العضل ولذا يتعرض كثير من عقيب النوم وإذا صارت تلك
 الاخلط أكثر صارت قشعريرة ونافضا وإن صارت أكثر من ذلك أحدثت الحى والتأوب ضرب
 من القلي لما رخص على يتعرض في عضل الفك والقص وعرضه للصبي ابتداء بلا سبب وفي غير
 الوقت إذا كثر هوردي واليه منه ما كان عند الهضم الآخر ويكون له وقع الفضل
 وقد يقل التأوب والقلي البرد والتكافؤ له الفصل والاحتباه عن النوم قبل استيقاظه وهو
 دفع عاصره والشراب المزيج مناصفة جيد للتأوب والقلي إذا لم يكن هناك سبب آخر مانع له

• (الفصل الرابع عشر في علاج الاعياء الرياضية) •

نقول ان العناية بعلاج الاعياء الرياضية أمان من أمراض كثيرة منها الجينات فالاعياء

القرح فيجب ان ينقص مع ظهوره من الرياضة ان كانت هي سببه وان اقترن بها كثرة اخلاط
نقصت أو تختم قرية العهد وتورك ضررها بالجوع والاستقراغ وتحليل ما حصل في ناحية
الجلد بالذلك الكثير البزدي من لا قبض فيه الى اليوم الثالث ثم تستعمل رياضة الاستعداد
ويغذى في اليوم الاول بعاجرتيه عاده في الكيفية الا انه ينقص من كيته وفي الثاني يغذى
بارطبات فان كانت المروق نقيصة وانحام في شحم الحى فالدلك غدي ينضجه وخصوصا اذا تغذت
اله قوة ادوية مسخنة ودهن القرب نانغ جدا من ذلك وادهان الشب والباوبج ونحو ذلك
وطبيخ اصل السلق في الدهن في اناء مضاعف ودهن اصل النملطي ودهن اصل قش الحمار
والفانرا ودهن الاشنة جيدة وكل ما يقع من الادهان فيه الاشنة هو اما الاعاء القسدى
فالغرض في معالجته ارتعا ما جلب بالذلك اللز ودهن المسخن في الشمس والاستحمام بالماء
القار واللب فيه طو يلا حتى انه ان عاود الازن في اليوم مرتين او ثلاثة جاز ويمن بعد كل
استحمام وان احتيج بسبب وجوب نفث العرق واتشاف الدهن معه الى ان يعاد مسح الدهن
عليه فعمل ويغذى بعد اوطب قليل المقدار فانه الى تقبل الغذاء اخرج من القروح وهذا
الاعاء تحمله الرياضة ونفش الاعاء وان كان عارضا بذاته لفضول غليظة لم يكن يضمن استقراغ
وان كانت بسبب دمع محمضة حمله مثل الكمون والكرويا والافسون واما الاعاء الوروى
فالغرض في تدبيره امور ثلاثة ارشاعا لقد وتبريد ما خض واستقراغ الفضل وبت ذلك بالدهن
الكثير القاتر والذلك اللز جدا وطول البس في الماء المائل الى الصفوة قليلا والراحة واما
القش فلا يفرق بين تدبيره للاصمانى الا ان الماء الذي يستعمل فيه يجب ان يراذ مخضونة فان
الماء الحار جدا فيه تكثف الجلد مع انه لا مضرة فيه مثل مضرة البارد من الماء فانه وان كثف
ففيه مخاما وتنفوذ برده في بدن قد ينفذ وربما كان سبب ثقافته لتخلل جلده بل هذا هو الاكثر
وفي اليوم الثاني تستعمل رياضة استرداع على رفق ولين والحمام كحال اليوم الاول ثم يوزع ان
ينزع في الماء البارد دفعة واحدة كتف جلده ويقل ثقله وتنفذ فيه الرطوبة وبقى بدنا فيه
ما ينافيه من الحرارة وقد تكيفه وهذا ان السمان يتعاونان على دفع ثقله برده وخصوصا
اذا التزج فيه ونزع في الحمام ولم يمتك فان المكث لا امان معه ويغذى ضوء النهار بغذاء
مرطب يسير لكي يمكن ان ذلك عند العشة كزة اخرى وسيتنفذ في اخر الصا ويحتم ان يكون
قد تنفس الفضول عن نفسه بتدليله من عذب ولا يصير به بطئه الا ان يكون احسن باعيا في
عضل بطئه فتنفذه بها برقى ولين ويتوسع في غذائه ولين في جميع وقت ان يكون غدا وشديد
الحركة وكل اعاء يكون عليه الحركة فان تركها مع ابتداء اثر الاعاء يمنع حدوثه ثم يستعمل
رياضة الاستعداد لدفع الحركة المعتدلة المواد الى الجلد ويحلها بالذلك فيما بين تلك الحركات في
وقتها ويعرف حاله بالاستحمام فان احسث الحمام نافعا فالامر بمجاوز الحسد وخصوصا ان
احدث حى وسيتنفذ فلا يجب ان يستعمل بل يستقرغ ويعمل المزاج وان لم يحدث الحمام شأمن
ذلك فهو منتهى به وان كان في عروق الحى اخلاط جامدة او غليظة فدر اول الاعاء بما يجب ثم
اشغل بالمشي الطامة ويطهها ويخرجها فان كانت كثيرة اشير عليه سبتة السكون وتترك
الرياضات فان السكون احسن وترك القصد فانه في الاكثر يخرج النقي ويبقى انحام ولا يسهل

أيضا قبل الانسحاب فان ذلك لا يغني ويؤذي ولا يابس بالادبار ولا تعطيه مستغنا فغشرا الخزام في البدن ولكن استعمله عليه برفق وبقدر معتدل ويجب ان يجعل في أغذيتة التقليل والكبر والزنجبيل وخسل الكبر وغل الثوم وغل الاسترغان وأجرهما أيضا وبلجر ارضان المعروفة بشدد وبسدد النضج وتطهر البول في موضع النضج الاغلب فاستعمل الشرا بل يتم النضج وادور ولكن شرابه اللطيف الرقيق ولا يستعمل القى •

• (الفصل الخامس عشر في احوال اخرى تنسج الرياضات من الاحوال) •

وهي التكاثر والتخلل والقرطيب المقرط واليس المقرط فتشكلم اولا في هذه الاحوال ثم تنتقل الى تدبير الاعضاء الكائنة من نظامه فمن ذلك تخلل يعرض للبدن وكثيرا ما يعرض للبدن من ذلك البسعر ومن الجماع وعلج بالذلك اليابس البسرة المائل الى الصلابة مع دهن قابض ومن ذلك تكاثر يعرض من برد او شئ قابض أو كثرة فضول أو غلظة أو ازدياد ما يؤذي ذلك الى احتباسها في مسام الجلد أو يكون التكاثر بسبب رياضة جارية من الفوم من غير ان يكون من اسباب سابقة أو يكون السبب في ذلك المقام في موضع ثياري أو دل كما لو اصابا ماما كان من برد وقبض فعلا منتهيا من اللون واطلاء النضج والتعرض وعود اللون الى الجرة معتدلة رياضة فهو لا يجب ان يستعملوا اجساما حارة تجر غوا على طوايها المعتدلة الحرارة وعلى فراشها حتى يعرقوا ويتدهنوا بادهان لطيفة حارة محلاة وأما الواقون في ذلك من رياضة فعلا منهم عدم تلك العلامات وقبح الجلد وعلاجها التفتت ان كان هناك فضل واستعمال ما يجعل من حلم وقبح وأما الواقون في ذلك من شبارا وقوة ذلك فهم الى الاستحمام أو حرمهم من التمرغ بالادهان ولتدلكوا كذلك لينا قبل الجماع وبسده وقد يعرض عقب الافراط في الرياضة مع قلة التخلل خضم التخلل وقد يعرض من الجماع المقرط أيضا ومن الجماع المتواثر فيبدن ان يدها لحوار رياضة الاسترداد وذلك يابس الى الصلابة مع دهن قابض ويتناولوا اغذية صلبة قليلة الكمية معتدلة في الحار والبرد والى الحرما على قديلا وكذلك يمنعون ان تعرض ضعف أو سهر أو قمع أو تعرض يس من الغضب فان تعرض لهؤلاء سواء استقر لهم واقعهم رياضة الاسترداد ولا شئ من الرياضات البتة وقد يعرض من فرط الاستحمام والاستكثار من الغذاء والشراب والترفه أن يجر الانسان في أعضائه بفضل رطوبة وخوصصا في لسانه حتى انها تضربا فعالا لعضه فان كان من حبس سلب في ذلك الى الحب البزقي وان كان من أمرها عندنا مقربا كشر أو فرط دعة أو شددا سطرطاب من الجماع فيجب ان يجشعوا رياضة قوية وذلك كخشنا يابس بالدهن أو مع شئ قليل من الدهن المضن وأما اليس المقرط القى بحسب ما يحبه يشنه فهو من جف من الاعضاء القشني وعلاجها ذلك العلاج بعينه

• (الفصل السادس عشر في علاج الاعضاء الحادثة بنسبه) •

أما القروح فيجب ان تعرف حاله هل هو في الخلطة الموحبة داخل العروق أو خارجها ويدل على كونه في العروق تنق البول وأحوال الاغذية السالقة وعادة في كثرة تولد الفضول في عروقه أو قلتها وسرعة استقامتها عنه أو احوالها الياء الى علاج وسال مشروبه انه هل كان

قوله أو تعرض يس من
الغضب في نسخة أو تعرض
يتضمن الغضب •

صانها أكدركا فان دلت هذه الدلائل فهو في العروق والافهوارن فان كان الاعيان من فضول
 شاربة وكان داخل العروق تقيا كفي فيه رياضة الاستعداد وما أوردنا من التدبير المقتول في باب
 القروح والحادث بالريضة وان كان القسم الاسترخاء لا تعرضن بالريضة بل عليك بتدبيره
 وتنويعه وتجربته ومسحه كل عشة بالدهن واجامه بالماء المعتدل ان احتفل الحمام على الشرط
 الذي أوردنا موغذه بما قل مما يجوز دكيه من جنس الاحياء مما لا يصح كون فيه كثرة زوجة
 ولا كثرة غذاء وهذا مثل الشعر والندروس ولحم الطير والطف الحية ومن الاشربة
 السكينية العسل وماء العسل والشراب الايض الرقيق ولا تنهه الشراب بهذه الصفة فانه
 منضج مدبر ويجب ان يبدأ أولا بما فيه حوضه يسيرة ثم يدرج الى الايض الرقيق فان لم يقن
 هذا التدبير فها لك خلط فاستقرغ الغالب فان كان الغالب دما ومعه دم فصدت والاسهات
 أو جعت على حاتري من امر الدم والبال ان تفعل شيئا من هذا اذا استضعفت القوة واستدللك
 على جنس الخلط هو من البول او من العروق ومن حال النوم والسهرة فاذا امتنع النوم مع تدبيرك
 الجيدة فهو دليل ردي فان توهمت ان الجيد من الدم قليل في العروق وان الخلط النثية
 هي الغالبة فارحه وأطعمه واسقه ما يلطف بعد ان لا تسقيه ما فيه امضان كثيرا بل اسقه ما فيه
 تقطع مثل السكينة العسل فان اخضت الى ان تزيد الملطقات قوة جعلت في الطعام أو في ماء
 الشعر الذي تسقيه شيئا من القليل وان اضطربت الى الكمون أو القنطاري القياسية الاخلط
 سقت كاتري قبل الطعام وبعد وقتا النوم مقدار ملعقة صغيرة ولا يصلح لهم القودنجي فانه
 يصاروا لحد في الامضان فان تحققت ان الاخلط النثية ليست في العروق لكما في الاعضاء
 الاصلية ولكم خاصة بالقدوات بالادهان المرخية اللزجة وسقيتهم من المسخضات ما يبلغ الحلد
 احضنه وبارزهم السكون الطويل ثم الاستحمام بماء معتدل الحرارة وتسقيهم القودنجي
 بلا خوف ولكن يجب ان يكون قبل الطعام وقبل الرياضة فان اخضت قبل الطعام الى عرى
 فلا تسقه هو ما ينفعه مثل القودنجي بل مثل الكمون والقنطاري ولكن من أيهما كان يسيرا
 والسهرة جلي ويجوز ان يكون ما تسقيه متا بعد ان تنامل حتى لا يكون البدين شديدا الحرارة
 العرضية وانت تسقيه هذه وينفع هؤلاء المسح بدهن البابونج والشبث والمرنجوش وغيرها ذلك
 وحدها أو مع الشمع أو قوى برزنجي أو الزنجار مع اثني عشر ضعفا من الزيت واذا عرفت ان
 الاخلط في العروق وشاربها ما قصدت الاعظم ولم تحمل الاصف فان استوا مقصدت ولا قصد
 الهضم بالقنطاري وان شئت زدت عليه فطر اساليون بوزن الاسون ليكون أشد ادوارا وان
 شئت خلطت به يسيرا من القودنجي بعد ان تنقص من شربه الكمون والقنطاري أو تزيد في ذلك
 حتى يرق بأسره القودنجي الصفر عندهما يكون الذي طاق العروق قد انضمت وتنقص وقت
 عليك العناية بها خارج العروق والقودنجي كاهل ناقع لهذا ضار للالاول وأما قوله اجتمع
 فيهم الامر ان فينبغي ان يتجنبهم كل ما يشتد جذبته الى الخارج أو الى الداخل فلذلك يجب ان لا تاد
 ان يقيمهم واسألهم ما لم يتقدمه ولا بالتلفظ والتطبيع والافصاح ولا ترشهم أيضا فاذا سكن
 الاعياء وحسن اللون ونضج البول فادلكهم ذلك كثيرا وورثهم رياضة يسيرة فوجرب فان
 عاودهم شيء من المرض فارتلون لم يعاودهم فاستمر بهم الى عادتهم متدري جافه الى ان يبلغ

واجبهم من الاستحمام والترخي والملاحة والرياضة وفي آخر الامر زدي قوتها دعائهم فان هارود
أحدا من هؤلاء اصابع حس قروح فعاد تدبير لئوان هارود بلاحس قروح فدير بالاسترداد
وان اختلطت الدلائل ولم يظهر اصابع لوى محسوس فأمره وأما الاعباء القديمة فسيبهم هنا
هو امتلاء بلا دماء مخطوط وعلاجه في الأبدان الحديثة المزاج القصد وتطهير التدبير وفي البدن
الذي تكلم فيه غن هو بالتطهير والتطهير وحده ثم يعان من صد بجلبب واما الورى
فملاجه المباداة الى القصد من العرق الذي ينسب العنبر الذي فيه أكثر الاعباء وأما الذي
يظهر فيه أقول الاصابع من الاكل ان كان لا تقاوت فيه بين الاعضاء ورعا احسنت ان تصدده
في اليوم الثاني بل في الثالث فافسد في اليوم الاول كما يظهر ولا تؤثر فيمكن فيه وفي اليوم
الثاني والثالث فانصد عنه وجب ان يحسكون غذا وفي اليوم الاول ماء الشعير وأحسو
الحندروس ساذجا ان تعرض حتى فان عرضت لماء الشعير وحده وفي اليوم الثاني فلتجمع دهن
بلوراء ومقتل كدهن اللوز وفي اليوم الثالث مثل الخمسة والقرصة والموكة والحماض
ومثل السمك الرضاض انضبط بلان يمنعون في هذه الأيام من شرب المصا يمكن ولكنهم
اذا فعل صبرهم في اليوم الثالث ولم يسقروا اطعمهم سقروا ماء الصلأ وشربا أيضا رقيقا أو
عزوبا وابالان تغذهم ثم هذه الاستراغات دفعة تمة حاجتهم فغذبا الغذاء الغراء منهم
الى العروق لوجود ثلاثة أحدها ان الغذاء اذ قل جلت المعدة به وفازت قوتها المسكوكة
الكبد الجاذبة أما اذا كثر لم يقبل به بل رجعا عانت جفب الكبد بقوتها الله افعة وكذا كل
وعا من تقدم القياس الى ما بعده والى ان الكثير لا يهود حضمه في المدة والثالث ان الكثير
يرسل الى العروق غذا كثيرا فتعجز العروق أيضا عن حضمه

• (الفصل السابع عشر في تدبير الايدان التي أمر بها غير فاضلة) •

هذه الايدان اما عظيمة واما عنوة في الخلقة فاما الخلقة فهي التي أمر بها الجلبة فاضلة وقد
اكتسبت أحرجه رديثة في الوقت خطا التدبير المتطول حتى استقرت شيئا والمتنوعة هي التي
أمر بها في الاصل غير فاضلة اما الخلقة فيتعرف شغلها بالكيفية والكمية لتعالج القصد
وقد يستعمل على ذلك من حال حصة البدن واما المتنوعة هي التي وقع فسادها من مزاجها
الاول ومن سها

• (التعليق الثالث في تدبير المناخ وهو ستة فصول) •

• (الفصل الاول في تدبير المناخ) •

جله تدبيرهم في استعمال ما يربط ويحسن معان الطلقة النوم واللبث في القرائن كدمن
النسيان ومن الاغذية والاستحمامات والاشربة وادامة ادرا بولهم واخراج البلغم من
معددهم من طريق الحى والمثانة وانجام ابن طبيعهم ويحسنهم جدا المثلج المثلج الكبدية
والكيفية المدهن ثم الكوب والمثى ان كانوا يضعفون عن الكوب والنصف منهم يعاد
عليه الله ويثى ويجب ان تعهد التطهير من السركتريا وضوما الحار باقتد لئوان
يمر نحو المدهن بعد النوم فان ذلك فيه القوة الحيوية ثم يستعمل المثى والكوب

• (الفصل الثاني في تنفيذ المناخ) •

يجب أن يفرق غذاؤه الشيخ قليلا قليلا ويفتدى في كرتين أو ثلاث بحسب الهضم وقوته وضعفه
 فإما كل في الساعة الثالثة لخبر الجسد المنعم مع العسل وفي الساعة بعد الاستحمام بما يلي
 البطن عما ذكره يتناول بعد ذلك قرب الليل الطعام المحرود الغذاء كان قويا يزيد في غذاؤه
 قليلا ويصتبروا كل غذا غليظ يولد السوداء والبلغم وكل حار يصفى بصفحة من الكوامنج
 والقول في الأعلى سبل الدواء فان فعلوا من ذلك ما لا ينبغي لهم فتناولوا من الصنف الاول مثل
 الملح والباذنجان والمقدونس والمسيب أو مثل السمك الصلب السم والبطيخ الرقيق والقشاة
 أو فعلوا الخلط الثاني فأكلوا الكوامنج والحضارة والبن عويلوا يتناولوا الضد بل انما يجب ان
 يستعمل فيهم اللطافات اذا علم ان فيهم فضولا فاذا تناولوا غذاءا بالمرطبات ثم يهاودون احسانا
 بأشياء من اللطافات مع الغذاء على ما سنقول فيه وأما الذين فينتقم به منهم من يستمر فعولا يبعد
 عقبيه عن داء ناسية السكباد والبطن ولا حكة ولا وجعا فان الذين يفتدو برطب وأوقفه لين
 الماعز والآنولين الا ان من خواصه انه لا يثيق كثيرا ويهدر بهما ولا سحان كان معه ملح
 وعسل ويجب أن يتعهد المری حتى لا يكون نيا ناعضا أو سرفعا واسماضا أو شديدا الملوحة
 وأما القول والقوا كما التي تتناولها المشايخ فهي مثل السلق والكرس وقليل من الكراث
 يتناولها طيبة بالزيت والزيت وخصوصا قليل طعامهم ليعين على تليين الطبيعة وإذا استعملوا
 التوم في الاوقات وكانوا معتادين له تنعوا به والزيت يسهل المری من الادوية الموافقة لهم
 واكثر المرات الحارة ولكن بقدر ما يهضم ويضم لا يقدم ما يهضم البدن ويجب أن
 تكون أقدارهم مرطبة انما تفعل عن هضم من طريق الهضم والتسفين ولا تفعل الى التصفيف
 وعما يستعملونه تليين طبائعهم ووافق أيدائهم من القوا كالتين والايض في الصيف
 والتين اليابس الطويخ جاء العسل ان كان الوقت شتاء وجميع هذا يجب أن يكون قبل الطعام
 تليين طبائعهم وأيضا القلاب المطبوخ بالماء والمخ مطبوا بالزيت والزيت وأمسك البسماج
 اذا جعل شوربا جعة من الدجاج أو في مرقة السلق أو في مرقة الكرنب فان كانت طبيعتهم تسفر
 على لبن يمدون يوم فتن المدهل والمزلق حتى وان كانت تليين يوما وتختبر يومين فقامهم مثل
 القلاب وماط الكرنب والباب القرطم بكشك الشعرا ومقدار جولة أو جورتين من صمغ البطم
 واكثر ثلاث جورتان تليين طبائعهم بخاصة فيه ويحولوا الاشياء بغير أذى ويشتدعهم أيضا
 الدواء المركب من لباب القرطم مع عشرة أمثاله يتناولوا الشربة منه كالحوزة وتفتعهم
 الحقة بالدهن فان فيه سمع الاستقراغ تليين الاشياء وخصوصا الزيت العذب ويحبب فيهم
 الحلقن الحارة فانها تفتحها معاهم وأما الحقة الرطبة الذهبية فانها من أفتح الاشياء لهم اذا
 احتبست بطونهم أياما ولهم أدوية تليين لطيفة خاصة عند كراهة القراطين ويجب أن
 يكون الاستقراغ في الكحول والمشايخ بغير قصد ما يمكن فان الاحمال المعتدل أوفق لهم

• (الفصل الثالث في شراب المشايخ) •

خير شرابهم العتيق الاحمر اسدرو بعض معا ويصتبروا الحديث والايض الا أن يكونوا
 استصموا بعد تناول من الغذاء وعطشوا فيسقون حيث يشربوا ايض وفيه قاقيل الغذاء على
 انه لهم بل الماشي ويصتبروا الحلو المسد من الاشربة

• (الفصل الرابع في تنجيد المشايخ) •

ان عرض لهم سعدوا أسهل ما عرض من شرب الشراب فيجب أن يقتصر بالقود في شرب الشراب
ويشترى القليل على الشراب وان كانت عادتهم قد جرت باستعمال الترم والبول استعمالهما
والتراب في شربهم جدا ونحو ما عند حدوث السدد وكذلك انما يابوا امر وسيا ولكن يجب
أن يتربوا بعده بالاستحمام وبالترقيز وبالاغذية بمنزل ماء القم والمندوس والشعير
واستعمالهم شراب العسل في شربهم ويومئذ يحدو السدد ويجمع المقاصل بهذان يزداد عليه
مع احساس سدق عضوا واحساس استعداده لها ما يخصه كزوال الكرنس وأعله لاعتناء
البول وان كانت السدد حصى طنج عليها أقوى مثل فطر السالين وان كانت السدد في الرئة
مثل البرشاوشان والزوقا والسليضة وما يشبه ذلك

• (الفصل الخامس في ذلك المشايخ) •

يجب أن يكون مقسدا في الكف والكم غير معرض للأعضاء الضعيفة أصلا والمثاقرة وان
كان الحاد ذا مرات فليدلكوا في المرات بقرق خشنة أو أيد مجردة فان ذلك يتبعهم ويمنع
نواب على أعضائهم ويضعهم الحام مع ذلك

• (الفصل السادس في رياضة المشايخ) •

تقتصر رياضة المشايخ بحسب اختلاف سالان أيد انهم وبحسب ما يعتادهم من العمل وبحسب
عادتهم في الرياضة فان كانت أيد انهم على غاية الاعتدال واقفهم الرياضات المعتدلة ثم ان كان
عضوهم ليس على أفضل حاله جعلوا رياسته تابعة لاسائر الاعضاء في الرياضة مثل ان كان
رأسه يعتبره الدوران والسرعة أو أفقه يابوا إلى الرقعة وكان كثيرا ما يصعد فيه فطارات إلى
الرأس والدماع لإيقاظهم من الرياضات ما يبطئ الرأس ويده ولكن يجب أن يبالوا إلى
الارتياض بالمشي والاحضار والكوب وكل رياضة تتناول النصف الاسفل وان كانت الآفة
إلى جهة الرجل استعمالوا الرياضات القوقائية كالمشي باليد والجمرة ورفع الحجر وان كانت
الآفة في ناحية الوسط كالجمال والكبد والمعدة والامعاء واقفهم كسائر الرياضتين ان
لم يمنع مانع وأما ان كانت الآفة في ناحية الصدر فلا واقفهم إلا الرياضة القوقائية ولا سبل لهم
إلى أن يدرجوا تلك الاعضاء في الرياضة لغيرها وهذا المشايخ بخلاف ما في سائر الانسان
وبخلاف المشايخ المسهلين الذين واقفهم أكثر ما وافق المشايخ فان ذلك يجب أن يقروا
الاعضاء الضعيفة بتدريجها في النوع من الرياضة التي توافقها وتلين بها وأما الاعضاء المربضة
فربما واضروها وربما لم يرض لهم في ذلك أعنى اذا كانت حادة أو يأسدة وفيها مائة نصف أن
تقبل إلى العقوبة وليس بها الضج

• (التعليم الرابع في تدبير بدن من مزاجه قاض وهو خمسة فصول) •

• (الفصل الاول في اصلاح المزاج الارضي دواءه) •

نقول ان سوء المزاج الحار ما أن يكون مع اعتدال من المتقطين أو غلبة يوسة أو طوبى وإذا
اعتدلت المنفعة ان عرفنا ان زيادة الحرارة إلى حد وليست بخرطقة والبلطف وأما الحار مع
البسوة فيصير أن يبقى هذا المزاج بحاله مطبوخة وأما الحار مع الرطوبة فان اجتمعها

لا يطول قاتر تغلب الرطوبة الحارة فتقلصها وتارة تغلب الحارة الرطوبة فتعصفها فان غلبت الرطوبة كان صاحبها يصلح حله عند الانتهاء في الشباب ويصير معتدلاً فيما إذا أخذت الرطوبة القسوة تزداد والرطوبة تنقص فتقول ان جده قد تبدل حتى المزاج منحصر في عرضين أحدهما ان يردهم الى الاعتدال والثاني ان تستحفظ صحتهم على ما هي عليه أما الأول فانهما يسيرون الوادعين المكثين الوطنيين فيقسمهم على صبر طويل مدته جوعهم بالتدريج الى الاعتدال لان من يردهم من غير تدريج يمرضون بآفاتهم وأما الثاني فانهما يمكن تدبيرهم بأغذية تشا كل مزاجهم حتى تحفظ الصحة الموجودة لهم فمن كل من حار المزاج معتدل في المتعطين كلوا أدلها في الصيف في ابتداء أمرهم وكان مزاجهم أسمر عن نبات أسنانهم وشعورهم وكانوا أقوى بيان ولين وسرعة في المشي ثم اذا أفرط عليهم الحار و زاد اليأس حدث لهم مزاج الخاف وكثير منهم تحولت منهم المرات كثيرة او تدبيرهم في السن الأول هو تدبير المعتدلين فإذا استولوا على التدبيرين يرام ادراؤه واستفراغ مرادهم من الجهة التي قبل اليافضولهم من جهة الاسهال أو التي موافاة انفس الطبيعة بما لا تطلب الى الاستفراغ أصحت بأش أخفية صافاً الى فمبش شرب الماء الحار الكثير وسدوا مع التمدد وأما الاسهال فمثل التقيح المري في القرو الهندي والشرشك والريحين ويجب أن تحفظ رياضتهم وان يفدوا بفداح حسن الكبر وورعاً وجب أن يثلثوا الاستحمام في اليوم ويجب أن يصبوا كل حب سخن وان لم يورثهم الاستحمام فحب الطعام قد دأوا فخذوا في ناحية الكبد والبطن استعمال على أمن وأما ان مرض من من ذلك عليهم باستعمال المتخصصات مثل قمع الاقمتين وداء الصبر والانسون والوز المر والسكسين ومنعوا عن الاستحمام بعد الطعام ويجب أن يسقوا هذه المتخصصات بعد ان شام الطعام الأول وقبل أخذهم الطعام الثاني بل في وقت بينهم فيه وبين أخذ الطعام الثاني فحصة مدته ثلاث ما بين ان تباها بالقدوات واستحمامهم ويطي أن يصبوا القوي بالفرن ويسقوا الشراب الايض الرقيق وينقصهم الماء البارد وأصحاب المزاج الباس الحار في أول الامر أولى بذلك كله وأما أصحاب المزاج الحار الرطب فهم يمرضون بالصقوة وانساب المواد الى المضاعف لكن رياضتهم كثيرة التحليل لئلا يسخن مع توقن من حركة تظهر في الاخلاط شيواً وأصعب ما يجب أن يمتنع الرياضتهم من لم يصبها والاصوب أن يركبوا بعد الاستفراغ وان يتحسوا قبل الطعام وان يعنوا بنقص الفضول كلها واذا استولوا في الريح احتاطوا بالقدم والاستفراغ

• الفصل الثاني في استصلاح المزاج الاثيرة •

أصناف هؤلاء ثلاثة فمن كل منهم معتدل المتعطين فليقتصد في انفسه من حرارته بأغذية حارة متوسطة في الرطوبة واليأس وبالادهان المسخنة والمعالجين البكار والاستفراغات المتوسطة بل وبان والاستحمامات المرفقة والرياضات الصالحة فانهم وان كانوا معتدلين الرطوبة في وقت قسم يمرضون بالرطوبة بل في وقت قسم يمرضون بالبرد وأما الذين هم مع ذلك يمرضون

تدبيرهم هو بعينه تدبير المشايخ

• الفصل الثالث في تدبير الايدان السريعة القبول •

هو لا غايه يستعدون لذلك اما اعتلاهم فلتعمل منهم كنه الاخلط واما الاخلط فبئس فم
 فلتعمل كقبضها ولتعملهم من الاغذية ما يغذو غداء وسطا بين القليل والكثير وتعدل كنه
 الاخلط هو بتعديل مقدار الغذاء من زيادة الى باسطة وذلك قبل الاستصمام ان كان المعتادين
 وبالاخص منهم ما لم يكونا معتادين وان يوزع عليه التغذية ولا يجعل عليه تمام الشبع مرة
 واحدا وتوان كانا ليدن منهم سهل التحرق متعادلا معرق في الاحيان وان لم يكن تأخير غذائه
 يصيبه امر الى بعده آخر الى ما بعد الحمام والاقدم عليه والوقت المفضل ان لم يكن مانع هو
 بعد الرابعة من ساعات النهار المستوى وان اوجب انصباب المراء الى معدته ما قلنا من تقديم
 الطعام ثم احس به لامت سدد في الكبد هو بلح بالمقتضات المذكورة الملازمة لراحته وان وجد
 لذلك ضررا في رأسه قد اركه المني فان فسد طعامه في المعدة فالحذر بنفسه فذلك ضحية والا
 احذر بالكه وفي والتين المجهون بالقرطم المذكور مرقته

• (الفصل الرابع في تسخين القشيق) •

أقوى على الهزال كما ينصفه في المزاج والمساير بقاويس الهواء فاذا يس المسار يقا
 لم يقبل الغذاء اخلاصا واليس والهزال بذلك قبل الحمام ولكابين المشوطة والين الى ان يصير
 الجلد ثم يصبب الماء ثم يملأ بطلاء الزفت ثم يراعى بالاعتدال ثم يسخم بلا ابطاء وينشف بعد
 ذلك بتعديل يابسة ثم يمسح به من غير تقناول الغذاء الموافق فان احتل سنة وقصه وعادته
 الماء البارد صبه على نفسه ومنتوى الماء المقدم على استعمال بطلاء الزفت هو ان لا يدئ
 الانتفاخ في القول وهذا قريب مما قلنا في تنظيم العضو الصغير وتعلم القول فيه يوجد
 في كتاب الزنن كتاب الرابع

• (الفصل الخامس في تقشيق العين) •

تدبره اسراع احدا والطعام من معدته وأما كنه لا تستوفي الجدا الى مصها واستعمال الطعام
 الكثير الكمية القليل التغذية وموارة الاستصمام قبل الطعام والرياضة السريعة والادخال
 الملهة ومن المجاجين الاطريخل البصير ودواء ذلك والترياق وشربه المخل مع المرى على الرين
 وسند كونه في كتاب الزينة

• (التعليم الخامس في الاختالات وهو فصل مفرد وجله) •

• (الفصل في تدبير القول) •

أما الربيع فيبادي في أوائه بالتصديق الاسهل بحسب الواجب والعادة يستعمل فيه خصوصا
 التي هو يجر كل ما يفضن ويرطب كثيرا من العموم والاشربة بلطف الغذاء من تأخير رياضة
 معدته لتفوق رياضة الصيف ولا تخلص من الطعام بل يفرق ويستعمل الاشربة والربوب المقتنة
 ويهجر الحار وكل مروحى ومالغ وأما في الصيف فينقص من الاغذية والاشربة والرياضة
 ويلزم الهدوء والاعتدال في المقتنات والتي لمن أمكنه ويلزم القليل والنكروا ما في الشربة خصوصا
 في الخريف المختلف هو اعتدال أجود تدبير ويهجر المقتنات كلها ليعتد الجاع وشرب
 الماء البارد كثيرا وصبه على الرأس واليوم في الموضع البارد الذي يشتره البدن ولا تلام على
 الاثلام ليشرق في الظهائر وبرد القدوات ويرق رأسه بسلا وغدا من البرد ليعتد فيه

الفرار في الوقت والاستكثار منه ولا يستعمل الا بغار واذا استوى فيه الليل والنهار استقرخ
 للاحتش في الشتاء خول على ان كثيرا من الابدان الاوفى لها في الخريف ان لا يشغل بتدبير
 الاخلاط ويتركها بل يكون تسكينها اجدى عليها وقد منعوا عن التي في الخريف لانه يجلب
 الحصى واما الشراب فيجب ان يستعمل فيه ما هو كثير المزاج من غير اسراف واعلم ان كثرة الطر
 في الخريف امان من شره واما في الشتاء فكثر التعب وليست الغذاء الا ان يكون جنوسا
 لحيتن فيجب ان يراد في الرياضة ويقال من الغذاء ما يجب ان تكون حنطة خبز الشتاء أقوى
 واشد تلززا من حنطة خبز الصيف وكذلك القياس في اللحم والحشوي ولحمه وان تكون بقوله
 مثل الكرونبه والبق والكرفس ليس القطف والمائية والحما والمهندا وقليل عرض لشي من
 الابدان العصبية عرض في الشتاء عرض قليلا وبالاعلاج والاستقرار ان اوجبه فانه
 لم يكن ليعرض فيه مرض الا والسبب عظم خموله وان كان حارا لان الحرارة الغريزية وهي
 المدبر تفرى جدا في الشتاء مما يميل من الضلل ويحبس الاحتقان ويجمع القوى الطبيعية
 تفعل فعلا بصيرة وأقراط يستعمل فيه الاسهال دون القصد ويكره فيه التي موصوفة في
 الصيف لان الاخلاط في الصيف طافته وفي الشتاء ماله الى الرسوب فليقتبه واما الهوا اماذا
 فسدوهي فيجب ان يتاني بضعيف البدن وتعديل المسكن بالاشياء التي تبرد وترطب بقوتها
 وهو الاوجب في الوباء ارتخى وتقبل ضلوعه فساد الهواء والروائح الطيبة انفع شئ
 فيه وخصوصا اذ يروى بها مضادة المزاج وفي الربا يجب ان تقل الحاجة الى استئاق الهواء
 الكثير ولذا التوزيع والقربح وكثيرا ما يكون فساد الهواء من الارض فيجب حينئذ ان
 يجلس على الاسرة ويطلب المساكن العالية جدا ويحترق في الرياح وكثيرا ما يكون مبيدا
 الفساد من الهواء فتشمل استئاق اليمع فساد الاهوية المجاورة ولا مرمى شئ على الناس
 كفضله فيجب في مثل ان يلتصق الى الاسراب والبيوت المحفوفة من جهاتهم بالجلود والى
 الغداع واما الضرورات المصلحة لعقوبة الاهوية فالسعدو الكندر والاس والورد والسندل
 واستعمال الخلل في الوباء امان من آفاته وسنذكر في الكتب الجزئية تمة ما يجب ان يقال
 في هذا الباب

• (الجله في تدبير المسافرين وهي غنية فصول)

• (الفصل الاول في تحريك اعراض تنذر بامراض)

من حدث به خفقان دائم فليدبر امره كلابيوت فانه اذا كثرت الكاوس والهوا فليدبر امره
 باستقرار الخلط الغليظ كلابيوت صاحبه في الصرع والسكته واذا كثرت الاخلاط في البدن
 فليدبر امره باستقراغ البلغم كلابيوت صاحبه في الشنج والسكته وكذلك ان طالت كدورة
 الحواس وضعف الحركات مع امتلاء واذا خدوت الاعضاء كلها كثيرا فليدبر امره باحتقار
 البلغم كلابيوت صاحبه في القاعج واذا اخنخج الوجه كثيرا فليدبر امره بقتضة الدماغ كلابيوت
 الى القوة واذا احمر الوجه والعين كثيرا واخنت الفصع تسيل ويقرن الضوء وكان صداع
 فليدبر امره بالتصدي الاسهال ولحمه كلابيوت صاحبه في السرسام واذا كثرت اللماسب وكثر
 الخوف فليدبر امره بالاستقراغ للسلط المتفرق كلابيوت صاحبه في الماخذوليا وايضا فان الوجه

إذا احمر وانفتح وضرب الى كموده ودام ذلك أنذر مجذام وإذا نزل البدن وكل وديت العروق
فله قصه كملابيض انقرا عروق وسكنة وموت فأتوا ذاقها التلح في الوجه والاجفان
والاخراف فليدار له حال الكبد لتلاقم صاحبه في الاستقامه اذا اشتد في البراز بازالة
الصغرة عن العروق لتلاقم صاحبه في الحماة ودلالة البول أشد في ذلك وإذا رأت بآعاه
وتكسر افاحدس حتى تكون وإذا سقطت شهوة الطعام أو زادت دل على مرض وبالجملة فان
كل شيء اذا تغير عن عادته في شهوة أو براز أو بول أو شهوة جماع أو نوم أو عرق أو جفاف بدن
أو حدثه عن أو طعم أو ذو أو إعادة احتلام فصار أقل أو أكثر أو تغيرت كفيته أنذر مرض
وكذلك العادات الغير الطبيعية مثل دم أو سعال أو عطش أو قي أو رفاف أو إعادة شهوة شئ كان
فاسدا أو غير فاسد فان العادة كالتعبية وإن قلت لا يتزلز الردي جدا منها أو يتزلز بمرج وقد
تدل أمور جزئية على أمور جزئية فان دوام الصداع والشقيقة تندر بالاتسار ونزول الماء في
العين وتضلل العين قدام الوجه كالقوي وغيره اذا ثبت ورمى وجعل البصر يضعف معه أنذر
بنزول الماء في العين والتقلل والوجع في الجانب الايمن اذا طال دل على علة في الكبد والقتل
والقدرة في أسفل الظهر والماصرة مع تغير حال البول عن العادة ينذر بعله في الكلى والبراز
الصادم للصبيغ فوق العادة ينذر به فان وإذا طال حرق البول أنذر بفروج تحدث في الحماة
والقصب والاصحال الحرق المقلعة ينذر بالسج وسقوط الشهوة التي والتغ والوجع
في الاطراف ينذر بالقولنج والحسك في المقعدة أن لم يكن ديدان صفارها ينذر بالواسير
وكثرة خروج الحماة سيل والسلع ينذر بديسه كثيرة تحدث والقوية ينذر بالبرص الاسود
والهبق الأبيض ينذر بالبرص الأبيض

الفصل الثاني قول كلي في تدبير المسافر

ان المسافر قد ينقطع عن أشيائه كان يعتادها وهو في أهله وقد يصيبه تعب وموت فيجب أن
يحرص على مداواة أمر نفسه ثلاثا نصيبه أمراض كثيرة واكثر ما يجب أن يتحده نفسه أمر
الغذاء أمر الاعمال فيجب أن يصلح غذاءه ويحفظه جيدا لئلا يجرى قرب القدر غير كثير حتى يهود
عضه ولا يتجمع الفضول في عروقه ويجب أن لا يركب محتثا لا يفسد طعامه ويحتاج الى أن
يشرب الماء فيزداد تخفضضا ويتقار ينط بل يجب أن يؤخر الغذاء الى وقت الغزل الا ان
يستدعيه سبب ما ستقوله بعد فان لم يجد ماء تناول قدر قليل على سبيل التلوي بحيث لا يصبوجه
الى شرب الماء لا كان سهرا أو نهارا ويجب أن يدر اعياه بما قيل في باب الاجسام ويجب أن
لا يسافر محتثا من دم أو غيره بل ينق منه ثم يسافر وان كان محتثا لاجاع ونام وحل القصة
ثم يسافر ومن الواجب على المسافر أن يتدبر ويرتاض يسيرا كغير العادة وان كان
يحتاج الى شهر يعانه في طريقه اعتاد السهر قليلا قليلا وكذلك ان كان يفتن انه سيعرض له
جوع أو عطش أو غير ذلك فيجب أن يعتاده وليتعود من الغذاء الذي يدان يفتدي به في فقره
وليجعل غذاءه قليل الكمية كثيرا التقية وليتدبر القول والقوا كموكل ما أو يخطأ ما مابا
الا لضرورة التعالج به كانه قد فاسد فيقبل ويرعا اضطر المسافر الى أن يتباه الصبر على الجوع
الى أن تقل منه الشهوة ويما يصيبه في ذلك الاطعمة الخفيفة من الاكباد المشوية ونحوها ورجا

اقتضتها كسب مع لزجات وشحوم هذا بقوة ولو زودهن لوزوا الشحوم مثل شحوم البقر فاذا تناول منها واحدة صبر على الجوع زمانا فقد وقيل لو ان انسانا شرب قدر رطل من دهن البقسج وقد اذاب فيه شيئا من الشمع حتى صار قريبا لم يشته الطعام عشرة ايام وكذلك ربما احتاجوا الى ان يتبألهم السبر على العطش فيجب ان يكون معهم الادوية المسكنة للعطش التي يتناها في الكتاب الثالث في باب العطش وخصوصا بزرا البقلة الحقااء يشرب منه ثلاثة دراهم بالنخل ويهجر الاغذية المعطشة مثل السمك والكبد والمخلطات والمخلوات ويقل الكلام ويرقى بالسبر واذا شرب الحما بالنخل كان التليل منه كافيا في تسكين العطش حيث لا يوجد ماء كثير وكذلك شرب لعاب بزرا القطونا

• (الفصل الثالث في وقى الحر وخصوصا في السفر وتدبير من يسافر فيه) •

اذا لم يدروا انفسهم تادى بهم الامر في آخره الى ان يضعفوا وتصل قواهم حتى لا يمكنهم ان يصبروا ولا يغلب عليهم العطش وربما اشتد الشمس بأدمعتهم فلذلك يجب ان يصبروا على ستر الرأس من الشمس ستر اشديد وكذلك يجب ان يحفظوا الحما من مصادره ويطلبه بجمل لعاب بزرا قطونا وصارة البقلة الحقااء والسافرون في الحر وربما احتاجوا الى شئ يتناولونه قبل السير مثل سويق الشعير وشراب القوا كدوشه ذلك فانهم اذا ركبوا ولا شئ في احشائهم بالغ التحليل في اعضافهم ولا يكون لهم فيه بدل فيجب ان يتناولوا لواء كرا شيا ثم يلبسوا شئ يحدون منه الهسة ولا يتخففون ويحبسوا في الطريق دهن الورد والبنفسج يستعملون منها ساعة بعد ساعة على هامهم وكثيرا عن تسبيحهم آفة من السفر في الحر يعود الى حاله بسباحة حتى في ماء بارد ولكن الاصوب ان لا يستعمل بل يصبر سيرا ثم تدرج اليه ومن خاف السحوم فالواجب عليه ان يصعب مخدرة وفيه بهامة ولثام ويصبر على المشقة فيه وليقدم قبله كل البصل في الدوخ وخدوصا اذا كان البصل مره فيه أو متقوعا فله عليه كل البصل ويصسى الدوخ ويجب ان يكون البصل قبل الاقتراف في الدوخ بسلامة قوى التقطيع ولكن التثاقب دهن الورد ودهن حب القرع ويصسى دهن القرع فانه يحدق مضرة السحوم المتوقفة واذا ضرب السحوم سكب على اطرافه ما باردا وغسل به وجهه ويصعل غدا من البقول الباردة ويضع على رأسه الادهان الباردة مثل دهن الورد والصاوات الباردة مثل حسارة حتى العال يوردهن اختلاف ثم يغسل ويصفر الجراح والسمك الملح ينفعه اذا سكن ما به والشراب المزوج ايضا ينفعه والذين من اجود الغذاء ان لم يكن به شئ فان كل من شرب حتى يست من الحيات العنسة بل اليومية استعمل الدوخ الحامض واذا عطش على التوم تجزي بالنعمة ولم يشرب به فانه حينئذ يعثر على المكان بل يجب ان يجزي بالنعمة وان لم يجد امن ان يشرب شراب جرعة بعد جرعة فاذا سكن ما به وسكن الهاج من عطشه شرب وان اذ اول اقبل شرابه فشر به دهن ورد وما عجزوا عن شرب الماء كان أصوب بالجله فانه مضروب الحر يجب ان يصعل بجله موشا باردا ويصعل بجله الماء البارد وان كان عطشان شرب البارد قليلا قليلا ويغذى بشئ سريع الاتملم

• (الفصل الرابع في تدبير من يسافر في البرد) •

ان السقر في البرد الشديد عظيم الخطر مع الاستطهار بالمعدود الالهة فكيف مع ترك
 الاستطهار فكيف من مسافر متدثر بكل ما يمكن قد قتلته البرد والجمد يتشنج وتكثر الازوج
 وسكتة ومات موت من شرب الافيون واليبروح فان يبلغ حالهم الى الموت فكثير ما يقعون
 في البلوع المسمى بوليوس وقد ذكرنا ما يجب ان يعمل فيه وفي الامراض الاخرى في وضعه
 وأولى الاشياء بهم ان يسدوا السام ويحفظوا الالب والقم من ان يدخلها هو امارد بقعة
 ويحفظوا الاطراف مما ساند كره واذا نزل المسافر في البرد فلا يجب ان يدنو نفسه في الخلال بل
 يتدرج يسيرا يسيرا في دفء ويجب ان لا يستعمل في الصلاة بل ان لا يقره أحسن وان كان
 لم يوجد يتدرج الى ذلك وأولى الاوقات به ان يعتد به فيه اذا كان من عزمه ان يسير في الوقت
 ويخرج الى البرد هذا ما يبلغ البرد من المسافر يبلغ الابهان واحاط القوة وأما اذا عمل فيه
 انحصر فلا بد من استعمال التدفئة والفرخ بالادوات المحبسة خصوص ما قد تراكبه كدهن
 السوسن واذا نزل المسافر في البرد وهو جائع فتناول شمساحا عرض به حرارة كالحلبي حمية
 والمسافر ين اغذيه تسهل عليهم امر البرد وهي الاغذية التي يكثفها الثوم والجوز والخردل
 والحلثيت وورع موقع في المصل لطيب الثوم والجوز والهم ايضا بدلهم وخصوصا اذا
 شربوا عليها التمراب الصريف ويحتاج المسافر في البرد الى ان لا يسافر حوا يابل تملئ من غذائه
 ويشرب التمراب بدل الماء ثم يصبر حتى يقر ذلك في بطنه ويضع ثم يركب والحلثيت مما يرضى
 الجامد في البرد خصوصا اذا سمل في التمراب والتمرابة التامة درهم من الحلثيت في دسطن من
 التمراب وللمسافر في البرد مسوحات تنقع بدهن عن التائر من البرد منها الزيت وغسول ذلك
 والثوم من افضل الاشياء ان يردهن هوا بارد وان كان يضر بالماغ والقوى النفسانية
 (التمهل للعلم في حفظ الاطراف عن ضرر البرد)

يجب ان يدلكها المسافر اولا حتى تسخن ثم يطليها بدهن حار من الادوات العطرة مثل دهن
 السوسن ودهن البان والميسون لطوخ به دلهم فان لم يصبر فالزيت وخصوصا اذا جعل فيه
 القليل والعافر قرحا والقريون والحلثيت والجنديا يسترو من الاضدة الحافظة للاطراف
 ان يجعل عليها قنصة وثوم فانه امان ولا كالقطران ولا يجوز ان يكون الخلف والدمس بالجمد
 لا يصبر لثمة العضو فان سركه العضو احدا الاسباب الدافعة عنه البرد والعضو المحنوق يصيبه
 البرد بدنة واذا غشي بكافوش شعر او بركان وفيه واذا صارت الرجل مثلا أو البدن لخص
 بالبرد من غير ان يحرق البرد من غير ان يذوق فانه يتدبر جدي فاعلم ان الحسن في طريق
 البطلان وان البرد قد عمل فيه فليدبر عما فعله الآن وأما اذا عمل البرد في العضو فامات الحمار
 القوي الذي كان فيه وحقق ما كان يحصل منه في جوهره وعرضه للعقوبة فربما احتجيج ان
 يعمل في يابه ما قبل في باب القروح وخصوصا الاكالة الخبيثة وأما اذا ضرب البرد بعين يده
 بل هرق في سيلة فالاصوب ان يوضع الطرف في ماء النج خاصة أو ما طين فيه اللبن وما الكرنب
 وما الراسين وما الشب وما البايونج كله جيد والتردوغ الطوخ جيد وما الشج وما
 القودج وما الفام والضميد السليم وما جيد نافع ويجب ان يجنب النار قربها ويجب
 في الحال ان يمشي ويحرك الرجل والطرف فيرويه ويدلكه ثم يخرجه ويطليه بخلعة مما اتناه

ويعلم ان ترك الاطراف متعلقة ساكنة في البر لا تتحرك ولا تراض هومن أقوى الاسباب
 الممكنة للبر من الطرف ومن الناس من يفهمه في ما عارده في ذلك منقعة كان الاذى يتدفع
 عنه كما يمرض القما كمة الجامة فان تلقى في الماء البارد فتكون كمة يفرج الجسد عنها ويتسبح
 عليها اثنين وتسوى ولوا تهاقرت من النار فسدت وأما كيف هذا فهو مما يحتاج الى
 الطبيب أما اذا أخذ هذا الطرف يكمد فيجب أن يشرط ويسيل منه الدم والهضم موضوع
 في الماء الحار ان لا يبعث شي من الدم في فوهات الشرط فلا يضر بل يتحرك حتى يخرج من نفسه
 ثم يطلى بالطين الارضى والنحل الممزوج فان ذلك يمنع فساد الماء القطران يتعبد وأخيراً اذا
 تجاوز الامر السواد والظفر قوادك وهو يتعفن فلا يشتغل بقدر اسقاط ما يضر به بل لا
 يعفن أيضاً الصمغ الذي في الجواروك لا تدب العقوة بل يعمل ما قلناه في باب
 (الفصل السادس في حفظ الحوت في السفر)

يجب أن يملأ الوجه بالاشياء المزجة والقي فيها قدر يشغل لعاب برزق طوا من اعاب العرجم
 ومثل الكتيه المسلول في الماء والمغ في الاول في الماء مثل ياض البيض ومثل الكعك
 العجيد ذلك لوقوع في الماء وقرص وصفه قريطن وأما اذا شققه ربح أو برد أو شمس فاطلب
 تدبغه من الكلام في الزينة

• (الفصل السابع في توقي المسافر مضره المياه المختلفة) •

ان اختلاف المياه قد وقع المسافر في ارضاً كثر من اختلاف الاغذية فيجب أن يراعى ذلك
 ويتدارك أمر الماء ومن تداركه كثرة ترويقه وكثرة استنشاحه من الخرف الشاح وطبعه كما
 قد بنا العلة فيه قد يصفه ويقرق بين جوهر الماء الصريف وبين ما يخالطه وأبلغ من ذلك كله
 تقطيره بالتصعيد وربما نالت قتيله من صوف وجعل عنها في أحد الانامين وهو الملو مطرف
 وترك طرفها الاثني في الاناء الخالي فقطر الماء الى الخالي وحسب مكان شربا جسد ادم الترويق
 ونحوه صا اذا كرر كذلك اذا طلع الماء المرادى وطرح فيه وهو يقلى طين حرو كباب
 صوف ثم يؤخذ وقد صر قائم انصهر عن ماء شرب من الاول وكذلك يحض الماء قد جعل فيه
 طين حرو لا يفسد رديته ونحوه صا المحترق في الشمس ثم يصفه وهو مما يكسر فساد شرب
 الماء مع الشرب أيضاً مما يدفع فساد الماء كان فساد من جفن قلة التثوث وأيضاً فان الماء
 اذا قل ولم يوجد فيجب أن يشرب بمزج جابل بل أو السكبجين ويجب أن يلقى فيه الخرفوب
 الابيض كثار والماء الملح يجب أن يشرب ببلبل أو السكبجين ويجب أن يلقى فيه الخرفوب
 وحسب الاثني والبرود والماء الشبي المنقوص يجب أن يشرب بعليه كل ما يلين الطبيعة
 والشرب أيضاً مما يمتنع شربه عليه والماء المر يستعمل عليه المسومات والحلاوات ويمزج
 بالماء وشرب ماء الحصى قبل وقبل ما يشبهه مما يدفع ضرره وكذلك كل الحصى والماء القاتم
 الاثني الذي يصعب عقونه فيجب أن لا يطعم فيه الاغذية الحارة وأن يستعمل القوابض من
 القواصكه الباردة والبول مثل السفرجل والتفاح والرياس والمياه الفليضة الكثرة
 يتناول عليها الثوم ومما يصفها الشب الباني ومما يدفع فساد المياه المختلفة البصل فانه ترائف
 لذلك ونحوه صا البصل ياتل والثوم أيضاً ومن الاشياء الباردة الخس ومن التدبير الجليل

يقتل في الماء المختلفة أن يستحب من ماء بلد فيزج به الماء الذي يليه وياخذ من ماء كل منزل للمزج الذي يليه فيزج به ماءه وكذلك يفعل حتى يبلغ مقصده وكذلك إن استحب طين بلدة وشطفه بكل ما يطرأ عليه وخضعه فيه ثم تركه حتى يسقو ويجب أن يشرب الماء من وراء غدام لتلايصرع العلق بالقطط ولا يزدود القسم من الاخلط الرويشة واستحب الربوب الحامضة لتزج بكل ما من المختلفة تدبير جيد

• (الفصل الثامن في تدبير اركب البحر) •

قد يعرف ركب البحر أن يدور ودار به وأن يجمع به الفشان والقي موزلت في أوائل الأيام ثم يهدأ فسكن ويحبب ما نطعم على غنائه وقتئذ يلبس بل يتراخى في مكان أنوط فيه حسن حيث نذ وأما الاستعداد للبحر في ركب البحر في القيس به بأس وذلك بأن يتناول من الفواكه مثل السفرجل والتفاح والرمثان وأذ الشرب يزر الكر من منع الفشان أن يجمع به وسكنه إذا هاج والافستين أيضا كذلك وما يمنعه أن يفتنى بل حوضات المقوى بقم المعدة المانعة من ارتخاها الجوارى الرأس وذلك كالعصا بالخل وبالمصرم وقليل قوديج أو حاشا أو انابا المبرد في شربا ربيحي أو ما بارد وقد يقع فيه حاشا ويجب أن يجمع داخل الاتح بالاعيداج

• (الفر الرابع في تصنيف وجوه المعالجات بحسب الامراض الكلية)

ويشتمل على اثنين وثلاثين فصلا

• (الفصل الأول كلام كلي في العلاج) •

نقول إذا أمر العلاج يتم من أشياء ثلاثة أحدها التذم والتغذية والآخر استعمال الادوية والثالث استعمال أعمال البدن في التدبير التصرف في الاسباب الضرورية المعروفة التي هي جارية في العادة والغذاء من جعلها أو أحكام التدبير من جهة كيفها مناسبة لأحكام الادوية لكن للغذاء من جعلها أحكام قص في باب الكمية لأن الغذاء قد يجمع وقد يقل وقد يعدل وقد يزداد وفيه وانما يمنع الغذاء عند اعادة الطبيب شغل الطبيعة بضعف الاخلط وانما يقل إذا كان مع ذلك فغرض حفظ القوة فيما يفسد ويراعى جنبه القوة وما يتقصر راعى جنبه المادة لتلاشتل عنها الطبيعة بضعف الغذاء الكثير ويراعى دائما أحدهما وهو القوة ان كانت ضعيفة جدا والمرض ان كان قويا جدا والغذاء يقل من جهتين احدهما من جهة الكمية والاخرى من جهة الكيفية ولأنه يحصل اجتماع الجهتين فحاشا للتفاوت في بينهما الكمية والكيفية انه قد يكون غذاء كثير الكمية قليل التغذية مثل البقول والقواكه فان المشكل منهن ما يستكثر من كمية الغذاء دون كيفيته وقد يكون غذاء قليل الكمية كثير التغذية مثل البيض وشمل شهي الدواجن وربما احتسب الى أن تغفل الكيفية ونكفر الكمية وذلك اذا كانت الشهوة وقالبسة وكان في المروق اخلاط غنة ناولد نأ أن تسكن الشهوة بل ما المصدة وان تمنع العروق مادة كثيرة لينضج أو لا مافيه ولا فراض أخرى غير ذلك وربما احتسب أن نكفر الكيفية ونشال الكمية وذلك اذا أردنا أن تقوى القوة وكانت الطبيعة الموكنة بالعصاة فغرض أن نناول هضم شيء كثير واكثر ما يكلف تقليل الغذاء منعه اذا كان عاجل الامر ارض الحادة وأما في الامر ارض المزمنة فاما قد تغفل ايضا ولكن تغفلا أقل من

تقللنا على الأمراض الحادة لأن عنايتنا بالوقاية في الأمراض المزمنة أكثر لأننا لم نأمن
بصرانها بعيد ومنهاتها بعيد فإذا لم نحفظ القوة لم تقم بالثبات إلى وقت البصران ولم تقم بضيق
ماتوا ولمدة انقضاءه وأما الأمراض الحادة فكان بصرانها قريب وترجوا أن لا يحزن الموت قبل
اتهامنا فان حفظنا ذلك لم يتألم في تقليل الغذاء وكما كان المرض فيها أقرب من البسدا
والاعراض أمكن غذاؤها مقومين للقوة وكلما جعل المرض يأخذ في التزايد وتأخذ الاعراض
في التزايد قلنا التغذية فتعجز أسفلنا ونقصها من القوة وقت جهاده وعند المنهى نلطف
التدبير جدا وكلما كان المرض أحد والبصران أقرب للغذاء التدبير أشد الآن تعرف من أسباب
نقصنا من ذلك كما نذكر في الكتب الجزئية وللغذاء من جهة ما يغذي به فصلان آخران هما
سرعة التقوذكال المتروبطه التقوذكال الشواء والقلايا وأيضا هو قوام ما يولده منه من
الدم واسمها كما يكون من حال غذاها لم نأمن الخنازير والبهائم أورقة ومرة يقله كما يكون
من حال الغذاء الكائن من الثور ومن التين ونحن نحتاج إلى الغذاء السريع التقوذكال إذا
أردنا أن نتناول سقوط القوة الحيوانية ونقصها ولم تكن المدة أو القوة تقوى ويضم الغذاء
الطبيء الموضم ونحن نتوق الغذاء السريع الموضم إذا اتفق أن سبق غذاها على الموضم فضاف
أن يضطر به فغير على الضو الذي سبق من ألبان ونحن نتوق الغذاء عندما يقاتل حدوث السدد
لكننا نؤثر الغذاء القوي التغذية الطبيء الموضم لأن ألبان تقويه ونهتج الرياضات القوية
وتؤثر الغذاء المصنف لأن يعرضه لتكاثر المسام سريعا وأما المعالجة بالادوية الثلاثة
قوانين أمدها قانون اختيار كيفية أي اختياره حار أو بارد أو طيب أو يابس أو الثاني قانون
اختيار كميته وهذا القانون ينقسم إلى قانون تقدير وزنه وإلى قانون تقدير كميته أي درجة
حرارته وبرودته وقوته والثالث قانون ترتيب وقته أما قانون اختيار كيفية الدوا على
الاطلاق فأنما يحتاج إلى بالوقوف على نوع المرض فانه إذا عرف كيفية المرض وجب أن
يختار من الدوا ما يصاد في كيفية فأن المرض يعالج بالشد واللين تصفنا بالمشاكل وأما تقدير
كميته من الوجهين جميعا فمعرفة على سبيل الحدس الصناعي من طبيعة العضو ومن مقدار
المرض ومن الأشياء التي تدل على افتقارها وملايتها إلى هي الجنس والسن والعادة والقصد
والبلد والصناعة والقوة والصحة ومعرفة طبيعة العضو تضمن معرفة أمه ورابعة أحدها
خارج العضو والثاني خلقته والثالث وضعه والرابع قوته أما مزاج العضو فانه إذا عرف
مزاجه الطبيعي وعرف مزاجه المرضي عرف بالحدس الصناعي أنه كم بعد من مزاجه الطبيعي
فمعرفة مقدار ما رده البعثا له أن كان المزاج البصري باردا والمرضى حارا فقل بعض من مزاجه
بعدا كثيرا فيحتاج إلى تبريد كثيرا وإن كان كلاًهما حارين كفي الخلق به يتبريد سريعا وأما
من خلقته العضو فقد قلنا أن الخلقة على كمعنى تشغل قلبنا من حاله ثم أعلن أن الأعضاء
ما عرف خلقته سهل المتأخر في داخلها وشارجه موضع حال يندفع عنه الفضل بدوا لطيف
معتدل ومنه ما ليس كذلك فيحتاج إلى دواء قوى وكذلك بعضها اعتدل وبعضها متكاثر
والتضليل يكفيه الهواء اللطيف والكثيف يحتاج إلى الهواء القوي كما أن الأعضاء ما حادة إلى
الدواء القوي ما ليس له تجويف ولا من أحد الجانبين ولا غشاءه ثم الذي هذا من جانب واحد

ثم الذي له فضاء من الجانبين لكنه ملزوم كالكبد ثم الذي له تقوي من الجانبين وهو
 يحذف كالكبد وأما من وضع العضو والوضع يقتضي كأنهم أمامه وأما مشاركة
 والاتساع به من علم المشاركة أحسنه باختلاف جهة جذب الدواماته الله مثله أنه
 إذا كانت المادة في جهة الكبد استغرقتاها بالدول وإن كانت في جهة الكبد استغرقتاها
 بالاسهال لأن جهة الكبد مشاركة لأعضاء الدول وتغيرها مشترك للأعضاء وأما الاتساع به
 من جهة علم الموضع فمن وجوه ثلاثة أحدها بعد وقته فإن كان قريباً مثل المعدة وصلت
 إليه الأدوية المعتدلة في أدنى زمان وفعلت فيه وقته باقية وإن كان بعيداً كالرئة فإن الأدوية
 المعتدلة تقدر قواها قبل الوصول إليه فيحتاج أن يراد في قواها العضو القريب الذي يلقاه
 الدواء يجب أن يكون قوة الدوامات بالقدر المقابل للعلة وإن كان بينهما بعدو بون وهو داء
 يحتاج لدواء في أن يتخذ إليه في قوة غائصة فيحتاج أن تكون قوة الدواء أكثر من يحتاج
 إليه مثل المال في أضعفه عرف القسي وغيره والوجه الثاني أن يعرف ما الذي ينبغي أن يخلط
 بالأدوية ليسرع إيصالها إلى العضو كما يخلط بأدوية أعضاء الدول والمدرات بأدوية
 القلب الرغفران والوجه الثالث أن يعرف جهة اتصال الدواء إليه مثلاً إذا عرف أن
 القرحة في الأمعاء السفلى أوصلناه بالحقنة أو حنسنه بالإنفاق الأمعاء العليا وصلناه بالشراب
 وقد يتفق برعا على الموضع والمشاركة معاً وذلك فيما ينبغي أن يفعله والمادة منصبة بقاها إلى
 العضو وما ينبغي أن يفعله والمادة بعد على الانصباب حتى إن كانت في الانصباب بعد جذبها من
 موضعها بعد عاشر أنظر أربع أحدها مخالفة للجهة كما يجذب من العين إلى اليسار ومن
 فوق إلى أسفل والثانية مراعاة المشاركة كما يجذب الطمغ بوضع الحاجب على الشدين جذبا
 إلى الشريك والثالثة مراعاة المماثلة كما يقصد في عمل الكبد الباسلق الأمين وفي عمل
 الطحال الباسلق الأيسر والرابعة مراعاة التباعد في ذلك فلا يكون الجذب السعري
 جدا من الجذب عنه وأما إن كانت المادة منصبة فينتفع بالأمير من جهة ما أمان أن تأخذها
 من العضو نفسه أو تنقلها إلى العضو القريب المشترك ويخرجها منه كما يقصد الصاقن في
 على الرحم والعرق الذي يحث لسان في علاج ورم اللوزتين وفي إردت أن يجذب إلى
 الخلاف فسكن أولاً وجع العضو الجذب عنه وإن تنفر حتى لا يكون الجذب على رتبس وأما
 الاتساع من جهة قوة العضو فمن طرق ثلاثة أحدها مراعاة الرابسة والمهبطية فالأغصان
 على الأعضاء الرئيسة بالأدوية القوية ما أمكن فيكون قد غمنا البدن بالضرر وذلك لاستتدراج
 من الدماغ والكبد ما يحتاج أن تستقرغ منها دفعة واحدة ولا نرددها ثم يدايد البتة وإذا
 ضجنا الكبد بأدوية ثم لم نخلها من قابضة طلبة الرغ لحفظ القوة وكذلك فما ننسبه لاجلها
 وأولى الأعضاء بهذه المراجعة القلب ثم الدماغ ثم الكبد والطريق الثانية مراعاة الفصل المشترك
 للعضو وإن لم يكن رئيساً مثل المعدة والرئة وذلك لأن في الحجابات مع ضعف المعدة ما يولد
 شديد البرودة وأما استعمال المرشحات على الرئيسة وما يملوها صرفة خطر جداً في الجلبة
 والطريق الثالثة مراعاة ذلك الحس وكلاهما فإن الأعضاء الكبد الحس العصبية يجب أن ترقى
 فيها استعمال الأدوية الرديئة الكيفية والذائعة والمؤذية كالتيوعات وغيرها على الأدوية

التي يصفى عن استعمالها ثلاثة أصناف المحلات والمعدن بالقوة والتي لها كفيات
 محالقة كالنخار واسفنج الرصاص والخاص المحرق وما أشبهها فهذا هو تفصيل اختبار
 الدواء بسبب طبيعة العضو وأما مقدار المرض فان الذي يكون مثلاً حرارة العريضة
 شديدة فيحتاج أن تعطى دواء أشد برودة والذي يكون برودته العريضة شديدة فيحتاج الى أن
 يصفى أشد تسخيناً وإذا لم يكونا قويين استعملنا دواء أقل قوة وأما وقت المرض فان تعرف
 المرض في أي وقت من أوقاته مثلاً اليوم ان كان في الابتداء استعملنا عليه ما يردع وحده
 وان كان في المنتهى استعملنا ما يعلل وحده وأما فيما بين ذلك فنضبط ما يجب وان كان المرض
 حاداً في الابتداء لطفاً للتدبير لتلطيف معتدلاً وان كان الى المنتهى بالغتافي التلطيف وان كان
 عرضنا لم يطف في الابتداء ذلك التلطيف عند الانتهاء على ان كثيراً من الامراض المزمنة غير
 الجيات فيلها التدبير الملتطف أيضاً ان كان المريض كثير المدة عالجها استرخافاً في الابتداء
 ولم تقتصر التخيخ وان كان معتدلاً تخفيفاً ثم استقرت وأما الاستدلال من الاشياء التي تدل
 بلاعتها فهو سهل عليك تعرفه والهوام من جلدنا أولى ما يجب أن يراعى امره وهل هو معين
 لدواء أو للمرض (وتقول) الامراض التي يكون فيها خطر ولا يؤمن فوت القوت مع تأخر
 الواجب أو التخفيف فيه فالواجب أن يسد فيها بالعلاج القوي أو لا والى لا خطر فيها يتدرج
 الى الاقوى ان لم يقض الاخف بالان تهرب عن الصواب لان تأثيره يتأخر وان تقيم على الغلط
 لان ضرره لا يتدبر ومع ذلك فليس يجب ان تقيم على علاج واحد بل تبدل الادوية
 فان المألوف لا يفعل منه ولكل بدن بل لكل عضو بل للبدن والعضو وقت دون وقت
 خاصة في التعامل مع دواء دون دواء وإذا أشكلت المعالجة فخل بينها وبين الطبيعة ولا تستعمل
 فان الطبيعة اما ان تقهر المعالجة واما ان تظهر المعالجة واذا اجتمع مرض مع وجع او شبه وجع
 او موجب وجع كالضربة والسقطة فابدأ بتسكين الوجع وان احتجبت الى التخصير فلا تتجاوز
 مثل الخشخاش فانه مع تضيق ما يؤلف ما كحل واذا بليت بشدة حس العضو فاعذ بما يفيظ
 الدم جداً كالكافور وان لم تقف التدبير فاعذ بالمعدن كالنفس والجوهر واعلم ان من
 المعالجات الباردة الناجمة الاستعانة بما يقوى القوى النفسانية والحيوانية كالقروح ولقاء
 ما يستأنس به وملازمة من يسره وربما اقتضت ملازمة المحتشمين ومن يستعمل منهم فحقت
 المرض من أسماء ضرره ومما يقاوم هذا الصنف من المعالجات الالتفات من بلد الى بلد
 ومن هواء الى هواء والانتقال من هيات الى هيات وتكلف هيات وسر كانت يستوي بها
 عضو ويصير مزاج مثل ما يكلف الصبي الاحول من التنقل الشديد الى شيء يلوح له ومثل
 ما يكلف صاحب القوة من التنقل الى المرأة الضعيفة فان ادعى له الى تكلف تسوية وجهه
 وعينه فربما عالج بالتكلف الى الصلاح وما يجب أن تحفظه من القوانين ان تترك المعالجات
 القوية في القصور القوية ما استطعت من مثل الاحوال القوي والسكى والبط والقيء
 في السقم والشتاء ومن الامور التي تحتاج في علاجها الى تفرديق أن يجمع في مرض واحد
 شيئاً فان متضادان ويصح المرض مثلاً تيميداً وبه تسخيناً مثل ما تفسى الحى تيمداً
 والسقم الذي يكون سبباً لتسخيناً أو بالعكس وكذلك ان يفسى المرض مثلاً لتسخيناً

وعرضه تبريدا مثل ما تسحق مادة القوانج تسحقنا ونقطعها وتسحق شدة وجهه تبريدا
وتقديرا وبالعكس واعلم انه ليس كل امثلا وكل سوء مزاج يعالج بالضد من الاستقراغ
والمقابلة بل كثيرا ما يكتفى حسن التدبير للمهيم في الامتلاء وسوء المزاج
(الفصل الثاني في معالجات امراض سوء المزاج) هـ

اما ما كان منه بلاما دقا فاما تبديل سوء المزاج فقط وان كان مع ملحة فاما ان تستقر فها وربما كفا
الاستقراغ وحده ان لم يصف عنه سوء المزاج فلكنه السالف وربما يكفنا ذلك ان خلف سوء
المزاج بل يحتاج الى تبديل المزاج بهذا القراغ من الاستقراغ (وتقول) ان معالجة سوء المزاج
اصناف ثلاثة لا تسوء المزاج اما ان يكون مستصفا فيكون علاجه بالضد على الاطلاق وهذا
هو المداواة الملاحظة قاما ان يكون في حد الكون واصلاحه مداواة مع التقدم بالحفظ بنوع
السبب ومنه ما يريد ان يكون ويحتاج فيه الى منع السبب فقط ويسمى التقدم بالحفظ مثال
المداواة معالجة عقوبة سمى الربع بالترياق وسمي المله البارد في القلب لطفي ومثال المداواة
والتقدم بالحفظ الاستقراغ في الربع بالطريق وفي القلب بالسقمونيا اذا اردنا بذلك ان نزع
ابتدأه في تقع ومثال التقدم بالحفظ مقردا استقراغ المستعمل في الربع لقلبة السوداء
بالطريق وعلى القلب لقلبة الصفراء بالسقمونيا اذا اشكل على تشي من الارض سمي سحر او
بردا وادت ان تقرب فلا تجبر من يقطر وانظر كذا لا يفرق القائل الذي بالعرض واعلم ان التبريد
والتسخين مدتهم سواء لكن الخطر في التبريد أكثر لان الحرارة صديقة الطبيعة وان الخطر
في التريط والتيسير سواء لكن مدة التريط أطول والرطوبة واليوسية كل واحد منهما
يحفظ بقوية اسبابها وتبدل بقوية أسباب ضدها والحرارة تقوى بالاسباب التي فرغان من
ذكرها ثم بالهشاش وهي نقص الثقل والامتهلاء وتفتيح السدد ثم يحفظها وهو الرطوبة
المعتدلة والبرودة تقوى بقوية أسبابها وتفتيح الحرارة ويحفظها وهو الرطوبة
بالذات والحرارة بالعرض والمعالج يفرط الحرارة بتفتيح السدد ينبغي ان يتوق التسريع المفرط
الاثيريد في تخجير السدد فيزيد في سوء المزاج الحار بل ينبغي ان يترقى في علاج أولا بما يحلوا
فان كنى جال مجرد كما الشعر وما الهندبا فيها ونعمت وان لم يفتتح ذلك فيما يحسبكون معدلا
فان لم يفتح فيما نفسه حارة طافحة ولا الى من ذلك فان تقع فتجبه في التبريد أكثر من ضرر
تخفيفه السهل التفتحة بعد التفتيح وربما منع فرط التفتحة من نفع الاخلاط الحادة
وان كان بعض الناس مصرا على ابطال هذا الرأي وليس يدري ان التفتحة القوية تنقطع
القوة ولا سيما التي ضعفت بالمرض وان كانت تطلع من الماد ففضل اصلاح قائمها قد تعقب
أمرضا أخرى اما من سوء مزاج بارد مقرد واما مع مواضعه للمواد التي أصلها وأما
تخفيف المزاج البارد فكان صعبا اذا كان قد استحكم وغاب عن السهولة في الابتداء وبالجملة
فان تخفيف البارد في ابتداء الامر أسهل من تبريد التخفيف في الابتداء لكن تبريد التخفيف
في الانتهاء وان كان صعبا أسهل من تخفيف البارد في الانتهاء لان البرودة الباقية هي
موت من الغريرة ومساوقته واعلم ان التبريد قد يقاوم التيسير وقد يقاوم التريط وقد
يخاف منها والتيسير أشد اثباتا للبرودة التي قد حدثت والتريط أشد جلبا للبرودة المستعدنة

وقد يعين في التيسير جمع اسباب الحرارة اذا اقترطت ويعين في الترطب جمع اسباب البرودة اذا اقترطت ولا يبلغ فيه شيء مبلغ الدعة والاستخدام الدائم الخفيف والابتن وقدر غنا من هذا فيما سلف وشرب المزوج قوى في الترطب واعلم ان الشئ اذا احتاج الى تبريد وترطب فانه لا يكفيه من ذلك ما رده الى الاعتدال بل ما يجاوز ذلك الى مزاجه البارد الرطب الذي وقع له فانه وان كان عرضا فيه وله كالتطبيعي ويجب ان تعلم انه كثيرا ما يروج في تعديل مزاج ما الى ان تستعمل ما يقوى ذلك المزاج مخلوطا بما يضاده مثل ما يروج الى استعمال الخل مع الادوية المسخنة لغرض ما حتى يعوض قوتها ومثل ما يروج الى استعمال الزعفران في الادوية الباردة للقلب ليوصلها اليه وكثيرا ما يكون الدواء قوى التأثير في تغيير المزاج الا انه يبطئه لا يلبث ثريث ما يقل فعله فيحتاج ان يخلط به شيئا يكتفه ويحبسه وان كان موجبا لضعفه فعله مثل ما يخلط به من الباسان الشعم وغيره ليضبطه على العضومة بفعله فيما فعله

● (الفصل الثالث في انه كيف ومتى يجب ان يستقرغ) ●

الاشياء التي تدل على مواسم الحكم في الاستقرغ عشرة الامتلاء والقرحة والمزاج والاعراض الملائمة مثل ان تكون الطبيعة التي تريد اسهالها التي يعرض لها اسهال فان الاسهال على الاسهال خطره والسهنة والسن والقيل وحال هواء البلاد وعادة الاستقرغ والصناعة وهذه اذا كانت على درجة دلالة تقتضي الاستقرغ منعت من الاستقرغ فان ذلك لا يلائم ما يقع من الاستقرغ وكذلك ضعف أي قوة كانت من الثلاث الالام اذا ثرا نصف قوة ما على ضرر ترك الاستقرغ وذلك في القوى الحسنة والحركة اذا رجوا فانداء الامر الخطير ان وقع وذلك في جميع القوى والمزاج الحار الباس يمنع منه والبارد الرطب لعدم الحرارة واضعه يمنع منه ايضا واما الحار الرطب فالتريش فيه شديد واما السهنة فان الاطراف في القضاة والتفصيل يمنع منه خوفا من تطل الروح والقوة وتقلق فان الواجب على من في تدبير الضعيف النصف الكثير المراق في الدم ان يدار به ولا تستقرغه وتغذيه بما يولد القدم الجيدة المائل الى البرد والرطوبة فربما اصلحت بذلك مزاج خلطه ورجماقوته فيجتمعت الاستقرغات وكذلك لا يجب ان يقدم على استقرغ القليل الا كل عادة ما وجدت عن استقرغه محبسا والسن المقرأ ايضا يمنع منه خوفا من امتلاء البرد وخوفا من ان يضغط الدم العروق ويبطئها اذا استغلاها فيصق الحرارة او يعصر الفضول الى الاحشاء والاعراض الرديئة ايضا مثل الاستعداد للذهاب والتشنج تمنع منه والسن القاصر عن تمام التشو والجاوز الى حد الذبول يمنع منه والوقت القاطن والبارد جدا يمنع منه والبلاد الجوفى الحار جدا يمنع منه ذلك فان اكثر المسالك حادة واجتماع حارين حاذين غير محتمل ولان القوى تكون ضعيفة مسترخية ولان الحر الخارج يبعث المادة الى الخارج والدواء يبعثه الى الداخل فتقع مجاذبه تؤدي الى تقاوم والشئ الى البارد جدا يمنع منه وفيه عادة الاستقرغ تمنع منه والصناعة الكثيرة الاستقرغ كخدمة الحمام والجالية تمنع منه وبالجملة كل صناعة تمنع منه وينبغي ان تعلم ان الغرض في كل استقرغ احدى امور خمسة استقرغ ما يجب استقرغه وتغذيه لاسهاله وراحة الا ان يتسببه اعياء الادوية او دوران الحرارة او حتى يوم او من غير ما يلزم كصبي

الاسهال الامعاء وتقرح الادراج المثانة وهذا وان تقع فلا يحس بنفعه بل ربما أدى
 في الحال الى أن يزول العارض والثاني تأمل جهة عمله كالفتيان في باقي الموضع بالاسهال
 والثالث عضو يخرج من جهة عمله كالباقي الايمن لطل العكس لا التبعال الايمن فانه
 ان اختلف مثل هذا ويجب خطرا او يجب ان يكون عضوا يخرج أخس من المستخرج منه
 للتغلب المادة الى ما هو أشرف ويجب أن يكون يخرج منه طبيعيا كاعضاء البول لطبيعة
 الكبد والامعاء لتقديروا بها كان العضو الذي يدفع منه هو العضو الذي يجب ان يستخرج
 منه لكن بهله أو مرض يخاف عليه من مرض أو الاخلط من مثل ما يدفع من العين الى الحلق فربما
 أصوب وربما خيف عليه من غلبة الاخلط من مثل ما يدفع من العين الى الحلق فربما
 خيف منه الخناق فيجب ان يرتقي في مثله والطبيعة قد تفعل مثل هذا فيستخرج من غير جهة
 العادة قصاصة لذلك العضو عند ضعفه وربما كان ما تستقرغه الطبيعة من الجهة البعيدة المقابلة
 يبقى معه اسهال مثل ما يدفع من الرأس الى المقعدة أو الى الساق والقدم فانه لا يعبر بالمقعدة
 كان من الصماغ كله أو من بطن واحد والرابع وقت استقراغه والبنين يحزم القول بأن
 الاضرار المزمعة تقطر فيها النضج لا غير وقد علت النضج ما هو وقيل الاستقراغ وبعد النضج
 يجب فيها أن يسقى من اللطافات كالأرواق والحاشا والبزور وما في الاضرار الحادثة فالأصوب
 أيضا انتظار النضج وخصوصا ان كانت سائكة فاما ان كانت متحركة فابعد الى استقراغ
 المادة أولى اذ ضرر حررتها أكثر من ضرر استقراغها قبل نضجها وخصوصا اذا كانت الاخلط
 رقيقة وخصوصا اذا كانت في تجاويف العروق غير متداخلة للاعضاء وأما اذا كان الاخلط
 محصورا في عضو واحد فلا يحركه بالتسقي بنضج بل القوام المعتدل على مصلحته في
 موضعه وكذلك ان لم يؤمن ببات القوة الى وقت النضج استقرغها بعد احتياط منائي معرفة
 وقتها وغلظتها فان كانت خفيفة غلظتها ليحزق ان تحركها لا بعد الترقيق ويستدل على
 غلظتها من تقدم قنم سائلة ووجع تحت الشراسيف محدد وحدث أو رافق الاشياء ومن
 أوجب مائز اعرف في مثل هذه الحال حال المتافحس لا تكون منسدة وبعد هذا كله فقل ان
 تسهل قبل النضج واعلم ان استقراغ المادة وقطعها من موضعها يكون على وجهين أحدهما
 بالذبذبة الى الخلاف البعد والآخر بالذبذبة الى الخلاف القريب وأولى وأفاته أن لا يكون
 في البدن امتلاء ولان المواد توجه وتفرغ وجلا يبدل من أعلى فهدم كدها وأما فطرطة
 سيلان واسرها فمن لا تخلو اما ان تستقرع بأمالته الى الخلاف القريب فيكون الواجب
 أماله تلك المادة في الاول الى الانقباض بالترفيف وفي الثاني الى الرحم بأحد الارط فان أمدا
 أن يجذب الى الخلاف البعيد استقرغ الدم في الاول من العروق والمواضع التي في أسفل
 البدن وفي الثاني من العروق والمواضع التي في أعلى البدن والخلاف البعيد لا يصيب ان
 يسعد في قطر بل في قطر واحد وهو القطر البعيد فانه ان كانت المادة في الأعلى من العين
 فلا يجذبها الى الأسفل من الشعال بل الى الأسفل من العين نفسه وهو الواجب وأما الى
 السداد من العلوان كان بعيدا عنه بعد المنكب عن المنكب ولم يكن حاله كحال باقي الرأس
 فانه اذا كانت المادة في بين الرأس أميلت الى الأسفل لا الى اليسار وإذا أردت أن تجذب مادة

الى البعفسكى وجع الموضع أو لالتقل مزاجته بالجذب فان الوجع جذبا و اذا استعصى الى
 حش يعلبه فلا يصف فرما حرما التعيق ورقفه ولم يجذب فصار أسرع ميلا الى الموضع
 الموضع وربما كذلك أن يجذب وان لم يستقرغ فان الجذب نفسه يمنع وجهه الى العضو
 وان لم يفرجه فيكون الجذب نفسه يبلغ القرص وان لم تستقرغ معه بل انقصر على ميل
 الشعلى الأعضاء المتقابلة أو الحاجب أو الادوية المحررة وبالجملة بما وادى الاما وما سهل المواد
 استقرغاما هو فى العروق وأما فى الاعضاء والفواصل فانها قد يصعب انزاجها واستقرارها
 ولا بد أن يخرج فى استقرغها معها غيرها والمستقرغ يجب أن لا يادرا الى تناول أغذية كثيرة
 ونيسة فتصيب الطبيعة غير مهضومة فان وجب شئ من ذلك فيجب أن يكون قليلا فلا يشاء
 بعد شئ حتى يصحكون بالتدريج ويكون الداخل فى البدن مهضوما جيدا والقصد هو
 الاستقرغ الخاص بالخللا الزائدة بالسوفى أما الاستقرغ الخاص بخلط يكثر وحده فى كنهه
 أو يفسد فى كنهه فهو غير القصد وكل استقرغ أفرط فانه يحدث شئ فى الاكثرو من أثره
 انقطاع اسماله كان معتادة له فاما و ذلك الاستقرغ بعينها فى الاكثرو من أثره
 انقطاع ومع أنه أوجهاط أنه سعدا فان هو دها يذهبها واعلم أن ابقاء بقية من المادة التى
 يحتاج الى استقرغها أقل غائلة من الاستقصاء فى الاستقرغ والبالوغ به الى أن تغور القوة
 وكثيرا ما تحلل الطبيعة تلك البقية وادام الخلط المستقرغ من الجسم الذى غلبت والمرض
 يهتمة فلا تصفى من الأفرط وربما احتجب ان تستقرغ الى القش ومن كانت قوته قوية ومادة
 اختلاطه الرديئة كثيرة فاستقرغها قليلا قليلا وكذلك اذا كانت المادة شديدة التلج أو شديدة
 الاختلاط بالدم ولا يمكن أن تستقرغ دفعة واحدة كما يكون فى عرق النسا وفى أوجاع الفواصل
 المزمنة وفى السرطان والجرب المزمن والسماميل المزمنة واعلم أن الاسمال يهتيم من فوق
 ويقطع من تحت فهو موافق للجذبة الخائف والموافق وموافق أيضا بعد استقرار المواد فاذا
 كانت المواد من تحت جذبها الى خلاف وقلعها أيضا من حيث هى والى يفعل الجذب
 والقلع بالعكس والتصديق صنفه بحسب المواضع التى منها يؤخذ الدم على ما علمت وأقل
 الناس حاجة الى الاستقرغ من كان جيد الغذاء جيد الهضم وأصحاب البلدان الحارة قليلا
 الحاجة الى الاستقرغ

• الفصل الرابع فى قوانين مشتركة لائق الاسمال والاشارة

الى كيفية جذب المواد المسهل والمقوي

يجب ان أراد أن يسهل أو يثقأ أن يفرط طعامه فقلنا و قدر المبلغ الذى يجترى به فى اليوم
 فى صرا وان يجعل أطعمته مختلفة وأثره مختلفة أيضا فان المعدة يعرض لها من هذه الحال
 ان تشتاق الى دفع ما فيها الخوق والى تحت فاما الطعام الضيق المتقلب المسخول على طعام
 آخر فان المعدة تشبهه وتغن وتقبض عليه قبضا شديدا خصوصا ان كان قليل المقدار وأما
 القين الطبيعية فلا ينبغي أن يقل من ذلك شئ واعلم أن الحاجة الى القى هو الاسمال ونحوهما غير
 موافقة لمن كان حسن التدبير فان حسن التدبير يحتاج الى ما هو أخف منها وربما كدها المهم
 فيه الرابضة والبلل الحام ثم ان امتلا بيه فاكرا امتلا منه من أجود الاخلاط أعنى

من الهم فالقصد هو المحتاج اليه في تقيته دون الاسهال فاذا أوجبت الضرورة قصد الدواء
استقرخا فاجل الخريق والادوية القوية فيجب أن يسد بالقصد هذا من وصايا ابقراط في
كتاب اديميا وهو الحق وكذلك اذا كانت الاضطرابات البقيعية محتلفة بالمعنى ولكن اذا كانت
الاضطرابات جسيمة فربما زادها القصد غلظا وزوجة فالواجب أن يسد بالاسهال وبالجملة ان
كانت الاضطرابات متساوية قدم القصد فان غلب خلط بعد ذلك استقرخ وان كانت غير متساوية
استقرخ أولا والفضل حتى يتساوى ثم يقصد من قدم الدواء على القصد وكان ينبغي القصد
فقد نثر القصد اما قلائل ومن كان قريب العهد بالقصد واحتاج الى استقرخ فشرب الدواء
أوفقه وكثيرا ما وقع شرب الدواء الواجب كان فيه القصد في حى واضطراب فان لم يسكن
بالسكنات فليعلم انه كان يجب أن يقدم عليه القصد وليس كل استقرخ يحتاج اليه لقرط الامتلاء
بل قد يدعو اليه عظم العلة والامتلاء بحسب الكيفية والكمية وكثيرا ما ينبغي تحسين التدبير
عن القصد الواجب في الوقت وكثيرا ما يدعو الداعي الى الاستقرخ فيعارضه عائق فلا تكون
الحيلة فيه الا الصوم والنوم وتدارس مزاج يوجب الامتلاء ومن الاستقرخ ما هو على
سبيل الاستظهار مثل ما يحتاج اليه من يتقادم القصر أو الصرع أو غير ذلك في وقته معلوم
وخصوصا في الربيع فيحتاج أن يستظهر قبل وقته ويستقرخ الاستقرخ الذي يخصص مرضه
كان قصد أو اسهالا وربما كان استعمال الجففات من خارج والادوية الناشئة استقرخا مثل
ما يفعل بالصباب الامتلاء وقد يوجب ذلك الامر الى استعمال الدواء مما يفسد الخلط المستقرخ
في الكيفية كالحموضات مثل استقرخ الصفراء فيجب حينئذ أن يخلط به ما يخالقه
في الكيفية ويرافقه في الاسهال أولا فيمنعه عن الاسهال كالحليب وتدارس المزاج
ان حدث عنه من بعد وأصحاب أورام الاحشاء فيضعف اسهالهم ويقاوم فان اضطرت
الى ذلك فاستعمل لهم مثل البلاب والقرطم والسفاج واللباوشنر ونحو ذلك فان انقراط
يقول من كان قضيغاسملا اجابة الطبيعة الى القيح فالاولى في تقيته أن يستعمل القيح فيصف
أو يسهل أو يسهل فيدون شتاه من كان معتدل الصحة فالاسهال أولى به فان دعا الى استقرخه
بالقيح مداع فليستظر به السيف وتوافه في غير موضع الحاجة ويجب أن يقدم قبل الاسهال
والقيح يكتلف الخلط الذي يرد استقرخه ويوسع الجدارى ونقصها فان ذلك يريح البدن من
التعب وأعلم أن تعويد الطبيعة لنا واجابة الى ما يرضى من اسهال أولى به سهولة قبل استعمال
الدواء القوي من احداث التدبير المتخلطة والاسهال والقيح لا تعجز عن الوراق معب
متعب خطر والدواء القوي قد يوجب اسهالا كانت المصدة قوية أو شراب على شدة جوع
أو كان للشرب ذريبا أو لين الطبيعة أو غير متدلي أو وسكان الدواء ثقيل الجوهر سريع
التزول والمسهل يصير مقبلا الضعف المعدة أولتة يسهل التقل أو تكون الدواء كرها أو كون
صاحبه ذاتهم وكل دواء مسهل اذا لم يسهل أو أسهل غير مضج فانه يحرك الخلط الذي يسهل
ويثيره في البدن فيستولى على البدن ويسهل اليه الاضطرابات أخرى فيكون ذلك الخلط في البدن
ومن الاضطرابات ما هو سريع الاجابة الى القيح كالأمر كالصفراء ومنها ما هو مستعص على
القيح كالسودا ومنها ما هو سهل وحال كالبلغم والجوهر اسهاله أصوب من تقيته ومن كان خلطه

تأخر مثل أصحاب ريق الاعضاء فتتقو بحال وشرا الادوية المسهلة ما هو صريح كسمن أدوية شديدة الاختلاف في زمن الاسهال فضطرب الاسهال ويسهل الأول الثاني قبل أن يسهل الثاني وبعدها يسهل الأول نفس الثاني ومن تعرض للاسهال والقيء موطنه في لم يكن له من دواء ومضغ وكرب يلقه ويكون ما يستقرغ يستقرغ بصعوبة جدا وبالجملة الدواء اعماد ما يستقرغ الفضول فانه لا يكون معه اضطراب فاذا اخذ مضطرب فاما يستقرغ غير الفضل واذ انقصر الخلل المستقرغ في أو اسهال في خلط آخر دل على تمام البدن من الخلل المراد استقراره واذا تغير الى خراطة وبقي أو سمنت في فهو ردي والنوم اذا اشتد عقيب الاسهال والقيء دل على أن الاستقرغ والقيء في البدن تشبة بالغة ونفع واعلم أن العطش اذا اشتد في الاسهال والقيء دل على ما علة وبلوغ غاية وجوده تنبيه واعلم أن الهواء المسهل يسهل ما يسهل به قوة جاذبه تجذب ذلك الخلط قسمة فربما يجذب القليل وقل الرقيق كما يفعل المسهل للسوداء وليس قول من يقول انه يولد ما يجذبه أو انه يجذب الارق أو لا يثني وجالينوس مع رأيه هذا يطلق القول بأن المسهل الذي لا سمية فيه اذا لم يسهل واستقر واما الخلط الذي يجذبه وليس هذا القول بسديد ويظهر من حيث يصفه جالينوس انه يرى أن بين الجذب الحوائج والجذب الخلط مشاكسة في الجوهر والذوق يجذب وهذا غير صحيح ولو كان الجذب بالمشاكلة لوجب أن يجذب الحديد الحديد اذا غلبه والذهب يجذب الذهب اذا غلبه بعدد اركانه لكن الاستقصاء في هذا الى غير الطبيب واعلم أن الجانب للاختلاط في شرب المسهل والمقيء انما هو في الطريق التي انصرفت فيها حتى تحصل في الاعضاء هنالك تنحرك الطبيعة الى دفعها الى خارج ولما يتقوى عن الشرب لها ان تصعد الى المعدة فان صعدت مالت الى التي مواجها لتصل الى المعدة لتثبث أحدها ان الدواء المسهل سريع النفوذ الى الاعضاء والثاني ان الطبيعة عند شرب المسهل تستهمل عن دفعها في أودية المسارفا الى قسط الى أسفل لا في فوق فان ذلك أقرب وأسهل ولان ما خلفها رزحها أيضا وذلك مما يحرك الطبيعة الى الدفع من أقرب الطرق ولو كان للدواء قوة جاذبة تلمز الخلط لكادت قوة الطبيعة الهائلة أولى ان تغلب في الصبح القوي على ان الدواء انما يجذبه الى طريق معين يمكن حال الدواء المقيء بخلاف هذا فانه ان كان في المعدة وقف فيها وجذب الخلط الى نفسه من الاعضاء وقباحتوه ومقاومة الطبيعة ويجب أن تعلم أن أكثر الجذبات الاختلاط يجذب الادوية انما هو من العروق الا ما كان شديدا بمازوجة فيجذب منه في العروق وغيرها العروق مثل الاختلاط التي في الرئة فانها تجذب من طريق المجاورة الى المعدة والاعضاء وان لم تلتصق العروق واعلم انه ممكن ان يكون النشف من الادوية اليابسة سيما الاستقرغ وطوبان من البدن كافي الاستقرغ

« الفصل الخامس الكلام في الاسهال وقوائمه »

قد سلفنا الكلام في وجوب اعداد البدن قبل الدواء المسهل لقبول المسهل وتوسيع المسام وتلين الطبيعة ونحو ما في العلل المباعدة وبالجملة لين الطبيعة قبل الاسهال فان لم يجده في أمعاء الاغنياء هو شديد الاستعداد للجذب لان هذا لا يجب أن يشمل به شيء من هذا فانه يكون سببا لافراط يفرجه ومثل هذا يجب أن يخلط بمسحوقه ماله قوة تشبه تلك لا يستجيب في النزول عن

المعدة قبل أن يفعل فعله بل يستدل فيه قوت الدواء من فيعمل المسهل فعمله يفعل المقي في عكس
 هذه الحالة واللغز من المستعدين للذوب فلا يتصلون دواء موقوياً أو كثر من هم من نوارل وسهم
 ومن الخطأ أن يشرب المسهل وفي الأمعاء تنقل يابس بل يجب أن يخرج ولو بمحنة أو برقة
 من رقة واستعمال الحمام قبل الدواء المسهل أماناً لمطلق وهو من المعدات الجيدة إلا أن يمنع مانع
 ويجب أن يكون بين الحمام وبين شرب الدواء زمان يسير ولا يدخل الحمام بعد الدواء فإنه يجذب
 المادة إلى خارج وأما يصلح لحس الاسهال لا للمعونة على الاسهال اللهم إلا في الشافقة
 لا يابس بأن يدخل البيت الأول من الحمام بحيث لا تكون سرائره قادرة على الجذب البتة بل على
 التلين وبالجملة فإن هرا من يشرب الدواء يجب أن يكون الحسار بيرة لا يعرف ولا يكرب
 فإن ذلك من المعدات والذوق والفرج بالدهن مثل ذلك من المعدات أيضاً ومن يستعد الدواء
 ولم يشربه فالأولى بالطبيب أن يتوقف عن مقبضه المسهلات ذوات القوة وأما صاحب القم
 والاختلاط اللزجة والتفدق الشراسيف من في أحشائه التباب وسدد فلا يجب أن يبقى شياً
 حتى يصلح ذلك بالأغذية المنيعة وبالجمادات والراحة وتلك ما يعرف بالهب والذين يشربون
 المياه الفسقية والمطبولون فانهم يحتاجون إلى أدوية قوية وأذا شرب انسان المسهل فالأولى به
 أن كان دواءً موقوياً أن ينام عليه قبل عمله فإنه يعمل أجود وإن كان ضعيفاً فالأولى به أن لا ينام
 عليه فإن الطبيعة تمضم الدواء وأذا أخذ الدواء يعمل فالأولى أن لا ينام عليه كيف كان
 ولا يجب أن يتحرك على الهواء كما يشرب بل يسكن عليه لتسفل عليه الطبيعة فتعمل فيه فان
 الطبيعة ما لم تعمل فيه لم يعمل هو في الطبيعة ولكن يجب أن يشتم الروائح المائعة للفتيان مثل
 روائح التعانق والسذاب والكرفس والسفرجل واللين انخراساني مرشوشاً بالورد وقيل
 خل خمر فأن نفع عند الشرب عن داءه الدواء مضرة ويجب أن يصفى العائف قدامياً
 من المفرحون حتى يمتد وقوته وإن خاف التذف شد الأطراف فاذا شرب تناول عليه قابضاً
 والأطباء قد يوثقون لهم الحب بالعسل وقد يهرن عليه صمغاً مقوماً أو صمغاً مقوماً حتى
 يكسونه منه قسماً ومما هو جليل جيد أن يمسح بالقيروطى ومما هو في غاية السخا أن يلا القم طاء
 أو شياً آخر ثم يشرب عليه الحب كاهواً ومعمولاً به بعض الحبل فيبلغ الجميع من غداً أن يظهر
 أثر الدواء ويجب أن يشرب الملعوق فائراً ويشرب الحب في ما فائز ويجب أن يصفى معلقة
 الشارب وقلمه فاذا سكنت منه النفس نهض فتعزل يسيراً فإن هذه الطريقة معبنة
 ويخبر عن قسامة وقت من الماء الحار بقدر ما يسهل الدواء ويخرجوه بكسرة في الأوقات
 الحاجة إلى قطع الاسهال وفي تجرع الماء الحار أيضاً كسر من عادية الدواء ومن اراد أن يشرب
 دواء وهو حار المزاج ضعيف التركيب ضعيف المعلقة فالأولى به أن يتناولوه وتشر قبله مثل
 ماء الشعير ومثل ماء الزمان وحسب في المعلقة على الجملة غذاً لطيفاً خفيفاً ومن لم يكن كذلك
 فالأولى أن يشرب على الريق واكتفى من أسهل في القبط يعم ويجب على شارب الدواء أن
 لا ياكل ولا يشرب حتى يفرغ الدواء من عمله وأن لا ينام على اسهاله أيضاً إلا أن يريد القطع فإن
 لم يتم له أن لا ياكل لان معدته حارة يشرب رصة اقصاب المرة الثانية ولا نه قد اطال
 الاحكام والجوع أطعم خبزاً منقوعاً في شراب قليل بصل على الدواء قبل الاسهال وعدة ما

اعان على الدواء ويجب أن لا يغسل المقعدة بما بارد بل بما حار قالوا والمحبوب التي يجب أن
تدق في مطبوخات يجب أن تنقى في طنجير يجب أن تنقى في طنجير يجب أن تنقى في طنجير
في طنجير الشاهج مثلا والمسهل السودا في طنجير مثل الاقيرون والباقا في طنجير وهو الذي
يجوز البلغم في طنجير مثل القنطريون وإذا احتيج إلى استقراغ بدن يابس صلب اللحم بدواء
قوي مثل الخربق ونحوه فبالغ قبل في ترطيبه بالأغذية الدهنة وبالجملة فإن الأدوية القوية
شديدة الخطر أعني مثل النرق في ثمنها تشنج البدن التي وتحرك بطو به البدن الممتلئ بطو به
تخرج كالخاف وتوجب إلى الاحتشام بصبر نفسه واليتوعات السمية كاللزيرون والشبزم
يقطع مضرتها إذا أفرطت الماستوي عقل وكثيرا ما يخلف الدواء راحته في المعدة فيكون كأنه
باق فيها ويكون دوائه سويق الشعر لنفسه فاته وأفق الصفقات وإذا طالت المدد ولم يأخذ
الدواء في الامصال فإن أمكنه أن يتصف ولا يحرك شيئا فله وان خاف شيئا في الصواب أن يتغير
ماء الصواب أو شربه أو ما قد يفسد فيه فطرون أو يحتمل قسلة أو حنة ومن أسباب قصير
الدواء ضيق الجاري خلقة أو لزاج أو مجاورة على ثقل أو حجاب القالج والسككة تنقص منهم
يجازي الأدوية إلى الموارد فاصعب أسهلهم وأما جمع سهلين في يوم واحد فهو خطرونا راج
عن الصواب وكل دواء خاص يحفظ فانه ان لم يصدمش وأسهل بعسر وكذلك إذا وجد
مغمورا في الرقوة على ذلك التدرج إلا أنه فاته يسهل أو لا تخط الذي يختص به ثم التي يسهل في الكثرة
والقلة والرقوة على ذلك التدرج إلا أنه فاته يسهل أو لا تخط الذي يختص به ثم التي يسهل في الكثرة
صعب ومن خاف أن يوغشا فاعرض له بعذر شرب الدواء فالصواب أن يتقبل شرب الدواء
ثلاثة أيام أو يومين يهرق القليل وأصل القليل ويجب أن لا يكتم الملح في طعام من يرش أن يستعمل
وكثيرا ما يجب الدواء كراوغشا فاعرضها وخفقا فامضها وخصوصا إذا لم يسهل أو عوق
فكثيرا ما يحتاج إلى قسمة وكثيرا ما يكتفى انخطب قسمة تناول القوايض وشرب ماء الشعر
بعد الاسهل يدفع ثقله المسهل ويقطع ماء الترف بالمعاجة ومن كان بارد المزاج عالسا على
اختلاطه البلغم فليتناول بعد الدواء دواء مضمنا فامضها ولا يجمعا مع زيت وإن كان حار المزاج
استعمل بزق طونا بما بارد ودهن ينصفه وسكر طيز ذو حلااب والمعتدل المزاج يزركا كان
ومن خاف مجعا تناول الطين الارض بما الرمان ويجب أن يكون استعمال ما ذكرناه
الاسهل والاطعمه وكل شارب دواء يستعقب حتى فأوقف الاشياء له ماء الشعر وأما السحجين
فما يجب أن يتوخى إلى يومين أو ثلاثة حتى تعود إلى الامعاء قوتها ويجب أن يدخل المسهل
في اليوم الثاني للحام فإن كان قديما من اختلاطه ببقية فان وجدته يستطير الحام ويستلذه
فذلك دليل على أن الحام ينقسم الباقي فدعه وان وجدته لا يستلذه ويضيق فيه فخرجه واعلم
أن الضعفاء المعزج استفاد من الأدوية المسهلة قوة مسلمة فطال عليه الامر واحتاج إلى
علاجات كثيرة حتى يترك وكذلك المناعي يضاف عليهم من الاسهل غوائله واعلم أن شرب
التنقيط المسهل ثلاث ورث حيلت واضطرابا وكثيرا ما يعقب الاسهل والقصد وجعاني
الكبد ويقطع شرب الماء الحار واعلم أن وقت طلوع الشعرى ووقوع الثلج على الجبل
والبرد الشديد ليس وقتا لدواء فليشرب الدواء ريعا أو ريعا أو ريعا هو وقت يستقبله

الصيف فلا يتناول فيه الا لعلقا والخرق هو وقت يستقبله الشتاء فيصطل الدواء القوي ولا يجب ان تعود الطبيعة شرب الدواء كلما احتاجت الى تلمين فيصير ذلك شيئا يتوقع صاحبه في شغل وشيم العافية وكل من كان يابس المزاج ينهك الدواء القوي والدواء الضعيف يجب أن يقلل عليه الحركة لتقل قوته ومن الادوية الضعيفة المباركة بنفسه وسكر ومن احتاج الى مسهل في الشتاء فليدرج الجنب وفي الصيف في السيف قال بعضهم العكس وله تفصيل والمرضى اذا احتاج الى مسهل ضعيف فلم يعمل فلا يجوز ان يصر بذلك بل يتركه ويكثرون ما يريح المرضى الاسهال فخصت عنه المعنى وربما كفاها القصد

• (الفصل السادس في اقراط المسهل ووقت قطعه) •

اعلم أن من العلامات التي يعرف بها وقت وجوب قطع الاسهال العطش وإذا دام الاسهال ولم يحدث عطش فلا يجب أن يخاف أن افراطا وقع لكن العطش قد يعرض أيضا للكثرة الاسهال وافراطا بل بسبب حال المعدة فانها اذا كانت حارة أو يابسة أو كلاهما عطشت بسرعة وبسبب حال الدواء اذا كان حادًا فاعاوب بسبب المدة في نفسها اذا كانت حارة كالصفر او في مثل هذه الاسباب لا يعد أن يريح العطش مستجيلا كما اذا اتفق اضداد هذه الاسباب لا يعد أن يريح العطش متأخرا وعلى كل حال فإذا رأيت العطش قد افترط ورأت الاسهال ليس بالقليل فاحس وخصوصا اذا لم تكن أسباب سرعة العطش وبادر موجود في مثله لا يجوز أن يؤخر الى ظهور العطش وربما كان خروج ما يصرح دلالة على وقت القطع فان المستهل للقراءة اذا رأى الاسهال قد انتهى الى اليأس فاعلم انه قد افترط فكيف اذا انتهى الى اسهال السوداء وأما الدم فهو أخطر أو أبل خطبا ومن أعقبه الدواء اغصا فليتاامل ما قبل في الكتب الجزئية في باب المنص

• (الفصل السابع في تلاف حال من افترط عليه الاسهال) •

الاسهال يقرط اما الضعف العروق أو السعة أفواها أو الذع المسهل لتوها ثم لا كساب البدن سو من اج منه ويمجى بجره فإذا افترط الاسهال فاربط الاطراف من فوق ومن أسفل باديا من الابط والاربية نازلا منها واسقم الترياق قليلا ومن القولونا وعرقه ان أمكنك انجام أو ببضار ما طرقت شياه ويخرج راسه منها واذا كثر عرقهم جسد اسقوا القوايض وذكروا واستعملوا الفناخ الطيبة من ماء الريحان والصفلى والكافور وصارات القواكه ويجب ان يدلك اعضاها الخارجة ويغسلها ولواها جبالا وتوضع تحت اضلاعها وبين الكتفين فان احتجت ان تضع على صدره وعلى احشاه فضعه من السويق والميلد القابضة فعملت وكذلك من الادهان دهن السفرجل ودهن المصطكى ويجب أن يجنبوا الهواء البارد فانه يعصرهم فيسهل والحما أيضا فانه يريح قوتهم ويجب أن يتقوا الشهوات الطيبة ويمجى القوايض والكحل في الشراب الريحاني ويجب أن يكون ذلك حارا وقد قدم عليه خبز اجمارمان وكذلك الاسوقه وقشور الخشخاش مسهوقه وما عروب أن يؤخذ حب الرشاد وزن ثلاثة دراهم ويثلى ثم يطبخ في الدوغ حتى يعقد ويسق فانه غايه ويجب أن يكون غذاؤه قابضا مبردا بالتج مثل ماء الحصرم ونحوه ويمجى على حب اسهالهم ينج

التي بهما حاروا وتوضع الاطراف أيضا فيه ولا يبردهم وان عشي عليهم منه ومنهم من الشرب
وان يصح جيع ذلك استعملت في آخر الامر الحشرات والمخلوقات القوية المعروفة باب
منع الاسهال والبرص أن يكون الطبيب مستظهر باعداد الاقراص والسفوفات القابضة
قبل الوقت وان يكون أيضا مستظهر بالحقن واللاتها

• (الفصل الثامن في تدبير من شرب الدواء ولم يسهله) •

اذا لم يسهله الدواء أو أغص وشوش وأسدرو صدغ وأحدث غشاوا وتناؤا فاجب أن يشزع الى
الحقنة والجولات المعالومة وليس شرب من المصطكي ثلاث كرمات فيهما فاذ روجا عمل الدواء
شرب القوابض وتناول مثل السرحل والتفاح حله لعصره ولم المعدة وما تحته وتسكنه
للفشان وردة الدواء من حر كنه الى فوق شقوا الاصل وتقر به الطبع فان لم تنفع الحقنة
وحدثت امراض رديئة من تمدد البدن وجرعوا العدين وكانت الحركة الى فوق فلا بد من فصد
واذا لم يسهله الدواء ولم ينفع ذلك اعراض رديئة فالصواب ايضا ان يتبع بقصد ولو بعد يومين
أو ثلاثة فانه ان لم يقل ذلك خفف حركة الاضطراب الى بعض الاعضاء الرئيسية

• (الفصل التاسع في احوال الادوية المسهلة) •

من الادوية المسهلة ما غاقلته عظيمة مثل الشربين الاسود ومثل التبرد اذا لم يكن أيض جيدا
بل كان من جنس الاصفر ومثل الغاريقون اذا لم يكن أيض خالصا بل كان الى السواد
وكما زبدون فان هذا الاشياء رديئة فاذا اتفق شربتي من ذلك وعرضت اعراض رديئة
فالصواب ان يدفع الدواء عن البدن ما أمكن بقى واحد او اربع بالعلاج بالترياق وكثيرا ما يذفع
شره وافسادا لمن شرب الماء البارد جدا والجلاوس فيه كالتبرد الاصفر والسخن ويكل
ما يكسر الحدة أيضا بتقوية وتلين ودسومة فيها فربما ينفع من ذلك وقد يناسب بعض
الادوية بعض الامزجة ولا يناسب بعضها فان السقمونيا لا يعمل في أهل البلدان الباردة
الاقل ضعفا ما لم يستعمل منه مقدار كثير كما ذكرته في بلاد التبرد ورجا الخس في بعض البلدان
والايدان التي لا يستعمل اجرام الادوية بل قواها ومن الواجب أن يخلط بالادوية المسهلة
الادوية العطرية ليحفظ ما اقوى الاعضاء والادوية الطبية حسنة الموضع من ذلك لانها تقوى
الروح الحيو الى كل عضو اكثر مما ينفع وتسهله وقد يجمع دوا أن احدهما سريع
الاسهال لخلطه والاخر بطيء فيفرغ الاذن من فعله قبل ابتداء الثاني في فعله وقد زاحم الثاني
في خلطه ايضا من جهة تكسرفوته واذا ابتداء الثاني بعده كان ضعيف القوة كغيره كغيره
فجب أن يركب معه ما يستعمل بسرعة كالتجفيف للتبرد فانه لا يدعه يشل الى حين وذلك
جواب الخلط بينهما ويجب أن تأمل اصولا يشاهد في قوى الادوية المسهلة حيث تشكلنا
في اصول كلية للادوية المقررة والدواء المسهل قد يسهل بالتصلب مع خاصية كالتبرد
وقد يسهل بالعصر مع خاصية كالهلبج وقد يسهل بالتلين مع خاصية كالشرب خشك وقد يسهل
بالازلاق كعقاب برزقوتنا والايص وكثير الادوية القوية فيها صفة ما فيسهل على سيل
قصر الطبيعة فيجب أن يصطبها بما فيه فادزهرية وقد تعين المرارة والحارفة والقبض والعقوة
والجودة كثير على فعل الدواء اذا وافقت خاصيته فان المرارة والحارفة تعينان على التحليل

والعقوصة على العصر والمجوضة على التنطيط المدلازلات ويجيب ان لا يجمع بين مزق
وعاصر على وجه تشكافهم فوطها بل يصلح في مثل ان يقبأ احداهما عن الآخر فيكون
مثل أحد الدواوين مينا يفعل فعله قبل فعل العاصر ثم يلقى العاصر فيسمل بالبنه وعلى
هذا القياس

• (الفصل العاشر فيما يجب أن يطلب من هذا الكتاب في كتاب آخر) •

يجب ان يطلب من القرا من أن أدو يمسسه ولمسنة مشروبة وملطوخة وغير ذلك ويجب
الاستان وطلب في الادوية المردة اصلاح كل دوا من المردة وذكره وكيفية شربه
والحبوب فيجب أن يتناول ان لم يصبر حقا ولا يتناول أيضا وهي طرية لينة طليخ وتنشبل
كل ما يخفى الخفاف ويكون له طعام من تحت الاصبع

• (الفصل الحادي عشر في القي) •

أبعد الناس استحقاقا لان يقبئه الطبيب اما بسبب الطبيعة كل ضيق الصدر روى النفس
مهما النفس الدم ويجمع رقيق الرقاب والمختلين لا واما بعد في حلق ومهم واما الضعاف المعد
والسنان جدا فانهم انما يلبق بهم الاسهال والقضاضا خلق بالقي لصرا وديهم واما بسبب
العادة فكذلك من تعسر عليه القي أو لم يقبئه اذا قبضوا بالقيضات القوية لم تلبث عرقهم
ان تصدع في أعضاء النفس فيصعقون في السبل ومن أشكل آخره يرب بالقيضات الخفيفة فان
سهل عليه حصر بعد ذلك على استعمال القيوية عليه كالتريق وهو مفاد كان واحدا يجب ان لا يجب
أن يقبأ ولا بد من تقبئه فهذه أولا وعوده ولين أغذيت ودسمها وحلها وروجه عن الرياضات
ثم استعماله واسقه المسومات والادهان شرابا وطعمه قبل القذف أغذية جيدة خصوصا ان
كان صعب القي فانه ربما لم يقبأ وغلب الطبيعة فان يصعب بالجهد خبير من أن يصعب بالري فاذ
تقبأه مدطعاما كله للقي فليدفع الاكل الى أن يشبع الجوع ويسكن عطشه مثل شراب
التفاح ودون الجلاب والسكبين فانهم ما يقبأ وغذاء الملائكة أيضا فروج كزناج وولادة
أفداح بعدد من قذف لحشا ولم يكن له بمثل عهده وكان في قبضه يسير حتى فليختر الغذاء
الى نصف النهار وليشرب قبله ما هو دجارا ومن عرض في السواد فليضع على معدته
اسفنجية مشربة بخلاص امضنا والابودان يكون طعام القي محتقنا فان الواحد عدا اشقت
عليه المعدة ضارة بروه وبعدد القي القوي يتفق باله صانعه والنواض بعد ان لا يكل فلام
اطرافها فانها تقبض بطيئة في المعدة وأدخلة الحمام واما في حال الشرب التي فيجب أن يصبروا
ويرتاضوا ويتبوأوا في القي وأوذلك في استلاف النهار ويجب عند التقبئة ان يطفى عييه برقادة
ثم يشد ويصمطه بقما لين شدة معتدلا والاشبه بالمهنة التي هي المبرجيرة والقبيل
والطريخ والقودنج الجلي الطرى والبصل والكراث وما أشبهه بثلث مع العسل وحسو
الباقلا بصلالة والشراب الحلو الورز بصل وما يشبه ذلك من الخبز الصالح المحمول في
الدهن والبطيخ والقشور وزودها ما وثني من أصوله امنقوعا في الماء المذوق طع حلاوة
والشورباج القليل ومن شرب شرابا مسكرا القي ولا يتقبأ على قلبه فليشرب كثيرا والدقاع
اذا شرب بالهسل بعد الحمام قما وأسهل ومن أراد ان يتقبأ فلا يجب أن يستعمل في ذلك القرب

المضغ الشديد فإذا سقى الانسان مقبناً قوام مثل الخربق فيجب أن يسقى على الريق أن لو يكن
 مانع وبه - فساغتين من التمار وبعد اخراج الثقل من الحى فان تقام بالريشة والاحول يسيرا
 والادخل الحمام والريشة التي تقام بها يجب أن تحس بعزل دهن الحناء فان عرض تقطيع وكرب
 سقى ما عاير أو زينا فاما أن يتقيا وما أن يسهل وبما يعين على ذلك فتنضج المعدة والامراف
 فان ذلك يحدث الغشيان وإذا أسرع الهواء المتقي وانخسف العمل بسرعة فيجب أن يسكن
 المتقي ويستقي الروائح الطيبة ويعزز أطرافه ويسقى شيا من الخمر ويتناول بعده التفاح
 والسفرجل مع قليل مصطكا واعلم أن الحبركة تجعل التي أكثرها السكون يجعله أقل والصيف
 أولى زمان يستعمل فيه التي فان احتاج اليه من لا يوافي التي يصيبته فالصيف أولى وقت
 يرخص فيه في ذلك وأبعد غايات التي اما على سبيل التنقية الاولى فالمعدة وحدها دون الحى
 واما على سبيل التنقية الثانية فغن الرأس وسائر البدن واما الجذب والقلع فغن الاسفل وأنت
 تعرف التي - فالنافع من غير الشائع بما يتبعه من الخلف والشهرة الجيدة والنقص والتنفس
 الجيد وكذلك سائر القوى ويكون ابتداء غشيانا وكثيرا يؤدى معه لضعف شديد في
 المدهم وحقان كان الدواء يماثل الخربق وما يتقدمه ثم يندى بسيلان لعاب ثم يشبه في
 يلطم كتدفعات ثم يتبعه في منى سيل صافى ويكون اللذع والوجع ثابتا من غير أن يتعدى الى
 اعراض أخرى غير الغشيان وكريه ووربا استلقى البطن ثم يأخذ في الساعة الرابعة يسكن ويميل
 الى الراحة واما الردى فانه لا يجب التي ويعظم الكرب ويحدث تمردا ويهوى عن وشدة
 حرته شديدة وعرق كثير وانقطاع صوت ومن عرض له هذا ولم يتدارك صارا الى الموت
 وتداركه بلحظة وسقى الصل والماء القاتر والادهان القويكة كدهن السوسن ويعجم دهن
 يقي فخانه فاما يصنقى وانزع ايضا الى حقنة مدهة مدهة وأولى ما يستعمل فيه التي
 الامراض المزمنة العسيرة كالاستسقاء والصرع والماتخولابا والجذام والنقرس وعرق
 الثساو التي مع منافعها قد يوجب أضراما مثل ما يجلب الطرش ولا يجب أن يوصل به القصد بل
 يؤخر ثلاثة أيام لا سيما اذا كان في فم المعدة خلط وكثيرا ما عسر التي لرفقة الخلط فتنبى حيث
 أن ينضج يتناول سويق حب الرمان واعلم أن القيام بعد التي مدبل على الدفاع حقنة الى أسفل
 والقذف بعد القيام يدل على انه من اعراض القيام وأفضل الاوقات التي حصة ما يسبب وجع
 هو وقت التمار والتي فنافع الجسد وى بالمصرو فيجب أن لا تقام الحبل فان فضول حضمها
 لا تدفع فذلك التي والتعب وقعها في اضطراب فيجب أن يسكن واما سائر من يعثر به التي
 فيجب أن يعان

• (الفصل الثاني عشر فيما يقع من تقيا) •

فإذا فرغ المتقي من قيشه غسل فوجهه بعد التي بمثل عزوج بما يلزمه القتل الذى رجى
 بعرض الرأس وشرب شيا من المصطك بما التفاح ويتبع من الاكل وعن شرب الماء يوزن
 الراحة ويدهن شراسبه ويدخل الحمام ويفسل بعجله ويخرج فان كان لا يدم من اطعمه ففى
 لنذجيدا الجوهر صريح الهضم

• (الفصل الثالث عشر في منافع التي) •

أن أقرطاط يضر بأربعة ممال التي في الشمر ومن متوالين يستدرك الثاني ما قصر وتفسر في
الاول ويخرج ما يقبل الى المعدة ويقراط يضمن معه حفظ الصحة والاكثر من هذا ودي
ومثل هذا الذي يستقرغ البلغم والمرارة في المعدة فانها ليس لها ما يتقبلها مثل ما لا ماعين
المرارة التي تنصب اليها ويتقبلها ويذهب النقل العارض في الرأس ويجاوب البصر ويدفع الغثمة
ويشبع من ينصب الى معدته مرارة طعامة فاذا تقدمه التي وردت عليه على نفاذ يذهب
نفور المعدة عن السمومة ومقوط شهوتها العصبية واشتهتها الحريف والمخاض والعفص
ويشبع من ترهل البدن ومن القروح السكاكية في الكلى والثانة وهو علاج قوى لهذا مولد
اللون وللصرع المصلي والبرقان ولا تصاب النفس والرعدة والقابض وهو من العلاجات
الجيدة لاصحاب القوامه ويجب أن يستعمل في الشهر مرة أو مرتين على الاعتدال من غير أن
يحفظ دوره ولوم وعددا أيام معلومة وأشد موافقة التي من مناجه الاول مرادى قصيف
• (الفصل الرابع عشر في مضار التي القراط) •

التي القراط يضر المعدة ويضعفها ويجعلها عرضة لتوجيه المواد اليها او يضر بالصدر والبصر
والاسنان وباجاع الرأس المزمنة الاما كان منه بشاركة المعدة ويضر في صداع
الرأس الذي ليس بسبب الاعضاء السفلى والافراط منه يضر بالكبد والرتة والعين
وربما صدع بعض العروق ومن الناس من يجب أن يتلقى بسرعة ثم لا يجتهد في رفعه الى التي
وهذا الصنيع مما يزيد الى امراض رديئة مزمنة فليجانب ان يتشبع عن الاعتدال لم يعدل
طعامه وشربه

• (الفصل الخامس عشر في تدارك احوال تعرض العتقي) •

أما امتناع التي فقد قلنا فيه ما وجب وأما القصد والوجع الاذان يمرضان تحت الشر اسيف
فيضعف منهما التسكين باله الحار والادهان المنيئة والمهاج بالثار وأما القذع الشديد الباقي في
المعدة فيدفعه شرب المرقعة الدجاجة السريعة الهضم وتخرج الموضع بمن لدن البنفسج مخلوطا
بدهن الخس مري مع قليل شعير وأما القواقي اذا عرض معه ودام فليسكره بالدهن طين وتخرج
الماء الحار قليلا قليلا وأما في الدم فقد قلنا فيه في باب مضار التي • وأما الكزاز والامراض
الباردة والسبات وانقطاع الصوت العارضة بعده فيضعفها شرب الاطراف ووربطها وتكميد
المعدة زيت قد طبخ فيه السذاب وقتنا الحار ويسقى عسلا • وما حار او المسبوت يستعمل
ذلك ويصحب في آذنه

• (الفصل السادس عشر في تدبير من أقرط عليه التي) •

ينوم ويجب له النوم بكل جيلة ولم يطأ أطرافه كزبطها في حبس الامهال وله علاج معدته
بالاضعة القوية والمقابلة فان أقرط التي موادفع التي أن يستقرغ الدم فانه من بين الذين
يخرجوا به الثمر أربع موطولات فانه هو من عادية الدواء الخفيف ويجمع الدم ويلين الطبيعة فان أردت
أن تنقي نواحي الصدر والمعدة من الدم مع ذلك ثلاثين قد فيها فاسكة سكبجينا بمرارة بالتج
قللا قليلا وقد شبع من ذلك شرب عصارة قطف الحماض الطين الارضي واذا جري من من أقرط
عليه دواء قيامه ويجب أن تطلب الادوية المنقشة على طبقاتها وكيف يجب أن يسقى كل واحد

عنها والخرق خاصة من الاقرباذين ومن الادوية المفردة

• (الفصل السابع عشر في الحقنة) •

هي معالجة فاضلة في نقض الفضول عن الامعاء وفكين أوجاع الكلى والمثانة وأورامها ومن أمراض القولنج وفي جذب الفضول عن الاعضاء الرئيسية العالية الا ان الحاد منها نقض الكبد وفورث الحصى والحقن يستعان بها في نقض البقايا التي تخلفها الاستقراغات وأما صور الحقنة وكيفية الحقن فقد ذكرناها في باب القولنج ولعل أفضل أوضاع الحقن أن يكون مستلقيا ثم يضع جع على جانب الوجع وأفضل أوقات الحقنة برد الهواء وهو الابردان لقل الكرب والاضطراب والغثى والحام من شانه ان يشرا لاخلط ويترقها والحقن من شرطها ان تجذب الاخلط الحقنة فلهذا لا يصح في الاكثر أن يقدم الحمام على الحقنة ومن كان به عرق في الامعاء واحتاج بسبب سحي أو مرض آخر الى الحقنة وخاف أن يفتسب فيجب أن يكمد مقعدة وسرته وساحلها بماء ورس مضمض

• (الفصل الثامن عشر في الاطيلة) •

ان الطلاء من المعالجات الواصلة الى النفس المرض وربما كان لادواء قوتان الحقنة وكشفة والحاجة الى الطليقة أكثر من الحاجة الى الكشفة فان كانت الكشفة منه معادلة للطاقة فإذا استعمل فعاد اتلفت لطيفته واحتسبت الكشفة فاستعمل بالانذ كما تفعل الكزبرة بالسويق في نقض الحزازير بها والاشدة كالاطيلة الا ان الاشدة مقامسكة والاطيلة مسافة وكثيرا ما يكون استعمال الاطيلة بالنرق وإذا كانت على اعضاء رئيسة كالكبد والقلب ولم يكن مانع نفقت النرق المضرة بالعود للحام وأعطت قوى الاطيلة عطرية تنصبها الاعضاء الرئيسية

• (الفصل التاسع عشر في التطولات) •

ان التطولات علاجات جيدة لما يحتاج أن يهمل من الرأس وقد يمرض من الاعضاء وما يحتاج أن يدل من اجبه والاعضاء الحاجة الى التظليل بالدار والبارد فان لم يكن هناك فضول منسبة استعمل أولا التطول مسخا ثم يستعمل الماء البارد ليشدد وان كان الامر بالتلاقي فبدا بالبارد

• (الفصل العاشر في القصد) •

القصد هو استقراغ كل ما يستقرغ الكثرة والكثرة هي تزايد الاخلط على تساوي في العروق وانما ينبغي أن يقصد أحد قسمين المتبقي لأمراض اذا كثرت وفيها والآخر الواقع فيها وكل واحد منهما اما ان يقصد كثرة الدم واما ان يقصد لرداء الدم واما ان يقصد لعلك ما والمتبقي لهذه الامراض هو مثل المستعمل لعرق النساء والقروح القموى وأوجاع الفواصل الدموية والذي يعتبر به نفث الدم من سد عرق في رقبته وحقن المتهم وكل ما كثرت منه انصدع والمستعدون للسرع والسكنة والماتقولي لمع فورم للتوايق ولا ورام الاحشاء والرد الحار والمقطع عنهم دم بواسير كانت تسيل في المسادة والتهبت عن من القسامد حبيضين وهذا ان لا تملأ ألوانها على وجوب القصد لكدوتها وباضها وخضرتها والذين يهيم بضعف الاعضاء البليطة مع مزاج حار فان هؤلاء الاصوب لهم ان يقصدوا في الربيع وان لم يكونوا قد وقعوا في هذه الامراض والذين تصيهم ضربة أو سقطة فقد يقصدون احتياطاً لانه قد

بهم وهم ومن يكون به يوم ويضاف انقباضه قبل التضيغ فانه يقتصد وان لم ينجح اليه ولم تكن كثرة
 ويجب ان تعلم ان هذا الامر اضداد ما تمت مخوفة ولم يقع فيها فان اباحه القصد فيها اوسع فان
 وقع فيها فليترك في اوثاقها القصد اصلا فانه يرتقى الفضول ويجري بها في البدن ويصلها بالدم
 الصحيح وربما لم يستقر عن المحتاج اليه شيئا وأحوج الى معالود ان يحفظه فاذا ظهر التضيغ
 وجاوز المرض الانسداد والانهاء فليقتل ان وجب القصد ولم يمنع مانع فسد ولا يفسد
 ولا يستقر عن في يوم حركة المرض فانه يوم راحة يوم طلب النوم والشران لليلة واذا كان
 المرض ذا بحرانات في حذنه طول تاخليس يجوز ان تستقر غدا كثيرا أصلا بل ان يمكن ان
 يسكن فعل وان لم يمكن فسد واخرج دما قليلا وخفف في البدن عند قدم القصدات ان سبغت
 وخطفت القوة في مقاومة البحرانات واذا اشتكى في الشتاء بصد الهمة بالقصد تكثر ان يفسد
 ويضيق دما للعدة والقصد يجذب الى الخلاف بحس الطبيعة كثيرا واذا ضعف القوى من
 القصد الكثير ولت اخلط كثيرا والغشي يمرض في اول الفصل فاجابة غير المعاد وتقدم
 التي مما ينفعه وكذلك التي موقت وقوعه واعلم ان القصد متى الى ان يسكن والقصد والقوى
 حلا بجمعة مان والحيلي والطامة لا تقصد ان الاضرورة عظيمة مثل الحاجة الى حبس تحت الدم
 القوى ان كانت القوة متواترة والاولى والاوجب ان لا تصد الحليبة اذ عيون الجنين ويجب
 ان تعلم ان ليس كل ما ظهرت علامات الامتلاء المذكورة وجب القصد بل ربما كان الامتلاء من
 اشتراطية وكان القصد ضار جدا فانك ان قصصت لم ينفع وشف ان هذا العلل وامان
 يغلب عليه السود اخلط بان يفسد هذا المستفرغ بالاسهل بعد مر اعاتال اللون على
 الشرط الذي سنذكره واعتبار القصد فان فشوا القصد في البدن يشيد الحسد وحده وجوب
 القصد وامان يكون دمه النجود قليلا وفي هذه اخلط رديته كثيرة فان القصد يلبس الطيب
 ويصحب فيه الردي ومن كان دمه رديا قليلا وكان ما تال الى عضو يعظم ضرره اليه السه
 ولم يكن يمين فصد فيجب ان يؤخذ دمه قليلا ثم يغذي بقذا مجمود ثم يفسد كره أخرى ثم يفسد
 في ايام يضر عنه الدم الردي ويختلف الجند فان كانت الانسلاط الرديته فيه مر اربعة اجنيل
 في استقرافها أولا بالاسهال الطيف والتي أو تسكنها واجتمع في تسكن المرض وتوديعه
 وان كانت غلظة فقد كان القدماء يكفونهم الاستقصام والمشي في حوائجهم وربما قوهم
 قبل القصد وبعد قبل التنقية السكبين اللطيف المطبوخ بالزوا والماسا واذا اضطر الى
 فصد مع ضعف قوى أو لا خلاط أخرى رديته فليفرق القصد كإقتلنا والقصد الضيق أحفظ
 للقوة لكنه ربما أسال اللطيف الصافي وحس الكثيف الكدر وأما الواسع فهو أسرع الى
 الفشي وأعمل في التنقية وأبطأ اندالا وهو اولى ان يفسد للاستطهار في السماء بل التوسيع
 في الشتاء ولى التلا بجمد الدم والتضييق في الصيف أو لى ان احسب اليه ويقتصد المنفرد وهو
 مستلحق فان ذلك أخرى أن يصفق قوته ولا يجب اليه الفشي وامان الجيات فيجب ان يجتنب
 القصد في الجيات الشديدة الالتهاب وجمع الجيات غير الحادة في اشدائها وفي ايام الدور ويقل
 القصد في الجيات التي يعصبها الشنج وان كانت الحاجة الى القصد واقعة لان التشنج اذا عرض
 أسهروا عرقا كثيرا وأسقط القوة فيجب ان يبقى القصد عند دم وكذلك من فصد مجموعا ليس

حواء عن غيب فيجب أن يقل فصد له يبق التحليل الحى مدة فان لم تكن شديدة الالتصاق وكانت
 عتيسة فانظر الى القوانين العشرة ثم تأمل القارورة فان كان الماء غليظا الى الجورة وكان ايضا
 النضج عليها والصحة منتعجة وليس يادرا الحى في حركتها فافصد على وقت ضل من المعدة
 عن الطعام وامان كان الماهر قفاً أو رايأ أو كانت الصحة مضطربة هذا بدء المرض فبالك
 والصدوان كان هنالك فقرات القصى فليكن القصد واعتبر حال الناضج فان كان الناضج قويا
 فبالك القصد وتامل لون الدم الذى يخرج فان كان دقة الى البياض فاحبس في الوقت وتوق
 في الجبهة ثلاثا يلبس على المريض احد امرين تهييج الاخلط المرارية وتهييج الاخلط الباردة
 واذا وجب أن يقصد الى الجوى فلا يلتفت الى ما يقال انه لا يسهل اليه بعد الرابع فسهل اليه ان
 وجب ولو بعد الرابع من هذا رأى جالينوس على ان التقديم والتجيل أولى اذا حصلت الدلائل
 فان قصر في ذلك فاعلى وقت أدركه ووجب فافصد بعد مراعاة الامور العشرة وكثيرا ما يكون
 القصد في الحيات وان لم يكن يحتاج اليه مقويا للطبيعة على الملائمة بقليلها هذا اذا كانت
 الصحة والسوال فوق غير ذلك ترخص فيه وأما الحى الذموية فلا بد فيها من استقرار القصد
 غير مفرط في الابتداء ومفرط عند النضج وكثيرا ما اقلعت في حال القصد ويجب أن يصح القصد
 في المزاج الشديد البود والبلاد الشديدة البود وعند الوجع الشديد وبعد الاستحمام الحمال
 وبعبارة الجاه وفي السن الفاسر من الرابع عشر ما يمكن وفي السن الشيوخ ما يمكن اللهم
 الا ان تنق الصحة واكتناز الفضل وسعة العروق وامتلائها وجرعة الالوان فهو لا من الشايخ
 والاحداث تنصرا الى فصدهم والاحداث يدورون قليلا قليلا بقصد يسير ويجب أن يصدر
 القصد في الاحداث الشديدة القضاة والشديدة السمن والتخلف والبيض المتركة والعقر
 العديعة اليها ما يمكن وتوقا في ايدان طالت عليها الامراض الا أن يكون فسادا منها يستدعى
 ذلك فافصد وتامل الدم فان كان أسود فحينئذ يخرج وان رأيت أنه يحض رققة فافصد في الحال فان
 في ذلك خطرا عظيما ويجب ان تحذر القصد على الامتلاء من الطعام كي لا تنحب ما تدهر فضيحة
 الى العروق بدل ما تستفرغ وان تنوق ذلك أيضا على امتلاء المعدة والمخ من النقل المدرك أو
 المضارب بل يجتهد في استقراره امان المعدة وما يليه ان يلقى واما من الامعاء السفلى فبما يمكن
 ولو بالحققة تنوق فصد صاحب القصة بل تجهد الى أن تهضم تختمه وصاحب كاهن فم
 المعدة أو ضعف بها أو الممتلئة بالمرافها فان مثله يجب أن تنوق في فصد وخصوصا
 على الرين أو صاحب كاهن فم المعدة فترفعه بتأذي من بلع الذاعات وصاحب ضعف
 فم المعدة فترفع من ضعف شهوته ووجاع فم معدته وصاحب قبول فم معدته للمرار والكثير
 تولد عنها فترفعه من دوام غشائه ومن قشيه المرار كل وقت ومن مرارته فهو اذا فصد واما من
 غير سبق ففصد فم معدته من عرض من ذلك خطر عظيم ودرجاء ففصد منهم ففصد ان يلزم
 صاحب كاهن الحس وصاحب الضعف لقما من خنزرق مغموستقرب حامض طيب الرائحة
 وان كان الضعف من مزاج بارد فموسقة مثل ماء السكر بالافواه أو شراب النعناع المسك
 أو المبهمة المسكة ثم يقصد أو صاحب قوله المرار فيجب أن يتقاسم ما حار كثير مع السكتين
 ثم ينظم لقما ورايح يسيرا ثم يقصد ويحتاج ان يتدارك بدل ما يتحلل من الدم الجيد ان كان قويا

بالكباب على ناره فانه ان انهم غذى هذا كثيرا جدا ولكن يجب ان يكون أكل ما يكون فان
 المعدة ضعيفة بسبب القصد وقد يقصد العرق لتنع زف الدم من الرعاف أو الرحم أو القعدة أو
 الصدر أو بعض انحرافات بان يجذب الدم الى خلاف تلك الجهة وهذا علاج قوى فانهم ويجب
 ان يكون البضع ضيقا جدا وان تكون المرات كثيرة لاني يوم واحد الا ان تضطر الضرورة
 بل في يوم بعد يوم وكل مرة يقلل ما أمكن وبالجملة فان تكثيرا عدا القصد أو وفق من تكثير
 مقدار أو القصد الذي لم تكن اليه حاجة جميع المرات ويعقب جفاف اللسان ونحوه فليست اربك
 بهما الشعر والسكر ومن أراد التثنية ولم يعرض له من القصد الا الى مضرة فالحل ونحوه فيجب
 ان يقصد العرق من اليه طول لا يمنع حركة العضل عن التمام وان يوسع وان يخفف مع ذلك
 الالتصام بسرعة وضع عليه خرقة مبلولة بزيت وقليل ملح ومصب فوقها وان دهن مصغه عند
 القصد منع سرعة الالتصام وقلل الوجع وذلك هو ان يسحق عليه الزيت ونحوه مسحا خفقا
 أو يغمس في الزيت ثم يمسح بخرقة والنوم بين القصد والتثنية يسرع التمام البضع ولا تترك
 ما قلناه من الاستفراغ في الشتاء ما دامه واجب ان يرصده يوم جنوبي فكذلك القصد وعلم
 ان قصد الموسمين والمجانين والذين يحتاجون الى قصد في الليل في زمان النوم يجب ان يكون
 ضيقا قليلا يحدث زف الدم وكذلك كل من لا يحتاج الى التثنية وعلم ان التثنية فخر بتقدير
 الخفف فان لم يكن هنا لضعف فاته ساعة والمرام ان ارسال دمه الجذب وما واحد أو القصد
 المورب أو وفق لمن يريد التثنية في اليوم والمرضى لمن يريد التثنية في الوقت والمطلوب ان لا يريد
 الاقتصاد على تثنية واحدة من عزمه ان يترشح عدة أيام كل يوم وكلما كان القصد أكثر وجعا
 كان أبطأ التمام والاستفراغ الكثير في التثنية يجلب الغشق الا ان يكون قد تناول الغشق شيئا
 والنوم بين القصد والتثنية يمنع أن تدفع في الدم الفضول ما ينضب لا يجفاب الا خلافا
 بالنوم الى غور البدن ومن منافع التثنية حفظ قوة المقصود مع استحكال استقراره الواجبة
 وخير التثنية ما آخر يومين وثلاثة والنوم يقرب القصد عما أحلت ان كسارا في الأعضاء
 والاستعصام قبل القصد بما عسر القصد بما يفظل من الجلد ويلينه وييسره للزلق الا ان يكون
 المقصد شديد غلظ الدم والمقصد ينبغي أن لا يقدم على امتلاء بطنه بل يتدرج في الغذاء
 ويستلطفه ولا وكد ذلك يجب أن لا يراعى من بعده بل يعمل الى الاستفهام ان لا يستعصم به
 استعصاما محلا ومن قصد ونوم عليه اليد اقصد من اليد الاخرى مقدار الاحتقال ووضع
 عليه حرهم الاحتساج وطلى حوا اليه بالمعداة القوية واذا اقتصد من الغالب على يده
 الاخلاط صار القصد على ثلثي الاخلاط ويرى انها واختلاطها فيصير الى فصل متواتر
 والدم السوادوي يصير الى فصل متواتر فيصف الحلال في الحلال ويعقب عند الشفوخة
 أمراضها السكنة والقصد كثيرا ما يجمع الجينات وثلاث الجينات كثيرا ما يفتل العقرات
 وكل جميع اقصد فيجب ان يتناول ما قلناه في باب الشراب وعلم ان العروق المقصودة بعضها
 يورده وبعضها شرايين والشرابين تقصد في الاقل وشرقي ما يقع فيها من الخطر من زف الدم
 وأقل أحواله ان يحدث انورما وذلك اذا كان الشق ضيقا جدا الا انها اذا أمن زف
 الدم منها كانت خفيفة النوع في أمراض خاصة تقصد في لاجلها وأكثر نفع قصد الشريان

قوله فيجب الشراب في
 نضيق باب الاسهال له

انما يكون اذا كان في العضو المجاولة امراض ودية سميها دم لطيف حاد فاذا قصد الشريان
 المجاولة لم يكن بمخاضه خطر كان خنفس المنقمة والعروق القصود من البدن اما الوردية فتست
 القفال والاكل والباسلق وحبل الذراع والاسليم والذي يخص باسم الابطن وهو شعبة من
 الباسلق واسلمها القفال ويحب في جميع الثلاثة ان يفتح فوق المابض لاحتته ولا يحداته
 ليخرج الدم فهو جابجا كما يترق ويؤمن اقات المصب والشريان وكذلك القفال وقصده
 الطويل ابدا لانه ماله متعلق وفي غير المعلى الاخر بالخلاف وعرق النساء والاسليم وعروق
 اخرى الاصوب ان يفسد فيها طولا ومع ذلك فينبغي ان يتفنى في القفال عن رأس العضلة الى
 الموضع اللين ويوسع بضعه ولا يبيع بضعه اقدم واكثر من وقع عليه الخطا في موضع فسد
 القفال يقع بضربة واحدة وان عظمت بل انما تحدث النكابة بشكر الضربات وابطاء
 قصده التمام هو الذي في الطول ويوسع قصده ان يريد ان يثني واذا لم يجد هو طلب بعض
 شعبه التي في وحشي الساعد والاكل فنه خطر العصب التي تحتها ويرى وقوع بين عصبين فيجب
 ان يجهد لفسد طولا ويعلق قصده وربما كان فوقه عصب رقيقة معدودة كالوتر فيجب ان
 يتعرف ذلك ويصطاط من ان فيها الضربة يحدث خدوع من ومن كان عرقه أعظم فهذه
 الشعبة فيما بين والخطافه أشد نكابة فان وقع الخطافه فاصابت تلك العصب فلا تلطم القصد
 وضع عليه ما يمتنع التمامه وعالج بعلاج رحاحات العصب وقد قلنا فيها في الكتاب الرابع وبالله
 ان تقر به منه معد من امثال عصارة عنب الثعلب والسنبل بل مزج نواحيه والبدن كله
 بالدهن المصفى وحبل الذراع ايضا الاصوب فيه ان يفسد مور بالان يكون مرورا
 من الجانبين فقصده طولا والباسلق عظيم الخطر لو وقع الشريان تحتها فاحتط في قصده فان
 الشريان اذا انفتح لم يرق الدم وعسر وقوه ومن الناس من يكتنف باسلقه شريانا فاذا اسلم
 على أحدهما ظن انه قدما من فرجا ساب الثاني فعليك ان تتعرف هذا واذا عصب في اكثر
 الامرين عرض هناك اتفاح تار من الشريان وتار من الباسلق فكيف كان فيجب ان تحل
 الرباط ويسمى النقع مسما يرق ثم يعاد العصب فان عاد اعيى فدان لم يبق فاعليك لوزك
 الباسلق وقصده الشعبة المسماة بالانطة وهي التي على اقبى الساعد الى الأسفل وكثيرا
 ما ينقطع النقع وكثيرا ما يسكن الرباط والنقع من شير الشريان ويعليه ويشقه فيظن ويريدا
 فيقصده واذا ربطت أي عرق كان قد حدث من الرباط عليه أشياء العصب والمص فاعلم به
 حاذقنا في الباسلق والباسلق كلما انحططت في قصده الى الذراع فهو اسلم وليكن مسلك المضغ
 في خلاف جهة الشريان من العرق وليس الخطا في الباسلق من جهة الشريان فقط بل تحت
 عضله وعصبه يقع الخطا بسببها ايضا قد خبيرنا انهم اذا علموا علامة الخطا في الباسلق واصابة
 الشريان يخرج دم حمر يرقن أشقر شب وبيا ويان تحت الجسد ينفض فبادر حينئذ واتهم فم
 المضغ شيامن وبر الان يجمع شئ من دقايق الكندر ودم الاخويز والصبر والمروضع على الموضع
 شيامن القلقطار والزاج وقرص عليه الماء البارد ما أمكن وتشد من فوق القصد وتربطه ببطا
 بنسب طباس فاذا احتبس فلا تحل الشدة ثلاثة أيام وبعد الثلاثة يجب عليك ان تصطاط ايضا
 ما أمكن وضعد الناحية بالقوايض وكثير من الناس يتشرباه وذلك لانه يقلص العرق وينطق

عليه العلم فحسبه وكثير من الناس مات بسبب نزف الدم ومنهم من مات بسبب ربط العضو
وشدة وجع الربط القوي أريد بشدته منع دم الشريان حتى صار العضو إلى طريق الموت وأعلم
أن نزف الدم قد يتبع من الإوردة أيضا وأعلم أن القفص يستفرغ الدم أكثر من الرقبة
وما فرقه رأسيا قليلا عما دون الرقبة ولا يحوذ حذاء الكبد والشرايين ولا تنقي الأسافل
تنقية يفسدها والاكل متوسط الحكم بين القفص والبطن والبطن والبطن يستفرغ من
نواحي تور البدن إلى أسفل التور وجعل أنواع مشا كل للقفص والأسفل ما كانه ينفع
الأمين منهم من أوجاع الكبد والابسر من أوجاع الطحال وأنه يفسد حتى يرق الدم ينشأ
ويحتاج أن يوضع السدم من مقصود في ما سلكه لا يصبس الدم وليس بيسهولة أن كان الدم
ضعف الانحدار كما هو في الأكثر من مقصود الأسليم وأفضل قصد الأسليم ما كان طولا
والأبطي حكمه حكم الباسليق وأما الشريان الذي يفسد من اليد اليمنى فهو الذي على ظهر
الكف ما بين السبابة والإبهام وهو يجب النفع من أوجاع الكبد والجلاب المزمنة وقد رأى
باليونس هذا في الرؤيا أذا الرقبة الصادق جبر من أجزء النبوة كأن أمره لم يوسع كان
في كبدته فعل فعرف وقد يفسد من يان أميل منه إلى باطن الكف مقارب النفعه تنفعه
ومن أحب قصد العرق من اليد فله ثبات فلا يلف في السكى والعصب الشديد وتكرر البضع
بل يترك يوما أو يومين فأن دعت ضرورة إلى تكرار البضع انقطع عن البضعة الأولى ولا ينقص
عنها والربط الشديد يصب الورم وتزيد الرقبة وترطبها بجماء الوردة أو بجماء صلب موافق
ويجب أن لا ينزل الرباط الجلد من موضعه قبل التصدي بعده والإيدان القشقة يصير
شد الرباط عليها سميلا لخلاء العروق واحتباس الدم عنها والإيدان السمين لا يفرط فان لا لونه
لا يكاد يظهر العرق فيها ما يشتد وقد يظن بعض القضاة في اخفاء الوجود فيصد البدنة
الربط وترك ما عوم منهم من جميع الشعر الأبيض بالحق وهذا كمالنا يصف وجهه وسطى الصامه
وأذا لم تظهر العروق المذكورة في اليد ظهرت شعها فلتقصر اليد على الشعبة مسما فان كان
الدم عنده مقارعة المسح ينصب اليابس مرة فينقصها قصفت والام تقصده وإذا أريد القس
جذب الجلد ليسترا البضع وغسل ثم ردا في موضعه وهنعت الرقبة وخبرها السكر فيوصفت
وأما على وجه البضع منهم فيجب أن ينقى بالرفق ولا يهوزان يقطع وهو لا يجب أن يطعم
في تثبيتهم من غير بضع وأعلم أن لحس الدم وشدة البضع وقد اجمدوا وان كان مختلفا من الناس
من يمتلئ ولو في جماء اخنخسة أو سعة أو طال من الدم ومنهم من لا يمتلئ في الحصة اخنخل
لكن يجب أن تراعى في ذلك أحوال الألاما أحداها حقن الدم واسترخاؤوا الثانية لون الدم
وربما خلفا كثيرا بأن يصرح أو لا يصرح منه وحقا أيضا وإذا كان هنالك علامات الامتلاء
وأوجب الحال القصد فلا يفتن بذلك وقد يفتن لون الدم في صاحب الأورام لأن الورم يجب
الدم إلى نفسه والثالثة التبعثر يجب أن لا تشاركه فإذا خاف الحقن أن يفسد لون الدم أو يضر
النبيض وخصوصا إلى ضعف قابس وكذلك ان عرض عارض تناوب وقطع وفراق وقشاش
فان أسرع تغير اللون بل الحقن فاعقده النبيض وأسرع الناس مباداة إليه القش هي الحارو
المزاج الصاف المتخلطو الإيدان وأبطوهم وقوعا فيه الإيدان المتدلة المكثرة اللحم قالوا

يجب أن يكون مع القصد مباح كبرية ذات شعرة فذات شعرة وذات الشعرة أولى بالعروق
 الزرقالة كالوداج وأن تكون معه كمية من رزجو رومقياً من خشب أوديش وأن يكون معه
 وبر الأرنب ودواء الصبر والكندر وناجفة مسك ودواء المسك وقرص المسك حتى إذا عرض
 غشي وهو أحسن يخاف في القصد ويرى ما يظن صاحب يد رفاً القمما الكبة وقياماً بالالتصوم
 النافعة ويرى عمن دواء المسك أو أقرصه شيئاً فتعش قوته وأن حدث بشق دم بادر غشاه وير
 الأرنب ودواء الكندر وما أقل ما يعرض الغشي والحم بعد كل طريق الخروج بل انما يعرض
 الكره بعد الجلس الا ان يقرط على أنه لا ياتي من مقاومة الغشي في الحيات المطبقة ومبادئ
 السكنة وانطوائن والاورام الفلظفة العظيمة المهلكة وفي الاوجاع الشديدة ولا تفعل ذلك الا
 اذا كانت القوة قوية فقد اتفق علمنا ان يسطا القول بعد القول في عروق اليد بطلاق معان
 أخرى ولبنان عروق الرجل وعروق أخرى غيب علينا أن فصل كلامنا في افتقار قول ما عروق
 الرجل فن ذلك عرق النساء ويقصد من الجانب الوحشي عند الكعب اما تحته واما فوقه من
 الورك الى الكعب ويقط بطفاة أو بصبغة قوية والاولى أن يستعمل قبله والاصوب أن يقصد
 طولاً وان خفي فصد من شعبة ما بين الخنصر والخنصر ومنفعة فصد عرق النساء في جميع عرق
 النساء عظيمة وكذلك في القروح وفي الدوالي وداء القبيل وثنية عرق النساء تبين ذلك
 ايضا الصافن وهو على الجانب الانسي من الكعب وهو أظهر من عرق النساء ويقصد
 لا يستقراغ الدم من الاعضاء التي تحت الكبد ولا ماله الدم من النواحي العالسة الى الساقلة
 ولذلك يدرأ طميط بقوة ويضع أنواء البواسير والقياس يجب أن يكون عرق النساء والصابن
 متشابهين المنفعة ولكن الجبر يتبع تأثيرا في عرق النساء في جميع عرق النساء بشي كثير
 وكان ذلك المصاداة وأفضل فصد الصافن ان يكون موزوناً الى العرض ومن ذلك عرق ما بين
 الركبة يذهب مذهب الصافن الا انه اقوى من الصافن في ادوار الغمشولي أو باع المقعدة
 والبواسير ومن ذلك العرق الذي خلف العرقوب وكأنه شعبة من الصافن ويذهب مذهب
 وفصد عروق الرجل بالجلد فافع من الامراض التي تكون عن مواد مائلة الى الرأس ومن
 الامراض السوداوية وتضعفها للقوة أشد من تضعف فصد عروق السوداوما العروق
 المقصودة التي في نواحي الرأس فالاصوب فيها ما خلا الوداج أن تفصد موزوناً وهذه العروق
 منها أرددة ومنها شرايين فالأرددة مثل عرق الجبهة وهو المنتصب ما بين الحاجبين وفصد
 يتبع من ثقل الرأس وخصوصاً في مؤخره وثقل العينين والصداع الدائم المزمن والعرق
 الذي على الهامة يقصد بشققة وقروح الرأس وعرقاً لصدف في الكتف بان على الصدفة
 وعرقاً لما بين وفي الأغلب لا يظهر ان الايتلق ويجب أن لا تقو بالضعف فيها فربما صار
 ناسورا وانما يسبل منها دم يسير ومنفعة فصد هما في الصداع والشقيقة والرمز المزمن
 والحممة والقشاة وجرب الاجفان ويشورها والعشاؤ ثلاثة عروق صفاء موضعها وراء
 ما يطق طرف الاذن عند الصاق بشعر واحد الثلاثة أظهر ويقصد من ابتدء الماقي
 وقبول الرأس بضلرات المقعدة وينفع كذلك من قروح الاذن والقفا ومرض الرأس
 وينصكر جالينوس ما يقال ان عرقين خلف الاذنين يقصد هما المتبتلون ليطلل النسل

ومن هذه الوردة الوديان وهما اثنان بقصدان عندا يتبدل الجذام والتلثاق الشديد وضيق النفس والربو الحاد وجمعة الصور في ذات الرئة والهيئ الكائن من كثرة دم حار وعلى الطحال والجنيين ويجب على ما خبرنا عنه قبيل أن يكون فصدهما بجمع ذي شعر وأما كيفية تقصيده فيصعب أن يعيل فيه الرأس إلى ضد جانب القصد ليشور العرق ويأمل الجهة التي هي أشد حرارة فيؤخذ من ضد تلك الجهة ويجب أن يكون القصد حرا لا طولا كما يحصل بالصان وعرق القسا ومع ذلك فيصعب أن يقع فصد طولا منها العرق الذي في الأرنبة وموضع فصد هو المشتق من طرفها الذي إذا تمخض عليه بالأصبع ثقب باثنين وخالف يضع والهم السائل عنه قليل ويقع فصد من الكلف وكذورة اللون والبواسير والبثور التي تكون في الأنف والخدك فيه لكنه ربما أحدث جرحا تلون حمرته تشبه السعفة ويقتضي الوجه فتكون مضر ناعظ من منفعته كثيرا والعروق التي تحت الخشاش على النقرة نافع فصد هاهن السد العسكائن من الدم اللطيف والأوجاع المتقدمة في الرأس ومنها الجهاور الشوي عروق أربعة على كل شق منها زوج فينفع فصد هاهن قروح القدم والقلاع وأوجاع الكفة وأورامها واسترخاها وأورقوها والبواسير والشقوق فيها ومنها العرق الذي تحت اللسان على باطن الفم ويقصد في التلويق وأورام القولون ومنها عرق تحت اللسان فيه يصد ثقل اللسان الذي يكون من الدم ويجب أن يقصد طولا فان فصد عرضا مضربا طاحمه ومنها عرق عند العنق يصد للحر ومنها عرق الكفة يصد في معالجات فم الحدة وأما الشرايين التي في الرأس فهمهاش يران الصلغ فديصد وقديتر وقليل وقد يكوي ويشعل ذلك طيس التوازل الحادة اللطيفة المنصبة إلى العينين ولا يتبدل انتشارا والشرايان اللذان خلف الأذنين وبقصدان لأنواع الرمد وأبداء الماء والخشاوة والعشا والصداع المزمن ولا يتناول فصد هاهن من خطر ويطوئعه الاتهام وقد ذكر جالينوس أن عجز وحاف حلقه أصيب شر به وسأل منه دم يصد اوصالح قد اركه جالينوس بدواء الكندر والسمودم الاخيرين والمرقا حشيم الدم ونال عنه وجمع مزمن كانه في ناحية تركه ومن العروق التي تقصد في البدن عرفان على البطن أحدها موضوع على الكبد والآخر موضوع على الطحال وبقصد الإبر في الاستسقاء والاديسري على الطحال وأصل أن القصد وقتان وقت اختيار وقت ضرورة فالوقت المختار فيه ضرة النهار بعد عظم الهضم والنقص وأما وقت الاضطراب فهو الوقت الوجوب الذي لا يسوغ تأخير ولا يلتفت فيه إلى سبب مانع وأعلم أن المضغ الكال كثيرا المضرة فانه يفتني فلا يلق ويروم ووجع فاذا أجمعت المضغ فلا تدفعه باليد فحذر بل يرفق بالاختلاس لتوصل طرف المضغ حشا العروق وإذا اعتفت فكثيرا ما ينكسر رأس المضغ انكسارا خفيفا فيصير زلافا يجرح العرق فان اختلف فصد لذت شرا ولذلك يجب أن يجرب كيفية علق المضغ بالجلد قبل القصد به وعند معاودة تضربه أن أردتها وأجعد أن قلا العرق وتفتخ بالدم لم يندد يكون الزنق والزوال أقل فاذا استعصى العرق ولم يظهر امتلاؤم تحت التدخلة وشده صارا واصحه وانزل في الضغط واصعد حتى تنبهه وتظهره وتجر بخلل بين قبض اصبعين على موضع من المواضع التي تعلم امتداد العروق فيها تقبض وتارتقبض بالدهن وتسيل الدم

بالأكثر حتى تحس بالواقف فتسده عند الاشاة وجوزع عند الغضبية ويجب أن يكون لرأس
المبضع صافية يتدفقها غير بعيدة فتسدها إلى شريان أو عصب وأشد ما يجب أن يعلم حيث
يكون العرق أدنى وأما أخذ المبضع فيبغي أن يكون بالإبهام والوسطى وتترك السبابة لليس
وأن يقع الأخذ على نصف الحديدة ولا يأخذ فوق ذلك فيكون التمكن منه مشطرا بأول إذا كان
العرق يزول إلى جانب واحد فقا به بالربط والضغط من ضد الجانبين وإن كان يزول إلى الجانبين
سواء فاجتنب فصله طولاً واعلم أن الشد والغرز يجب أن يكون بقدر أحوال الجلد في صلابته
وغلظه ويجب كثرة الدم ووفوره والتقيد يجب أن يكون قريبا وإذا أخفى التقيد العرق
فعمل عليه واحذر أن يزول عن محاذة الصلابة عرقك في التقيد ومع ذلك فخلق القصد وإذا
استعصى عليك العرق واشتاقه فشق عنه في الإبدان التضيقة خاصة واستعمل السنارة
ووقوف التقيد والشد عند التصديع امتلاء العرق واعلم أن من يعرف كثير أسباب
الامتلاء فهو محتاج إلى القصد وكثيرا ما وقع الصموم المصدوع المدبر في باب القصد أسهل
طبيعي فاستغن عن القصد قطعا

هـ (الفصل الحادي والعشرون في الجمجمة)

الجمجمة تنقسم إلى نوعين الأول الجلاص ككثير من تنقية القصد واستخراجها أقدام الرقيق أكثر من
استخراجها القدم الظليقة ومنقسمها في الإبدان العبال القليلة الدم قليلة لانها لا تبرز زدها
ولا تنخرجها كما ينبغي بل الرقيق جدا منها ينكشف وتحدث في العضو المنحوس ضغنا يؤمر
بإستعمال الجمجمة لأقوى أول الشهر لأن الاختلاط لا يكون قد قهركت وأهانت ولا في آخره
لانها تكون قد تفتتت بل في وسط الشهر حين تكون الاختلاط هانجة تابعة في تزايدها زيد
النور في جرم القصر ويزيد الدم في الأغلفة والماء في الأنهار ذوات المد والجذر واعلم أن
أفضل أوقاتها في النهار هي الساعة الثانية والثالثة ويجب أن تتوق الجمجمة بعد الحمام الأخير
دما غلظ فيجب أن يستحم غريق ساعة ثم يهجموا كثر الناس يكرهون الجمجمة في مقدم البدن
ويصدون منها الضرر بالحس والذهن والجمجمة على النقرة خلف الأكل وتنفع من نقل
الحاجبين وتصف الجفن وتنفع من يرب العين والينقر في القم والصبر في العين وعلى الكاهل
خليفة الباسق وتنفع من وجع المتكسب والخلق وعلى أحد الأضلاع خلفه القبضات وتنفع
من ارتعاش الرأس وتنفع الأعضاء التي في الرأس مثل الوجه والأسنان والضرر والاذنين
والعينين والخلق والانتفلكن الجمجمة على النقرة ورث القسيان حقا كما قبل فأن مؤخر الدماغ
موضع الحفظ وقصقه الجمجمة وعلى الكاهل تضعف المعدة والاختصاص وما أحدثت
وحشة الرأس فليسف النقرة قليلا ولصعد الكاهلية قليلا الآن ينزحها معالحة نزف الدم
والسعال فيجب أن تنزل ولا تصعد وهما الجمجمة التي تكون على الكاهل وبين التخذين ناعمة
من أمراض الصدود الحموية والروا الحموى لكنها تضعف المعدة وتحدث الخفقان والجمجمة
على الساق تقارب القصد وتنق الدم وتهد الطمث ومن كانت من النساء ضامطة رقيقة
الدم فجمجمة الساقين أو فوق لها من قصص الصان والجمجمة على القصد وتنفع على الهامة تنفع
فيما أعاها بعضهم من اختلاط العقل والحوار وتبطن فيما طالوا بالشيب وفيه مقلو قاته تفعل

ذلك في أيدان دون أيدان وفي أكثر الأيدان يسرع بالشيب وينفخ من أمراض العين وذلك
 أ كثره نفعها فأنها تنفع من جربها وبثورها لكنها تضرب بالذهن وتورث بلبها ونسبا فأوردناه
 فكر وأمر اضاع منه ونضر بالحجاب الماسق العين اللهم الآن تصادف الوقت والحال التي
 يصحبها استعمالها فربما تضر والحجامة تحت الذقن تنفع الإنسان والوجه والحلقوم وتنقي
 الرأس والقنك والحجامة على القطن نافعة من دمامل القنكوس وبه وبثور ومن القنكوس
 والبواسير وداء القمل ورياح المثانة والرحم ومن حكة الظهر وإذا كانت هذه الحجامة بالتأثير شرط
 أو غير شرط نفع من ذلك أيضا والتي بشرط أقوى في غير الرية والتي بغير شرط أقوى في تحليل
 الريح الباردة واستئصالها هنا وفي كل موضع والحجامة على القنكوس من قدام تنفع من الورم
 الخصبين ونزلات القنكوس والساقين والتي على القنكوس من خلف تنفع من الازدحام
 والخراجات الحادة في الألتين وعلى أسفل الركبة تنفع من ضربان الركبة الكائنين
 اختلاط حادة ومن الخراجات الرديئة والقروح العتيقة في الساق والرجل والتي على الكعبين
 تنفع من احتباس الطمث ومن عسر القنكوس وأما الحجامة بلا شرط فقد تستعمل
 في جذب المادة من جهة حر كها مثل وضعها على الثدي لحبس زرقدهم الحنض وقدر ادبها
 ابرار الورم الفار ليسل اليه العلاج وقدر ادبها تنقل الورم إلى عضو أخس في الجوارح فيؤد
 بها تضيق العضو ويذهب الدم اليه وتحليل رياحه وقدر ادبها رده إلى موضعه الطبيعي المنزول
 عنه كإلى القبيلة وقد تستعمل لتسكين الوجع كما نوضح على السرة بسبب القولنج المجرود بريح
 البطن وأوباع الرحم التي تعرض من حركة الحنض خصوصا للفتيات وعلى الورث لعرق النساء
 وخوف الخلع وما بين الرسكبين نافعة للورثين والحنك والباسير ولصاحب القبيلة
 والقنكوس ووضع الحاجب على القنكوس يجذب من جميع البدن ومن الرأس وينفع الامعاء
 ويشق من فساد الحنض ويخففها البدن وتقول أن السبابة بالشرط فوائد ثلاث أولاها
 الاستفراغ من نفس العضو ثانياً السبقا مبرر الروح من غير استفراغ تابع للاستفراغ
 ما يستفراغ من الأخلط وثالثها تزكيتها التعرض للاستفراغ من الأمعاء الرقيقة
 ويجب أن يعنى بالشرط ليصحب من الفود وبما هو موضع التصاق الحجامة ففسر زعمها
 فلنؤخذ شرقياً واستقصيها لوجه فاز إلى الحرارة وليكسبها حرها أولاً وهذا يعرض
 كثيراً إذا استعملنا الحاجب على نواحي الشدة لينزع زرق الحنض والرافق ولعلنا لا يجب
 أن يضعها على الشدة نفسها وإذا نحن موضع الحجامة فليأخذ في اعلاها ولا تدفع بل
 تستعمل في الشرط وتكون الوضعية الأولى خفيفة بصفة القطع ثم تدرج إلى ابطاء القطع
 والامهال وغذا المحتجب يجب أن يكون بعد ساعة والمجرى يحتمل في السنة الثانية وبعد
 ستين سنة لا يصنع البتة وفي الحجامة على الاعلى أمن من انصباب المواد إلى أسفل والمحتجب
 الصغرى يتناول بعد الحجامة حب الرمان وماء الرمان وماء الهندباء السكر والخس بالخل
 • (التصلب الثالث والعشرون في العلق) • قالت الهندان من العلق ماقى طباعها حمة
 فلصيتبها جميع ما كان عليه الرأس لونه كلى أسوداً ولونه أخضر ودون الزغب والشبيه
 بالدماء مع والتي عليها خطوط لا زورديتها الشبيهة بالألوان يابى لثون في جميع هذه صبية يورث

ارسالها أو داما وغشبا أو زفدم وهي واسترخا وقر وحار ديشة ولجيتب المصبدة من المياه
الجشة الرديئة بل محتوما يصاد من المياه الطليبية وماوى الضفادع ولا يلتفت الى ما يخال
ان الكاوية في مياه مضطربة رديئة ولكن ماسبة الألوان يساوها خضرة ويعتق عليها
خطان زرقانيان والشعر الزرق المستدرة الجنوب والكبدية الألوان والتي تشبه الجراد
المعمر والتي تشبه ذب القار والحقاق الصغار الرؤس ولا يختار على حجر البون خضر
الظهور ولا سيما ان كانت في المياه الجارية وجنب العلق الدم أغور من جنب الطامة
و يجب أن يصاد قبل استعمال يوم وبقيا بالاكاب حتى يخرج ما في بطونها ان أمكن ذلك ثم
يصلها شيء يسير من الدم من أجل أو غيره ليفتدي به قبل الاوسال ثم تؤخذ وتنظف لربياتها
وقذا راها تامل اسفغة ويفصل موضع ارسالها يورق ويصر بذلك ثم ترسل العلق عند اعادة
استعمالها في ماء مغلي فتختلف ثم ترسل و يحاشطها لتتعلق مع موضع بطون الرأس أو يدم
فاذا امتلأت وأريد اسقاطها ذوعليها شيء من ملح أو دما أو يورق أو سواقة ترق كان أو
اسفغة محرقة أو صوفة محرقة والصواب بعد سقوطها أن يمسح بالمحمة فتؤخذ من دم
الموضع شيء يشارق معه ضمرا أثرها ولعها فان لم يمسح الدم ذر عليه غصن محرق أو نورة
أو رماد أو خرف مسروق جدا أو غيره ذلك من حاسبات الدم ويجب أن تكون عند معدة عند
معلق العلق واستعمال العلق جيد في الأهرام من الجليد من السعة والقوي وهو الكلف والنش
وغير ذلك

٥ الفصل الرابع والعشرون في حبس الاستقراعات ٥ الاستقراعات حبس اما بالامالة
المعدة من غير استقراغ آخر واما لاستقراغ مع الامالة واما بالامالة الاستقراغ نفسه واما بادية
معدة او مغرية أو قابضة أو كاوية واما بالشد اما حبس الاستقراغ بالجنب من غير استقراغ
تفضل وضع الحماجم على الثدي لمنع زحف الدم من الرحم أو جودا بالجنب ما كان مع تسكين وبيع
المغفرة وحبسه واما الذي يكون يجذب مع استقراغ فكل قصد بالسليق ذلك ومثل حبس التي
بالاسهال والاسهال بالتي موحس عليها بالتريق واما بادية الاستقراغ فكل تنقية المعدة
والمغنى من الاخلط القزحة المنزلة المزقة بالايارج والاجتهاد في تنقية فم المعدة بالتي تنقطع
مادة التي الثابت واما بالادوية المودة ليعيد السائل ويأخذ القوحت ويصتها واما
الادوية القابضة لتقبض المادة وتضم الجبارى واما بالادوية المغرية لتعذب السد في قوحت
الجبارى فان كانت حارة تجففه نهي البلع واما الكاوية لتصلب خشك ريشة تقوم على وجه الجبرى
فسد ويريق ولها ضرر ومتوقع وذلك ان الخشك يشقر عما انقلعت فزاد الجبرى اسعا ومن
الكاوية ماله قبض كلراج ومنه مالمس فقبض كالنورة الفرمطافراد القابضة حيث يراد
خشك ريشة غير ثابتة وقراد الاخرى حيث يراد ان تسقط الخشك يشقر بما وقراد الكاوية
القابضة حيث يراد خشك ريشة ثابتة واما الذي بالشد فيضنه بطباق الجبرى وقهره على
الانضمام كشد ما فوق المرقق عند خطا التصاق بالباطق اذا أصاب الشر بان وحبسه
بمشوق الجراحة مثل ما يسد سيل المستقرغ مثل القام الجراحة وبراؤن وتقول ان زرق
الدم ان كان من اجل افتتاح آفودا المروق ورجل القابضة ليضم أفواها وان كان من سرق

في القاذبة المغربية كالطين الختم وإن كان عن نأكل فيما يثبت لهم مخلوطا بما يبيح
النأكل وأنت تعلم جميع ذلك من موضع آخر

§ الفصل الخامس والعشرون في معالجات السدد § السدد أمامن اخلاط خلقة
وأمامن اخلاط ربيصة وأمامن اخلاط كثيرة والاخلاط الكثيرة إذا لم يكن معها سبب آخر
كفي مضرتها إخراجها بالقصد والاسهال وإن كانت خلقة احتج إلى الحلل الباردة وإن
كانت ربيصة ولا سيما رقيقة فيصاح إلى القطعات وقد عرفت الفرق بين الخلط والرزج وهو
الفرق بين الطين والغروام المذاب والخلط يحتاج إلى الحلل الباردة فيسهل إخفاؤه والرزج
يحتاج إلى القطع ليعرض منه وبين ما التصق به قيم ته منه وليقطع أجزاها مصغرا أصغارا
إذا كان الرزج يسداً لتساقه وتلازم أجزائه ويجب أن يصد في تحصيل الخلط سيدان
مشتدان أحدهما التليل الضعيف الذي يندف تحليل المدة وزيادة بهما من غير أن يبلغ
التحليل قدر داء السدة والآخر التحليل الشديد القوي الذي يصل معه لطيفتها ويصير
كثيفها فإذا احتج إلى تحليل قوي اردف بالتليل الطيف بعدة لا تخلط فيها مع حرارة معتدلة
لتعين ذلك على تحصيل كمية السدد فإن أصعب السدد العروق وأصعبها السدد الشرايين
وأصعبها ما كان في الأعضاء الرئيسة وإذا اجتمع في المقصود قبض وتلطيف كانت أوفق فإن
القبض يبدأ عنف الطيف عن العضو

§ الفصل السادس والعشرون في معالجات الأورام § الأورام منها حارة ومنها باردة ومنها
رخوة ومنها باردة صلبة وقد عرفت أحوالها وأسبابها المبادية وأما سببها السابقة كالأورام
والباردة مثل السقطة والخرقة والنشوة والكائن من أسباب بادية ما أن يتفق مع امتلاء
في البدن أو مع اعتدال من الاخلاط ولا يكون مع امتلاء في البدن والكائن من أسباب
سابقة وعن باديتها لا مثلاً لامتلاء البدن فلا يتناول ما أن تكون في أعضاء مجاورة الرئيسة وهي
كالخرقات الرئيسة ولا تكون فإن لم تكن فلا يبرح فإن يقرب اليها من الحلل شئ البتة
في الابتداء بل يجب أن يصلح العضو الدافع أن كان عضواً دافعاً يصلح البدن كله أن كان ليس
به عضواً ودون يقرب اليه كل القرب كل ما ردد ويحبذ إلى الخلاف ويقيس به بما يجنب
إلى خلاف ذلك العضو الموضع في الجانب الخالف برأفة وأجل ثقل عليه وكثيراً ما يتجنب
المادة من اليد المتورمة إذا حل بالآخرى ثقل وأمسك ساعة وأما القاضيات فيجب فيها أن
تترخ القاضيات الداعية في الأورام الحارة المزاج صرفة وفي الأورام الباردة مخلوطة بماء
قوة مقطرة مع القبض مثل الأذخر والظفار الطيب وكثيراً ما يزد الصفتان تخص القبض وقوي به
الحلل حتى يوافي الانتهاء فحينئذ يخلط به ما يسوي به وعند الانحطاط يقتصر على الحلل
والمرخى والباردة الرخوة يجب أن يكون ما يحلله شأناً ميسراً كثر ما يكون في الحارة هذا
وأما الحادثة من سبب بارد وليس هنالك امتلاء من الاخلاط فيصعب أن يصالح في أول الأمر
بالأدوية والتطليل والأفضل ما هو على الأول وأما إذا كان العضو المتورم مفرغاً لعضو رئيس
مثل المواضع القديمة من العنق حول الأذنين للدماغ والابط للقلب والاربعين للكبد فلا
يجوز البتة أن يقرب اليها بل يردع لئلا يجل أن هذا ليس علاجاً بالأورامها فإن هذا هو العلاج

لاوراما غير النافذ ان لا تعالج اوراما وتجهت في الزيادة فيها وجنب المادة الباردة ولا تالي من اشتداد الضرر العضو طلبا لمسا الحمة العضو الرئيس وخوفا من اننا اذا زدنا المادة انصرفت الى العضو الرئيس وكان من ذلك ما يطاق تداركه فمن تستأثر وقوع الضرر بالعضو الخسيس من حيث يقع العضو الرئيس حتى انما تصب في جذب المادة الى العضو الخسيس وتزوجه ولو بالمهاجم والاضعة الحافية الحادة واذا اجتمع امثال هذه الاورام او غيرها ونحوها في المواضع الخالية من غيرها انما يذاته او يحدوة الانضاج وربما احتجت الى الانضاج والبط معا والانضاج يتم عاينه مع الحرارة ثم يدور في يده يصبر بهما الحار ومن يحاول الانضاج يضل هذه المتغيرات يجب عليه ان يتأمل فان وجد الحار الغريزي ضعيفا ورأى العضو يميل الى الفساد ففي هذه المخرات والمسددات واستعمل المتخصصات والشرط العميق ثم الادوية التي فيها تحلل وتصفى وكانت في الكتب الجزئية كثيرة ما يكون اليوم عارا فيحتاج الى جذبها بالجلد ولو بالمهاجم بالنار واما الاورام الصلبة الجائرة حد الابد فاما قلنا ونف ان تلين النار عاين بل احصائه وتصفيه ثلاثا يصبر كثيرا فلهذا التحليل بل يستعمل جميعه التحليل ثم يشد عليه التحليل ثم ان خفف من فعله ما فعل تخير ما يقي اقل على تلينه فاما لا يزال يفعل ذلك حتى يبقى كله في مدق التلين والتحليل والاورام القوية تعالج بما يرضع مع لطافة والاورام الضعيفة تعالج بما يرضع مع لطافة جوهر لتحلل الرمي هو توسع المسام اذ السب في الاورام الشقية غظلا رمي بالسداد المسام ويجب ايضا ان يمتنع به جسم مادة بل يمتنع الضار الرمي ومن الاورام اورام فرجية كالنملة فيجب ان تبرد كالنمل فلولي ولكن لا ينبغي ان يربط وان كان الورم يقتضي الترطيب بل يبقى ان يخفف لان الرمي ههنا قد غلب السب والعرض هو التفرح المتوقع والواقع والتفرح علاجه التصفيف واضر الاشياء به الترطيب واما الاورام الباطنة فيجب ان تنقص المادة عنها بالقصد والاسهال ويحبب صاحبها الحام والشرب والحركات البدنية والنفسانية المفرطة كالنفض ونحوه ثم يستعمل في بدء الامر ما يردع من غير حمل شديد ونحوه وان كان في مثل المعدة والكبد والامعاء اخرج الى ذلك من الزنة عن ادوية قابضة طبية الرمي كما وانا اليه فيما سبق والكبد والمعدة اخرج الى ذلك من الزنة ويجب ان تكون الملتينات الطبيعية التي تستعمل فيها انضاج وموافقة للاورام مثل غلب التلبي والخباز شبر ولغلب التلبي خاصة في تحلل الاورام الحارة الباطنة ويجب ان لا يغنى ان بابها اللطيف وفي غير وقت التوبة ان كانت في ابدانها الا انضاج شديد ومن طي باجتماع ورم الاشخاص معقود القوة فهو في طريق الموت لان القوة لا تنقص الا بالافراط والافراط اضر حتى فان تحللها لم أحسن ما يكون وان تغيرت فيجب ان يشر بها فيضها مثل ماء الصل او ماء السكر ثم يتناول ما يرضع رقيق مع تصفيف ثم آخر الامر يقتصر على الحقنات وستعلم هذا من الكتاب المشغل على الامراض الجزئية على مشرو واولا قد يغلط في الاورام الباطنة التي تحت البطن فانها ربما يعمل تكن او اوما بل كانت قتها تكون بطها فيم خطر وربما كانت وربما باطننا وليس في الصفاق بل في المي نفسه وكان في بطه خطر فاعلم ذلك

هـ الفصل السابع والعشرون كلام مجمل في البط هـ من اراد ان يبط بطا فيجب ان يذهب بشقه

مع الاسرة والغضون التي في ذلك العضو الان يكون العضو مثل الجهة فان البط اذا وقع على مذهب أسرته وغضوه انقطع عن هذه الجهة وسقط الحاسب وفي الاعضاء التي يتخالف مذهب أسرته مذهب لقب العضو له ويجب أن يكون البط عارفا بالتشريح ثم يشرح العصب والاوردة والشرايين لئلا يخطئ فيقطع شيئا مما قد يؤدي الى هلاك المرض ويجب أن يكون عنده عدد من الادوية الحاسبة للدم ومن المراهم المكنة للوجع والاسلات التي تجانب ذلك فيكون معه مثل دواء الجالينوس ومثل وبر الاوب أو فميج المنسكوت اذ في نسيج المنسكوت منفعة شبة في معنى ذلك وأيضا يبيض البيض والمكاري كالماء ثم يمد ان حل به خطا منه اوضه وهو تنسكون معه الادوية المرحية حسب ما يحتاج الى الادوية المفردة وأنت تعلم ذلك واذا بط آخر جابا فآخر يجب ان يقرب منه دهنه ولا مائية ولا مرهمه اقبه منهم وزيوت غالب كالباسليون بل مثل مرهم القلطار وليستهمله اذا احتاج اليه ويضع نوقه اسفنجية مغموسة في شراب قاقش

هـ الفصل الثامن والعشرون في علاج فساد العضو والقطع هـ ان العضو اذا فسد لم يرجد مع مادة او غير مادة ولم يغن فيه الشرط والطلاء بما يصلح مما هو مذكور في الكتب الجزئية فلا بد من اخذ العلم الخامس الذي عليه والاولى ان يكون بغير الحديد ان امكن فان الحديد ربما اصاب شظايا العضل والعصب والورق الزائفة اصابة بحقيقة فان لم يكن ذلك وكان الفساد قد تعدى الى اللحم فلا بد من قطعه وكى قطعه بالدهن المثلّي فانه يأس ذلك شرثا ثم يقطع التزف ويثقل على قطعه لحم وحلضر بغير مناسبه شي اللحم اصله واذ اراد ان يقطع فيجب ان يدخل الجبس فيه ويدور حول العظم فيشيد التصاقا صحيحا فان الشدّ الوجه بادخال الجبس وحدا السلامه وحيث بعدد ولا ضعف التصاقه وفي جلد ما يجب ان يقطع فتارة يثقب بالمحيط العظم الذي يراى قطعه حتى يحيط به المثاق فينكسر به ويقطع وتارة يفسر واذ اراد ان يشعل به ذلك حسيل بين المقطع والمنقب وبين اللحم لئلا يوجع فان كان العظم الذي يحتاج الى قطعه شظية نائمة ليس يهتدم ولا يوجع صلاحه ويتخاف ان يفسد فيفسد عليه لمجئنا اللحم عنه اما بالشر ثم بالبط والمد الى خلاف الجهة واما بحبل اخرى تسمى اليها المشاهدة وتحتاينه وبين عضوشه اذا كان هناك يجب من الخرق وتبعده بها عنه ثم قطعنا وان كان العظم مثل عظم الخنزير كان كبيرا فربما من اعصاب وشرايين واوردته وكان فساد كثير اتلى الطبيب عند ذلك الهوب

هـ الفصل التاسع والعشرون كلام يحفل في معالجات تفرق الاتصال واصناف التروح والورق والضربة والسقطة هـ تفرق الاتصال في الاعضاء العظمية يعالج بالتدوية والباط الملائم المحول في صناعة الجبر وسبائك في موضعه ثم بالسكون واستعمال القضاء المقرى الذي يرجى ان يتولم عنه غذا فمضروفي ليشد شتى الكسر وبلاؤها كالكشيرة فانه من المتعبد أن يجبر العظم خصوصا في الايدان البالغة الاعلى هذه الصفة فانه لا يعود الى الاتصال البتة ومتكلم في الجبر كلاما مسته في الكتب الجزئية وأما تفرق الاتصال الواقع في الاعضاء اللينة فالفرص في علاجها مراعاة اصول ثلاثة ان كان السبب ثامنا فاول ما يجب هو قطع

ما يسيل وقطع مادته ان كان لها ورمادة والثاني اللحم الشقي بالادوية والاغذية الموافقة
والثالث منع العقوبة ما أمكن وإذا كفى من الثلاثة واحد صرفت العناية الى الباقيين أما
قطع ما يسيل فقد عرفت الوجه في ذلك ونحن قد فرغنا عن بيانها وأما اللحم فتجميع الشفاء
ان اجتمعوا بالتصنيف فتناول المضربات و ينبغي أن تعلم ان المرض في مداواة القروح هو
التصنيف فما كان منها قشياً جف فقط وما سكا كان منها غليظاً لم يجلط فلهذا لا يجلط الادوية الحادة
الاكثفة مثل القلقلط والزاج والزنجفر والنورة فان لم ينفع فلا بد من النار والدواء
المركبين الزنجبار والسبع والذهن شقي بزنجاره وجميع افراط المذعج عنه وشبهه فهو دواء
معتدل في هذا الشأن المذكور في اقرباذ بن وتقول ان كل قرحة لا يجلط اما ان تكون مفردة
واما ان تكون مركبة والمقرحة ان كانت صغيرة لم يأت كل من وسطها شيء فيجب أن يجتمع
شفاؤها وتصب بعد وقوع شيء فيها يمتص ما من دهن أو خيار فانه يلجم وكذلك الكبيرة
التي لا يذهب من جوهرها شيء ويمكن اطباق جرمها على الآخر وأما الكبيرة التي لا يمكن
ضمها شيئاً كان أو قشياً جف أو سليماً أو قلجاً ذهب منها شيء من جوهر العضو فاعالجها بالتصنيف
فان كان الذهب جليداً قطع احتجج الى ما ينضم وهو اما بالذات بالقوايض واما بالعرض فالحادة
اذا استعمل منها قليل لم يفسد من اللحم من الزاج والقلقلط فانها أعون على التصنيف واحداث
الحشوية فان كثيراً كل وزاد في القروح واما ان كان الذهب جليداً كالقروح القلقلط فلا
يجب أن يبادى الى الختم بل يجب أن ينعق ولا ياتى بالدم وانما يثبت اللحم الى ما ينعق فيجف
القرحة الاولى كثيراً بل هي شرايط ينبغي ان تراعى من ذلك اعتبار حال مزاج العضو الاصل
ومزاج القرحة فان كان العضو من اجسام شديدة الرطوبة والقرحة ليست بشديدة الرطوبة
كفي تصنيف يسير في الدرجة الاولى لان المرض لم يمتد من طبيعة العضو كثيراً واما اذا كان
العضو يابساً والقرحة شديدة الرطوبة احتجج الى ما يصنف في الدرجة الثانية والثالثة ليرده
الى مزاجه ويجب ان يعدل الحال في المعتدلين ومن ذلك اعتبار مزاج البدن كله لان البدن
اذا كان شديداً اليوسه سكا العضو الزائد في رطوبته معتدلاً في الرطوبة بحسب البدن
المعتدل فيجب ان يخفف المعتدل وكذلك ان كان البدن زائداً الرطوبة والعضو الى اليوسه
وان خرجا معاً الى الزيادة فليخفف ذلك ان كان الخروج الى الرطوبة جففت تصفياً كقوايض
اليوسه جففت تصفياً أقل ومن ذلك اعتبار قوتها الجففات فان الجففات المتينة وان لم يطلب
منها تخفيف شدة جفها يجمع المادة المنصبة الى العضو التي منها ينشأ انبات اللحم كما يطلب في
الجففات لا لتعمل لانبات اللحم بل لئلا يمتد منه ان يطلب منها ان تكون اكثر جلاء وغسل بالصيد
من الجففات الخائفة التي لا يراعى منها الا الختم واللحم والادعالم وجميع الادوية التي تخفف
بلاذع فهي ذات تقع في انبات اللحم وكل قرحة في موضع غير سليم فهي ضارحية لسرعة
الادعالم وكذلك المستدرة واما القروح الباطنة فيجب ان يجلط الادوية الجففة والقوايض
المستعملة فيها أدوية متقدمة كالصل وأدوية خاصة بالموضع كالدورات في أدوية علاج قروح
آلات البول واذا أردنا فيها الادعالم جلطنا الادوية ونضع بعضها الرجلة كالطين الختم واعلم ان
لبر القرحة موقوع ردائه العضو أي مزاج العضو فيجب ان نعتق باصلاحه حسب ما قلناه وردناه

خزاج الدم المتوجه اليه فيجب أن تتدبره كما لو كان الكرموس المحمود وكثرة الدم
الذي يسيل اليه ويرطبه فيجب أن تتدبره بالاستقرار وتلطيف الغذاء واستعمال الرياضة
ان أمكن ونسأد العظم الذي تضج وأساله الصديد وهذا الادوية الاصلاح ذلك العظم وسك
ان كان الحلك يأتي على فساد أو أخضع وقطعه وكثيرا ما يحتاج أن يكون مع معالجة القرحة
صراعهم جدا بانه يسهل العظام وسلامة ليجريها والاضمت صلاح القرحة والقرو مختصا الى
الغذاء المتقوية في تقليل الغذاء لقطع مادة المدة وبين المختصين خلاف فان المدة تضمت
فختصا الى تقوية وتمكث فختصا الى منع الغذاء فيجب أن يكون الطبيب متدبرا في ذلك وإذا
كانت القروح في الابتداء والتزديدا ينسحق ان يدخل الحام أو صابونه حذره فيجب اليها
ما ينفي في اليوم وإذا سكنت القرحة وقامت فله يرخس فيها وكل قرحة تنسكت بمرحلة كلما
انتمت فهي في طريق النصر ويجب أن تأمل دائما طول المدة ولون شدة الجرح وإذا كثرت
اللمعة من غير استئصال من الغذاء اخذ ذلك للتضيغ (ولتسكلم الآن في صلاح القسح) فنقول انه
لما كان القسح يفرق اتصال عاثر واما الجلد في العين ان ادوية يجب أن تكون أقوى من
أدوية المكشوفة ولما كان الدم يكثر انصبابه اليه استباح ضرورة في ما يهيل ويجب أن يكون
ما يهيله ليس بكثير الصنف لئلا يهيل اللطف ويجبر الكثف فإذا قضى الوطر من الهيل
فيجب أن يستعمل الحميم المصفى لئلا يرتفع ما بين الاتصال ومن ينحصر به من يدين يدين
أو ينقطع فيعود تفرق الاتصال وإذا كان القسح أقوى شرط الموضوع ليكون له ماء غوص
واما القسح والرض الخشخشة عما كفي في علاجه القسح فان كان القسح مع الشدح عويج
الشدح ولا بدوية الشدح حتى يمكن علاج القسح والشدح ان كان كثيرا عويج بالخشخشة
وان كان قليلا كنس الابرة اسند امره الى الطبيعة نفسها الا ان يكون مهيأتها او يكون
شددا لا تخلاص او يكون نال صبا يضاف منه تولد الورم والضربان واما الوقت فيمكن فيه
شدق في غير موضع وان وضع عليه الادوية الوئسة واما السقطة والضرية فيحتاج في مثلها
الى قص من اللزلاف وتلطيف الغذاء وهير الحميم ونحوه واستعمال الاطربة والمشروبات
المكتوبة لذلك في الكتب الجارية وما تفرق الاتصال في الاعضاء العسية وفي العظام فلتؤخر
القول فيها

(الفصل الثلاثون في الكي) الكي علاج نافع لمنع انتشار الفساد وتقوية العضو الذي
يرد من اجبه وتقليل المواد الفاسدة المتشعبة بالعضو وطبخ الزرق وأفضل ما يكرى به
الذهب ولا يتلوم وقع الكي اما ان يكون ظاهرا او وقع عليه الكي بالمشاهدة او يكون غائرا
في داخل عضو كالآفة أو القمم أو المقعدة ومثل هذا يحتاج الى قالب يمل عليه مثل الطلق
والقرف يملأه بالنخل ثم يلق عليه نقر ويبرد جدا بعموداً ويحضر العصاران فيدخل القالب
في ذلك المقعد حتى يلتصق موقع الكي ثم يدس فيه المكوى ليصل الى موقعه ولا يؤذي ما حوله
ويحس صا إذا كان المكوى أرق من حيطان القالب فلا يلقى حيطان القالب ولتتوق
المكوى أن تنادي قوة كته الى الاعصاب والاورتار والباطات وإذا كان كيه لقرحة قدم فيجب
أن يجعله قويا لكونه لشكر شته حتى ونقش فلا يبقا بمرحلة فان سقط خشك شته

كي التزج يجب آفة أعظم عما كان وإذا كويت لاسقاط طعم فاسد وأردت أن تعرف حسد
الصغير فهو ريت يوجع وربما احتجت أن تسكوى مع اللحم العظيم الذي تحت وتمكنه عليه حتى
يسهل جميع فسادها وإذا كان مثل الحنف تطلقه حتى لا يفل الدماغ ولا تشنج الحنج وفي غيره
لا تنال بالاستقصاء

هـ الفصل الحادى والثلاثون فى تسكين الاوجاع هـ قد علت أسباب الاوجاع وانهم انصرف
فحين تغبر المراج دفعة وتفرق الاتصال ثم علت أن آخر فصلها ينتهى الى سومراج حال
أوبارد أو يابس بلامادة أو مع مادة كيموسية أو ريم أو ورم فتسكين الوجع ~~هـ~~ كون مضادة
الاسباب وقد علت مضادة كل واحد منها كيف يكون علت أن سوم المزاج والورم والريح
كيف يكون وكيف يعالج وكل وجع يشتد فانه يقتل ويعرض منه أو لا يرد البدن وارتعاش
يصغر النض ثم يسل ثم يموت وجعه ما يكن الوجع امام بدل المزاج واماطحل الحادى اما
يخدر والتخدير يزيل الوجع لانه يذهب بصر ذلك العضو وانما يذهب بصره لا حس بين اما
يقرب التبريد وامادسية فيه مضادة لقوة ذلك العضو والمرخيات من وجعه ما يعلل برفق مثل
بزمالكتان والثبت واكليل الملك والبابونج ويززالكرمس واللوز المر وكل حار فى الاولى
وخصوصا اذا كان هنالك تقرية فمثل معج الاصاص والفسا والاسفيداجات والزعفران
والاذن وانطلى والهاما والكرب والسليم وطبيضاها الشحوم والوزا والطب وادهان
عمدة ككر والمهلات والمستقرعات كيف كانت من هذا القبيل ويجب أن تستعمل
المرخيات بعد الاستقراغ ان استجى الى استقراغ حتى تنقطع المادة المتسبة الى ذلك العضو
واينما جيع ما ينضج الاورام او يغيرها او يخذلها او يافها الاقرون ومن جلته القاح ويزره
وقشوراصه والخشخاشات والبنج والسكران وعنب الثعلب ويززالنس ومن هذه الجلة
النخ والماء البارد وكثيرا ما يقع الغلط فى الاوجاع فتكون اسبابها امورا من خارج مثل حر
او برد او سوء مواد وفساد مطيع أو صرع فى السكر وغيره فيطلب لها سبب من البدن فيغلط
ولهذا يجب ان تتعرف ذلك وتتعرف هل هنالك امتلاء لم ليس وتتعرف هل هنالك اسباب
الامتلاءات المعلومة وربما كان السبب ايضا قد ورد من خارج فتسكين داخل مثل من يشرب
ما بارد فيصده به وجع شديد نواحي معدته وكبدته وكثيرا ما لا يحتاج الى امر عظيم من
الاستقراغ ونحوه فانه كثيرا ما يكفيه الاستحمام والتوم البالغ فيه ومثل من يتناول شمشا حارا
فصده صدا عاضيا ويكفيه شرب ما مبرد وربما كان الشيء الذى من قبله بريح زوال
الوجع اما بطىء التأثير ولا يحصل الوجع الى ذلك الوقت مثل استقراغ المادة الفاسدة لوجع
القولنج الخسنة فى لبس الامعاء وامسر ريم التأثير لكنه عظيم الفائلة مثل تخدير العضو
الوجع فى القولنج بالادوية التى من شأنها أن تسهل ذلك فتصبر المعالج فى ذلك فيجب أن يكون
عنده حدس قوى ليعلم أى المدين أطول مدة نبات القوة ومدة الوجع وأيضا أى الخافلين أضرب
فيه الوجع أو الفائلة المتوقعة فى التخدير فيؤثر تقديم ما هو أصوب فرجا كان الوجع أن ينى
قتل شدته وبطئه والتخدير وبما يقتل وأن أضرب وجه آخر وربما أمكنه أن تتلافى
مضرته وتعاود وتعالج بالعلاج الصواب ومع ذلك فيجب أن تتعرف تريب المخدر وكيفية

ونستعمل

وتسهل أسهل وتسهل مر كبه مع تر ياقاته الان يكون الامر عظيما جدا كتحاف وتحتاج
الى تخدير قوى وربما كان بعض الاعضاء غير ميال بالسهل لعمال الخدر عليه فانه لا يتردى الى
خاتمة عظيمة مثل الاسنان اذا وضع عليها خدر وربما كان الشرب ايضا سلبيا في مثله مثل
شرب الخدر لاجل وجع العين فان ذلك أقل ضررا بالعين من أن يكتمل به وربما سهل تلاق
ضرر شربها بالاعضاء الأخرى وأما في مثل القولنج فتعظم الفائدة لان المادة تزداد بردا وجودا
واسهلا فاما الخدرات فقد تسكن الوجع بما تنوم فان النوم أحد اسباب مسكون الوجع
وخصوصا اذا استعمل الجوع معه فوجع مادي والخدرات المركبة التي تكسر قواها أدوية
هي كالترياق لها أسلم مثل القلون ومثل الاقرص المعروفة بالثلاثة لكنها أنصف تخديرا
والطري من أقرى تخديرا والمثيق يكاد لا يخدر والمتوسط متوسط ومن الاوجاع ما هو شديد
الشدة سهل العلاج سيما مثل الاوجاع الرجعية فربما يمكنها وكفاها صب الماء الحار عليها
ولكن في ذلك خطر واحد وذلك أنه ربما كان السبب دوما فتن انه فرح فان استعمل عليه
وخصوصا في ابتداء تبطل ما هو عظم الضرر وهذا مع ذلك ربما اضرب باليحيى وذلك اذا
ضعف عن تحلل الريح وزاد في انساخ جسمه والتسكين ايضا من معالجات الرياح وافضل
بما خفف مثل الجوارس الا في حضور لا يحمته مثل العين فتسكنه بالترق ومن الكدات ما يكون
بالدهن المسخن ومن التسكيدات القوية ان يطبخ دقيق الكرسة بالتل ويصفى ثم يخذ منه
كاد ودونه أن تطبخ النخالة كذلك والمخلف الجوار والجارس أصح منه وأضعف وقد يكبد
بالماء في شائه وهو سليم ولكن قد يفعل العقل المذكو واذ المبراع والمجاهم بالناز من قبيل
هذا وهو قوى على اسكان الوجع الرجي واذا كره باطل الوجع اصل لكنه قد يمرض منه
ما يمرض من المرشبات ومن مسكنات الاوجاع المشي الرقيق الطويل الزمان لما يقب من
الارشاء وكذلك الشصوم المطفقة المعروفة والادمان التي ذكرنا والقضاء الطيب خصوصا اذا
نوم به والتشاغل بما يفرح مسكن قوى للوجع

هـ الفصل الثاني والثلاثون وصية في اناباى المعالجات نبشئ هـ اذا اجتمعت أمراض فان
الواجب ان نبشئ بمخلصه احدى الخواص الثلاث احدها بالى لاثمري الثانية دون برته
مثل الورم والقرحة اذا اجتمعا فانما علاج الورم والحقى برزوسو المزاج الذى يصعب ولا يمكن
أن تعالج معه القرحة ثم تعالج القرحة الثانية منها ان يكون أحدهما هو السبب فى الثاني مثل
انه اذا عرضت سدة وحى عالجنا السدة ولا ثم الحى ولم يبال من الحى ان اجتمعا أن تفتح
السدة بجافيه من التسخين وتعالج بالحقنات ولا يبالى بالحقى يستحيل أن تزول
وسبها بالى وعلاجيها بالتخفيف وهو يضر الحى والثالثة أن يكون أحدهما اندا احتما
كما اذا اجتمع حى مطبقة وناخس والعلاج فانها علاج من ناخس بالتطقية والتصد ولا تلقت
الى العلاج وأما اذا اجتمع المرض والمرض فانها تبدأ بعلاج المرض الآن يغلبه العرض فحينئذ
تقصده العرض ولا تلقت الى المرض كالنسخى الخدرات فى القولنج الشديدة الوجع اذا
صعب وان كان يضر نفس القولنج وكذلك بما أخرنا الواجب من القصده لضعف المدة
أو لسهال متقدما وغشيان فى الحال وربما لم تؤخر ولكن قد ناولم نستوف قطع السبب كله كما

التي على التشجيع لا تضرى نقص المثلط كما بل تترك منه ساحة للحركة التشجيعية لئلا تتخلل
من المطوية القومية فليكن هذا التقديم من كلامنا في الامور الكلية لصناعة الطب كافي
واناخذ فيضف كتابنا في الادوية المرقدة شان اشد اعتنا في ثم الكتاب الاول من كتب القانون
وهو الكتاب وصل اقبه على سدنا بعد التي والله

(الكتاب الثاني وهو الادوية المفردة)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد هذا قد والنه عليه والصلاة على آياته فان
هذا الكتاب هو كتاب الكلب التي صنفناها في الطب التي الاول منها هو في الاحكام الكلية من
الطب والثاني منها هو هذا الكتاب المجموع في الادوية المفردة ومنها هذا الكتاب جليلين
الاولي. فنهى في القوانين الطبيعية التي يجب ان تعرف من امر الادوية المستعملة في علم
الطب والثانية منها في معرفة قوى الادوية الخيرية واما الجلة الاولى فمقتضاها في ستة
مقالات (المقالة الاولى) في تعرف امزجة الادوية المفردة (المقالة الثانية) في تعرف امزجة
الادوية المفردة بالتجربة (المقالة الثالثة) في تعرف امزجة الادوية المفردة القياسية (المقالة
الرابعة) في تعرف افعال قوى الادوية المفردة (المقالة الخامسة) في احكام تعرض لادوية
خارج (المقالة السادسة) في التقاط الادوية وادخالها واما الجلة الثانية فمقتضاها في عدة
الواع والى قاعدة فالوح الاول من هذا الجلة ثلث الافعال والخواص والثاني في الزينة
والثالث في الادوام والبشور والرابع في الجراح والقرح والثلث في آلات المفاسد
والسادس في اعضاء الرأس والسابع في اعضاء العين والثامن في اعضاء لسان الصدر
والثاسع في اعضاء الفم والعاشر في اعضاء التنفس والحادي عشر في الهياكل والثاني
عشر في السموم واما القاعدة فتقسمها قسمين القسم الاول في المفردة فقد جعلت
للادوية المفردة فيها الواح جعل لكل واحد منها كتابا يصيغ حق يسهل التقاطه والقسم
الثاني يشتمل على عشرة وعشرين فصلا

• (المقالة الاولى من الجلة الاولى في اعزجة الادوية المفردة) •

[illegible]

واعلم ان المزاج على نوعين مزاج أول وهو مزاج ثان فالمزاج الاول هو أول مزاج يحدث من
 العناصر والمزاج الثاني هو المزاج الذي يحدث عن أشباهها إلى انقسامها إلى كسول مزاج
 الادوية المركبة ومزاج الترياق فان لكل دواء مقرد من أدوية الترياق من اجتنابه ثم اذا
 اختلطت وتركت حتى تتحد ويحصل لها مزاج حصل مزاج ثان وهذا المزاج الثاني ليس انما
 يكون كله عن الصناعة بل قد يكون عن الطبيعة أيضا فان المين يتقن بالحقيقة من مائتة
 وجنية ومائتة وكل واحد من هذه الثلاثة غير بسيط في الطبع بل هو أيضا مختزج وله مزاج
 يخصه وهذا المزاج الثاني هو من فعل الطبيعة لامن فعل الصناعة والمزاج الثاني قد يكون
 على وجهين اما مزاج قوى واما مزاج رخو والمزاج القوي مثل أن يكون كل واحد من
 البسيطين متحديا لا آخر اتحادا يعسر تفرقه على حرارتها الفريزية بل قد يكون منه ما يعسر
 تفرقه على حرارة النار مثل حرم الذهب فان المزاج من رطبه وبائه قد بلغ مبلغا يعجز الترابية
 عن التفرق بينهما واذا سلبت النارية المائتة لم تعد لها تثبت بجميع أجزائها الا ارضية
 فلم تقدر على تمسكها وارباب الارضية كما تقدر على تمسكها في الخشب بل في الرصاص والاسكن
 فاذا كان من المزاج ما استحكمه هذا الاستحكام فلا يسهل ان يكون من المزاج ما يعجز الحرارة
 الفريزية التي فينا عن تفرقها بساطه وما كان هكذا فهو المزاج الموقف فان كان هتلا يتي في
 جميع البدن الى أن يحصل صورته ويعد مهتلا وما كان مائلا الى غلبة يتي في البدن على
 غلبته الى أن تفسد صورته وبالجمله انما يصدر عنه فعل واحد واما ذلك الين المزاج موثقال
 رخو اسهل الى الانفعال فقيمه وآن تفرق بساطه عند فعل طبيعتنا فيه ويتزايد بعضها
 عن بعض وتكون مختلفة القوى ففعل بعضها فعلا ويقل الاخر منه فاذا حال الاطباء ان
 دواء كذا اقويه صركية من قوى متضادة فلا يجب أن يفهموا أهم أنفسهم وأنت تفهم ان جزءا
 واحد يحصل حرارة وورودة فعل كل واحد منهما باقراده كالتميز في ذلك لا يمكن بل هما
 في جزءين منه مختلفين هو مركب منهما وأيضا لا يجب أن تعلم ان غير ذلك الخلف من الادوية
 ليس مركبا من قوى متضادة فان جميع الادوية صركية من قوى متضادة بل يجب ان تفهم من
 ذلك انهم يعنون انه بالفعل ذو قوى متضادة أو بقوة يتي من الفعل لان فيه أجزاء مختلفة لم
 يفعل بعضها في بعض فعلا تاما يجعل الكل متشابه القوة تشابها تاما ولا تلازمت واحدا حتى
 اذا حصل بعضها في جزء من ورم ان يحصل الاخر معه لانه كانت متشابهة القوة لمختلفة
 فعلها في البدن البنية وان كانت متلازمة الاجزاء مختلفة القوى فياذا لا يتصلق بضاياها
 في البدن بل كان اذا حصل جزء من بسيط في وضو افقه ما يلازم من البسيط لا يتفرق
 منهما الفعل والامر الذي يؤدي اليه تفصلا هي جميع أجزاء ذلك العضو على السواء اذ كل
 واحد من أجزائه مع عائق عن تمام فعله يمكن منه العلم الآن يكون جزء من عضو قابلا من
 أحد البسيطين دون الآخر والطبيعة تستعمل أحدهما وترفض الآخر فقد يكون هذا كثيرا
 وليس كلامنا في هذا بل هو في الصنف الذي هو مختلف التأثير لا في نفسه لالا في غيره
 وذلك الامر هو أن بساطه امتزاجها وامحصت يقبل التميز بتأثيراتها فالادوية القردة
 التي ذكرنا لها قوى متضادة من هذا التي ليس فيها ذلك الامتزاج الكلي فمن هذه ما هو اقوى

امتزاجاً فلا يقدر الطبخ والغسل على التفرق بين قواهما مثل البابو الحج الذي فيه قوة شديدة وقوة
خافضة وإذا طبخ في الضمادات لم تفارقه القوتان ومنها ما يقدر الطبخ على التفرق بينهما مثل
الكرب فان جوهره متمزج من مادة أرضية قابضة ومن مادة لطيفة جلاءية فربما فإذا طبخ في
الماء تحلل الجوهر البوري في الماء وفي الجوهر الأرضي القابض فصار مائعاً معسلاً
وجرمه قابضاً كذلك العسل وكذلك الدجاج وكذلك السم فان فيه قوة جلاءية محركة ورطوبة
شسيلة والطبخ يفرق بينهما وكذلك البصل والفجل وغير ذلك ولذلك قيل ان الفجل يعضم ولا
يعضم لا يعضم اجزائه بل بالجوهر اللطيف الارقي الذي فيه فاذا تحلل ذلك عنه بقي الجوهر
الكثيف الذي فيه عامي على القوة الجاهزة لانه لو كان الجوهر الآخر يقطع الزوجة ومن
هذا الباب ما يقدر الغسل على التفرق بين بساطة مثل الهندباء وكثير من البقول فان
جوهرها مركب من مادة أرضية حامية باردة كثيرة ومن مادة لطيفة قليلة فيكون تبريدها
بالمادة الاولى وتفتيتها بالمادة الاخرى ويكون حل هذه المادة
اللطيفة متبسطاً على سطحها وقد نعت اليه واقرش عليه فاذا غلت تحلل في المني ولم
يترك منها شيئاً يصعب فلهذا بقي عن غسلها شرعاً وطباً وهذا السبب كثير من الادوية اذا
تناولها الانسان برتبه اشد يد فاذا ضخم احللت مثلاً كالكربرة فانها اذا تناولت اشد
تبريدها فاذا ضخمها فرم احللت مثل الخنازير وخصوصاً مخلوطة بالسويق وذلك لانها
مركبة من جوهر أرضي مائي شديد التبريد ومن جوهر لطيف محلي فاذا تناولت اقبلت
الحرارة الفريزية تحلل عنها الجوهر اللطيف ولم تكن ككثرة المقدار فتفرق المزاج اثراً
بل بعدت ونفذت وبقي الجوهر المر من منه غايه في التبريد واما اذا ضخم انفسه أن يكون
الجوهر الارضي لا يتعد في المسام ولا يفعل في الأثر البتة والجوهر اللطيف الناري يتعد فيها
ويضيغ فان استعملت شيئاً من الجوهر البارد تقع في الردع وقهر الحرارة الفريزية وهذا
قريب مما بيناه في الكتاب الاول من احراق البصل فمما اذا والسلامة عنه مطعوماً جعلنا
احدى العلل فيه فربما سقم هذا فيجب ان يكون المعنى محكم المعالجات ومن الادوية
ما يشبه ان يكون فيه جوهران مختلفان في الطبع من غير امتزاج البتة فمن ذلك ما هو ظاهر
للمس كإبراء التبرج ومنه ما هو اثنى فان برقطو فاشبه ان يكون قشره وماعلى قشره قوى
التبريد والحق الذي فيه قوى التسخين حتى يكاد ان يكون دواء المحرق او مقرر قشره كالحباب
الحليز بينهما فان شرب غير مدقوق لم يمكن صلابه جلده من ان تنفذ قوته دقيقة ويأمنه الى
خارج بل يفعل بظاهرة ولغايبته وان دق فصبى ان الذي يقال من انه سم هو بسبب ظهوره
دقيقه وحثه في شربه ان يكون قهراً المدقوق منه للبرسات وتفتيح الصبيغ منها ما ياهو رده
له بهذا السبب وهذا المقدار كاف في اعطائه هذا الاصل

(المقالة الثانية في تعرف قوى أمزجة الادوية بالتبريد) هـ الادوية تتعرف قواها من
طريقتين أحدهما طريق القياس والاخر طريق التجربة ولتقدم الكلام في التجربة فيقول
ان التجربة انما تهدي الى معرفة قوة الدواء بالنتيجة بعد اعادتها ان يكون
الدواء خالياً عن كيفية مأكلة ماحرارة عارضة أو برودة عارضة أو كيفية عرضت لها

باحتسابه في جوهرها أو مقارنه لغيرها فان الماسوان كان باردا بالبطبع فاذا مضى حتى مادام
مخفيا والقرصون وان كان ساوا بالبطبع فانه اذا برد برد مادام باردا والقرصون كان الى
الاعتدال لطيفا فاذا زحف حتى يقر وتعلم السهل وان كان باردا فاذا لم يضر حتى يقر وتعلم
ان يكون الجرب عليه على مقدره فانها ان كانت على حركه وفيها امران يقتضيان عللين
متضادين فرب علمها الهواء فنفع ليدبر السبب في ذلك بالحقيقة مثله اذا كان بالانسان حتى
بلفسة فسيقينه النار يكون فزالته ليعيب ان يحسب ان النار يكون باردا لانه نفع
من على حارة وهي المهي بل هي انما تقع لتخليه المادة الباقية واستقر اغها لانه انما
المادة ذات المهي وهذا بالحقيقة تقع بالذات مخلوطا بالعرض اما بالذات فبالقياس الى المادة
وأما بالعرض فبالقياس الى المهي والثالث ان يكون الهواء قد جرب على المصادقة ان كان
يتبع منها جميعا لم يحكم انه مضاد للمزاج بل ارجح أحدهما وربما كان قطع من أحدهما بالذات
ومن الآخر بالعرض كالسقمونيا سر شاه على مرض بارد لم يعد ان يتبع ويضن واذا جربناه
على مرض ساو كس القبل لم يعد ان يتبع باستقراغ الصفر افاذا كان كذلك تقفنا التجربة
ثقة بصحته أو بروده الانعقاد يعلم انه فعل أحد الأمرين بالذات وفعل الآخر بالعرض
والرابع ان تكون القوة في الدواء مقابلا لها ما يساويها من قوة العلة فان بعض الادوية
تقصير حرارتها عن برودتها فاقلا يفرقها البتة وربما كانت عند استعمالها في برودتها أنقص
منها فعلة للتخفيف فيجب ان يجرب بأولاعلى الاضعف يتدرج يسيرا يسيرا حتى تعلم قوة الهواء
ولا يشكول وانتهى ان يراعى الزمان الذي يظهر فيه أثره وفعله فان كان مع أول استعماله
اتبع انه يفعل ذلك بالذات وان كان اول ما يظهر منه فعل مضاد لما يظهر اخيرا أو يكون في أول
الأمر لا يظهر منه فعل ثم في آخر الأمر يظهر منه فعل فهو موضع اشتباه واشكال على
أن يكون قد فعل ما فعل بالعرض كانه فعل أو لا فعل اختبا يتبعه بالعرض هذا الفعل الأخير
التظاهر وهذا الاشتكال والاشتباه في قوة الهواء والحدس ان فعله انما كان بالعرض لقد
يقوى اذا كان الفعل انما يظهر منه بعد مدة وقته ملاقة العضو فانه لو كان يفعل بذاته لفعل
وهو ملاقة العضو ولا يستحال ان يقصر وهو ملاقة يفعل وهو مقارن وهذا هو حكم كثرى
مقتنع وربما اتفق ان يكون بعض الاجسام يفعل فعله التي بالذات بعد فعله الذي بالعرض
وذلك اذا كان اكتسب قوة غريبة فقلب الطبيعة مثل المياه الحار فانه في الحال يضرخ
وأما من اليوم الثاني أو الوقت الثاني الذي يزول فيه تأثيره العرضي فانه يحدث في البسند بردا
للمحالة لاستحالة الاجزاء المستقيمة منه الى الحالة الطبيعية من البرد الذي فيه والسادس
أن يراعى استقرار فعله على الدوام أو على الاكثرتان لم يكن كذلك فصدور الفعل عنه بالعرض
لان الامور الطبيعية تصد عن مباديها احادية واما على الاكثر والسابع ان تكون
التجربة على بدن الانسان فانه ان جرب على غير بدن الانسان جائز ان يتضح من وجهين
أحدهما انه قد يصور أن يحسب الهواء والقياس الى بدن الانسان حارا والقياس الى بدن
الاسد والقرص باردا اذا كان الهواء مضى من الانسان وأبرد من الاسد والقرص ويشبه
فيما ظن أن يكون الراوند شديد البرد بالقياس الى القرص وهو بالقياس الى الانسان حار

والثاني انه قد يجوز أن يكون هذا القياس الى أحد البدن خاصية ليست بالقياس الى البدن الثاني مثل اليش فان بالقياس الى بدن الانسان خاصية السمعة وليست بالقياس الى بدن الزاوي فهذه القوانين التي يجب ان تراعى في استخراج قوى الادوية من طريق التجربة فاعلم ذلك

« المقالة الثالثة في تعرف امزجة الادوية المقررة بالقياس »

وأما تعرف قوى الادوية فمن طريق القياس فالقوانين فيه بعضها مأخوذة من سرعة استعمالها الى النار والتسفن ومن بلاد استعمالها ومن سرعة وجودها وبوجودها وبمضها مأخوذة من الروائح وبعضها مأخوذة من الطعوم وقد تؤخذ من الألوان وقد تؤخذ من أفعال وقوى معلومة فيكتسب منها دلائل واضحة على قوى مجهولة أما الطريق الاول فان الاشياء المتساوية في قوام الجوهر اعم في التفضل والتكاثف اعم قبل التسفوف اسرع فهو اضعف وأما قبل البرودة فاسرع فهو ابرد ومن أحد الاساليب في ذلك ان الشيء قد يسخن أسرع من الآخر والمقابل واحد لانه في نفسه أضعف من الآخر وانما كان البرد العارض بزيادة فلو انما الحار من خارج ووطاء القوة الحارة الطبيعية في مساوى الاثر في السبب الخارج وفضل عليه بالقوة التي في مقدار اضعف وعلى هذا فاعرف حال الذي يريد أسرع بعد ذلك ففى قطعه كلام طويل يتولا المتكلم في اصول الطبسات غير الطيب وما اذا كان أحدهما أشد تفضلا والآخر أشد تكاثفا فان الذي هو أشد تفضلا وان كان في شئ مثل برد الاثر ووجه فانه يتفصل أسرع لضعفه واما الاشياء التي من شأنها ان تعيدوا الاشياء التي من شأنها ان تستعمل نارا فيعودون ان يقاسي بعضها بعض وما كان أسرع جودا وقوامه كقوام الاثر فهو ابرد وما كان أسرع اشتعالا وقوامه كقوام الاثر فهو اضعف لثقل ما قلنا ولا انما نقول للشيء انه ابرد أو اضعف بالقياس الى تأثير الحرارة الغريزية التي فيها فانه اذا كان هذا أبعد من الجود وأسرع الى الاشتعال قضينا انه في التأثير من حراوتنا الغريزية بتلك الصفة وهذه الاصول يعرف بها علماء كائين في العلم الطبي وأما اذا اختلف شأن في التفضل والتكاثف فوجد المتكاثف منهما أشد اشتعالا وبأجودا فاحكم له بالجملة اضعف جودا وكذا ان وجدت التفضل منهما أسرع اشتعالا فليس لك أن تهزم القضية فتعيله بهذا السبب أشد حرا فربما كان التفضل هو السبب في سرعة اشتعاله كائنا ان وجدت التفضل منهما أسرع جودا فليس لك أن تهزم القضية فتعيله بهذا السبب أشد بردا فربما كان التفضل هو السبب في سرعة جوده لضعفه ووجه سرعة اشتعاله مثل النار فانه وان كان اضعف من دهن القرع فانه يعيد أسرع من جود ذلك الدهن بل ذلك الدهن قد يحترق ولا يعيد والشراب يعيد فان من الاشياء ما يعيد من غير خثورة ومن الاشياء ما يعيد من غير جود ومعرفة هذا في العلم الطبي وأما الاشياء المتأثرة اذا كانت في قوام الجوهر فاقبلها للتشور من البرد هو ابرد وكثير من الاشياء انما يعيد في الحذر والاشياء التي من شأنها ان تعيد بالنار كلها تصل بالبرد كما ان الاشياء التي تعيد بالبرد كلها تصل بالنار والحذر يعيد بالصفى والبرد ينحل بالترطيب على رأى بالنوس وروى القيلسوف الاول قضينا انه في شئ

يسمى واستقصاء ذلك في علم آخر وإذا كانت الادوية بعضها اسخن لكنه اغلظ أمكن أن يكون قبوله للجمود كقبول الذي هو باردمته لفظه وإذا كان بعضها بارداً لكنه ارق أمكن أن يكون قبوله للاستعمال مثل قبول الذي هو اسخن منه لورقه والخشونة والاعتقاد لا يمتد على زيادة في الحرارة ولا زيادة في البرودة فانها قد تقتري الاشياء الارضية التي فيها واشياء لكثرة المائية والهوائية فيها إذا تخطت لاكثر ما يعرض للهوائية ان تبرد فتسفل مائية ويختلل المركب ويكون بارداً وكثيرا ما تختلل المائية الباردة لتأريته تغلي فيها وتصلها هوائية وتخرجها كما يعرض للمغنى من الخشونة فإذا انفصل عنه الطار الناري ورق ولا تقع الأرضية أن يكون معها نارية مفرطة فيصير أن يكون القسم الاول شديداً الحرارة ولا يمنع المائية أن يدخلها هوائية لا تظهر قوتها فيكون القسم الثاني شديداً البرد وقا نارية تنهزم فيكون شديداً الحرارة هذا وأما القوائين الأخرى فيصعب أن يعلم الأطباء شيئا واحداً انه لا يمكن أن يكون الطعوم الحلوة والمرق الحريفة الايجور حاروا لا القابضة والحامضة والابجور بارداً وكذلك الروائح الذكية الحادة لا تكون الايجور حاروا واللوان البيض في الاجسام المنقصة التي فيها رطوبة لا تكون الايجور بارداً وفي الاجسام التي فيها يوسه وانقره لا تكون الايجور حاروا الاسود في الارضين بالفسد فان البرد يبيض الرطب ويسود اليابس والخمر يسود الرطب ويبيض اليابس وان هذا حق واجب ولكن ههنا سبب آخر لاجل ذلك فيصنف هذه الاستدلالات وخصوصاً في الرائحة واللون وذلك اننا قد علمنا ان الاجسام الدوائية قد تخرج من عناصر متضادة تارة امتزاجاً ولياوتارة امتزاجاً ليس أو ياليل الأخرى أن يسمى مزاجاً ثانياً فيصور في هذا الامتزاج الثاني أن يكون أحد العنصرين قد حصل لهم مزاج استحقه لونا أو رائحة أو طعماً وحصل لذلك التي استحقه وكان العنصر الآخر قد حصل لهم مزاج مضاد مخالف لذلك المزاج فيصور أن يكون يستحقه لونا مضاد لذلك اللون أو رائحة أو طعماً مضاداً لذلك ويجوز أن لا يستحقه ذلك فان هذا غير مضبوط وغير معلوم لها الحدود التي منها يستحق المزاج الاول واللوان والروائح والطعوم بل ان قال الانسان في هذا شيئاً فاما بقوله على التخمين فان كان قد استحق لونا طعماً بلالهم كما تسمى في الكمية حصل في الممتزج الثاني لون مركب من اللونين وان كانا تخمين حصل في الممتزج الثاني لون أمل الى أحد اللونين فان لم يستحق الثاني لونا البتة وكذلك رائحة أو طعماً وكانا تخمين كان الموجود دفعاً هو اللون الاول والرائحة الاولى وان كانا قد انكسرا للخالطة أجزاً جامعة اللون ولا يميز متضادة ولم يكن لون الثاني اثر فان هذا أيضاً يكسر كسر الشفاف الخالط الملون وكان ذلك الجسم يسمى خلسلاً أبيض ويجوز أن تكون قوته ليستحقه لا يبيض عموماً يبيض بل هي قوة أخرى مقابلة للاولى فانه اذا كان الجسم الخالط القسديم اللون كما انه مساو في الكمية مساو في القوة كانت القوة الحاصلة قوة بين القوتين معتدلة وان كان اقوى كثيراً من المتلون كان التأثير لقوة المضادة لقوة الجسم المصاحب لليباض وكان اليباض مثلاً يوجب ان يكون هو بارداً وهو حار مرة هذا اذا كان متساو في الكمية وأما اذا كان مثلاً هذا الذي لا لونه أثره لون مضاد قليل الكمية بالقياس الى الآخر كثير الكمية والقوة لم يؤثر البتة

لأنه لو لم يكن ذلك لاشتد وقهره بالقوة قهرا شديدا حتى كان كانه ليس له قوة وجوده البتة تأمل
الحال في دمل من اللبن لو خلطت به جفتا لن من القريون خلطا كثي واحد ليس كان
الجميع منهما مستحقا في الغاية والحس لا يدرك القريون منهما لآلونه ولا عذمه اللون
لو كان عادما لكون انما يرى ايضا صريحا فيكون قد صدقنا ان هذا البياض هو بيوهر
بارد مثلا ان فرضنا ان البارد او كفتنا ان هذا الجوهر المشروب بارد وذلك لان هذا
البياض ليس هو لونا لهذا المشروب الجميع من جهة ما هو مشروب فيجميع بل هو لون
لاحد بسيطه الغالب بالقدار المخلوب بالقوة الذي هو محسوس من ما فيه كما يجب ان تصور
الحال في الايض الطبيعي الامتزاج الذي هو في غاية الحار وسوقه ان يكون باردا مثل الغافل
الايض فانه كما ان هذا هو الذي يخرج بالصناعة كذلك قد يخرج بالطبيعة فتكون العذرة
هي هذه الصورة الان من هذه الكسبيات المحسوسة الاولى ان يكون ما يضافها
من الضد يؤثر فيها اثراينا واتما ملامت كيفية صادقة محسوسة لا تفسد اشد ما فيها
فهي غالبة للقوى وهذا هو في الطعوم لاصل انه واجب بل على انه أكثر ويسد الطعوم
في الروائح وبهذه هي الألوان وهو في الألوان كغيره الموقوف ومن الاسباب التي خافت
فيها الطعوم الروائح في هذا الباب وصولها الى الحس بلاطة فهي أولى ما يوصل من جميع
أجزاء الهواء قوة الروائح والألوان تؤثر في الاملاط من اجزائها فيصور ان يوصل الى الحس
من اجزائهم الرائحة بخار من لطيف اجزائهم يستصحب البضار من كثيف اجزائهم فلا يتغير
ويصور ان يصل اليه لون الظاهر الغالب دون المخلوب الخفي ولان الروائح قد تدل على
الطعوم مثل الرائحة الحلوة والحامضة والحريفة والمرة كانت الروائح نالية للطعوم فالطعوم
أكثر صدقاً ثم الروائح ثم الألوان ثم لو كانت الطعوم ايضا لا يقع فيها هذا التركيب
المذكور لما كان الاذنين في مراتبهم يرد المخرط وهذا الخط الذي يقع في الطعوم يقع
في جانب البرد أكثر منه في جانب الحر احيى أن يكون الهواء في طعم يدل على الحار وهو بارد
فان هذا أكثر من أن يكون الهواء في طعم يدل على البرد وهو حار لان الحار في أكثر الاحوال
أقوى آثارا وظاهرا فعلا أو تفضلا كان قد خلط البارد في المزاج الطبيعي حار يبلغ قوته بعدا
يكسر برده ما يقابل لقد كان بالحري أن يظهر له طعم يكسر طعمه اذ الحار في جميع الاحوال
أشد وأبلغ وأغلب وأولى بأن يجعل الطعوم والروائح ولهذا السبب كانت لا تفسد لمعضا أو
عقلا لامرأج قيسه في الحس ويكون حارا بأغلب مزاجه كما يتصور اولها عاوي يكون باردا
في أغلب مزاجه على ان هذا أيضا أكثرى وأكثر كثرية من الاشتروا ليس واجبا فإذا
عرفت هذا القانون فيجب الآن أن نقص «بلسا ما يقوله الاطباء في الطعوم والروائح
والألوان فانهم يجهلون الطعوم البسيطة كلها تسعة وهي وان كان لا بدغاية طعم واحد
هو عدم الطعم وهو التمه المسيج الذي لا يكون له طعم ولا يدور لثمنه طعم البتة كالماء وانهم
يسعون بالطعم كل ما يحكم عليه بالتفريق كما هو بالفعل أو كما هو بالقوة ولا يتقبل البتة وهو
الذي لا طعم له وهو على وجهين اما تمه عام للطعم بالحقيقة واما تمه عام له عند الحس والتمه
في الحقيقة هو الذي لا طعم له بالحقيقة والتمه عند الحس هو التي له في نفسه طعم لانه لا تد

تكاثفه لا يتصل بمنشئ بخلافه لسان فبدية ثم اذا احتبل في تحليل اجزائه وتلطيفها احسن
طعمه مثل النحاس والحديد فان اللسان لا يدرك منهما طعمه لانه لا يتصل من جسمه ما ينشئ
بصر الى الرطوبة المشوبة في أعلى اللسان التي هي واسطة في حس الذوق ولو احتبل في تيمته
اجزاء معقار الظهرة طعم قوي ومثل هذا أشياء كثيرة وأما الطعوم المتبقية التي ذكرتها
التي هي بالحقيقة طعوم بعد التشفة فهي الحلاوة والحرارة والحرارة الملوحة والجوهرية
والعقوصة والقبيض والفسومة ويقولون ان الجوهر الحامل للطعم اما ان يكون كثيفا ارضا
واما ان يكون لطيفا واما ان يكون معتدلا وقرنه اما ان تكون حارته واما ان تكون باردة واما ان
تكون متوسطة والكثيف الارضي ان كان حاراً فهو حر وان كان بارداً فهو بارد وان كان
معتدلاً فهو متوسط واللطيف ان كان حاراً فهو حار وان كان بارداً فهو بارد وان كان معتدلاً
فهو دسم والمتوسط في الكثافة واللف ان كان حاراً فهو حار وان كان بارداً فهو بارد
وان كان معتدلاً فقد قالوا انه تفرق في الله كالم والمحرى امض ثم المثلج لان الحرف
القوي على التصلب والتقسيم والجلال من المثلج كالمحرى امض ثم المثلج لان الحرف
ماز ذكرنا من فهو تكثره وكذلك اذا مضى المثلج ينشئ اونا او عذارة المائية الكسرة من
قوة الحرارة صادرة وكذلك البوق والمثلج المثلج من المثلج المثلج هو البوق هو البوق
ثم القابض ثم الحامض وثلاث تكون التواء التي تفلو تكون ولا قباها صفة شديدة التبريد
فاذا برت فبها هو اربعة ومائة حتى تعدل قليلا بالهواء والقياس ان الشمس المنضج مالت الى
الجوهرية مثل الحصرم فبها بين ذلك تكون الى قبض يسير ليس بصفة ثم تنتقل الى الحلاوة
اذا علمت فيها الحرارة المنضجة وربما تنقل من العقوصة الى الحلاوة من شدة قبض مثل
الزيتون لكن الحامض وان كان اقل برء من الفص فهو الاكثرا كثر برء امنه لطافته
وتفوقه من الفص والقابض بقا بيان في العلم لكن القابض انما يقبض بظاهر اللسان والعص
يقبض ويضيق الظاهر والباطن وما يصنع على تحشينه انه لا يقسم لكثافته الى اجزاء معقار
بسرعة ولا يلصم بعضها بعض بسرعة ولها تين الحامضين تفرقوا لهما من اللسان اقتراما
محموما فيشتق قبضه في اجزائه فيشتق ومنها فيشتق ويصير على ذلك اختلاف اجزاء
العضو في مسامتة ومضاهاته والعص الضار دخل والمحرى والمحرى انما يبرد لانه لطيف الجوهر
لصككن المثلج انما يبرد بظاهر اللسان والمحرى يفرض جوده وتفرقه لانه لطيف الجوهر
غواص واما المثلج فيقبل الجوهر بابه ولذلك لا يقبل الصرفة من عقوة يتولد منها فيه
حولان ولا ينفذ الصرفة من حيرانا وليسوسة المثلج يبرد مع تحشينه وما يقوى حرارة
المحرى على حرارة المثلج من قطع شديدا وصل شديدا حتى ياكله بعض ويلصق انما
والحلو والمسم كلاء ما يسطان اللسان ويليناه بتسيل ما اذا لم يلد ومثلهم من غير
تصلب ويزيلان خشوته لكن الجسم مثل ذلك من غير تحشينه بين الحلو مثل مع تسخين
فذلك ينضج الحلو اكثر حالت الاطباء انما يسلط الحلو في الاثام يسلط الفلظ جلا يسلطه
ويسهل ويلينه ويزيل اذى جوده من غير تحشينه وتفرق اتصاله ولا مانع من ذلك بل
مفعولة بل لينة مثل الماء المتصل بالمحرى اذ صلب على الحصر واما القول بالتصل

في هذا فنحن نعلم من أعلى درجة وليس يجب أن يكون ما هو أحلى أغذى ولا ما هو أرق أغذى
وان كان لا يتبين أن يكون في كل غرضه الاطباء معلومة ان الغذاء يحتاج الى شرايط
أخرى غير الحلاوة هذا والصمم مناسب للبلل لكن الكثيف المستحيل اليه ما يقبل الحرارة
المناسبة يستحيل الى الحلاوة اذا كان عماد لطيفه بالمائة وقليل هو اثنية ويستحيل الى الحسومة
اذا كان عماد لطيفه بالمائة العذبة ويحاطها هو اثنية كثيرة اشتدت مداخلها بالمائة والمر
والمالح يجردان اللسان جرذا لكن المالح يصور خفيفا ويقل ولا يتخشن ويعينه عليه تأدي
ملا فانه للعضو الى جميع أجزائه بالسوية لطافتهم ولكنه يؤذي فم المعدة والمر يجرد شديدا
حق يتخشن ويعينه عليه اختلاف مواضعه على ما قلنا والحر يقرب والحامض يلذعان اللسان
لكن الحريف يلذعه فاعاشيدا مع تخشين والحامض يلذعه لذنا وسطا بلا تخشين والمالح
يصعد من الفضائل المرفقة التفة المائي فاذا انعقد كما الراد صار مطا والحامض يحدث من
استعماله الحلاوة نقصان الحرارة وتضيغ العقوصة يزيد الرطوبة والحرارة وجوهه في جمل
الامر جوهر وطيب وكذلك الحلو فان جوهره الى الرطوبة وجوهر المر والعقوص الى اليبوسة
(وأفعال الحلو) الانضاج والتلين وتكسير الغذاء والطبيعة تصبه والقوى الجاذبة تجذبه
(وأفعال المرارة) الجلاء والتخشين (وأفعال العقوصة) القبض ان ضعف والعصران الشد
(وأفعال القبض) التكتيف والتصلب والجبس (وأفعال الحسومة) التلين والازلاق
وانضاج ليليل (وأفعال الحرافة) التلييل والتقطيع والتعفين (وأفعال الحلوحة) الجلاء
والعدل والتخفيف ومنع القوة (وأفعال الحسومة) التبريد والتقطيع وقد يجتمع طعمان
في جرم واحد مثل اجتماع المرارة والقبض في الحشيش وتسمى البشاعة ومثل اجتماع الحرارة
والحلوحة في السليخة وتسمى الزعوقة ومثل اجتماع الحرافة والحلاوة في العسل المطبوخ
ومثل اجتماع المرارة والحرافة والقبض في الباذنجان ومثل اجتماع المرارة والتف
في الهندباء وربما يعاون مقتضى طعمين على تقوية مقتضى طعم فان الحدوق الحرافة الثابتة
في الخل من التمر يجعله أشد تبريدا لان الحدوق الحرافة يقتضيان المنافة فيصنان على التنفذ
وان لم يسلقا في الخل أن يصحنا نضجنا بعنديه فيصير تبريدا للخل أغوص وربما عاون
مقتضى طعمين من هائل الحسومة والعقوصة في الحصرم فان عقوصة الحصرم تخفف حوضته
عن التبريد بالبالغ النافذ وربما كان القوام معينا للكيفة وربما كان مضادا أما المصين
فخل الطعانة التي تقارن الحسومة فتجعل تبريدها أغوص وأما المضاد فخل الكثافة التي تقارن
الحصل فتجعل تبريده أقل مسافة وقد يصيرض أن يكون بعض الطعوم غير صرف تبريد صرف
على الزمان مثل ما الحصرم فانه اذا طالت عليه المتخلصت عليه حوضته لكثرة قمار سبعم
العقوص وغيره وقد يمرض أن يكون بعض الطعوم صرفا فيخلطه الزمان بغيره مثل العسل
فانه يبرده ويصرفه الزمان زيادته يمرض ويضعف ويأخرى تترى الزمان وتخرقه فيصير العنب
يجرد الزمان ولا صرمة ترميها شذوبا الى الحرافة واذا اختلط العقوص والمر كان جلاء
مع قبض ويصلح لاندخال القروح التي فيها رسل قليل ويصلح لكل الاطلاق سبب مسدود ويتبع
الطعامات فاعاشيدا ان كانت المرارة ليست فيه بضعة وجميع ما به هذه الصفة فانه نافع للمعدة

والكبد فان المر المطلق والحريف المطلق يضران بالاحشاء فانها القبض تفتت فانها
 جاراتها تحلوا ويقامع من القبض تحفظ قوة الاحشاء وقد يكون في القبض المر بل في القبض
 الذي لا يظهر فيه كثرة مرارة قوة تسهل الصفراء والمائية العصر ولا يكون فيه قوة سهلة
 للعلم المزيج خصوصاً ان كان القبض أقوى من المرارة وهذا كالاختصاص وكل حالوم قبض
 فهو حبيب الى الاحشاء أيضاً لا يذيقه ويقع خشوة المرى لانه يشاه المعنل وكل
 يحفظ بعقوصته أو قبضه اذا كانت غسمة دسومة أو تقيح أو حلاوة وبالجملة ما يمنع اللذع فهو
 منبذ للحم فان كان قبض مع حرارة أو مرارة وهو المركب من جوهر ناري وأرضي فهو يصلح
 للفرح التي فيها طوية رديئة ويصلح جدا للادمال وقد تتركب قوى هذه بحسب تركب قوى
 موادها وطعمها على القياس الذي اشتراطه قبل فهذا ما تقر في الطعوم وما يلزم على
 اصولهم وأما الكلام المحقق في هذه الامور فاعلم الطبيب والطبيب يكفه هذا القدر
 ما شؤذ منهم وأما الراوي فانه يتحدث عن حرارة وتحدث عن برودة ولكن منعهوا مسطحا
 هي المرارة في كثر الاضر لان الله الا كثرية في تقريب الروائح الى القوة الشامة هو جوهر
 الطيف بخاري وان كان قديحاً وان يكون على سبيل استعانة الهواء من غير حصول شيء من ذي
 الرائحة الا ان الاول هو الا كثرية بجميع الروائح التي يحس منها النفع وتعمل الى جنبه الحلاوة
 فكما حارارة والتي خص حامضة وكريهة تدوية فكما باردة والطبيب أكثر حاراً لا ما يصبه
 تندياً وتسكين من الروح والنفس كالبكافور والتيلوفر فان أجسامها لا تتحول عن جوهر مررد
 يصعب الرخصة الى النماغ وكل طبيب حار وكذلك جميع الاقاييد وهي لا تفسد عدده وأما
 اللون فقد قلنا فيها وعرفنا انها تختلف في كثر الاضر وليست كثر روائح لكنها تسمى
 في معنى واحد هداية أكثرية وهو ان النوع الواحد اذا اشتلقت اصنافه وكان بعضها الى
 اليباض وبعضه الى الصبغ الاحمر والاسود فان الشارب الى اليباض ان سكان الطبع
 في النوع باردا هو أبرد والضارب الى الاسمرين أقل بردا وان كان الطبع الى الحسرة فالامر
 بالعكس وقد يختلف هذا في أشياء لكن الأكثر هو الذي قلتم فقل الان في أفعال قوى
 الادوية المفردة

● المقالة الرابعة في تعرف أفعال قوى الادوية المفردة ●

تقول ان للادوية افعالا كلية وأفعالا جزئية وأفعالا تشبه الكلية والافعال الكلية هي مثل
 التسخين والتبريد والجذب والدفع والادمال والتفريق وما أشبه هذه والافعال الجزئية مثل
 المنفعة في السرطان والمنفعة في البواسير والمنفعة في المعرقان وما أشبه ذلك والافعال التي
 تشبه الكلية مثل الاسهال والادرام وما أشبه ذلك فهذه وان كانت جزئية لانها أفعال
 في أعضاء مخصوصة وآلات مخصوصة فانها تشبه الكلية لانها أفعال في أمور مضمرة وضعها وضرها
 مع انه يتعمل عنها البدن كله لا بالعرض ولهم اتفاقاً كرهنا افعالها الكلية والشبيهة بالكلية
 فاما الافعال الكلية فمنها ما هي أوائل ومنها ما هي فوان والاول هي الافعال الاربع التي
 هي التبريد والتسخين والترطيب والتجفيف واما التواني فمنها ما هي هذه الافعال بعينها لكنها
 مقبلة أو مقابلة بمعدلاتها ونقصان مثل الاحراق ومثل العقوة ومثل الاجادو والبوة

قائم بعينها بصفات وتبريدات لكم بمقدرة وإمكانية ومنها ما هي أفعال أخرى ولكنها
 صادرة من هذه مثل التضدير والتمتد والحدود والازراق والتفتيح والتغير وما المشبه ذلك
 وأما الشبهة بالكليات فمثل الأسهال والادراة والتعريق وقبل أن تكمل في أفعالها فتسلكم
 في صفاتها فأتأخها فنقول ان الصفات التي للادوية في أنفسها بصفات ما هي الكيفيات
 الادوية المصلحة وبعضها الروائح والألوان وبعضها صفات أخرى المشهورة منها ما هي هذه
 القطا فتكون الكثافة واللزوجة والمهاشة والجود والسيلان والمائية والهنسية والقشفت
 والنفقة والانتقل فالدواء اللطيف هو الذي من شأنه اذا انتقل من القوة الطبيعية التي فيها أن
 يتغير في أبدأت إلى آخر أصغر جدا مثل الزعفران والدواء صبي وهذا الدواء يقع في جميع
 تأثيراته حتى ان تضيقه وان لم يمكن فيه طرح بل يصفى التي القوي اللادع ونعني
 بالكشف ما ليس ذلك من شأنه مثل القروح والجسيم ونعني بالفتح كل دواء من شأنه بالفتح
 أو بالفتح التي فعلها عند تأثيرها بالفتح يرى فيه ان يقبل الامتداد معلقا فلا ينقطع كما يجد
 وهو الذي اذا لم يفرغ جسيمه يضر كان الى المباشرة أمكن ان يضر كأنه من غير ان ينقل
 ما به مما مثل العسل والهن هو الدواء الذي يتميز بآخر اصفاوا يضبط به مع رطوبة وجوده
 مثل الصبر الحيد والجلاء هو الدواء الذي من شأنه أن يصير بحيث تصرف لآخر أو الى
 الانسباط من أي وضع فرض الا انه بالفتح ثابت على شكله ووضعه بسبب بارد جدا مثل
 التجمد وبالهن هو الذي من شأنه ان يسيل الا انه غير سائل بالفتح والدواء السائل هو
 الذي لا يثبت على حالته شكله ووضعه اذا تعرض لجرم سلب بل تصرف لآخر أو الى العليا الى السفلى
 في الجهات الممكن لساو كما مثل المائعات كلها والدواء القاعبي هو الذي من شأنه اذا تمتع
 في الماء في جسم ما في تغيرت منه ابر مقتطاة تلك الرطوبة ويحصل جوهه المجموع عنهما الى
 اللزوجة مثل برز القطونا والطيني واليزو والعاية تسهل بالازلاق الا ان تشوي قصبير
 لصايتها مغسرة في قصبير والذهني هو الدواء الذي في جوهه شيء من الدهن مثل الحبوب
 والنفث هو الدواء اليابس بالفتح الا في من شأنه اذا لاحاه الماء والرطوبة السائلة
 أن يغير من الماشية وينفذ في منافذ خفية حتى لا يرى مثل النورة الغير الحفافة وأما
 الخفيف والانتقل فالأمر فيها ظاهر وأما أفعال الادوية فيجب ان نعد المشهورات على
 الشرائط المذكورة فمنها عدة ثم تتبعها بالرسوم والشروح لاسيما طبقة واحدة يقال
 دوا صبي مطبق على حاد غش من فتح من شنج جذب حلق هاضم كاسر الرياح محصر
 محلك مخرج كالحرق لادع مفتت من كاشمشر وطبقة أخرى جرد مقو وادع مفتت
 منج بخدد وطبقة أخرى مرطب منج خال معوض لروح من لعل وطبقة أخرى
 مجفف عاصر قابض مسدد مغر مدبل منب التخمخام وجنس أخرى من صفات الادوية
 بصي أفعالها فالتسم ترقياد زهر وأيضاً سهل مدق مرقه ونحن نصف كل واحد من
 هذه الأفعال برسمه (فاللطيف) هو الدواء الذي من شأنه أن يجعل قوام الخلط أرق
 يبرار معتدلة مثل الزوفا والمشا والبابونج (والهال) هو الدواء الذي من شأنه أن
 يفرق الخلط بغيره اياه وان راجع عن موضع الذي انتقل فيه من أبيض من سقى انه يدوام

فعله حتى ما يبقى منه بقوة حرارته مثل الخند يدستر (والجالي) هو الدواء الذي من شأنه ان
يحرك الرطوبات الزبيحة والجامدة عن فوهات المسام في سطح العضو حتى يعدها عنه مثل
ماء الصل وكل دواء جال فانه يحمل لونه بلين الطبيعة وان لم يكن فيه قوة اسهالية وكل مر جال
(والمنشن) هو الدواء الذي يجعل سطح العضو مختلف الاجزاء في الارتفاع والانخفاض
اما الشدة فتبسط مع كثافة جوهره على مساف واما الشدة فتعبر اقسمة مع لطافة جوهره فيقطع
ويصل الاستواء واما الجلالة عن سطح خشن في الاصل أملس بالعرض فانه انما جلا عن عضو
متين القوام سطحه خشن مختلف وضع الاجزاء رطوبته لزجة سالت عليه وأحدث سطحاً قريبا
أملس خرجت النشوة الاصلية وبرزت وهذا الدواء مثل كابل الملقا كثر ظهوره وفعله
في التشنج النما هو في العظام والنضار يشواقله في الجلب (والفتح) هو الهواء الذي من شأنه
ان يحرك المادة الواقعة في داخل تجويف المفاد الى خارج لتبقى الجارية مفتوحة وهذا
أقوى من الجالي مثل فطر السليون وانما يفعل هذا الاله لطيف ومجال اولاه لطيف ومقطع
وستلم معنى المقطع بعد اولاه لطيف وغسال وستلم معنى الفصال بعد وكل حوى مفق
وكل مر لطيف مفق وكل لطيف سيال مفق اذا كان الى الحارة ومعتدلا وكل لطيف حاض
مفق (والمرخي) هو الدواء الذي من شأنه ان يجعل قوام الاعضاء الكثيفة المسام ألين
بحرارته ورطوبته فيعرض من ذلك ان تنصر المسام أوسع وتدفع ما فيها من الفضول أسهل
مثل تضاد التشنج ويزال الكان (والمضج) هو الدواء الذي من شأنه ان يشد الخلل فضا
لا مضمض باعتدال وفيه قوة قابضة تقبض الخلل الى ان ينضج ولا يفصل ينصف فيفترط به
من يابسه وهو الاحتراق (والهضم) هو الدواء الذي من شأنه ان يقيد الغذاء هضمه واند
مرقته فعمله (وكسر الرياح) هو الدواء الذي من شأنه ان يجعل قوام الرجوة بقاها اذيا
بحرارته وقبضه فيستحيل ويتقبض عما يمتص فيه مثل زوال الذباب (والخفق) هو
الدواء الذي من شأنه ان ينضج بطاقته فيهابن سطح العضو والخلط المزج الذي التزقه
فيغيره عنه ولقد يحدث لاجزائه سطوحا متباينة بالفعل ينقسمه اياها فيسهل ان دفعها عن
الموضع المثبت مثل ان تردل والسكبين والمقطع يازا المزج الملتقي كما ان الحبل يازا
لفظن والمقطع يازا المكثف وبعد كل منها الذي قرب في الذكروايس من شرط المقطع ان
يفعل في قوام الخلل شيئا بل في انما يفر بما فترقه أبرزه وكل واحد من اعلى مثل القوام الاول
(والجانب) هو الدواء الذي من شأنه ان يحرك الرطوبات الى الموضع الذي يلائمه وذلك
لطاقته وحرارته مثل الخند يدستر والدواء الشديد الجذب هو الذي يجذب من العمق ما في
جدار العرق القساو أو يجمع المقاصل الفائرة تضاد بعد التنقية ويخرج الشول والسلامن
مجاها (والاذع) هو الدواء الذي كفيته ما تجد الطبيعة تحدث في الاتصال تفرقا كبير
العدد متقارب الوضع صغير متفرق القدر فلا يمس كل واحد من ادمه نفس الجله كالموضع
الواحد مثل تضاد ان تردل بالخلل أو بالخلل نفسه (والحمر) هو الدواء الذي من شأنه ان يفسخ
العضو الذي يلائمه شفيضا قويا حتى يجذب قوى الدم اليه جذا قويا يلغ ظاهره فيصمر

وهذا الدواء مثل الخردل والئين والقودنج والقردما والادوية الحارة تفعل فعلا مقاربا لبالكي
(والحمك) هو الدواء الذي من شأنه يجذب وتصفينه أن يجذب إلى المسام اخلاط الفاذة
 حارة ولا يبلغ أن يقرح وربما أعانه شولنغية صلاب الاجرام غير محسوسة كالكيبيج
(والقرح) هو الدواء الذي من شأنه أن يفتح ويحلل الرطوبات الواسلة بين اجزاء الجلد
 ويجذب المادة الرديئة اليه حتى يصير قرحة مثل البلاذر **(والحرق)** هو الدواء الذي من
 شأنه أن يحلل الطبقات الاخلاط وتبقى رمايتها مثل القريون **(والاكال)** هو الدواء
 الذي يبلغ من تحلله وتقرحه أن ينقص من جوهر اللحم مثل الزنجار **(والهنت)** هو
 الدواء الذي اذا صادف خلطا متغيرا صغر اجزائه ورضه مثل مقت الحماض من هور اليهودي
 وغيره **(والهفن)** هو الدواء الذي من شأنه أن يقصد مزاج العضو أو مزاج الروح
 الصائر إلى العضو ومزاج رطوبته والتحلل حتى لا يبلغ أن يكون جزءا لذلك العضو ولا يبلغ أن
 يجرقه أو يأكله ويحلل رطوبته بل يبقى فيه رطوبة فائدة يعمل فيها غير الحارة القوية
 فيعفن وهذا مثل الزنجار والثفاسه وغيره **(والكاوي)** هو الدواء الذي يأكل اللحم
 ويحرق الجلاء حرقا محققا ويصله ويجعله كالجمعة فيصير هو ذلك الجلد الذي لم يجر خلط
 سائل لرقام في وجهه ويسمي خشك ريشة ويستعمل في حبس الدم من الترابين وفحوها
 مثل الزاج والغفلطار **(والقشر)** هو الدواء الذي من شأنه لقرط جلدها أن يحل أو اجزاء
 الجلد القاسية مثل القسطاواوند وكل ما ينقع البق والكلف ويجوهم **(والبرد)**
 معروف **(والقوي)** هو الدواء الذي من شأنه أن يعدل قوام العضو ومزاجه حتى يتبع
 من قبول الفضول المناسبة له والاتقان الخاصة فيه مثل الطين الختم والترياق
 والاعتدال مزاجه فيرد ما هو أحسن ويهضم ما هو أبرد على ما راجع اليونس في دهن الورد
(والرابع) هو مضاد الجاذب وهو الدواء الذي من شأنه ليرده أن يحدث في العضو بردا
 فيكفبه ويضيق مسامه ويكسر حرارته الجاذبة ويجعل المسائل البسه أو يخرجه فيمنعه من
 السيلان إلى العضو ويجمع العضو من قبوله مثل عنب الثعلب في الاورام **(والغلط)** هو مضاد
 الخطف وهو الدواء الذي من شأنه أن يصير قوام الرطوبة أخفط اما بجذبه اما بخشائه واما
 لخاطئه **(والفنج)** هو مضاد الهاضم والمضغ وهو الدواء الذي من شأنه أن يسطل ليرده فعل
 الحار القوي والقرح أيضا في الغذاء والخالط حتى يبقى شريته منضم ولا تفتتج **(والخرد)** هو
 الدواء البارد الذي يبلغ من تبرده العضو إلى أن يجعل جوهر الروح الحاملة البسه قوة الحركة
 والحس باردا في مزاجه فليقل في جوهره فلا تستعمله القوى النفسانية ويجعل مزاج العضو
 كذلك فلا يقبل تأثير القوى النفسانية مثل الايون والينج **(والرطب)** معروف **(والمنفخ)**
 هو الدواء الذي في جوهره رطوبة غريبة غليظة اذا فسل فيها الحار القوي لم يمتلئ بسرعة
 بل استحال ديبا مثل الاوبيا وجب ما فيه نفع فهو مصدع ضار للعين ولكن من الادوية
 والاغذية ما يجعل الهضم الاول رطوبته إلى الرغيب فيكون نفعه في المعدة والمخلاط نفعه فيها
 وفي الامعاء ومنه ما يكون الرطوبة القليلة التي فيه وهي مادة النسخ لا تتم في المعدة شيئا

الى ان ترد العروق اولاً تنفصل بكتلتها الى المدة بل بعضها اوسع منها ما انما ينزل في العروق ومنها ما يتفصل بكتلته في المدة ويستحيل دمجها ولكن لا يتصل برمتها في المدة بل ينفصل في العروق ويصير باقية فيها وبالجلد كل دواء فيه رطوبة فضلية غريبة عما يحتاجه لضعفه تنفص من الرطوبتين ومثل بزر الجرجير وكل دواء تنفع في العروق فانه منعطف (والفسال) هو كل دواء من شأنه ان يحول بقوة فاعله نفسه بل بقوة منعطفه تعينها الحركة اعمى بالقوة المنفصلة الرطوبة واعنى بالحركة السيلان فان السائل اللطيف اذا جرى على فوهات العروق الان رطوبت هذه الفضول وأزالها بسيلانه مثل ماء الشعير والماء القراح وغير ذلك (والمرجع للقروح) هو الدواء الرطب الذي يحتاجه الرطوبات القروح فيصيرها كدواء يمنع التصفيف والادمال (والزاني) هو الدواء الذي يلج سطح جرحه ملاق لجرى محتبس فيه حتى يبرئه عنه ويصير اجزاءه قبل السيلان لثمة المستفاد منه بمخاطبته ثم يتحرك عن موضعهما ينقله الطبيعي أو بالقوة الخارجية كالأجاص في اسفاله (والملحس) هو الدواء اللزج الذي من شأنه ان ينسج على سطح عضو خشن انما يسطا على السطح فيصير ظاهراً ذلك الجسم به اما من مستور والخشونة أو تسيل الرطوبة وتتسبط هذا الانسباط (والجرقف) هو الدواء الذي يبقى الرطوبات ينفصله واطفه (والقاصد) هو الدواء الذي يحدث في العضو قرحاً حركة اجزاء الى الارتفاع لتكتاث في موضعها وتنداد لجرى (والعاصر) هو الدواء الذي يطلع من نفسه وجهه الاجزاء الى ان تنفص الرطوبات الرقيقة المتجمعة في خلها الى الانصفاط والانتفاص (والمسدود) هو الدواء اليابس الذي يحدث في خلها ويوسسته أو تغرته في التافذ فيحدث فيها السدد (والفسري) هو الدواء اليابس الذي فيه رطوبة يسير قرحاً بل يتصقح على القروحان فيفسدها فيجيب السائل فيسبب لزج سببه لائق اذا فعل فيه التارصان مقر باساده اسداسا (والمدمل) هو الدواء الذي يحفف ويكثف الرطوبة الواقعة بين سطح الجراحة المتصاروين حتى يصير الى التفسرية والازوجة فيلحق أحدهما بالآخر مثل دم الاخوين والعصير (والمنبت اللحم) هو الدواء الذي من شأنه ان يحصل الدم الوارد على الجراحة لئلا تتعدي من اجبه وعقد اياه بالتصيف (والناتم) هو الدواء الجفف الذي يحفف سطح الجراحة حتى يصير خشكاً يسهل عليه تكتفه من الاثقات الى ان يثبت الجلد الطبيعي وهو كل دواء معتدل في الفاعلين يحفف بلاذع (والدواء) القائل هو الذي يحصل المزاج الى اقراط مفسد كالقريون والانيون (والسم) هو الذي يشد المزاج لا بالمضادة فقط بل بخاصة فيه كاليش (والترابقي والبادزهر) فهما كل دواء من شأنه ان يحفف على الريح قوته وصحته ليدفع ما ضره والسم عن نفسه وكان اسم الترابقي بالمستوعبات والى وادم البادزهر بالمعدنيات باسم البادزهر ويشبه ان تكون النباتات من المصنوعات احيى باسم الترابقي والمرق فانها معروفة وكل دواء يجتمع فيه الاسهال مع القبض كالثي السوربجان فانه نافع في اوجاع المفاصل لان القوة المسهلة تبادر تعجب المادة والقوة القابضة تبادر تعجب فيجري المدة فلا ترجع اليها الماخلة ولا تخلفها اخرى وكل دواء محل وفيه قبض فانه معتدل

يقع استرخاء المفاصل وتشبهها بالادوام المبطنة والقبض والتصلب كل واحد منهما يعين في التفتيش واذا اجتمع القبض والتصلب اشتد البس والادوية المسهلة والمدرية أكثر الامور حقا لثمة الافعال فان المدرية أكثر الامور يصف التصلب والمسهل يقلل البول والادوية التي يجمع فيها قوة مسخنة وقوة مبردة قائم فافعة الادوام الحارة في فاعدها الى انهاء الالام بما يقبض تردع وبما تفسد في حال الادوية التي يجمع فيها التبريد مع البرودة تنفع من الدق منقعة جيدة والتي يجمع فيها التبريد مع الحرارة تنفع من برودة القلب أكثر من غيرها وأما القوة التي تقسم فتقسم كل من ارجاء بازاء مسخنة حتى لا تضع القوة المحللة في جانب المادة التي تنسب الى العضو والمبردة في جانب المادة المتسببة عنه فهي الطبيعة الملهمة بتسخير الباري تعالى

*) المقالة الخامسة في احكام تعرض الادوية من خارج *

الادوية قديرة في افعالها بحسب الاحوال التي تعرض لها بالصناعة وذلك مثل الطبخ والسحق والاحراق بالنار والفصل والاجساد في البرد والوضع في جوارادوية اخرى فان من الادوية ما يتغير احكامها بما يعرض لها من هذه الاحوال وقد تتغير احكامها بما زجها بادوية اخرى وان كان الكلام في ذلك أشبه بالكلام في تركيب الادوية فنقول ان من الادوية أدوية كثيفة الاجرام فلا ترسل قواها في الطبخ الا فضل تعنيف عليها الطبخ مثل أصل الكبر والزراريد والزباد وما أشبه ذلك ومنها أدوية يكسبها الطبخ المتصل فان عنتها تفتت قواها ونسعت مثل الادوية المدرية للبول ومثل اسطوخودوس وما أشبه ومنها أدوية لا تبلغ بطبخها الطبخ المتصل بل ادنى الطبخ يكسبها فان زبد على اغلاصها حدثت قوتها وقاوتها بالطبخ ولم ين لها أثر مثل الاقيصون فانه اذا أجيد طبخه بطلت قوته ومن الادوية ما يبطل الصحن قوته أصلا مثل السقمونيا فيجب أن يهق بغاية الرفق اتلايها من المصق حرارة مقسدة لقوتها والصبوغ أكثرها من هذه الصفة وتصلبها في الرطوبة أو في وقت من خصتها وجبوع الادوية التي يفرط في مصقها فان افعالها تبطل فانه ليس كلما صغر الجرم حفظ قوته بقدره وعلى نسبة صغره بل يجوز أن يبلغ التفتان بالجسم الى حد لا يجعل الجسم بعد من فعله الذي يخصه شيئا فانه ليس اذا كان قوة جسم ضئيل حركته ما يجب أن يكون نصف ذلك الجسم يحرك ذلك المصغر عنه شيئا أصلا مثل عشرة أقصر يتقلون جلا في يوم واحد فخرضا فليس يجب أن يكون الخمسة يتقلون شيئا فخلا من ان يتفاوت نصفه من ولا ايضا ان يكون نصف ذلك الجمل قد افرد حتى تناله النسيبة مقسدة فمقدرون على نقلها بل يمكن أن يكون القابل للقتل لا يتعمل عن نصف القوة أصلا فهو الجمل والنصف منها غير قابل من نصفها ما يشبه في حالة الانفراد لانه متصل بالنصف الاخر غير معد لتصرفه فيه مفردا ولذلك ليس كلما صغر جرم الحيوان قلت قوته بتجده منه الا في الصغر منه ولا يضا يجب أن يكون هو بقدر نسبة صغره يفعل في المتصل عن الاكبر فعلا للشيء عني أن قوما يرون ان التصغير يبطل الصورة والقوة وقولهم في المركبات اقرب الى أن لا يشته استكثاره والادوية اذا كان لها فعل ما اذا فرط في مصقها أسكن أن تنتقل الى نوع آخر من الفعل فان كانت مثلا تحوي على استرخاخ خلط او تقلل بجزء من ذلك فيصير مستغفرا

للمائة لسقوط قوتها ولانها الصغرها تصير انقض فيحصل بسرعة في حصولها الذي يقف بحسبها اذا
كان كثيرا فيصير دفعه عنه فيه كحاشي بالنسب انه اتفق ان افراط في حق اخلاط الكدوى
فانتساب مدوا للبول بعد ما هو في طبيعته مطلق للطبيعة فيجب أن لا يبالغ في حق الادوية
اللطيفة الجوهر بل انما يجب أن يبالغ في حق الادوية الكثيفة الجوهر وخصوصا اذا
أريد تنفذها الى غاية بصددها كانت كثيفة ثقيلة الحركة مثل أدوية الزئبق اذا كانت معمولة من
البسد والفلز والمزاج والشاذخ وما اشبهها واما السكام الاحراق فان من الادوية ما يصرق
ليقتصر من قوته ومنه ما يصرق ليزاد في قوته وجميع الادوية الحادة اللطيفة الجوهر او
معدن لها فاعلم اذا اسرقت انتقص من حواشيها بما يمتثل من الجوهر الناري المستكن فيها
مثل الزاجات والقلططار واما الادوية التي جواهرها كثيفة وقوتها اغبر حارة ولا حادة فان
الاحراق يقيسها بقوة حادة مثل التوبة فانها كانت تخرج الاحتدة فيه فلما احرق استحال حادا
فانها لم يصرق لاحد اغراض حدة اما لان يكسر من حدة واما لان يصاد حدة او ما لا يطيف
جوهرة الكثيف واما لان يبالسحق واما لان تبطل ردة في جوهرة مثال الاول الزاج
والقلططار ومثال الثاني التوبة ومثال الثالث السرمطان وقرن الايل الذي يصرق ومثال
الرابع الابر يسم قاته يستعمل في تقوية القلب وان يستعمل مقرضا أو من أن يستعمل
هو قال لكنه لا يبلغ التقريب من تصغير اجزاء لم يعلف كفايا لا يصعب فيصرق ومثال الخامس
احراق العقرب في قرض استعماله للصدا فاما القلب فانه يسلب كل دواء لم يعلف من
الجوهر الحاد اللطيف يسكن منه ويعدله فانه يبرده بعد الحار في القردة وهذا كل دواء
أرضي استفاد من الاحراق نارية فان القلب يبرده عنها مثل التوبة المفردة فانها تبقى
معتدلة ويزول احراقها ومنه طليس الفرض تبريده فقط بل الفرض منه التمكن من تصغير
اجزائه وتصغيرها حتى يبلغ الغاية مثل سحق التوت في الماء ومنه ما يحصل للشفرة قوة لا تزداد
مثل الاستقصاء في غسل الحجر الارضي والاذود حتى تغرقها القردة الكفشة واما الجود
فان كل دواء جسد فالقوة اللطيفة فيه تبطل وتزداد بردا ان كان باردا للجوهر واما الجاودة
فان الادوية قد تكتسب بالجاودة كيف لا تفرقة حتى تسحب افعالها فان كثيرا من الادوية
الباردة تصير حارة التائير لاستفادتها من مجاورة الحار والافريون والجند يستمر والمك
كثيفة حارة وكثير من الادوية الحارة تصير باردة التائير لاستفادتها من مجاورة الكافور
والصندل كثيفة باردة فيجب ان يعلم هذا من امر الادوية ويحتمل الاجناس المختلفة بعضها
من مجاورة بعض واما احكام الممازجة فان الادوية تارة تعزى افعالها بالممازجة وتارة
تبطل افعالها بالممازجة وتارة تصغر وتزول خواثلها مثال الاول ان بعض الادوية يكون
فهمه قوة مسهلة الا انه لم يحتاج المعين اذ ليس لها في طبيعتها من قوى فاذا اقترنت بالمعين
فعلت بقوة مثل التريد فان له قوة مسهلة لكنه ضعيف الحدة فتلا تعزى على فعله شديدا
فيستخرج ما حضر من رقيق الباطن فاذا قرنه بالزنجبيل سهل بجملة حدة خطا كثيرا لربما
باردا فواجبا واسرع افعالها وكذلك الاقيون بصل الاسهال فاذا اقارنه بالقليل والادوية
اللطيفة اسهل بسرعة لانها تصنع في التصلب وكذلك المرار وتغيب قوة قابضة قوية لان معها

قوة متفحمة تنقص من فعلها فان خلط بالطين الارمنى أو بالافاقيا فيص قضا شديدا وقد يخلط
للتفحم والبذرة كالزعفران يخلط مع الورود والكافور البند لينقذها الى القلب وقد يخلط
لضد ذلك مثل برز القيل يخلط بالمطقات النفاذة ليصبها في الكبد مدية يتم فيها الفعل المقصود
الذى اذا نفذ في الكبد لطافتها استجبت قبل تمام الفعل فبرز الفعل يحرل الى التي يفيط
ما ينصرف الى العروق المضادة واما التي تسيل بالممازجة فتل ان يكرن دواء بغيره لان فعله
واحد ولكن يحوين متضادين وكل تضادتين فاذا اجتمعان اتفق ان يكون أحدهما
اسبق الى الفعل فعل فعلا وان لم يسبق أحدهما الاسترخاء فاعمل البنفسج والهليلج فان
البنفسج مسهل بالتلين والهليلج مسهل بالعصر والتكثيف فاذا ورد على المادة فعلاهما
مع اتباطا فان سبق الهليلج ثم ورد عليه البنفسج لم يكن لاحدهما فعل وان سبق البنفسج
فلن ثم رد عليه الهليلج فحصر كان الفعل أقوى وأما الثالث فانه الصبر والكثير والمقل
فان الصبر يسهل ويثقل الملى الا انه يصبر ويثقل أفواه العروق والكثير امثروا فقل قابض
فاذا صبره الكثير والمقل غري الكثير امثروا الصبر وقوى المقل أفواه العروق فكانت
سلامة فلهذا قوتين وأمثله نافعة في معرفة طبائع الادوية واستعمالها

● (المقالة السادسة في النقاط الادوية وادخالها) ●

فنقول ان الادوية بعضها معدنية وبعضها نباتية وبعضها حيوانية والمعدنية أفضلها ما كان
من المعادن المعروفة بها مثل الخلقند القبرسي والراج الكرماني ثم ان تكون نقية عن النماط
الغريبة بل يجب ان يكون الملقط هو الجوهر الصرف من بابه غير منكسر في لونه وطعمه الذي
يخصه وأما النباتية فمما أوراق ومنها زور ومما أصول وقضبان ومنها زهر ومنها ثمر ومنها
جذله النبات كاهو والاوراق يجب ان يمتحن بعد تمام اخذها من الجذم الذي لها ويقام على
هنا قبل ان يتغير لونها ويكسر فضلا من ان تسقط وتنتثر وأما الزور فيجب ان تلتقط بعد
ان يستحسب جرمها وتنفش عنها القماحنة المائية وأما الاصول فيجب ان تؤخذ كما زردان
تسقط الاوراق وأما القضبان فيجب ان يمتحن وقد أدركت ولم تأخذ في القبول والتشريح وأما
الزهر فيجب ان يمتحن بعد التفتيح التام وقبل التذبل والسقوط وأما الجذم فيجب ان يمتحن
بعد تمام ادراكها وقبل استعمالها السقوط وأما المخوذ فيجملته فيجب ان يؤخذ على
غشاشته عند ادراك الزهر وكلما كانت الاصول أقل تشجها والقضبان أقل تدبلا والبرود
أمن وأكثرا تسلا والقوا كد أشدا كتنازا وأزنت فهو أجود والعظم لا يفيق مع الذول
والاستصاف بل ان كان مع رذاته فهو فاضل جدا والجبني في صفاءه هو أفضل من الجبني
في حال رطوبة الهواء وقرب العهد بالمطر والبرية كلها أقوى من البستانية وأقربهما في
الاكثر والبلدية أقوى من البرية والتي يجانبها مراديج ومشرقات أقوى من غيرها والتي
أصيب وقت نباتها أقوى من التي انحط زمانه وكل هذا في الاغلب الاكثر وكلما كان لونه
أشبع وطعمه اظهر وزاد تحته اذ كفه هو أقوى في بابه والحشيش يضعف بعد سنين ثلاث
الاما يستقيم من ادوية متعددة مثل الخمر يقين فانها اطول مدة بقاء واما الصمغ فيجب
ان يمتحن بعد الاتصاف قبل لطاف الصد لافراة وقوة كثرة لاتي بعد ثلاث سنين

خصوصا الافرييون ولكن الافريين من كل طبقة بطول مدة بقاءه على جوده فاذا اوزا
الطري القوي اوشك ان يقوم الضعيف من العقب الضعيف في كل شيء مما واما
الحيوانات فيجب ان تؤخذ من الحيوانات النسيبة في زمان الربيع ويختار اصحابها اجساما
واجماعا عده وان يزعجها ما يزعج عدها ولا تلتفت الى المأخوذين الحيوانات المبته
بأمر اض تحبث لها فاهله والقوانين الكلية التي يجب ان تكون متينة هذا الطبيب
في امر الادوية المردة والان فاننا اخذنا الجفة الثانية ونريد ان نكلم على طبائع الادوية
المردة المعروفة عندنا والتي هي قريبة من ان يمكن نامرتها اذا تتبع أثرها فتنقذ العقلامات
الصعبة لها ونعمل ذكر ادوية نكتشفها الا على الاساس فقط وتزويج الالواح المذكورة
باصاغا

في الجملة الثانية قسمناها الى عدة االواح والى بيان عاقبة ذي بيان الادوية القوية في قلدنا في الجملة الاولى على ترتيب الالواح التي ترتيبها هو هن هو ان نرشد على الامور الواقعة في كل لوح من الالواح المذكورة في القاعدة وعلى الاصباغ التي تخصها واما الالواح الاربعة الاولى فامرنا ظاهر وابعدها التي تحتاج الى تفصيل الابواب والاصباغ ولا تظن ٣ فاندركت اننا استقصا عدم اعداده فانما نفعل ذلك بل اوردنا ما وجدنا في ابواب الادوية القوية في القلدنا ذكرناها منافع واحكاما مختص بها (فالوح الاول) في هذه الالواح التي قد دخلها الاصباغ لوح الاعمال والنواص لظف كشمس نرج شاف ملطف مكثف ملزق محمل جاني مغري مخشن علمي مغري شغ انواء العروق من حى مقطع كسر الرياح جاذبا لذع وراعي منق مسكن الوجع مفر محلك مفرح كال محرق صلح للعقوبة معفن كاوى مقوى منفض مضج مجعد مشدق لمرشو والتخليل منفض نعال مزاق عاصر قاض مطبق مصف للدم معرق جالس للدم حابس المشرق مجود الكيوس معقود الكيوس يدفع ضرر الماء كثر الغذاء قلل الغذاء يعقوى الاعضاء يعقوى الاحشاء مري السلق يعضلى الى كل خلق يتقمع من امر امن السوداء ولد السوداء ولد الصقراء يدفع ضرر الصقراء ولد البلم يدفع ضرر البلم وافر المشايخ افعال غريفة قلل في الهواء يذرق المسهل ويعصا (والوح الثاني في الزينة) ينقى بكدوزيل السقوع يتقمع من البق الاسود من الوضع من البرص يحدث البرص من القواء من الكلف من النش يحدث الكلف يحدث النش من آثار القروح من آثار الجدري من شقاق الوجه والشفة يجمد اقون من شقاق القدم يقطع الوجه من التآليل من رائحة الابطوال بدن يتنارحة الابطوال بدن يعقيد السلى والنول يجلو الانسان يقطع الاسنان من رائحة الانف من الضرورث الجف من مهزل من القمل يورث القمل يتقمع من القامح من الجذام يورث الجذام من اسنان الفار من الاظفار المعوجة من الاظفار المتماكلة من النقط البيض فيا يحفظ الشدى يحفظ الحسية يحسن اللون يلبس التكة يود الشعر يبدش الشعر بطول الشعر يكثر الشعر يجمد الشعر يعقوى الشعر يعيد الشعر يسط الشعر يثقل الشعر من داء الثعلب يفتح الشقاق من داء الحكة من الانتثار يمنع الصلع يتم يصلح يحاق ينبت الشعر (والوح الثالث

في الاورام البثور (من الاورام الحارة من الاورام الباردة من الاورام الباطنة من
اورام العصب من اورام العسل من اورام الاذن من اورام تحت الابط من كثرة الماء
من اورام الكبد من اورام الطحال من اورام القضيبي من اورام الرسم من ورم المثانة
من ورم المثدي من ورم الاثني من ورم السكابة من ورم المتعدة من القاعقوى من الورم
الرخو من التفتحة من السرطان من الورم الصلب من الخنازير من الشهيدة من
الدبيلات الباطنة من البجرة من الفلج من الشرى من الجاورسية من التناطحات من
التار القارسية من الطاعون من الاورام القرعية من الحصف من البثور المثانة ولها الاورام
الحارة ولها الاورام الباردة الرخوة ولها الاورام الصلبة ولها السرطان (والروح الرابع
في الجراح والقرح) من القروح الساعية من القروح الخبيثة من القروح العذنة
من القروح الوضعية ومن القروح من البواسير من التشديد يمدل ينبت بالحم يذهب
الحم الزائد ينجم من الجرب والحكة من حرق النار من الاكلة ينجم لعفن الاعضاء من
النار القارسية في العظام يلدن النشكر يشات من التقرح من تقشر الجبهة المتقرح من
الجرب السوداء وينجم الاعضاء من التقرح من قروح الرقة (والروح الخامس في آلات
المفاصل) من وجع المفاصل من الفسخ من الهلك من الزنى من الرض من الاعياء من
وجع العصب من التواء العصب من صلبة المفاصل من علل العصب الباردة من يمس
العصب يقوى الاصاب ورم العصب قروح العصب يضرب العصب وجع الظهر السخنة
والضربة من التشنج التشنج الفالج الرعشة الخلع القبل والقنوق اوجاع الخلع اوجاع القدم
والاصابع (والروح السادس في اعضا الرأس) من الصداع الحاد من الصداع
البارد من الشقيقة من البسطة يضرب الدماغ الضيف يصدع يقوى الرأس يزيد الدماغ
يقوى الدماغ يحلل الرياح في الرأس يفتح مدد الدماغ يشغل الرأس بسبب النوم يسدو يسطى
بالسكر يتقع من الصرع يجرى الصرع يتقع من القوة يتقع من السكبة يتقع من الدوار
والسدود يتقع من السبات يتقع من المايضوليا من الفزع يتقع من الجنون يتقع من الفزع
في النوم قصيان وغيرهم يتقع من الفرس يتقع من الرسام الحار من السبات الهوى
من الجلود يقوى الحفظ يورث النسيان يتقع من الخمار يتقع من الدوى والطنين يتقع من
العمى والقرح يتقع من وجع الاذن يتقع من ورم الاذن يتقع من قروح الاذن يتقع من
التوازل والزام يتقع من الرعاف يرفع يعطس يذهب العطاس يتقع من شوار القم
والفلاج يتقع من اهرام القم ينجم سبلان العلاب يقوى الاسنان من صلبة الفضل
من تحجر المفاصل من الرعشة يخرج الفشور من العظام يتقع من وجع الاسنان يسقط
الاسنان يسهل قلع السن يتقع من الضرس يتقع اورام اللسان يتقع من الصفدع يتقع
من قروح الفم الدامية العسرة (والروح السابع في اعضاء العين) الرمد الحار الرمد
الزمن السيل القروح من القدي والطرفة الاثار الخضر من الزرقعة من البياض من
الخطوط من غلظ القرنية من الدمعة من رطوبة القرنية يجلب الدمع يقوى البصر
ينجم التوازل من الانتشاء السبق الانحراف نزول الماء ألوان الماء المتفسدة الرص

زوال المذقة تغريون الجليدية ضعف البصر التشاء المهر الجرب في الاجفان الجساء
 الشرايق الشرة السلاق الشعر المزدى الشعر الزائد اشتداد الهذب الورديج تفرق
 اتصال العصبه المجوفة القمل في الاجفان الخفة التوتة البدالحكة انقلاب الشعر
 الشعيرة الودقة الدسيلة البثرة السرطان الحفرة السلق التوراة في البيضة تغري الجليدية
 (والروح التلسم في أعضاء النفس والصدر) يقوى أعضاء النفس والصدر يقوى
 أعضاء النفس يضر أعضاء النفس يتقع من أورام اللوزتين والقيهاة من الخواثيق من
 الذبضة من العلق من آفات النفس من الربو من احتجاب النفس من خشوة الصدر
 يحسن الصدر من خشوة الصوت يضمن الصوت من بطلان الصوت يضي الصوت يحسن
 الصوت من السعال اليابس من السعال المزمن من ذات الجنب من ذات الرئة من التقع
 ونفث المعدة من السيل ينقي قروح الجلب من نفث الدم من أوجاع الجنب من الدم الحامد
 من الرقة يقوى القلب يركى القهم من سوء المزاج الحلو للقلب من سوء المزاج البارد
 للقلب من الغشى من الخفقان الحار من الخفقان البارد من وجع الجلب أورام الثدي
 تغز الزلب (والروح التاسع في أعضاء الغذاء) يقوى المعدة يضعف المعدة يهضم
 يسى الهضم يفتق الشهوة يسقط الشهوة من الشهوة الفاسدة ردى المعدة يتقع
 من الفواق من الغثيان يقوى يكسب من الحشاء يجيئ برضى المعدة يلدغ المعدة
 يديغ المعدة يفتح سدد المعدة يعطش يسكن العطش يفتح المعدة يسكن فتح المعدة
 ينفع من وجع المعدة من زلق المعدة من الورم في المعدة يقوى الكبد يضر الكبد من
 وجع الكبد من سدد الكبد يورث سدد الكبد أورام الكبد الحارة أورام الكبد
 الباردة صلابة الكبد يصلب الكبد من اليرقان الأصفر يحدث اليرقان من الاستسقاء
 الزرق من الاستسقاء العسمى من الاستسقاء الطلي يورث الاستسقاء من وجع الكبد
 من ورم الكبد صلابة الكبد من اليرقان الأمود من نفخة الكبد (والروح العاشر
 في أعضاء النفس) يسهل المرار يسهل الرطوبة والاختلاط الرديشة يسهل السوداء
 يسهل المائية يسهل الريح يسهل الدم يعقل ينفع من الاسهال من الذب يصح من
 الهيمضة يورث الهيمضة من زلق الأمعاء يسكن في الأمعاء من السجج من قروح الأمعاء
 من الخفقان يهضم من الرخس من القولنج البارد من القولنج الحار من ورم الأمعاء
 من يلاوس من الفيدان من أوجاع الأمعاء من تقطع البراز يتق البراز من القولنج الربوي
 من القولنج الوري يدر البول يدر الطمث يدرهما من احتباس البول حرقة البول
 تقطير البول سلس البول بول الدم بول القيح يقوى الكلية يضر الكلية ديايطس
 حصاة الكلية حصاة المثانة الحصاة أورام الكلية أورام المثانة وجع الكلية قروح
 الكلية قروح المثانة جرب المثانة وحكمها وجع المثانة استسقاء المثانة يقوى المثانة
 يضر المثانة وجع الرحم يحبس سيلان الرحم ينقى الرحم يحبس الطمث يتقع من
 أورام الرحم من صلابة الرحم انضمام الرحم اخنناق الرحم يضمن الرحم يضمن
 الرحم ينفع من دياح الرحم من شدة الرحم من قروح الرحم يعين على الحمل ينفع الحمل

يوث المقم يحفظ الجنين يقتل الجنين يخرج الجنين ويقلعه يخرج المشيمة يسهل
الولادة ينقي النساء يهيج الباء يكثر المني يقلل المني يقلل الاحلام ينشط ينفع من
فراسا موس من أورام القضيب من قروح القضيب من خروج المقعدة يقوى المقعدة
ينفع من أورام المقعدة من قروح المقعدة من شقاق المقعدة من أورام المقعدة من بواسر
المقعدة من سسلان الدم من المقعدة من استرخاء المقعدة ونزولها من بواسر المقعدة
• (والروح الحادى عشر في الحيات) • من الحيات الحادة من الحيات الملوثة المزمنة
من الحيات المختلطة من الفب من الحرقة من المطبقة من الربع من النابتة من الوابئة
من الدق من حيات يومية من الحى العتيقة من شطرا الفب من النافس • (والروح
الثاني عشر في السموم) • تزياد زهر يقتل الهوام يطرد الهوام سم دوا قاتل
من البيش من قرون السنبيل من مرارة الافعى من الشوكران من الافيون من البنج
من المرتك من المائل من القطر من الداريج من خائق النمر من خائق القتب من الارنب
الجبرى يقتل القار من لسع الحيات من الافعى من العقرب من الرتيلاء والعنكبوت
من الجحرة من قلة التسر من عضه الكلب الكلب من عضه الانسان الكلب من الثنين
الجبرى ابن عرس موحاى من السهام المسمومة من السهام الاريمية من الهلاهل
من برزق طونا المدقوق فهذا ما اردنا من ذكر الالواح التى وعدنا وقدوفينا وحان لنا ان
نذكر القاعدة المذكورة

• (اما القاعدة تقسمها هاقمين) •

• (القسم الاول منها في ذكر الالواح عدة اخرى) •

فاعلم انى جعلت الادوية الجزئية المفردة المستعملة في صناعتنا الطبية فيها الالواح مصبوغة
باصباغها وجعلت ذلك فانو يدنو واليكون اسهل على طالى هذه الصناعة في التقاط متافع
الادوية المفردة في كل عضو من الاعضاء فاعلمها وياضربك • جعلت الالواح
• (الاول لاسماء الادوية المفردة وتعرف ماهياتها • والثاني لاختيار الجيدهم • والثالث
لذكر كيفياتها وطبائرها • والرابع لخواص احوالها وافعالها الكلية مثل التحليل
ومثل الانضاج والتفريغ والتفدير وما يشبه ذلك من الانفعال التى ذكرناها في الجلة الاولى
وشواخص اخرى ان كانت لها وجعلت لكل واحد منها كتابة بصيغ حتى يسجل التقاطه
• والخامس في افعالها التى تتعلق بالزينة اما في الجلد فحوازة البق والبرص والناسيل
وفي الشعر فحفظه وتطويله وبنه وما يدخل في الزينة واعلمت على كل شى يقع في الجلد
او الشعر او اعضاء اخرى بعلامه صيغته ليسهل بذلك طلبه في الجداول حتى يتق جسع
الادوية المفردة التى يقع فيها بسرعة والسلاص في افعالها في الاورام والبثور وتجد ايضا
شكل صنفه كوراقه باصباغ تخص كل واحد منها • والسابع كذلك القروح
والجراحات والكسور ومصبوغة باصباغها • والثامن لامراض القفاصل والاعصاب
مصبوغة كذلك • والتاسع لامراض اعضاء الرأس كلها مصبوغة ايضا • والعاشر
لامراض اعضاء العين • والحادى عشر لامراض اعضاء النفس والصدر مصبوغة ايضا

• والثاني عشر •

والثاني عشر لأمراض أعضاء الغذاء، مصبوغة أيضا • والثالث عشر لأمراض أعضاء النفس مصبوغة أيضا • والرابع عشر في الجفات وما يتعلق بذلك • والخامس عشر في نسبة الأدوية إلى السهوم • والسادس عشر في أيدىها حيث لم يوجد ما هو المقصود من الأدوية فربما اجتمع في دواء واحد جميع الألواح وربما لم يوجد في بعضها إلا بعض الألواح وقد أوردناها في صدر كتابنا هذا بحسب ذلك

• (القسم الثاني في بيان الأدوية المقررة على ترتيب جيد) •

فأقول اني اذكر في هذا القسم أسماء الادوية على ترتيب حروف الجمل ليسهل على المشتغل بهذه الصناعة التقاط منافع كل أدوية ما يختص به وضوء المذكور في الألواح الثلاثة تلك العضو وبعثت هذا القسم على غاية وعشرين فصلا وكل فصل يشتمل على عدة أسماء من الادوية متعددة عند آخر كل فصل ولما فرغتم من ذكر الجداول والقسمول العامة على قوى الادوية ختمت الجمل الثانية وهناك ختمت هذا الكتاب

• (الفصل الاول في حرف الالف) •

• (اكليل اللث) • (المساجية) هو زهر نبات تسمى اللون هنالك الشكل فيجمع تحتها صلابة ما وقد يكون منه ايضاً وقد يكون منه أصفر قال ديسقوريدوس من الناس من يسميه اسيفينون وهو خشب يابس كثير الاغصان ذوات أربع زوايا الى البياض مائل وله ورق شبيه بورق السفرجل لكنه الى الطول مائل وهو خشب خشونة نسيجة وقوة زغب ولونه الى البياض يميل في واضح خشنة (الاختيار) أجود ما هو أصلب لونه الى البياض غليظا وطعمه أحر وأرجحته أظفر قال ديسقوريدوس أجود ما فيه زعفران لون وهو أذكى رائحة وان كانت رائحة قوية في الأصل ضعيفة وان يكون لونه لون الحلبة (الطبيع) ساقى الاول يابس قويا وبالجملة هو مركب وحرارة أغلب من برودته قال ديسقوريدوس هو معتدل في الحرارة والبرودة (الافعال والنواص) فيه قبض يسير مع تحليل وبسبب ذلك يشجع قال ديسقوريدوس هو معتدل في القبول بالخاصية قالوا وصار يجمع الميخنة تسكن الاوجاع وهو محل ملطف معقولا لعضاء (الاورام والبثور) يتفع من الاورام الحارة والصلبة وخصوصا مع الميخنة وأيضاً مخلوطا بياض البيض ودقيق الحلبة ويزد السكتان والخشخاش بحسب المواضع (الجراح والقروح) يتفع من القروح الرطبة وخصوصا من الشدة ينطلى بالأمه أوسع شئ من البهففات يقترن بمثل الفص والطين الجفيف والعسل (أعضاء الرأس) يتفع من أورام العينين شحادا بالمبيخنة وما قبل معه (أعضاء النفس) يتفع من أورام المعدة والاثني عشر شحادا بالمبيخنة وما قبل مع مطبوخات الشراب وما مطبوخ قضبانة وورقه اذا شرب بيدر البول ويد الطمى ويخرج الاجنة ويسقم بما طبعه ويسكن الحكمة العارضة في الخصبين

• (أنيون) • (المساجية) هو زبد الرزاقينج الرومي وهو أقل حراقة من النبطي ونفسه حار ودهو خمر من النبطي (الطبيع) قال جالينوس هو ساقى الثانية يابس في الثالثة وقال

كلاهما في الثالثة (الافعال والخواص) مفقوع قبض يسير سكن للاوجاع مرق محال
للمرياح وخصوصا انقل وفيه حمة بقا ريسم الادوية المحرقة (الاورام والبثور) يقع من
التنقيج في الوجه وورم الاطراف (أعضاء الرأس) ان تنقر به واستنشق بخار يسكن الصداع
والهوار وان سحق وخلط بدهن الورد وقطر في الاذن ابراما يعرض في باطنها من صدغ عن
صدمة او ضربية ولا يجاعها ايضا (أعضاء العين) ينقع من السبل المزين (أعضاء النفس
والصدر) يدوالبين (أعضاء الغذاء) يقطع العطش الكائن عن الرطوبات البورية ويمنع
من سد السبب والجلال من الرطوبات (أعضاء الغض) يدوالبول والطمث الايض وينقي
الرحم عن سبلان الرطوبات البيض محرقة للبلية ويرى غسل البطن ويعينه عليه ادواؤه
ويمنع سدد الكلى والمثانة والرحم (الحيات) ينقع من العنينة (السحوم) يدفع ضرر السموم
والهوام والشرية التامة مفردة نصف درهم اصلحه الرازي فنج

❖ (الافستين) ❖ (الماهية) خشية تشبه ورق السعفر وفيه مارة وقبض وحرارة قال
حنين الافستين انواع منه خراما إلى وشرقي ومجاوب من جبل السكام وسوسى وطرسوسى
وقال غيره من المتقدمين اصنافه خمسة السوسى والطرسوسى والنبطى والخراسانى والرومى
وفي النبطى عطرية وبالجملة فيه جوهر ارضى به يقبض وجوهر لطيف به يسهل ويمنع
وهو من اصناف الشحم ولذلك يسميه بعض الحكماء الشحم الرومى وعصارته اقوى من ورده
وهو في قياس عصاره الافراسون (الانبات) أجود السوسى والطرسوسى عنبرى اللون
صبرى الرائحة عند الفرق (الطبع) حار في الاول يابس في الثالثة وعصارته احر وقال بعضهم
يايسر في الثانية وهو الاصح (الافعال والخواص) مفقوع قابض وقبضه اقوى من حرارته
والنبطى اشد قبضا واقل حراة فلذلك لا يسهل البائم ولو في المعدة ولا يقطع به في ذلك ونفسه
يحلل ايضا ومن خواصه انه يجمع الشايب من التسوس ونسب الالهوام وينزع الماد عن التغير
والكاغس من القرض (الزينة) يحسن اللون وينفع من داء الثعلب وداء الحمة ويزيل
الاصفر الباقى من العين وغيره (المراح والاورام والبثور) ينقع من الصلابات
الباطنة عصاره وشرابا (أعضاء الرأس) يحفف الرأس وعصارته تصدع لكن اظن ان ذلك
لمضره المعقود بخار طيفه ينقع من وجع الاذن واذا شرب قبل الشراب ينفع من الخما و اذا
ضد به داخل الحنك ينقع من الخناق الباطن وينفع من اوام خلف الاذنين وينفع من وجع
الاذن ومن رطوبات الاذن وينفع من السكتة شربا بالصل (أعضاء العين) ينقع من الرم
العين خصوصا النبطى اذا ضربه بالحق العين ومن الغشاوة وان انقص عنه ضداد
بالمبيض سكن شراب العين ووردها وينفع من الودقة فيها (أعضاء النفس) شرابه ينفع من
التقيح من الشراب يسف (أعضاء الغذاء) يدوالبهوة وهو دواء جيد يجب عليها اذا شرب
طبيخه وصلاوة عشرة ايام كل يوم ثلاث بولسات وشرابه يقوى المعدة ويقطع الافعال
الاخرى وينفع من اليرقان وخصوصا ان شربت عصارته عشرة ايام كل يوم ثلاث اوقار وينفع
من الاسهال وكذلك ضداد مع التين والنظر ونودق التين وهو ضداد للحمال ايضا
وقد يضردها مع التين ودقيق السوسى ونظرون ويقتل الديدان خصوصا اذا طبخ مع عسل

أورزو وعصارته ديشة المعده وحشيشه أيضا خازنهم المعده خاصة للوحشه ما خلا النبطي
 وإذا خلط بالسبيل تقع من تنغ المعده والبطن ويضربه الحسكيدو المعده والخاصه تفتقع
 من وجهها الحسكيدو وانفاصرة فبذهن الحناقية وطياو المعده فبذهن الوردا وخلوطا الوردا
 وينقع من صلابتها (أعضاء التنفس) مغلولبول ولطمت قوى لاسما حولا مع ماء العسل
 ويسمل العفرامو لا تنقع به في البلم ولا الواقفي المني والشرة منقوعا أو مطبوخا من حبة
 دراهم الى سبعة ويحاله الى درهمين وشرب شرابه أيضا ينقع من البواسير والشقاق في المعده
 وإذا طبخ وحده أو بالارز وشرب العسل قتل الحيدان مع اسهال البطن خفيف وكذلك إذا
 طبخ بالعص وشربا به فعل جميع ذلك وينقي العروق من الخلط المراري والمائي بده (الحبات)
 ينقع من العتيقة وخضوصا عصاره الغائث (الجموم) ينقع من نيش التنين
 الجري والعقرب وتمشقه مغالي ومن الشوكران بالشراب ومن خنق الفطر خصوصا إذا
 شرب بالخل ورشه يمنع البق وإذا بل بمائه المداد لم تقرض القارة الكتاب (البدالي) يملحه
 جعدا أو شيع أبيض وفي تقوية المعده مثله أما رين مع نصف وزنه طليج
 (أس) (المساهة) الاس معروف وفيه مرارته مع عصفرة وسلا وتورود تافوسته
 وينكه أقوى ويقرض بنكه بشراب عصف وفيه جوهر ارضي وجوهر لطيف يسير وينكه
 هو نبي على ساقه في لون ساقه وفي صورة الكف وشكلها وله من جميع منفعة التي تذكر
 (الاختيار) أفواه الذي يضرب الى السواد لاسما الحسرواني المستدر الورق لاسما الجليلي
 من جميعه وأجود ذره الايض وعصاره الورق وعصاره الثمر أجود وإذا امتعت عصارته
 ضعت وتكرجت ويجب ان تقرص (الطبيع) فيه مرارة لطيفة والغالب عليه البرد
 وقبضه أكثر من برده وبشبه ان يكون برده في الأولى ويه في حدود الثلثة (الافعال)
 وانقواس) يصبس الاسهال والعرق وكل زرف وكل سيلان الى عضو وإذا تدلك به في الحلق
 قوى البدن وتشف الرطوبات التي تحت الجلد وتطول طليعه على العظام يسرع جبرها
 وحرقه يدل التوتيبا في تطيب والجمعة البدن وهو ينقع من كل زرف لخلو خواصه ادم مشروبا
 وكذلك به ورب غره وقبضه أقوى من تبرده وتقسئته قليله وليس في الاشربة ما يقفل
 وينقع من أوجاع الرئة والسعال طير شرابه (الزينة) دهنه وعصارته وطليعه يقوى أصول
 الشعرو يمنع التساقط ويطلبه ويسودده خصوصا حبه وطليج حبه في الزيت من العرق ويصلح
 صبح العرق وورقه اليابس يمنع سنان الاقياط والمخاض وهو مادة يدل التوتيبا وينقي الحسك
 والنمش ويجلو البق (الاورام والبثور) يمسح الاورام الحارة والخزوة النخلة والبثور
 والقروح وما كان على الكفين وحرق النار بالزيت وكذلك شرابه وورقه يضمعه به تخشيمه
 بزيت وجهر وكذلك دهنه والمرام المتخذ من دهنه ويضع عليه إذا ذره في الحاحس وكذلك
 القير على المتخذ منه وإذا طليقت أيضا تفرم بالشراب والمتخذ من خضاد أبرأت القروح التي في
 الكفين والقدمين وحرق النار ويمنع من التسقط وكذلك مراده القير ويطي (آلات
 المفصل) يوافق التحديد بقر مطبوخة بالشراب من استرته المفصل (أعضاء الرأس)
 يحبس العاف ويجلو الخزاز ويخفف خروج الرأس وقروح الاذن وقبضها إذا فطر من مائه

ويتفرغ رايه من استرخائه اللثة وورقه اذا طبع بالشراب وضربه سكن الصداع الشديد
وشرايه اذا شرب قبل التيمنع الخمار (أعضاء العين) يسكن الرمذ والخطوط اذا طبع مع
سويق المشير برأ وراهما ورما ديه دخل في أدوية الطفرة (أعضاء النفس والصدر) يقوى
القلب ويذهب الخفقان وتفتح ثمرته من السعال بحلاوته ويقفل بطن صاحبه ان كانت مسهلة
يقبضه وتفتح ثمرته من قنط الدم وأيضا به كذلك (أعضاء الغذاء) يقوى المعدة ويصاويه
وحبه يمنع سيلان النشول الى المعدة (أعضاء التنفس) عصا ثمرته مدرة وهو تقسه يمنع سحرة
البول وسحرة الثالثة وهو جيد في منع سدور الحيض وماؤه يعقل الطبيعة ويحبس الاسهال
المراري ملازم السودا ويومع دهن الحبل يصير الباتم فيسهله ويطبخ ثمرته ينفع من سيلان
رطوبات الرحم وينفع بتخميد البواسير وينفع من دم الخصية وطبخه ينفع من خروج
المقعدة والرحم (المهوم) ينفع من حكة الريلاء وكذلك ثمرته اذا شربت بشراب وكذلك من

لسح القرب

❦ (أعقاب) ❦ (المأهبة) هو عصارة القرظ يصفى ثم يقرص وفيه لثع يزول بالفسل لانه
مركب من جوهر ارضي قابض وجوهر لطيف منه لذهو يطل بالفسل ويحده بقوص ويرد
خال دسوق ويدوس هو شجرة الأعاقية تثبت بصبر وغير مصر ذات شوك وشوكها غير قائم
وكذلك أغصانها لا يزهرا يبيض وغر مثل القرص يبيض في غف ويجمع الأعاقيا
وتعمل عصارتها بان يدق ورغ مع ثمره وتخرج عصارتها ومن الناس من يخالل بان يسحق
بالماء ويصب منه الذي يطفو ولا يزال يفعل ذلك حتى يظهر الماء ثقيا ثم انه يصير له أقراما
ويؤخذ في الادوية (الاختبار) أجوده الطب الرائحة الاخضر الضارب الى السواد الرزين
الصلب (الطبيع) المنقول منه بارديجف في الثانية وغير المنقول باردي في الاولى ويسحق
سدود الثالثة (الافعال والنواص) قابض يمنع سيلان الدم (الزينة) يرد الشعر ويحسن
اللون وينفع من الشقاق العارض من البرد (الاورام والبثور) ينفع من جميع ما ذكر
للآس وينفع من الداحس ومع بياض البيض على حرق النار والاورام الحارة (آلان
المفاصل) يمنع استرخاء المفاصل (أعضاء الرأس) ينفع من قروح الفم (أعضاء العين) يقوى
البصر ويطفه ولا يصلح للعين منه الا الضري ويسكن الرمذ ايضا والحمة التي تعرض فيها
ويدخل في أدوية الطفرة (أعضاء التنفس) يعقل الطبيعة مشروبا وصقته وشهادا وينفع
من السعال والاسهال الدموي ويقطع سيلان الرحم ويرد المقعدة وتو والرحم وينفع من
استرخائهما

❦ (انقبيل) ❦ (المأهبة) هو صلب القارسمى بذلك لانه يقتل القار وهو حرق قوي
وقال قوم هو المنسل والنبي والطبخ يكسر قوته وصورة متوية صورة قديد تلخو ولونه
أصفر الى البياض ومنه جنس منى قال وتلق بعضهم انه البلبوس لادنى علامة وجدها وقد
أخطأ (الاختبار) جيله قرني اللون وذو برقي طعمه حلاوة مع الحمة والمرارة (الطبيع)
حار في الثالثة يابس في حدتها الثانية (الافعال والنواص) محلل جذاب للدم الى ظاهر لعضو
ولا ينزل محرق قرح لطيف جدا الكيوسات فلذلك مقلع بقوة فوق قوة تخضبه وخله

يقوى البدن الضعيف ويقبض العصب (الزينة) يقلع التاكليط لأمراض الزموا والرياح
ويثبت الشعر في داء الثعلب ودها الحية طلاء ودلوكا وشقاق الحية خصوصاً وسطية وخلا
يصنع اللون (الجراح والقروح) يصفى القروح الظاهرة ويضرقروح الاحشاشما كولا
ويقرح دلكا (آلات المقاصل) يضرب الصب السليم يسيرا مع تقهمن أو جاع العصب
والمقاصل والقالج وعرق النساء خاصة وكذلك شربه (أعضاء الرأس) ينفع من الصداع
والمالبسوليناو يشدها للثقب يثبت الاسنان المتحركة ويذوق النضر (أعضاء العين) أكلة
يحيد البصر ويمنع التزل (أعضاء النفس والصدر) ينفع من الروعدا ومن السعال العتيق
وخشونة الصوت ويسقي منه ثلاث أو لوسات بعسل ويقوى الحلق شربه ويصلبه وينفعه
(أعضاء الغذاء) ينفع من صلاية الطحال ويقوى المصدرة والهضم وينفع من طغوى الطعام
وكذلك شربه وسلاقه تشرب الطحال أربعين يوما وقبل أن يعلق أحد أو أربعين يوما على
صاحب الطحال ذاب طلاءه وينفع من الاستسقام واليرقان (أعضاء النفث) يذوب البول بقوة
وكذلك شربه وشربه وينفع من عسر البول ويذوب الطمث حتى يسقط أيضا وكذلك شربه وشربه
وينفع من اختناق الرحم وكذلك شربه يسهل الاخلاط الغليظة لاسيما المشوى منه يجمع
مع غصية أمثاله لحماشوى بالشر يمتدأر ملعتين على الريق وكذلك المسلوقة منه ويزر
يتم دقة ويعمل في آية يابسة ويخلط بعسل ويؤكل قبلين الطبيعة وينفع من وجع المعدة
والرحم وينفع من المنفس جدا (الحبات) ينفع خلع من النافس المزمن (السجوم) إذا طلى
على الأبواب فيا يقال منع الهوام منها وهزريق الهوام ويقتل الفارو ينفع من لسعة الأفعى
إذا اختب به مطبوخا مع النخل (الأبدال) يلهسه فدها نواوشه وثلهج وثلثه حاملا
❦ (أذرو وقضاه) منه امرأى طبيب الرائحة ومنه أبهى ومنه دقيق وهو
أصا وبه ومنه قليل وهو أرى ولا رائحة له قال جيسقور يوس ان الأذرو طبان أحدها لآخرة
والآخر هتر أسود (الاختبار) أجود ما عرا حيا لآخرة الأذرو رائحة وأما قضاه فهو ولى
الجره فاذا انشقق صار قنبريا وهو دقيق شبيه في طيب رائحته برائحة الورد إذا فنت وذلك باليد
وأكثر منفعته في زهره وفي القحاح وأصله وقضاهه يذوق اللسان ويحذبه (الطبع)
في الآجىة تؤمعرفة وعند ابن جرير كما مر وأصله أشد قبضا وقضاهه يعضن يسر أو قبضه
أقل من أصغاره ويكاد أن يكون الأجرأى في طبعه سارا يباقي الثانية (الأفعال والخواص)
فيه قبض فلذلك ينفع قضا حمن ثقت اللحم حيث كان وفي دهنه تغليل وقبض وأصله أقوى
في ذلك ويقبض الطبيعة وفيه انضاج وتلين وينفع أنواء العروق ويسكن الوجاع الباطنة
في خصوصاً في الأرحام ويحلل الرياح (الجراح والقروح) دهنه ينفع من الحكمة حتى في المفاهم
(الأورام والبنثور) ينفع من الأورام الحارة طبعه ومن الصلايان الباطنة بشر بأوصافا
وطبعا ومن الأورام الباردة في الاحشاش (آلات المقاصل) ينفع العضل وينفع الشنج إذا
شرب منه ربع مثقال فقلل ودهنه يذهب الأعياء (أعضاء الرأس) ينقل الرأس خصوصاً
الآجىة منه لكن الأذرو منها يصدع والأعظ نخوم ويزر يصدع وجميعه يقوى العمود
ويشفي رطوباتهم وقضاهه ينقى الرأس (أعضاء النفس والصدر) ينفع من وجع الرئة وقضاهه

نافع من نشف اللحم (أعضاء الغذاء) أصله يتقوى المعدة ويشهى الطعام وأصله أيضا يسكن
 الفشاش منه مثقال خصوصاً مع وزنه قليل وفقاهه يسكن أوجاع المعدة وينفع من أورام
 المعدة وأورام الكبد (أعضاء النقص) ينفع من أوجاع الرحم خاصة والقعود على طبعه
 لأورام الرحم الحارة وكذلك إذا قطر فيه أو يحسب من مائه ويزرعها يفتت الحصى ويعقل
 السبعة خصوصاً الأجسامان منه ويقطعان نزف النساء وفقاهه ينفع من أوجاع الكلى
 ونزف الدم منها وإذا شرب من أصله مقدار مثقال مع القليل تقع من الاستسقاء وفقاهه ينفع
 من أورام المثانة (السخوم) النوع الغليظ إذا خمد بوقه الغض الذي يلي أصله يكون نافعا
 من لسع الهوام

❖ (أسارون) ❖ (المأهية) حشيشة يوفى بها من بلاد الصين ذات بز ووكثرة وأصول كبيرة
 ذوات مقدم موعجة تشبه الشبل طيبة الرائحة لذاعة اللسان ولها زهرين الورق عند أصولها
 لوها غدي شبيه برهر المنيخ وأصولها تنقع مافها وتقوم اقوة الريح وهو اقوى (الاختيار)
 أجود ما ذكر في الرائحة (الطبع) حار يابس في الثالثة وقيل يسه اقل من حره (الافعال)
 وانما (الافعال) ينفع ويسكن الأوجاع الباطنة كماها خصوصاً تنقبه الذي يترك في باب الاستسقاء
 ويلطف ويحل ويضئ الأعضاء الباردة ويحلوا (آلات المفصل) ينفع من حرق النسا ووجع
 الركبتين المتقادم وخصوصاً تنقبه المذكور في باب الاستسقاء (أعضاء العين) ينفع من غلظ
 القرنية (أعضاء الغذاء) ينفع من سدد الكبد جدا ومن صلابتها وينفع من البرقان ومن
 الاستسقاء تنقبه ثلاثة مثاقيل منه في اني عشر قطول عصيرا وقدر يرق بعد شهرين وقعه
 السعى أكثر وينفع من صلابه الطحال جدا (أعضاء النقص) يدرعها يقوى المثانة والكلى
 ويسهل وهو كالزبرقي الايض في تنقبه البطن والشربة سبع مثاقيل ماء العسل وز يرق في المني
 ❖ (أنزوت) ❖ (المأهية) هو صنف شجرة شاذكة في بلاد فارس وفيه صراوة (الاختيار)
 جيبه التي يضرب الى الصفرة ويشبه اللبان (الطبع) قال بعضهم هو حار في الثانية يابس
 في الاولى قال ابن جرير هو يكون بفارس والوردجان وهو حار جدا (الافعال وانما) ينفع
 من غلظ في ذلك يدخل ويلحم ويستعمل في المراهم وفيه قوة لاجفة مسددة وأخرى مارة
 وكذلك فيه افشاج أيضا وتعمل (الزينة) يصالح شربها المتواتر وخصوصاً المشايخ (الأورام
 والبثور) يسكن الأورام كلها خاددا (الجراح والقروح) يأكل اللحم الميت ويبدل الجراحات
 الطرية ويبيح الونى ويستعمل محله ومحال أصله المجفف لذلك (أعضاء الرأس) ان اخذت تنقبه
 بعسل ولوش في الأنزوت المسحوق وتدخل في الأذن الوسعة فتبترأ في أيام (أعضاء العين) ينفع
 من الرمى والمرض خاصة ومن نوازل العين وخصوصاً المر في بلن الاث ويخرج القذى من
 العين (أعضاء النقص) يسهل التلام والبلغ الغليظ وخصوصاً من الوراء ومن المفصل

❖ (أهل) ❖ (المأهية) هو شجرة العرعر وهو صنفان صغير كبير يوفى به من بلاد الروم
 يشبه الزمرد والانهما أشد سودا احادة الرائحة طيبة وأشهرها صنفان صنف ورقه كورد
 السر وكثير الشوك يستعرض بلا طول والآخر ورقه كالطراف وطعمه كالسرو وهو يابس
 وأقل حرارة وإذا أشحنه ضعف النار صنف قام مقامه (الطبع) قال بعضهم حار يابس

في الثالثة (الافعال والنواص) شديد التحليل ولها متصف مع قذع وفيه قبض شتى ويدخل في الادهان المسخنة وفي الادهان الطبية واكثر ما يدخل في دهن العصير (المراحم والقروح) ينقع ضرور من الاكلة والقروح العظيمة مع الصل وينقع في السابعة والقروح المسودة وقد تضعبه ولا يد. ولقد عه ولشدته حراره ويسوسه بل يحرق (أعضاء الرأس) اذا غلى جوزا الاجمل في دهن الحبل في مغرفة حديد حتى يسود الجوز وقطر في الاذن شمع من الصم جدا (أعضاء النفس) اذا شرب ابال الدم واسقط الجنين واذا احقلا وادخن به فقل ذلك

❖ (أشنة) ❖ (المساهية) قشور رقيقة لطيفة تلصق على شجرة البالوط والصنوبر والجوز ولها راحة طيبة وقال قوم انها يؤخذ في هامن بلاد الهند (الاختيار) الجيد منها الايض والاسود ردي قال ديسقوريدوس ان الاجود منها ما كان على الشربن وهو الصنوبر وكانت بهدلك قالاجود ما يوجد على الجوز واجوده اطيبه راحة وما كان ابيض الى الزرقة (الطبيع) فيه برة وسعة الى القنور وقبض معتدل وزعم قوم انه حار في الاولى يابس في الثانية قاتل النور انما باردة شديدة البس (الافعال والنواص) لها قوت قبض وتصلب معا وتلين لاحيا الصنوبر به قبضها معتدل والبالوط تنقع السدد وتنشد العوم المسترخة (الاورام والبنور) يطلى على الاورام الحارة فيسكنها ويحلل الصلابات ويمكن اودام الدم الرخو (آلات المفصل) وقع في ادهان الاعضاء ويحلل صلابة المفصل وكذلك طيبه (أعضاء الرأس) اذا نقع في الشربانوم شارب (أعضاء العين) يميلو البصر (أعضاء النفس والصدر) نافع من الخفقان (أعضاء القدماء) يحبس القي ويقرى المدة ويزيل نغصها الاسماق في شرب قايض وينفع من وجع الكبد انضغف (أعضاء النفس) ينقع صدد الرحم واذا جلس في حائه نفع من وجع الرحم ويدر الطمث (الابدال) يده ووزنه فرد ما نا

❖ (انفاذو الطبيب) ❖ (المساهية) هي قطاع تشبه الانفاذو طبية الراححة عطر به تستعمل في الدخن قال ديسقوريدوس هي من جنس اطراف الصدف يؤخذ من جزرة في بحر الهند حيث يكون فيه السفل ومنه قزمي ومنه ما يلى اسود صغير ولكلها راحة عطر به جديدة وأعلن ان القزمي هو الذي يسمى القز شيمتها ويقال انه يكون ملتقا بالجم والجلد ويرى ما وقع شئ الى عبادان وكثير منه مكى ويجلب من جلة وهذا يعالج قنبي وطيب (الاختيار) اجوده الصاير الى البياض الواقع الى القزوم والى العين والبصرين وأما البالي فاسود صغير جدا قال العطارين خيره البصري ثم المكي الحدي ورجا وقع شئ منه الى عبادان (الطبيع) حارتياسة في الثانية وينسها بكاد يارب الثالثة (الافعال والنواص) ملطف (أعضاء الرأس) ينقع دما من الصرع (أعضاء النفس) يقويه فيمنع من اختلاف الرحم واذا شرب بالمثل حرك البطن أى نوع كان منه

❖ (انخبة) ❖ (المساهية) الاناخم كثيرة وسند ككل انخبة في اباد كرا الحيوان الذي له (الاختيار) اجودها في النوع انخبة الارنب (الطبيع) كلها حارتياسة نارية (الافعال والنواص) تحلل كل جامد من دم ولين متعين وخطا غليظ وتجمد كل ذائب وكلها ماسقطة وتنع كل سيلان وزف من النساء وكلها ملطفة ولا شك انها صلح ذلك تجفف قال جالينوس

لا تستعمل الحامض الا في موضع يحتاج فيه الى قبض (أعضاء الرأس) تنفع كلها اذا شربت من الصرع وخصوصا انخمة القوفى (أعضاء النفس والمعدة) يحلل الدم الحامض في الرئة (أعضاء الغذاء) يحلل اللبن المتخثر في المعدة اذا شربت جائل ويحلل الدم الحامض في المعدة وهي رديئة لعدة (أعضاء النفس) اذا احتقت بعد الطهر اعانت على الجبل وان شربت قبل الطهر منعت الجبل وتنفع من اختناق الرحم وخصوصا انخمة القوفى وتصلح لادباج الرحم وتنفع قروح الامعاء وخصوصا انخمة المهبر (السهم) كلها اذ زهرة وتنفع من الشوكران وأوقتها لهذا انخمة الجفدى والخشخشا والحوار وانثروف ويسقي من السهم والدوخ كلها ثلاث اقلولسات والشرب منها وزن حشر بقر اربط وبالطام انخمة الجسد اذ زهر القريون

الاجل (المهابة) معروف ومرابا مضغن المليلج الربى وفي طريقه واذ انقع في اللبن سمى شراجل (الطبيع) عند اليهودى حار وعند كثير منهم بارد في الثانية وعند نزل الوند في فيه تسخين ولعل الحق انه يابس قليل البرد (الافعال والنواص) يطبق حرارة الدم (الزينة) يقرى أصل الشعر ويسود الشعر (آلات المفاصل) ينفع العصب جدا والمفاصل (أعضاء العين) مقولعين (أعضاء النفس والمعدة) يقوى القلب ويذكى ويريد في القهم (أعضاء الغذاء) يقوى المعدة ويذهبها ويسكن العطش والقي موبشهى الطعام (أعضاء النفس) يقوى المعدة ويحج الباء وعند قوم يعقل البطن ولكن مرابا يلبس البطن من غير نهائه وينفع من البواسير

الخوان (المهابة) منه اخضر ومنه أشقر والايض أقوى وهي قضبان دقيقة عليها زهر اخضر الورق شبيه بزهر الخروادة الرائحة الطعم خالديسقوريدوس من الناس من يسميه اماريون وآخرون قورينون وآخرون ارقمونه وورق يشبه ورق الكزبرة وزهره اخضر سغير ووسطه أسفر وله رائحة فنيثقل وفي طعمه مرارة (الطبيع) حار في الثانية يابس في الثانية (الافعال والنواص) مسخن منفع ينفع السدد وفي الاخر منه قبض ومنع لانواع السيلان مع ما فيه من التخليل لكن قبضه وتبضعه أكثر وهو يدر العرق وكذلك دهنه صمغاً وينفع افواه العروق يحلل الحامض (أعضاء الرأس) مسبت واذ اشرب طبعه يؤم ودهنه نافع من ادباج الاذن (آلات المفاصل) ينفع من التواء العصب اذا بل طبعه بصوفة ووضع عليه (الاورام والنور) يحلل الورم الحار في المعدة والدم الحامض فيها وينفع من الاورام الباردة (الجراح والقروح) ينفع من النواصير ويقتل الفسك ويسلب في الثانية وينفع من جراحات العصب (أعضاء النفس والمعدة) ينفع من الربو اذا شرب يابس السكبين والطح كما يشرب الاقيثون (أعضاء الغذاء) ردى طعم المعدة لا يفسد الحامض ويصفى ما ينقلب اليها ويحلل الدم الحامض فيها (أعضاء النفس) يدر بقوة ويحلل الدم الحامض في المثانة واللى ويقتل الحصى اذا شرب مع زهره وقطاحه في الشراب يدر الحصى والبول وكذلك احتمال دهنه فانه يدر بقوة واستحال دهنه ايضا يحار صلبة الرحم وينفع الرحم ويشرب يابس السكبين كالاقيثون ويسهل سودا ويلفما وينفع من أورام القصعة

الحلوة ويقع اليواسير هو ودهنه ويقع من ادرة الماء بعد ان تشق ويقع من القولنج ويرجع
الثالثة وصلابة الطحال

❖ (اذيون) ❖ (الطبع) طرابايس في الثالثة (الزينة) يقع من داء الثعلب مسهوقا
بالثلث (آلات المفاصل) ربما يخلط على عرق النسا (أعضاء النفس) قال ديسقوريدوس
الجلبى منه اذا مسته المرأة واستعملته أسقطت من ساعها (السموم) يقع من السموم كلها
وخصوصا القدوخ

❖ (اصطرك) ❖ (المهابة) قال ديسقوريدوس انه ضرب من المبة وعنده بعضهم هو صغ
الزيتون ودهنه يقرم بدل دنان الكندر في كل شيء (الاختيار) أجوده ما كان أحدا راحة
قال ديسقوريدوس أجوده ما كان منه الا شقر الجسم الشبيه بالرائنج في جسمه أجزاؤها
الى الياسين معه طيب الرائحة فيبقى وقت سلطويلا واذ ادلك اتبعث منه رطوبة كأنه العسل
وما كان منه أسود غنا كائنا في القهقوري وقد يبرخ من صفة صفة بالصبغ العربي صافية
اللون رانجها شبيهة برائحة المر وقل ما وجد هذه الصفة في الناس من يذيب الشحم والشحم
ويجعله الاصطرك (الطبع) طارقي الثانية يابس في الاولى (الافعال والخواص) مسخن
منضج ملين جدا (آلات المفاصل) يخلط بادرية الاعياء (أعضاء الرأس) فيه اميات وتنقل
للرأس وتصدع ويقع من الزكام والتوازل (أعضاء النفس والصدر) يقع من السعال
ويجعوحة الصوت وانقطاعه (أعضاء النفس) دهنه نافع لصلابة الرحم ويدبر الطمث ويقع
الرحم واذا اخلع مع شيء من تلك الطم لين الطبيعة

❖ (المنسد) ❖ (المهابة) هو جوهر الاسريد الملت وقوة شبيهة بقوة الرصاص المحرق
(الاختيار) جيده الصفا حتى الذي لقته بريق ولا يخالطه شيء شرب وورسخ ويحسكون
سريع التفت جدا (الطبع) بارد في الاولى يابس في الثانية وهو أشد تحقيفا من الزاج الاحمر
وهو السورى (الافعال والخواص) يقبض ويصغف بالادع ويقطع النزوف (الجراح
والقروح) يقع القروح ويذهب السموم الزائدة يدمل ويوضع مع شحم طرى على المحرق
فلا تشرخ وان تفرح ادمه اذا خلط بشحم واسفداج (أعضاء الرأس) يمنع الرعاف الدماغى
الذى يكون من جيب الدماغ (أعضاء العين) يحفظ صحة العين ويذهب ورمحها (أعضاء
انفص) اذا احتل نفع من نزع الرحم (الابدال) يده الا لمن المحرق

❖ (اغلا حوت) ❖ (المهابة) هو شرب يورث من بلاد الهند وبلاد الغرب فيه صلابة
منقطة طيب الرائحة لقشر كاله الجلاموشى واللوان مختلفة (الزينة) اذا مضغ او تقضم بطبيعة
يطيب التنكة وقد يهايشة دور يدثر على البدن كله لطيب رائحته وقد يستعمل في الدخن
بدل الكندر (أعضاء الغذاء) اذا شرب من الاصل وزن مثقال يمنع من لزوجة المعدة ويقع
صبغها ويكولتها ويقع من وجع الكبد والجنب (أعضاء النفس) يقع شربه من قرحة
الامعاء والمقص هنا ما يشبه ديسقوريدوس

❖ (اقميمون) ❖ (المهابة) يزور زهر قضبان مضارمة شمة وهو حار يرف الطم احمر
البرق وقوة بياض كقوة الحاشا لكن الحاشا اخضر منه وقيل انه من جنس الحاشا (الاختيار)

جيده الاقربى الى أو القربى وهو عسل الى الحرة وما هو أشد حدة وأحد وأحمدة وهو جود
(الطبع) حار يابس في الثالثة عند جالينوس ويقول حنين أنه حار في الثالثة يابس في آخر
الاولى (الافعال والنواص) يسكن التنفخ ووافق الكحول والمشاخ ويذهب امراض
السوداء (آلات المفصل) يتنع من التشنج (أضناه الرأس) يتنع من المالبوليا والصرع
(أضناه الغذاء) يكرب الذين يغلب على مزاجهم الصفراء ويقيهم وهو عايمطش (أضناه
النفس) الشريفة من الاقيثيون وبعدها هم يشرب بالصل مع شيء من ملح فيسمل السوداء
بقوة ويسمل البلغم أيضا قال بعضهم المشروب منه الى درهمين والمطبوخ الى أربع درجات
ويجب ان يلبث شروبه يدهن اللوز ولا يجب ان يستقصى في طعمه

﴿أسطوخودوس﴾ (الماهية) نبات في سفاح دقيقة كسفاحه الشعير وهو أطول
منه وورقه خضبان غير كثافي الاقيثيون بلا نور وهو رقيق من ارضه يسيرة وهو مركب من
جوهر ارضي بارد وناري لطيف (الطبع) حار في الاولى يابس في الثانية (الافعال والنواص)
يصلو بلطف عر لونه وكذا تشربه يتنع ويخف السدد ويجلو وفيه قبض يسير يقوى البدن
والاحتشاء وينفع العفونة (آلات المفصل) طبعه يسكن آوجاع العصب والنواص وشربه
أنفع شيء من الامراض الباردة في العصب فيجب ان يانلب عليه ضعف العصب ومرى منه من
البرد (أضناه الرأس) يتنع من المالبوليا والصرع (أضناه الغذاء) يكرب الذين يغلب على
مزاجهم الصفراء ويقيهم وهو عايمطش (أضناه النفس) يقوى آلات الدول ويسمل البلغم
والسوداء ولا يذكره جالينوس هذا والشربة البالغة منه اثنا عشر كسوة نافع شراب
صاف أو سكبسين ونش من ملح

﴿أشقي﴾ (الماهية) هو صنف لطيف ورع يابس رائق الذهب لان الكواخذ والكراديس
تذهب به (الطبع) حار في آخر الثانية يابس في الاولى (الافعال والنواص) طبعه ويصغفه
قوى وليس تلذذه بقوى ويطلع من فحشه الى ان يسيل الدم من أفواه العروق ويدخل
في اصلاح المسكلات وفيه تلين وجذب (الأورام والبنور) يطلى ويضعده بالخل والنظرون
ويتنع من الخنازير والصلابات واللمع (الجراح والقروح) نافع للبراحات الرديئة وياكل
السم الخبيث ويثبت الجيد (آلات المفصل) يتنع من وجع عرق النساء والحامصة والمفاصل
سقا بيسل أو يجه الشعير واذا خضب بالصل والزفت حلل تحجر المفاصل واذا خلط بخل وبورق
ودهن الخنازير من الاعياء (أضناه العين) يلين خشونة الابحان والجرب ويجلو يياض
العين ويتنع بطريقات العين (أضناه النفس والصدر) يتنع من البروعسر النفس واحتشائه
اذا القي بصل أو يجه الشعير ويتق قروح الجلباب ويتنع من النواص التي من البلغم والحرارة
السوداء (أضناه الغذاء) اذا شرب منه درخي نفع من صلابة الطحال وصلاية السكبوا كذلك
اذا طلى بخل ويتنع من الاستسقاء (أضناه النفس) يدر الدول حتى يول الدم ويقتل حب
القروح ويسمل ويخرج الجشطن كما كان أو ميتا ويد الحصى ويطبخ بالخل على صلاية الاتنين
قبله ما (السموم) شربه بالطلاء والرياذر السم الذي يقال له طعمعون واذا لدهن من طرد
النوراه واذا خلط بسعد وزيت وقرب من الهوا عقلتها (الابدال) بدله من خلية النحل

(المجدان) (المهاية) منه أيضا واسود وهو أقوى وهذا الاسود لا يدخل في الاغذية وأصله قريب اللحم من الاشتقاق وطبيعته هوائية والاشتقاق بلى اللحم وليس هذا في منزله وان كان بلى اللحم أيضا وأما الحلتب وهو صفة تنفرد لها باخرولان يستعمل طبعها وأصله أبيض من برصه (الطبع) حار يابس في الثالثة (الأفعال والنواص) هو ملطف وأصله منقح وإذا دلك البدن بالمجدان وخصوصا بلبنه سذب المواد التي خارج بقوة (الزينة) يغير في البدن وان تغصده مع الزيت ابرأ كبة اللحم تحت العين جسدا (الاورام والبثور) ينقع من اللبيلات اليابسة وإذا خلط هو وأصله بالمراهم تنفع من الخنازير (الآلت المتفاسل) إذا خلط بدهن ابرسا ودهن الخنازير من أوجاع المتفاسل خاصة (أعضاء الغذاء) أصله يحشى ويقطع البطن وهو بلى اللحم ويضم ويضم المعدة ويقوم ويقوى الشهوة (أعضاء النقص) إذا طبخ مع قشر الرمان يغسل بها البواسير المتعدية ويؤذي بقشر راحة البراز والفتحة وهو يضرب المثانة (السحوم) يادزهر السحوم كلها مشروبا

(الاشتقاق) (المهاية) هو قريب من الاشتقاق في طبيعته وأصله واصوب استعماله (الطبع) حار يابس في آخر الثالثة (أعضاء الغذاء) خلد جيد للمعدة يقوى ويقوم ويقوى الشهوة وبرصه يقوى بلذعه ويغلى لبثه في المعده وضمه فيها (الجبان) حلسه النقع في جيات الربع

(انور يابس) (المهاية) هو الزرثك ومنه مدودا حمر بلى واسود مستطيل ورمل ووجع وهو أقوى (الطبع) يابس في آخر الثالثة (النواص) هو طعم المصفر اجدا شربا (الاورام والبثور) من خاصيته المنقعة من الاورام الحارة ضلدا (أعضاء الغذاء) يقوى المعدة والكبد ويقطع العطش جدا (أعضاء النقص) يعقل ويقيم من السحيم وشربه ينقع من الرطوبات الساكنة من الرحم سهلا لأنها من ماء وقد يقال ان المرأة الحامل إذا ضرب بطنها بأصل هذه الشجرة ثلاث مرات أو لطخ به أسقط الجنين وينقع من سيلان الدم من أسفل

(الاسفنج) (المهاية) جسم مجرى رخو مضطرب كاللبد ويقال انه حيوان يهرل فيما يلتصق به ولا يبرح (الاحتياض) الطرى منه أقوى وأشد تحييفا للقوة تابعة الجوهر (الطبع) حار في الأولى يابس في الثانية وبارد في ثالثة يابس في آخر الثالثة (النواص) قوى التعفيف وخاصة الحديث عنه إذا سحق بالزيت وذلك لملامحته احتياض الدم لقطع أو بطاوت تشتت فيه التساو على الموضع فيصير مع انه جوهر يابس جدا وأيضا يغسل ويقوى أقوام العروق المتضمة فيقتضها وإذا سحق مع الزيت حصر الترف ويجلبه تلطف من غير احتقان ويخفف ويحبو (الاورام والبثور) يخفف الاورام البليغية (الجراح والتروح) يغمس في الخل ويوضع على الجراحات فيدملها ويطنج بالعسل فيدمل التروح العسقة وكثف وضع يابسها عليها ومبلولا بجماء وشراب ويخفف الرطوبة الغشبية فيبقى الموضع (أعضاء النفس والاسود) إذا سحق بالزيت كان صالحا للعلاج تحت اللحم (أعضاء النقص) الحجر الموجود فيه يفتت سهلا المثانة عند غير جالينوس وجالينوس يستبعدان تنفذ قوته إلى المثانة طيارة الكلية

﴿ (الاورام الاآت) ﴾ (الماءية) هما الرصاص الاسود فيه جوهر مائي كثير أجده البرد فيه هو اقية وأرضية وليست بشديدة الكثرة والدليل على رطوبته كما زعم جالينوس مرعة ذوبه وعلى هوايته شدة حضاقتة فانه يواذ اترك في ندى الارض ويتفتخ وهو شديد التبريد للاورام (الطبيع) يارد رطب في الثانية (الاورام واليتور) يفضله فهر وصلابة ويصق أحده ماعلى الآخر بعض الادهان فانه يحلل منه يتقع الاورام الحارة ويردها والقروح الخبيثة حتى السرطان ويشد منه صفحية على الخنازير والفندوق وروح المفاصل وغدها فلانها تنوب جدا (الجراح والقروح) تنفع مصاقتة المذ كورة وحر اقبته خصوصا المفسولة من الجراحات الخبيثة والقروح السرطانية وقروح المفاصل (آلات المفاصل) تنفع مصاقتة وسراقتة المذ كورة فان من قروح المفاصل وان شدة على التواء المفاصل وغدها اذا بها (أعضاء العين) المحرق منه نافع من قروحها خصوصا اذا غسلت وكثفت من الرمد اليابس (أعضاء النفس والصدر) محرقة نافع لقروح الصدر كذلك مصاقتة وسراقتة المذ كورة (أعضاء التنفس) تنفع مصاقتة المذ كورة وسراقتة من البواسير وشدة صفحية منه على القطن فتقع الاحلام المتواترة وتكسر شهوة الباه واما نفعان من قروح الذكروا التين وأورامها

﴿ (اشنان) ﴾ (الماءية) هي أنواع الطفها الايض ويسعى خرو الصافي وأحدها الاخضر (الافعال والنواص) بلا منق مفتح (أعضاء النفس) وزن نصف درهم منه يصل عبر البول ووزن خمسة دراهم يسقط الولد حيا وميتا ونصف درهم من القاسي اى ادرهم يد الطمث ووزن ثلاثة دراهم يسهل مائة الاحتساء (السهوم) وزن عشرة دراهم سم قتال ودخان الاخضر منه تنقر عنه الهوام

﴿ (أصابع مفر) ﴾ (الماءية) شكل أصابع الصفر كالصنف ابيض من صفرة وياض صلب فيه قليل حلابة ومنه اصفر مع غيرة بلا ياض (الطبيع) هو حار يابس في الثانية تقرىسا (الافعال والنواص) محلل الفضول الغليظة جدا (آلات المفاصل) لها خاصية في تقع الاعضاء العسيبة وآفات (أعضاء الرأس) نافع من الجنون خاصة (الابدال) يده في حنقه من الجنون مثله ومثل نصفه من ارجحان مع ثلثه سهدا

﴿ (أوروماني) ﴾ (الماءية) هو دهن خارج من الخن كالعسل وأنخن منه يتعبل من ساق شجرة تدمر به خلوة يفضله دهن بان يخلط به دهن زهر ويسمى أورمانى ودهن العسل (الاختبار) أجود ما مسكان أصنى وأنخن وأقدم (الطبيع) حار رطب وحرارة أكثر من رطوبته (الجراح والقروح) ينفع من الجرب المتقرح طلاء وضادا (آلات المفاصل) ينفع أوجاع المفاصل (أعضاء الرأس) فيه اسباب وتكسيل (أعضاء العين) صالح لطفة العين اذا اكصل به (أعضاء التنفس) تسهل ثلاث أواق منه مع تسع أواق من الماء من واخلاط يفة ويكسل ويرقى قليلا الى منه ولا يرو عن من يستسهل به فانه نافع مع ما ينظر ومنه يسلم بل يجب أن لا يتم على ذلك اليقة فيما يقال

﴿ (أغالوس) ﴾ (الماءية) خشب هندي أو أعراي عطر الرائحة موشى الحلة يتدخل في الصلابة وفيه قبض مع مرارة يسيرة (أعضاء الرأس) المضضة بطبيعته تطيب التكة (أعضاء

النفس والصدر) يتقع من وجع الجانب (أعضاء الفخذ) يتقع من وجع الكبد والمتقال عنه يتقع من لزوجة المعدة وضعفها (أعضاء النفس) اذا شرب بياض يتقع من قروح الحنجرة والغص الحار

❖ (أم سبلان) ❖ (المهاجرة) شجرة من عشاء البادية معروفة (الطبيع) بارديا يابس (الافعال) وانلواص) قابض يمنع القم وأصناف السبلان (أعضاء النفس) يمنع قش الدم (أعضاء النفس) يمنع من سبلان الرحم

❖ (أوراق) ❖ (المهاجرة) هو نوع من زبد البحر يكون جليداً اصقاً بالخلط وهو الغصبي ودواء حاد لا يشرب لحدته بل يستعمل طلاء به كسر حذته (الطبيع) حار جيد (الافعال) وانلواص) يسل المزاج الردي الباقع الى مزاج جيد ولا يصير عليه الاطلا (الزينة) يتقع من الكلف (الأورام والبثور) يتقع من البثور البنية (الجراح والقروح) يتقع من الجرب المتقروح ومن القواب (آلات الفاضل) يتقع شماما من عرق النسا

❖ (اذا درخت) ❖ (المهاجرة) شجرة اذا درخت معروفة لها ثمرة تشبه التين ويصونه بالري شجرة الاطلي وكثار وبطرسان يسمى بطاح وهي شجرة كبيرة من كبار الشجر (الطبيع) نقاحه حار في الثالثة يابس في آخر الاولى (الافعال) وانلواص) نقاحه مفتوح للسدد (الزينة) مانع ورقه يقتل القمل ويقل الشعر وخاصة عروقه اذا استعملت مع الخمر (أعضاء الرأس) نقاحه يفتح سدد الدماغ (أعضاء النفس) غرته ضارة للسدد اقله (أعضاء الفخذ) غرته تدرية المعدة مكرمة (الحيات) قبل ان يطبخ طامع الشاهق والهيلج من ورقه يمنع من الحيات البليغة جدا (السورم) عصارة طارقه مع العسل تقاوم السموم كلها وغرته ربما قتلت الابدال منه في تطويل الشعر وري الشهاب في ورق الاس والسدر

❖ (ايرسا) ❖ (المهاجرة) هو أصل السوسن الاسمانجولي وهو من الحشائش ذات السوق وعليه زهر مختلف يسمى كبة من ألوان من ياض وصفرة واحلجورية وفقرية وبهذا يسمى ايرسا أي قوس قزح وهذه الأصول عقدية وورقه دقاق واذا عنت نسوس قال يسقود ويس ان ورق ايرسا يشبه ورق السوسن البري غير أنه أطول واكثر منه ولها قوامه عليه زهرة توارى بعضهم ابضا وهو يختلف الألوان منه ما لونه يضرب الى الصفرة وأرجوانيا ومنه ما يضرب الى لون السماء ومن أجل اختلاف لونه شبهه بالايرسا وهي به وله أصول عليه ذات عقدية طيبة الرائحة وينبغي اذا لقط ان يحفظ في الظل ويتعم في خيط الكنان (الاختيار) الجيد منه هو الملبب الكثيف المنفذ العصي الى الحجرة طيب الرائحة ليس يشم منه رائحة البري ويحذو اللسان ويحرك اللسان بقوة (الطبيع) حار يابس في آخر الثانية (الافعال) وانلواص) مسخن ملطف منضج مفتوح جلائق وعصير يصل بماء العسل يقي البقع الغليظة ويخبرجه (الزينة) مع مثله يرقق الكلف والنفس ويشعل ثقل وجده (الأورام والبثور) المصولة منه يلين الصلابات والأورام الطليقة وانلواصه يدر البثور والقيشة (الجراح والقروح) يتقع من القروح الوضعة وينت الحصى في التواصير ولو ذرور او كسوا العظام لها مجدا (آلات الفاضل) دهنه يعمل الاية واذا شرب يثقل واشرب بشارب يتقع من التشنج وهذا

العضل وحقيقته تنفع من عرق النسا (أعضاء الرأس) يشوم ويزيل الصداع المزمن وقد يخلط به
دهن ورد وخل فتع الصداع وحده ويعطى والمضغطة بطبيعته تسكن وجع الاسنان
ويكمن دهنه مع الخلد دوى الاذن وينفع التزلات المزمنة ودهنه يذهب تنق الصدر ينر طبعه
أيضا وينفع من التقرح (أعضاء العين) يجلب الصمغ (أعضاء النفس والصدر) يسكن وجع
الجنب وينفع من السعال لاسيما عن وطوبى غليظة وذات الرئة وعسر النفس والخناق
ويذوق ما يصبر دفعه من الفضول الغريبة في الصدر بتلطفه البائع مع التفتيح ويشرب
في علل الصدر بالمبيض والتفص به يضمر القهاة (أعضاء الفم) يسكن وجع الكبد
والطحال البارد ين اذا شرب بالخل وخاصة للطحال وينفع من الاستسقاء شربا وطلاء (أعضاء
التفص) يشغق أفواه البواسير ويزيل المغص ويزيل الامعاء وكثرة الاحتلام ويبرد الطمث
بالشرب ويجلس في طيبه لمصلحة الرسم وأوجاعه الباردة واستعمال القرنية منه يصل
يسقط ودهنه نافع للرحم ويسهل الماء الاصفر والمرءو البلم اذا سقى من عشقه المنقته بالعسل
والشربة لصفأ وقبة الى جسم درجيات (الحلمات) دهنه يزيل المبرد والتافض (السحوم)
اذا شرب بالخل ينفع من السحوم كلها

❖ (أنجيرة) ❖ (المحبة) لون زهره يشبه لون بز الكراث الا انه اصفر وأبرق وليس في
طوله ويلدغ ما يلاقيه حتى الامعاء (الطبيع) الانجيرة تبرزه حارن في أول الثالثة يابسان
في الثانية والبرأقل يساهمه (الافعال والنواص) يجذب مفرح يحلل بقوة محرق ومنهم من
قال ليس اضفائه يقوى ودهنه قوة متخفة وفيه جلا شديد وليس فيه تلذيع للقروح واذا
طجبت بالسم حال القسم بين الأنجيرة وأفعالها (الاورام والبثور) ضلاد مع الخلد يغير
الذيلات وينفع منها وينفع من الصلابات وينفع بزره من السرطان ضادا وكذلك زباديه
(الجراح والقروح) زباديه مع الخلد ينفع القروح التي تصد من هض الكلاب والقروح
النفثية والسرطانات (آلات الفواصل) ضلاد مع الخلد ينفع من التواء العصب (أعضاء
الرأس) ورقه المدقوق يقطع الرعاف ويزره يخفف سدا المصفاة بقوة ويزره ضادا يسهل قلع
الاسنان والتضميد ينفع من أورام خلف الاذنين وتسمى بوحنلاء (أعضاء النفس) اذا
سقى بماء الشعير في الصدر وطبخ ورقه في ماء الشعير أخرج ما في الصدر من الاخلاط الغليظة
ويزده أقوى وهو يزيل الروماتيس والاصباب والمباردين ذات الجنب (أعضاء النفس)
جميع البلاء لاسيما بزره مع الطلاء ويشغق فم الرسم فيقبل المني وكذلك ان كل يصل
ويشرب واذا احتلج المرء الطمث وفتح الرسم وكذلك ان شرب طيبه بالمرء ورقه
الطري يدهم الرحم التاتية ضادا ويسهل البلم والطحال يحصلاته للقوة تسهل تنبه ودهنه
أكثرها لامن دهن القرطم وطبخ ورقه مع الصدف يلين الطبيعة وان ادت أن يكون
اسها لرققا شئت لب حبه ومضغته مع سويق وطرحته في شراب ويشربه ويحتاج أن
يشرب شارب به بعده شيامن دهن الورد لايحرق حلقه وقد يصفه منه شيا مع عسل فيعتل
ويسهل اخلاط اريثة

❖ (أنبون) ❖ (المحبة) عصارة الششاش الاسود والمصري يشوم نعه ولا تزد شربه

على دافقين . وقد يتخضعن النفس البرى أقبون أيضا وهو أيضا مخدر ضئيل والاقبون يشوى على حديدية محمالة فيصير (الاختيار) المختار منه هو الرزين الحياذا الراتحة الهن السهل التحلل فى الماء لا يتعقن القلوب ويصل فى الشمس ولا ينظلم السراج اذا اشتعل منه والاصفر الصابغ لهما النفس الضيف الراتحة الصافى اللون مفسوش وهذا هو المفسوش بالماء ما ينظف وقد ينفس بلون النفس البرى وهو ضعيف الراتحة وينفس بالصبغ فيصير براقا صافيا جدا (الطبيع) بارد يابس فى الرابطة (الافعال والنواص) مخد مسكن لكل وجع سواء كان شربا أو طلاء أو شربة منه مقدار عدة كبيرة (الأورام والنبور) يمنع الأورام الحارة (الجراح والقرح) فيمتص القروح (آلات المناصل) يخلط بصفرة بيضة مشوية ويطلو به القرص فيسكن الوجع ونحو صابا العين (أعضاء الرأس) منوم ولو احتمل ابتذله أو فغيره يشده ويسكن اذا قطر مدرفه فى دهن الزبد فى الأذن اللامع المروا العفوان ويسكن الصداع المزمن فيصر وهو عما يطل الفهم والذهن (أعضاء العين) يسكن أوجاع الرمد وأورامها بلون السامو كان كثير من القدماء لا يستعملونه فى الرمد لضرته بالبرص (أعضاء النفس والصدر) يسكن السعال الخفيف وكثيرا ما سكن به المبرح منه (أعضاء الغذاء) المحدثين بالذبيقت واجتمعت وذلك اذا كانت مسترخية من حر ورطوبة وفى أغلب الأحوال اذا شرب وحل من غير جند يلدسترا بطل الهضم أو نقصه جدا (أعضاء التنفس) يحبس الأامال ويقمع من الصبح وقرح الأمعاء (العلوم) يقتل باجاده القوى وتر ياقه الهندية يستمر (الایدال) بدله ثلاثة أضعافه من رابنج وضعفه من القلاح

الترج (المياهية) الاترج معروف ودهنه المتخضعن قشره قوى والمتخضعن قشاحه أضعف فى كل باب (الطبيع) قشر الاترج حار فى الأولى يابس فى آخر الثانية له حار فى الأولى وطبيعها بل قال قوم هو بارد طبخ فى الأولى ويرده أكثر وجاضه بارد يابس فى الثالثة ويزهر حار فى الأولى ويخفف فى الثالثة (الافعال والنواص) له مفتح وورقه يسكن التقيح ونضاحا لطيف من ذلك وجاضه قابض كاسر للصقرا ويزر وقشره يهمل وإذا جعل قشره فى الشباب منع التسوس ورائحته تصلح فساد الهواء والوباء (الزينة) حاضه يميلوا اللون ويذهب بالكلف وحرارة قشره طلاء مجيد للبرص وطبيعته طبيب السمكة وهو صلب وقشره طبيب السمكة أيضا المساك فى القم (الأورام والنبور) حاضه نافع من القواب طلاء (آلات المناصل) دهنه نافع للاسترخاء فى العصب وانما يتخضعن قشره ويتقمن من الصالح وجاضه ردى للعصب (أعضاء الرأس) يتقمن من القوة وطبيع الاترج طبيب السمكة جدا (أعضاء العين) يكتل بمجاضه فيزيل يران العين (أعضاء النفس والصدر) حاضه يسكن الخفقان الحار والمري جيد للحلق والربو يسكن حاضه ردى والصدر ولب الاترج اذا طبخ بالخل وسقى منه نصف سكرية قتل العلقة البلغمى وأثر بها (أعضاء الغذاء) له ردى للمعدة مفتح بطي الهضم يجب ان يؤكل بالمرى وكذلك المرى بالصل أسلم وأقبل للهضم الآن أكثر لكن ورقه مقول المعذرة الاشامو بعده قشاحه وقشره اذا جعل فى الاطعمة كالابازر أعان على الهضم ونفس قشره لا يمتضم لصلابته وطبيعته يسكن القي مرده وهو رطب الحاض

ذا بلغ للمعدة وما جازها نافع من الرطبان ويسكن القيء الصغراوي ويشهي ويحبب أن يؤكل
الترنج مفرد الاضطجاعا ببعده وأقبله (أعضاء النفض) له يورث القروح وجازها يحبس
البطن وينفع من الاسهال الصغراوي ويزيد ينفع من البرص ويروي بزيه قوتسهله وعصارة
حماضه تفكك غلة القيء (السموم) يزهدون دهمين بالشراب والطلاء والماء الحار يقاوم
السموم كلها ونصوصا من العقرب شرابا وطلاءا وقشره قريش ذلك وعصارة قشره ينفع من
خشب الإظا شرابا وقشره مضادا

❖ (اسقنود) ❖ (الماعية) هو رمل مائي يصلح من تبل عصير ويقولون انه من نسل
التساح اذا وضعه خارج الماء نشأ خرابا (الاختبار) أجوده المصلي في الرسيم ووقت هيائه
وأجود أعضائه السرة (آلات القاصل) ينفع من العطل الباردة في العصب (أعضاء النفض)
عليه هيج للباه فكيف له وخصوصا لم سرته وما يلي كلمته وخصوصا لشعبها

❖ (الاباص) ❖ (الماعية) الاباص معروف (الاختبار) البصري أقوى من الاسود
والأصفر أقوى من الأحمر والابيض الكعبه ثقيل لليسل الاسهال والارء في أحل الجميع
وأشدها سهالا وأجوده الكبار السنية (الطبع) بارد في أقل الشبهة رطب في آخر الشبهة
(الافعال والنواص) صفه مطلق قطع مقروفي العنشق عقل وقبض شديد يسقور يدوس
دون جالينوس والقيء لم ينفع فيه قبض وغذاؤه قليل ولو كل قبل الطعام ولم يشرب
المروطب به سدهما العسل والتميز (المزاج والقروح) صفه يلحم القروح وياثل يقطع
القرباه وخاصة ان سكان معه عسل أو مكر وخصوصا في الصبيان (أعضاء الرأس) ورق
الاباص اذا تمضمض به نفع التوراث الى الورتين والقهاة (أعضاء العين) صفه يقوى البصر
كذلك (أعضاء النفس والصدر) المز منه يمكن التهاب القلب (أعضاء الفم) المز منه أشد
فصل الصغراء والحلو منه يرضي المعدة بترطيبه ويبرد هاروا بالجلد لا لاغها (أعضاء النفض) الحلو
منه أشد اسهالا للصغراء والرطب أيضا أشد اسهالا من اليابس واسهال المزويته والعنشق
يعقل البطن عند بعضهم والبري حاد لم ينفع جدا فيه قبض اجاعا قال جالينوس ان
ديسقوريدوس أخطأ في قوله ان العنشق يقبض بل يسهل وصفه يفتت حصاا للمائة وماءه
يدر الطمث وكله صغرا كان أقل اسهالا

❖ (انفداج) ❖ (الماعية) هو رمل الرصاص والاسك والاسكي اذا شدد عليه التحريق
صار لمرغيا واستفاد فضل لطافته وقد تخذ الاسفداجات جميعا بالخل وقد تخذها الاصلاح
وقد تخذ من وحموش على ما عرفت في كتب أهل هذا الشأن (الطبع) بارد يابس في الثانية
(الافعال والنواص) المتخذ بالخل شديد التلطيف وأغوص وليس في الا تحرشه تلطيف
وهو مفر وخصوصا الاسرج (الأورام والبثور) يلين الأورام الباردة والصلبة (المزاج
والقروح) يدخل في المراهم فعلا القروح وينت فيها اللحم ويأكل وخصوصا الاسرج في اللحم
الريدي والاسرج أيضا أشد في نبات اللحم (أعضاء العين) ينفع من ضرور العين (أعضاء
النفض) هو من أدوية شفاقا المقدته ينفع جدا (السموم) هو من السموم وذكركه في
باب السموم

﴿آبنوس﴾ (المالحة) الآبنوس معروف وهو خشب من شجر يجلب من الهند وعند
ديسقوريدوس يجلب من الحبشة أو مدغشقر ليس فيه طبقات يشبه في ملامته قرايخة و
يقبل غروطا وإذا كسر صكان كسرة كتفا بلذع اللسان (الاختيار) أجوده الأسود
المستوى الذي ليس فيه خطوط ويشبه في طسه القرن الخروط وهو مستصنف وفي
مذقته لذع وإذا وضع على البحر فاحت منه رائحة طيبة مثل ما يتوق من العطر (الطبع)
حار يابس في الثانية وزعم قوم أنهم مع حرارته يطفى حرارة الدم (الأفعال والنواص) يطفى
في الماسكا ككتيمين الأبخار وهو ملطف وجلاء (أعضائه) يجلو الغشاوة والنواص
ويتخذ من حكا كتمشاف ويخفف منه المسن لادوية العين لشدقة موافقته وإذا أحرق
نشارة على طباق ثم غسلت تحت القروح المزمنة في العين ويتفحم من الرماد يابس
وجرب العين والسيلان الزمن (أعضائه النقص) قالت الخوفاة يقتحم الكلى وقيل
إن فيه تحليل لا تلخ البطن

﴿آذان الفار﴾ (المالحة) حشيشة قوتها عند البينوس قريضة قوة الحشيشة التي
يجي بها الزجاج وهذا الاسم منطلق على حشيشتين أحدهما ما ذكر البينوس تفوح منها رائحة
اللبازي ولا صلاح لها ولا أخرى ما ذكر ديسقوريدوس وهوانة قد زعم أن هذه الحشيشة
تشبه القلاب إلا أنها أصغر والورق القياس إليها وهي حشيشة تنبسط على وجه الأرض
دقيقة القصبان يستانية طيبة بلا رائحة ولأطعم قوى لافورديه الزهر يشبه زهر باز الزكورية
وأنها لطيفة تزي من منه وهي حادة وخصوصا ما ليس يشبه بقرب الماء قال مسرج منقته
منقعة الأسفلتين وهو شجر متوقع من الثنتين معا (الطبع) المعروف منها عند البينوس
باردة رطبة في الدرجة الأولى وأما الأخرى فهي من جهة الأدوية الحارة (الأفعال والنواص)
الأولى لا تحترق فيها والأخرى يحترق بمجرة (الجراح والقروح) الذي ذكره ديسقوريدوس
يخرج الشول واللسى ويلقي الجراحات وينقي القروح (أعضائه الرأس) يتفحم من الصرع
سقى ومن القوة سعالها شديدا وينقي سعاله الحماغ

﴿أرب بري﴾ (الأفعال والنواص) انقصة البري تفعل جميع ما ذكر في باب الانقصة
الطيف وأحسن وله زوائد في الأفعال (الزينة) دمه ينقي الكلف ومداو أسه دوا مجيد
الغلب وخصوصا البصري وإذا أخذ طين الأرب كاهو بأشائه وأحرق قليلا على مقل كان
دوا منقعا للشعر على الرأس إذا سحق واستعمل يدخن الورد قال ديسقوريدوس أما البصري
فإذا انقض به وحده أو مع قريص سلق الشعر (آلات المفصل) كما عصفوا ينفع من الرعشة
الحادة عقيب المرض (أعضائه الرأس) إذا مرخ هو الرأس يساند ما به أسرع بخاصة نفاث
الإنسان وجل بلا وجع وذلك بخاصة فيم وكذلك إذا سلق من أوز بدأ وعمل وأذا شرب
انقمته بصل تحت من الصرع (أعضائه النقص) انقصة البري إذا شرب بثلاثة أيام يمتثل
بصد الظهر تحت الحبل وقت الرطوبة السائلة من الرحم ودم الأرب البري مقلوا ينفع من
السج وورم الأمعاء والاسهال المزمن (السموم) انقصة الأرب البري يطفى بادي زهر

للموم ودم الارنب مقلوا نافع من سم الداهم الارمنية

❖ (أوحلسا) ❖ (الماهية) قال قوم ان أوحلسا وحش الجاوي يسمى أيضا شفا وشفاقر وهو زغباني شائك ثخن أسود كثيرا الورق على الاصل لاصق به وأصله في غلظ اصبع أحر اللون جدا يصبغ الداء اذ امس في الصف ومنه صنف صغير الورق وأحر اللون وأصنافه أربعة أوحلسا اوبسايرس أو جلسوس أو كسوقا تين (الاختيار) أقوى الجلس الصنفان الاولان (الطبع) قال جالينوس ان أوحلسا منه ما هو حار يابس والآخر بخلافه (الافعال والخواص) لمسمى منه أوحلسا ملطف مع قبض وقلق هو عقص من القبض في البواقى أظهر وأما الصنفان الآخران فهما أحرف من الاولين وأقوى حرارة والاصل أقوى من الورق (الزينة) اذا طلى بالمثل تقع بل أبرأ العين والدمعة التي تنتشر معها المخلد وورقه أضعف من أصله (الاورام والبثور) ينفع أصل أوحلسا منه مع دقيق الكشك الحجره وكذلك أصل أوحلسوس وهو يعلل التناسير اذا وضع بالشحم عليها (الجراح والقروح) يوضع مع الشمع على القروح كلها وحرق التناسير (أعضاء القضاء) أصل أوحلسا دابغ لعمدة وطبيخه بجم القراطن ينفع من البرقان ووجع الطحال (أعضاء النفوذ) طبيخه بجم القراطن أو ماء القراطن ينفع من وجع الكلى والحصى في الكلى واذا حققت المرأة أصله أسقطت وورقه مقلبا بشراب يعقل البين لكن أوحلسا يعلل الاخلاط المرة وأصل الاصفر الورق منه بالورق والخردل يقتل البين ويخرجها وكذلك الشفيرا المالح أسقره وغيره لكن الاصفر أقوى في ذلك (الحيات) طيخ أصل هذا النبات بجم القراطن نافع من الحيات المزمعة (السموم) واذا مضغ طيخ غمر الاصفر الورق الأحمر وتقل على الهامة قتلها والصنفان الآخران ينفعان من نهش الاغني شرابا وطلا من فرشا

❖ (الماس) ❖ (الماهية) قيل ان الاصبوب ان يذ كرفي باب الميم الا أنا ورونا ذكره في هذا الباب لكونه أعرف وأشهر (الطبع) قال قوم انه بارد يابس وقال آخرون انه حار يابس بقوة (الخواص والافعال) شديد الجلاء ويحترق ويحترق ويدوس محرق معقن (الزينة) يحلو الاسنان جدا (أعضاء الرأس) قال قوم انه اذا أمسك في لقم كسر الاسنان قالوا بما يجانصة واما لاناس الاطباء يكتفون في الموضوع الذي هو فيه وهذا كلالهم يميزون في زيادة كثير ولا يعرف ان اسم الاغني اذا كان مجموعا الى خارج لا يفعل هذا لانعل وخصوصا اذا ان عليه مدة (أعضاء النفوذ) قال قوم انه اذا الصق منه حبة بطرف الرقاقة ملصقا ملصقا لعل الرومي وأوصل الى المشاة قتلت الحساة وهذا ما استعمله (السموم) هو سم يقتل

❖ (ارمالت) ❖ (الماهية) الارمالت خشبية عمانية عطرية تشبه القرفة في اللون (الزينة) تطيب التسككة (الاورام والبثور) ينفع من الاورام الحارة ضمادا (الجراح والقروح) ينفع لانتشار القروح وتفتحها ويدملها يابس لتجفيف فيه بلاذع وينفع تعفن الاعضاء (أعضاء الرأس) يقوى الدماغ ويشد العمود ويوقى أمراض القهر (أعضاء العين) الاكل منه ينفع من الرمذ (أعضاء التنفس والسدد) يقوى القلب والاحشاء كلها (أعضاء النفوذ) يعقل الطبيعة كلها

(البخ) (المأخذه) يقال له الصدر أقول ان كان هذا هو المخرج فيكون من حقه ان يذكر في باب اللام وهو من كبار الشجر تنقل الى مصر فتغير هناك طعمه فالديسقودريوس هذه شجرة تكون بصروها ثم يؤكل ويرجع وحده في هذه الشجرة تصفن من الرتبلا وخاصة ما كان منه بأحبة الصعيد وقد زعم قوم ان هذه الشجرة كانت تنقل في بلاد القرس بعد ان نقلت الي مصر فتغير طعمها وطعمها انما سارت فكل ولا تنضج (الانعام والخواص) يمنع التزف اذا ذر ورق هذه الشجرة على المواضع التي يسيل منها الدم أو وضع على العضو

(الإنسان) (الزينة) قيل ان من الانسان يجلو العين وكذا على بول الصبيان المتخذ في الخس ويجلو الكلف وزينة الوجه (الاورام والبثور) عكر بول الانسان يسكن الجعر على ما يقال وكذلك يمسار وماذا شعره يبيث البثور واذا خلط بالعين منع الاورام الساعية (الجراح والفتوح) ويصلح الجرب المتقرح والحكة ويجمع مع الحبيشة والقرصاء وخصوصا منه ما يقع من القرصاء (آلات المفاسل) قيل ان دم الحمار يسكن وجع القرص وكذا في الانسان مع شحم وزيت (أعضاء الرأس) حرقا شعره يذهب الورع يقطر في الاذن والسن الوجعة فيمكن فيمادى ولعلب الصائم يفرج الورد من الاذن وعظم الانسان عرقا يسقى للصرع وومع اذن الانسان يتقع من الشقيقة (أعضاء العين) بول اذا طبع مع عسل في انما عسل جلا يبيض العين ويتقع من الطرفة وسراقة شعره مع حرك يتقع من الجرب والحكة في العين (أعضاء النقص والشد) قيل ان بول الصبيان اذا شرب تقمع من عسر النفس واتصاه ويسر العلاج ولين المرء فانه جدا في السبل وهو علاج الارب البصري (أعضاء الغذاء) قالوا ان لبن الانسان يسكن قرح المعدة وان اسكر بجمه من بول مع السكبين من شعيران يمل الشارب يتقع اليرقان وخصوصا مع ماء الصل وماء الحصى وكذلك زبد (أعضاء النقص) لبن الانسان يدر البول وقيل ان احفال دم الحمار يعضا مع الجبل ولبن النساء ينقع قروح الرحم وتزول آلامها ولا يولد الانسان قيل انه يقطع الاسهال ويتق الرحم قد نقي وطل مطبوخا بكمراث (الحجيات) الزبد اليابس مع عسل أو خرا اذا سقى في الحجيات الدائرة تمنع ادوارها (السموم) لبن المرأة يراق الارب البصري واستان الانسان تسحق وتذرى نهش الافعى فتنتفع من ذلك ولا يلد على حصاة الانسان ويريقه على الريق يقتل العقارب والحيات واذا عض انسانا على الريق تفرح عضو المعنوس

(ابريسم) (المأخذه) هو الحرير وهو من القرحات الطبية (الطبع) حار في الاولى يابس فيها (الاختيار) افضله الخلام منه وقد يستعمل المطبوخ اذا لم يكن قصبخ والقز اولي من المحرق (الانعام والخواص) فيه تطيب ونشف وتفرج بخاصية فيه (أعضاء الغذاء) ينفع لصابة الزينة وانه يديحه وذلك لطيفه وتشمع من غير لزع ويروسه المستد وليس يختص منه نوع (أعضاء البصر) اذا اخضغته كالتنقع ومنع الجمعة ونشف القروح التي في العين لما منه في تسخينه ويبدل البيض من جهة استبدال من اجبه وانما من اخرى تقوية الروح والمعدة على تصرف الغذاء وهذا بلا وزن

(١) كتمكت (المهابة) دواء مهندي يفعل فعل الفواونيا (أعضاء الرأس) يطلى به مصعد
 الجدار فيضع الصرع
 (٢) اسفناخ (المهابة) معروف (الطبع) بارد ورطب في آخر الأولى (الأفعال والنواص) ملين
 وغذاء وادوية ومن غذاء السرقي أتولى وفيه قوة جالبة للغشاء وتقطع الصفراء وورجها
 نفرت المعلقة وورقه مرقوق ويؤكل (أعضاء النفس والمصدر) نافع من الصدور والرقدة الحارة
 أكلا وطلاء (آلات المقاصل) ينفع أوجاع الظهر المعوية (أعضاء النفث) ملين في البطن
 (٣) البول (المهابة) دواء معري يشبه القث ينبت في الربيع ويشبه أيضا الخندوق
 كثيرا القضاين وبرزه كبرز الجوز (الطبع) حار (أعضاء الغذاء) ينفع من الجلال جسدا
 (أعضاء النفث) يدو البول
 (٤) السقالي (المهابة) ينظن انه رمي بالابل (أعضاء النفث) ينقي الكليتين جسدا
 (السوم) هي شديدة النفع من حصة الكلب الكلب
 (٥) ألوسن (المهابة) هي شبيهة تشبه الترمس فمعي ثلثت ترصعا حار قابضة
 في الأولى (الأفعال والنواص) يحفف باعدها ويحلو (الزينة) ينفع من الكاف ويصل كل
 ذلك منه باعدها (السوم) قال جالينوس هو نافع بالمخاض من حصة الكلب الكلب وقد أبا
 جماعة وذلك يسمى بالينونية ألوسن
 (٦) اطراطوس (المهابة) هو الدواء المعروف بالحالي (الطبع) فيه ادنى تبريد
 وليس فيه قبض (الأفعال والنواص) لقوة قوة محطعة التبريد (الأورام والبثور) نافع من
 أورام الخالب ضلاد وقلقا
 (٧) اردقالي (المهابة) شجرة مثل الكبرجادة الرائحة جدا بقلها الهاشم في شلف
 (الطبع) قال الرازي انها أقوى في طبعها من عنب الثعلب والكاف (الأورام والبثور)
 ينفع الأورام الباطنة في قول الرازي والشربة منه أوقيتان ويطلى على الأورام الحادة
 الخارجة فيكون عجيبا جدا حيث كان الورم (السوم) اذا طلى على لسع الزايد أبرا في الوقت
 (٨) اقتراسقون (المهابة) دواء قاسي يشال في البصة والخزرم (أعضاء الرأس) جيد
 للفظ والذهن والذكر
 (٩) اووطلون (المهابة) ثبات يشبه القرح يقول الخوز انه معروف بهذا الاسم
 (الجراح والقروح) يقال انه انفع شئ في جراحات الطرية يضعها ويلصها حين ما وضع عليها
 (١٠) اسوس (المهابة) هو اطرا الذي يتولد عليه الخلع المسمي زهره اسوس ويشبه ان
 يكون تكوينا من ذوات البصر وظله الذي يقط عليه (الأفعال والنواص) قوة وقوة زهره
 مفعمة حكمة مفعنة يسرا انذيب الدم المتعفن من عرق (الأورام والبثور) يحلل الجراحات
 ضلاد البصم البطم اذا زقت (الجراح والقروح) نافع من القروح العسرة والعنفقة والعظيمة
 والمهقة (آلات المقاصل) يقيق الشعر على القرمس واذاجه او اطرا فهو في طبعه ينفعهم
 (أعضاء النفس والمصدر) ان له في الحسل تنفع قروح الرئة (أعضاء الغذاء) ينفع اذا طلى
 بالكلس والخل على الجلال

﴿الطيوط﴾ (المهية) حار في الثانية رطب في الأولى (النواص) له جلاء (الزينة) يحلو المني بقوة

﴿أرب بحري﴾ (المهية) هو حيوان صمد في إلى الحرة ما هو بين أيراته أشياء تشبه ورق الأسنان (الزينة) نمد ما ينقي الكلب والمني ورأسه محرقا ينبت الشعر في داء الثعلب خصوصا مع شحم الذهب والمهية جدا وإذا نفضه كما هو خلق الشعر (أعضاء العين) يحلو البصر ضما واكللا (البعوم) يعلق الأدوية السمية يقتل بتفريخ الرقة

﴿اقسوت﴾ (المهية) دواء كرماني وقارسي (الطبع) حار لطيف

﴿اناخلس﴾ (المهية) ضربان أحدهما زهره صفراء والاخرى اصحاج خضونة (الجراح والقروح) يصلحان للبراحات وينعنان تورمها ويخسضان السلي وشحوه وينعنان اقشار القروح (أعضاء الرأس) ان تقر غر بجمتها أو اسقط به احد بقلعها كثر ما من الرأس وسكن وجع الضرس الذي يلي ذلك الشق (أعضاء النفض) اذا شرب بالشراب تقع وجع الحكمة وزعم قوم ان الازرق الزهر يدعم الحقة الناقصة والاحمر زهر زيدا شوا (السموم) اذا شرب بالشراب تقع من غش الأفي

﴿أبرق﴾ (المهية) دواء قارسي (أعضاء الرأس) جيد للقلع والحفظ

﴿وسبيد﴾ (المهية) ضرب من التيلوفر الهندي (الطبع) قال ابن ماسر هو حار رابس

﴿ارتدريد﴾ (المهية) دواء كالجل المشقوق (أعضاء النفس) ينفع من البواسير

﴿افوس﴾ (المهية) اقبوس الحديق شوي تشبه الحديقة (الطبع) قال الجلبوس بارد في الثانية يخفف في الأولى وشمره طرية فابضة في أول الأولى مخففة في الثانية (الأفعال والنواص) يحفظ عانة الصبيان فلا ينبت عليها الشعر مرة (أعضاء الفداء) غمره تنفع من العرقان

﴿أمدورارون﴾ (المهية) هو الدواء المسمي فاس لان له حدين كالقاس (الطبع) حار الطبع وفيه صراة وعفوسة (الأفعال والنواص) يفتح مددا الاحشاء (آلات القاسل) ينفع من أوجاع القاسل

﴿أصابع هرمس﴾ (المهية) هو قفاح السوريجان وقوة قوت السوريجان

﴿ألماط﴾ (المهية) دواء هندي في قوت البوزندين ويجب ان يتأمل حتى لا يكون هو الطيوط (الطبع) حار رطب (أعضاء النفض) يزيد في الباه

﴿إيطاس﴾ (المهية) شجرة الغريضة كور في باب الفين

﴿أرب﴾ (المهية) حبي معروف (الطبع) حار رابس ويسمى أنلهر من حره لكن قوما قالوا انه أحر من الحنطة (الأفعال والنواص) الارز يفذ وغذا اصالحا إلى البيس ما هو فاذا طبع بالبن ودهن الورد غذي غذا أكثر وأجود ويطبخ بخله وخصوصا اذا نضع له في ماء الخلطة وهو مما يريط وفيه جلاء (أعضاء النفض) مطبوخه بالماء يعقل إلى حد والطوبوخ بالبن يزيد في المني ولا يعقل إلا ان تزيد لقلبه في قشره ويجهل في ابطال ما تبليته

وخصوصا المتع في ما انضاله البطل جال سيوسه

(المرية) (المحية) نوع من المطبوخ ويبنى في بلاد ارشته على كالسيور يتخذ من
الخبث ويطنج في الماء بعلوم وبغير علم (الطبع) هي حارة ورطبة وبتها مطرقة (الافعال والنواص)
لاشك انهما بيطشة الاتصاف والاعتدال عن المعده لانها تطير غيرة والمطبوخ فيه غير علم أخف
عنه بعضهم ولعل ليس الامر على ما يقولون واذا اخلط معه افقل ودهن الخور صلح حاله قليلا
واذا انضخت كثر غدا وهاجدا (أعضاء النفس) ينفع الرئة ومن السعال وقت الدم خصوصا
اذا طجنت بقلة الحقة (أعضاء النفس) هي ملينة لطيفة

(الند) (المحية) هو دواء كرماني خاصته تذكيرة الحفظ والذكاة

(أخولس) وقد يسمى سندريسطس قال جالينوس هو أكف من سندريسطس

(أعضاء النفس) يقطع اغيار الدم وقروح الامهات والزرق العارض للنساء

(أوفار يوتن) (المحية) تسمى بهذا انه الدادى الرومى (أعضاء النفس) يذوب البول
والطمث احتقلا (آلات الحاصل) واذا شرب أربعين يوما متوا اليه أبرأ من الحيات

يزده اذا شرب يذهب حتى الربيع

(أندريون) (الافعال والنواص) انه يبرد تيريدا شديدا مع رطوبة مائية (أعضاء
الصدر) يصفى الشئ على نحو (أعضاء النفس) يقال انه اذا شرب جعل الشارب عقيبا
فهذا آخر الكلام من حرف الالف وجملة ذلك سبع وسبعون دواء

(الفصل الثاني في حرف الباء)

(بان) (المحية) حبه أكبر من الحصى الى البيضاء ما هو قلب ابن دهن (الطبع)
حار في الثالثين في الثانية (الافعال والنواص) متع خصوصا به يقطع المواد الغليظة
ويفتح مع اتل والمه بعد الاحتام في تخفيفه حرارة أكثر وقبض وسبب ذلك فيه قوة كوية
وقسوة قابض أكثر ولا يتولد عنه من قبض وفي جميعه جلاء وقطيع (الزيت) حبه ينفع من
البرص والنمش والكلف والبق والماز القروح وكذلك دهنه (الاورام والبثور) ينفع الاورام
المسبة كله اذا وقع في المراهم والتاكيل (الجراح والقروح) ينفع بالنمل من الجرب المتقشر
والجرب المتقرح منه والبثور البنية ينفع من السفة (آلات الحاصل) يفتح العصب
رطبا في الشنج وصلابات العصب وخصوصا دهنه (أعضاء الرأس) يقطع الرقاق يقضه ودهنه
يرافق وجع الاذن والصدى فيها وخصوصا مع شعير البطوطيح أصله ينفع من وجع الانسان
مضمضة (أعضاء الفم) ينفع من عسالة الكبد وصاله الطحال اذا شرب بمخل مزوج وزن
درهم منه وقصص بمخل يزدقق الشيل وما القراطن أو دقيق الكرسنة أو دقيق السوسن
ويضعه الطحال وهردي الحفدة يضي وان شرب من صمارة مثقال واحد يصب في ابخرة
واسهل وكذلك غرته (أعضاء النفس) المتقال من حبه يسهل بلغمها اذا شرب بالعلس
وكذلك دهنه اذا سقل قسيلة مقسومة فيه (الابدال) بدونه فو نصف وزنه قشور الخشخاش

ومشروقه بسيلة

(بابونج) (المحية) حيث تذاق ألوان منه أصفر الزهر ومنه أبيض ومنه غفر فيه

وهو معروف يحفظ ورقه وزهره بان يجعل افراسا اصله يحفظ ويحفظه قال البينوس هو
 قريب القز من الورد في الطائفة لكنه حار وحرارة مكررة الزيل مملعة وينبت في اماكن
 خشنة وبالتر بين الطرف ويقطع في الربيع ويجمع (الطبيع) حار يابس في الاول (الافعال
 والخواص) مقنع ملطف للتسكين يحل مع قلة جذب بل من غير جذب وهي خاصية من
 بين الادوية (الاورام والبثور) يسكن الاورام الحار وبارخاته وتصلبه بلين السلاسل التي
 ليست بشديدة جدا وشرب لاورام الاشياء المتسككة (آلات المفصل) يرضى التمدد
 ويقوى الاعضاء العصبية كلها وهو اضع الادوية للاعباء اكثر من غيره لان حرارته شبيهة
 بحرارة الحيوان (اعضاء الرأس) مقول لدماغ يقع من الصداع البارد ولا استقرار مواد
 الرأس لانه يهلل بالاجذب وهذه خاصيته ويصلح القلاع (اعضاء العين) يبرى القرب
 المخبر ضادا وكذلك ينفع الرمد والتعكر والشو والحرارة والوجع والحرب ضاعدا
 (اعضاء الصدر) يهلل الثقب (اعضاء الخشاء) يذهب البرقان (اعضاء القفص) يدر البور
 ويخرج الحصى ويخفف حار وحرارة الزهر منسوخا اليه في تكملته المانة للاجاء الباردة
 والحارة يدور الطمشير باوجاسا في مائه ويخرج الحسنة والشمعة وينفع من الياوس
 (الجمادات) يترسخ هذه في الحيات الدائرة وشرب الحصات المسقة في آخرها وينفع في كل شيء
 غريبة شديدة المدة ولاورده حار في الاشياء ان كان قد استحكم النضج ويمنع الورمة ان لم تكن
 حارة وكانت نضجة (الابدال) يلهي تقوية الدماغ والمنفعة من الصداع برينجاف

وهو القيصوم

(بذور) (المالعية) هي الشوك البياض وشبه الحكة الا انها اشد شائبا وطول
 شوكا ونسبه ورقه الحام الا انه ارق واشد يابس واسفه قد يلغ ذراعين وزهره فرغري
 وجبه كب القرطم لكنه اشد استدارة (الطبيع) في اصله يربو ويخفف مع تحليل ما هو برز
 حار لطيف وقال بعضهم هو كالحرجا (الافعال والخواص) فيه قوة مضطربة ومقنعة
 وخصوصا في برزه وفيه قبض للترق وقبضه معتدل (الاورام والبثور) ينفع من الاورام
 البلقية لما فيه من تحليل وقبض فيضيد به بامه شلطة (آلات المفصل) ينفع من التشنج
 لما فيه من القبض المعتدل مع التحليل وبرزه ينفع الصبيان اذا شربوه لفساد في حركات
 العضل (اعضاء الرأس) المضطربة بسلاته تسكر وجع الاسنان (اعضاء الصدر) ينفع من
 ثقب الحمار خصوصا اصله (اعضاء الخشاء) ينفع من ضعف المسدة وينفع الددنيا (اعضاء
 القفص) ينفع من الاسهال المزمن لاسباب المعدي وخصوصا اصله وهو مدر (الحيات) ينافع من
 الحيات المظمية العالوية وماءه يضعف المعدة وجميع الحيات الباردة (السموم) ينفع بان
 يمتزج و يوضع على لسعة العقرب فيضيد السم ويشرب برزه فينتفع من نهم الهولم (الابدال)

يده في آخر الجمادات الشاهق

(بلسان) (المالعية) شجرة معمرة تنبت في موضع يناله عن الشمس فقط شبيهة الورق
 والرائحة بالسذاب لكنها اشرب الى البياض وقامتها قامة شجر الحشيش ودهنه افضل من
 حبه وحبه أقوى من عود في الوجوه كلها ودهنه يؤخذ بان يشرب طحليد بعد طلوع

التعري ويجمع ما يرشح شطنة ولا يباو في السنة أو طالا فالذي يسقو ويدس لا تكون هذه الشجرة الا في بلاد اليهود وهي فلسطين قطا في غورها وقد تختلف بان خشونة واللؤل والرائحة (الاستياد) قال يسقو ويدوس استحسان دهنه لاجاد العين اذا قطر منه على العين أو اما المغشوش فانه ينقي ولا يصل الاجاد وقد يقش على ضرير لان من الناس من يتطلب به بعض الاوهان مثل دهن حبة الخضراء ودهن الخنازير ودهن شجرة المصطكي ودهن السوسن ودهن البان ودهن السنو وروقد يقش شمع مذاب في دهن الحناء وقال أيضا الخالص اذا قطر منه على الماء ينصل ثم يصعد الى قوام العين بسرعة وأما المغشوش فانه يطغو مثل الزيت ويجمع أو يتقرق في صفة منزلة الكواكب وله راحة كبريتية وقد يقطو من ينظ ان الخالص اذا طهر على الماء بغوص أولا في حمته ثم انه يطغو عليه وهو غير متصل وأبو دهن البان الطري فاما الفليظ العتيق فلا قوة الا في قوتيسيرة (الطبع) عود مسلو يس في الثانية وجهه أخضر منه يسير ودهنه أخضر ثم حار هو في أول الثالثة من الحرارة وليس فيه من الاستحسان ما ينظ (الخواص والافعال) يخفف السدد وينفع الاحشاء العلية (الجراح والقروح) ينقي القروح ويخففها مع امراو ويخرج قشور الظلم (آلات القفاصل) ينفع من عرق الفاشير باو يشرب طيبه لا تشنج (أعضاء الرأس) ينقي قروح الرأس وينقي الرأس نفسه وينفع من الصرع والقدار (أعضاء العين) يزيل الفشاوة وهو دهنه ويحد البصر (أعضاء القفس والصدر) عوده وحبه ينفعان وجع الحنيين وينفع من الربو الفليظ وضيق القفس ووجع الرئة الباردة وينفع حبه من ذات الرئة الباردة والسعال وكذلك دهنه وبالجملة هو نافع للاشياء التي فوق المراق (أعضاء الغذاء) ينفع من شحف الهضم وطيبه يذهب سوء الهضم وينقي المعدة ويقوى الكبد (أعضاء التنفس) يدرؤ وينفع من الفص ويدفع رطوبة الرحم وينشفها يجفورا وينفع من بردها ويخرج الجنسين والمشيبة وينفع اذا دخن به جميع أوجاع الارحام وطيبه يخفف فم الرحم وقبره وطبه مع دهن ورد وشمع ينفع من برد الرحم وهو نافع من صسر البول (الحبات) يذهب دهنه النافض (الجموم) يقاوم السموم وينفع من نهش الافاعي ودهنه ينفع من الشوك ان اذا شرب بالبن من الهوام خاصة

❦ (بنفسج) ❦ (المالحة) قل أنه قديم من أفعاله وهو معروف (الطبع) بارد رطب في الأولى وقال قوم أنه سار في الأولى ولا شك في برودة (الخواص) يفسل أنه يولد ما معتدلا (الاورام والشور) يسكن الاورام الحارة ضدا مع سويق التسعير وكذلك رفته (الجراح والقروح) دهن البنفسج طلاء جيد ليرب (أعضاء الرأس) يسكن الصداع القوي شما وطلاء (أعضاء العين) ينفع من الرمد الحار طلاء ليرب (أعضاء القفس والصدر) ينفع من السعال الحار وبلين الصدر وخاصة المرمي منه بالسكر وشرا به نافع من ذات الحنجرة والرئة وهو أفضل من الحلاب في هذا الباب (أعضاء الغذاء) ينفع من التهاب المعدة (أعضاء التنفس) شرا به ينفع من وجع الكلى ويدرؤ ويذهب السعال الحار وشرا به أيضا بلين الطبيعة برقي وهو ينفع من سوط الحفنة

❦ (جوز) ❦ (المالحة) قطع خشية هي أصول بحفنة متشعبة متفصصة وهو نوعان أيضا

وأحر (الطبع) حار يابس في الثانية (الزينة) مسمن (أعضاء الصدر) يقوى القلب جدا ويتنعم من الخفقان (أعضاء التنفس) يزيد في الحى زيادة ينة (الابدال) يلهث في حركته وتدرى ونفسه لسان الصافير

﴿بريق باسف﴾ (المهاجرة) هو نبات يشبه الاقمتين الا ان هذا اللون اخضر وله طوية دسيسة وصفت منه أقصر أعضاها وأعظم ورعها وورق صفار عاقق ومنه ومنه يظهر في الربيع والصفى قال جالينوس هما حشيتان متقاربتا الطبع تسببان بهذا الاسم (الطبع) بارد رطب في الاولى (الخواص) ملطف مفتوح جدا يمنع ضجاء قطب الفضول الى العضو (أعضاء الرأس) ينفع ضجاء من الصداع البارد وطفول لا مصلوكة آمن ويتنعم من سدة الانسواء كالم (أعضاء التنفس) يفتح الحمة في الكلبة ويدخل طمط جالوس في طبعه ويتنعم من قروح ويطبق المشيمة والجنيين وينفع من انضغام الرحم فيغصه من صلابته شراب وضماد ويسقى الى خمسة دواهم

﴿بلاند﴾ (المهاجرة) قرصية بنى المترو ليه مثل لب الجوز حلو لا مضرة فيه وقشره مضطرب مثقب في قطبته عمل لاج ذواته ومن الناس من يقضه فلا يضره وخصوصا مع البلون (الطبع) حار يابس في آخر الراجعة (الخواص) حله مقروح مودم يحرق الدم والاختلاط (الزينة) يقطع الشاكيل ويذهب البرص ويقطع الوشم ويبرئ من داء الثعلب البلقى (الاورام والبثور) يهيج الاورام الحار في الباطن (آلات المفصل) ينفع من برد العصب واسترخائه ومن القابض والقوة (أعضاء الرأس) ينفع من فساد الذكاء اثنائا وله مفعول معروف بانقرضه لكنه يهيج الوساوس والميلضوليا (أعضاء التنفس) يدرن به البواسير فيعقبها (الاسهول) هو من جهة السحوم يحرق الاختلاط ويقتل ويريقه يخفف من الحزن ودهن الجوز يكسر قوته (الابدال) يلهث في حركته ويزيد في حركته ودهن البلسان وثلاث وزنه تقا أيضا في جميع العلل

﴿بورق﴾ (المهاجرة) هو أقوى من الملح ومن جنس قوته لكن ليس فيه قبض وقد يعرف على حرف فوق جرم ملتبس حتى يشوى (الاختبار) أجوده الاومى الخفيف الصفايحى العيش الاصحى الايض والوردي والقرصى الذراع وقيل من الافريقى الى سائر البوارق هو قياس البورق الى الملح ولا يترك البورق الا لسبب عظيم وذهب البورق القسمن البورق فهو قوته وأجوده يذهب الزباجى السريع القشت (الطبع) حار يابس في آخر الثانية ويسه ر مجامير الى الثالثة (الافعال والخواص) يميلو بقوة يغسل وخصوصا الافريقى ويقتشر وريق ويقطع الاختلاط الفلظلة في البورق يات قبض يسرع مع جلا مبيد للملح الا في الافريقى فانه ليس في الافريقى قبض بل يلاصق كثر وفي الملح قبض وليس فيه الا بلاء يسر (الزينة) يرد الشعر نرا عليه واذا خمد يصب الدم الى ظاهر البدن يصنع اللون وترقع من الهزال لكنه رعا وضد يكثر تأكله اللون (الجوارح والقرح) ينفع من الحكمة بصلبه الصلبي خصوصا الافريقى ويانسل ويتنعم أيضا من الحرب (آلات المفصل) يخففه قيوطى للنايح وخصوصا المتأخر وخصوصا القسط ويتنعم من التواء العصب (أعضاء الرأس)

يتنقع من الحار وزورغونه مع العسل اذا قطر في الاذن نقي وضع ونقع من الصمغ وبالنار أو شراب الزنقا ينقع من الدوى (أعضاء الغذاء) ردي للعدسة مقسدا لها والافريق جميع التي مولوا لتفتيشه لكان أكثر تقطعا لاخلط المحدثين سائر البوارق ويقتضيه مع التين ضد الاستسقاء فيضمه (أعضاء النفس) يطلق اذا احتل وإذا أكل مع الشراب الكهون وأطبخ السذاب والشت سكن النفس وبذلك وأمثاله يفوق المالح ويشرب مع بعض الادوية القتالة للعدو فيضربها وكذلك اذا مسح البطن والسرقة ويحس يقرب النار فيقتلها وهذا أو أمثاله يفوق المالح (السهموم) ينقع كل يورق وخصوصا الاقربى من خناق القطر جيدا سواء كان محرقا أو غير محرق وكذلك قد يوصى بمجمل مع شحم الجار أو الخنزير على عضة الكلب الكلب ويشرب بلبه الشرب الفواريج والمحمق منها يورق قري بطي ويشرب مع الانجيدان لنقع مضر قدم الثور

(بصل) (المهبة) هو معروف وقد سمع الحرافة المظلمة مرارة وقبض وأما كونه منته ما كان أطول فهو أحر وأقرب والاحمر أقرب من الأبيض واليابس من الرطب والتي من الدوى (البصم) حار في الثالثة ونسبه موطوءة فضيلة (الأفعال والنواص) لمطعم قطع وخصوصا الماء كونه مع قبض ليجلا موثقي قوي وفيه تنقع وفيه يجذب الدم إلى الخارج فهو محرق للجلد ولا يورق من غير المطبوخ منه غذاء يستدبه والزبراج يميل أقل تغصان التي بلا بصل وغذاء التي طبع أيضا غليظ والبصل الماء كونه خاصة تنقع من ضرر المياه ومما يذهب برائحتها إذا روي شدة (الزينة) يهرم الوجه ويرى يذهب البق وبذلك به حول موضع داء الثعلب فينقع جيدا وهو بالمخ يقطع التاليل (الجراح والقروح) ماؤه ينقع القروح الوجهة وينقع مع شحم الحجاج لسحب الخلف (أعضاء الرأس) اذا سطجائه نقي الرأس ويقطرق في الاذن لتقل الرأس والحنايين والقرع في الاذنين والماء هو مما يمدح والاستكثار منه يثبت وهو مما يضر العقل لتولده الخلل الذي هو يكثر القهاب (أعضاء العين) عصارة الماء كونه تنقع من الماء النازل في العين ويحلى البصر ويكحل بصارمه بصل لبياض العين (أعضاء النفس والصد) ماء البصل مع العسل ينقع من الخناق (أعضاء الغذاء) البصر عسر الانضمام ونوع منه جميع التي موالا كونه منه ابراة يقوى المعدة الضعفة ويشهي والمطبوخ من رتين كبر الغذاء مع عسل وينقع من العرقان (أعضاء النفس) ينقع افواه البواسير وجميع أنواع البصل مهيئ للواء وما البصل يد والطمنو يلين الطبيعة (السهموم) ينقع من عضة الكلب الكلب اذا نسل عليها ماؤه يلع وسذاب البصل الماء كونه يدفع ضرر ربح السهموم قال بعضهم لا يورق في المعدة خلطا رطبا كثيرا يكسر عادة السهموم وهو يلبخ في ذلك جدا

(البقلة البيضاء) (المهبة) قال دياسقوريدوس لادوائه في البقلة البيضاء البتة وهي مائية كالقطب لاعم لها وهي في خلتا أكثر من جميع البقول وأشد رطبا من الخس والقرع وغذاؤها يسير وتغذها ليس يسرع لفقدانها البورقية أصلا (الطبع) قال جالينوس هي باردة رطبة في الثانية (الاورام) ضد الاورام الحارة (الجراح والقروح) يفضد بأصلها التهدي (أعضاء الرأس) تضطج عصارتهم ابدن الورق تنقع من السداع العارض من

استراف الشمس (أعضاء النقر والصدور) ينفع السعال ويسكنه وخصوصاً طيباً بهن
الورد وما الرمان الخلو وكذلك يسكن العطش الحار

❖ (بلبوس) ❖ (المهاية) يصل ما كحول صفار يشبه بصل الرجب وورقه يشبه ورق
الكراث وورده يشبه البتقس ومنه نوع يجمع التي وقال قوم انه الزرقا قوم لا بل هو من
جنس الخليليا وهو يشبه أن يكون أناعير هو فلتقل معاه الى ههنا (الطبيع) طبعه
قريب من طبع البصل وله يابس في الأولى مع رطوبة فضلة (الافعال والنواص) منقح
يفرق ويخشن اللسان (الزينة) يطلى على الكتف خاصة في الشمس فينفع وكذلك ينفع لآثار
القروح وهو يخشن الحنك واللسان ويطلى مع صفرة البيض على التاكيد ومع السكتين
على القروح الغنية نانم (الجراح والقروح) يقال انه اذا شوى مع رؤس حنك الصبر وذر على
قروح الذئب قلها (آلات المفاسل) اذا اتخذ منه ضماد مع الخلل كان صالحاً للحر أو ساط
العسل ويضمد للنقرس وأوجاع المفاسل ويضمد وحده لالتواء العصب وهو ضمد لدخ
الظفر والاذن وشحمه ويضمد مع السويق (أعضاء الرأس) هودو الخمر الزرقا وقروح الرأس
ويطلى على الشجاج التي لم تمش ويخلط مع صفرة البيض فيطلى (أعضاء العين) يستعمل
وحده ومع صفرة البيض للقرحة وإذا أضيف اليه الخلل كان دوا جيداً للقرب أو أروام الماء
(أعضاء الغذاء) الخلو لاجرمه جيد للعدة يفضله مع العسل لأوجاع المعدة والمرجود
ويختم الطعام ويكثر غذاؤه وان لم يكن غذا محمود الاسمي يشبهه واذ لم يسفر أمض وخفق
(أعضاء النفض) يجمع اليه

❖ (يزرقونا) ❖ (المهاية) هو لونان شوي وصفي والنقر من ايهما كان وزن درهمين
(الاختيار) أجوده المكثرة للملتي الذي يرمب في الماء (الطبيع) بارد رطب في الثانية
(الافعال والنواص) الخلو منه ملتونا في دهن الورد قابض ويسكن الصداع ضمد بالخلل
وهو غاية جيداً (الأورام والبثور) يستعمل مضروبا بالخلل على الأورام الحارة والخلة والجيرة
وخصوصاً التي تحت الأذن وعلى البلغمية (آلات المفاسل) يضمده لالتواء العصب وقشحه
وللنقرس ولأوجاع المفاسل الحارة بالخلل ودهن الورد (أعضاء الرأس) من يضمده الرأس
نقص من صداع الحار (أعضاء الصدر) يطين الصد درجداً (أعضاء الغذاء) العلاء مع دهن
الورد أو مع دهن الورد تافط الحنك الشديد الصقراوى (أعضاء النفض) الخلو منه وزن
درهمين ملتونا في دهن الورد يغسل ويترقى من السج وخصوصاً الصبيان والمعلجب منه
واما به نفسه مع دهن البتقس يطفى (الحيات) يشرب فيسكن لهب الحيات الحارة

❖ (يوانس) ❖ (المهاية) ان احسكتما يستعمل منه هو أنه وله أيضاً صف وحصارة
وصفحه أقوى من صصاره وقد يخلط بزيت عروى يسير شراب في ضرب حتى يغلط ويقتدار
اعتداله في الغلظ جوده (الطبيع) حار في الثالث يابس (النواص) يخلط (الجراح والقروح)
يقشر الظلم القاسدة لشدته فيضيقه وشفى القروح (آلات المفاسل) موافق له صلب جداً
(أعضاء النفس والصدور) ينفع من القصور الفلظية في الصدر ويناسب الرئة وقروحها
مشروباً وضماداً (أعضاء الغذاء) ينفع من حلاية الطحال ملاء كجواهر ومدوقام الماء الحار

❦ (بدر بلخ) ❦ (المهاجية) همداء معروفان ولا يكونان الا في البلدان الحارة (الطبيع) باردان يابسان في الثانية والبسر القيص من القصب (الافعال وانطواص) ينفع ونحوهما اذا شرب على اثرهما واذا كان خللا ولا يصح لهما حدث فترأوا كثر ويحدثان السدد في الاحشاء وطبيع البسر يسكن القهيب مع حقة الحرارة الغريزية ولا كثاوتهما بما يلقى البدن اخلاطا غليظة (أعضاء الرأس) البسر مصدع ويسكت كثيرا وهما يجيدان للحمور والثلثة (أعضاء الصدر) همداء يجيدان للقدرو الرئة (أعضاء الفم) يدبغان المعفون ويحدثان سدد الكبد وهما يباينان والهمش أقل هضميا وغذا وهما يبردان والخلو أقل بطا (أعضاء النقص) كل واحد منهما يعقل البطن خاصة اذا خرج بقل أو شرب بعضه والبلغم يفرز البول واذا شرب بقل بعضه منع سيلان الرحم وزف البواسير (الحيات) استعمالهما كثيرا يرفع في الناضخ والتشعيرة

❦ (بنك) ❦ (المهاجية) هو شئ يحمل من الهند ومن اليمن قال بعضهم انهم من اصول آدم غيلان اذا خمر قساقط (الاختيار) أيوده الاصفر الخفيف العذب الرائحة والابيض الرزين ردي (الطبيع) حار يابس في الاولى وعند بعضهم بارد في الاولى (الافعال وانطواص) يقرى الاضمار (الزينة) ينقى الجلد وينشف ما تحته من الرطوبات ويطيب رائحة البدن ويقطع رائحة التوردة (أعضاء الفم) جيد للمعدة (أعضاء الرأس) يشوش الذهن والعقل

❦ (بلخ) ❦ (المهاجية) هو معروف (الطبيع) بارد في أول الثانية طرب في آخرها واذا جفف بزر لم يكن مرطبا بل يجفف في الاولى وأصله يجفف (الافعال وانطواص) النضج منه لطيف والقي كنف والطبيع الغم النضج في طبع الفم وفيه تقويم كفيما كان والهلبيون أفضل خلط من سائرهم ولهم منضج جال ونحوهما يبردون النضج وغير النضج منه جالان ويزده أقوى جلاسه ويستعمل في أي خلط وافق في المعدة وهو الى الفم أشد سيلان منه الى الصغراء فكيف الى السوداء والهلبيون لا يستعمل مرعا (الزينة) ينقى الجلد وخاصة بزره وجوفه أيضا وينفع من الكلف والبهق والحراة ونحوهما اذا جفن جوفه صك ما هو دقيق المخططة وحقق في الشمس (أعضاء العين) قشره يلقى بالمهية فيمنع التوراة الى العين وهو غاية (أعضاء الفم) هو مقي ونخامة أصله فان درهمين منه بشراب يصر الى ثلاثة ايام اذا شرب منه أو لوس والطبيع اذا لم يستر أجسادا قد الهضو والهلبيون يطفى الانهضام اذا ذاق كل مع جوفه وخذوا أصلي وخلطه أو فني ويجب أن يتبع طعاما آخر فان البلخ اذا لم يتبع شيئا آخر غش وقيا وليس يبر عليه الحمور وتكثيفها والمطروب صك كندرا أو زنجبيل مر في والشرب العتيق الرمياني (أعضاء النقص) يدر البول نقيته ويثقله وينفع من الحاصقة الكلية والمثانة اذا كانت مسفارا لاسيما من حساة الكلية والهلبيون أقل ادوارا وأحلى وأمرح المتحدارا لاسيما الرخومونه (السموم) البلخ اذا فسدت في المعدة احتصل الى طبيعة حبة فيجب اذا ثقل أن يخرج بمرعة والاولى أن يتشبا بما يمكن

❦ (بيش) ❦ (المهاجية) معروف (الاختيار) أفضله الطري من بين الحجاج وأفضل ما فيه هو وأفضل صنعة ان لا يعقليا لشيء ويصدي من الحجاج بعض الطير التي يجري مجراه

كالتدريج والدرج والطبع والبرق فاما بيض البط ونحوه فهو رديء الخلط (الطبع هو
الى الاعتدال ويأخذه الى لبرد وصفته الى الخروهما رطبان لاسيما البياض ويسببها بيض
الوزر والتحام (الانهال والتخاوص) فيه قبض وخصوصا في شحم المتوسى بياضه يمكن
الابجاع المذذعة بغيرته ولانه يشب ويقي فلا يزال سر بها كاللبن والاعسة ابطأ هضمها
واكثر غذاؤها افضل الميرث وهو سريع التقرؤ (الزينة) ينظف بياضه فيمنع سقوط
الشعر للون ويزيدوا اذا شويت الصفرة وصفت بصل كان ظلالا للكلف والسواد ويض
الجبارى خضاب جيد فيما يقال فيجرب وقت صلاحه لذلك يخط صوف يثقبه ويترك حتى
ينظر هل يعود وكذلك بعض اللقز فيما يقال (الاورام والبثور) يقع في مواضع الاورام
وفي الحلق والقروح والاورام ويطلق على الجرب الزينة (الجرب والقروح) ينفع من جراحات
المقعدة والمائة وحرق النار يستعمل بصوفة فيمنع التقرح ويصك ذلك في حرق الماء ايضا
(آلات المفاسل) يلينان العصب وينفعان في جميع اوجاع المفاسل (أعضاء الرأس) يقع في
اورده قواطع تترك غشاها الماغ ويقع من الزكام وصفرة بعض الجراح تنفع من الاورام
الحارة في الاذن ويقال ان بعض السلفاء البرية ينفع من المصرع (أعضاء العين) يياضه
يسكن وجع العين وصفرة تمنع الزفران ودهن الورود تنفع جفان من ضربان العين ومع دقيق
الشعير ضمدات يمنع التوازل من العين وكذلك يطلى بالكندر على الجبهة لتوازل العين (أعضاء
الغس والصدر) ينفع من خشونة الحلق نعيم شته من السعال والشوصو اللبل ووجوه
الصوت من الحرارة وضيق النفس ونفت الدم خالصة اذا صبحت صفرة مقطرة ويض
السلفاء البرية يجرب لسعال الصبيان (أعضاء الغذاء) المطبوخ كالجوف الخلى ينفع من
انصباب المواد الى المعدة والامعاء وينفع خشونة المري والمعدة وشويه ينقلب الى الحنانية
(أعضاء المنفض) مطبوخه كالجوف الخلى ينفع من الاسهال والسهم وصفرة تنفع قروح
الكلى والمثانة ولا سيما اذا تحصى نأ والمشوى منه على رمداد لانه ينفع من الاستطلاق
اذا أكل مع بعض القوابض وماء المصير وينفع من خشونة المعى والمثانة ويحسن بياضه
مع اكليل المنق قروح الامعاء وعقوتها وينفع من جراحات المقعدة والعانة ويحلق مشه
قشيرة مقفوسة فيه وفي دهن الورود لورم المقعدة وقشراته ويخضع من باض البيض فريضة
بدهن الحناء فيمنع من قروح الاحرام ويلين الرحم واذا تحصى كالجوف الخلى ينفع من نزف الدم وبول
الدم وجميع البيض لاسيما بيض المعافير يزيد في الباء ويقال ان بعض الوزر اذا خلط بزيوت
وقطر قاتوا في الرحم ادر الطم بعد اربعة ايام

❦ (بل) ❦ (المهية) قال الهندي انه قناع عندي وهو مثل قناع الكرم وهو رديء به
الزخميل (الطبع) حار راسي في الثانية وعند بعضهم في الثالثة (الافعال والتخواص) قابض
يقوى الاشياء (آلات المفاسل) نافع من صلابة العصب وروايت وأمراضه الباردة مثل
الفاالج والقوة (أعضاء الغذاء) وقد نال المدة وينفع من القي مويذخل في الجوارشفت (أعضاء
المنفض) يستعمل الطن ويضف الرابح

❦ (بليل) ❦ (المهية) قريب الطبع من الاملج وله سلوق قريب من البثلق (الطبع)

باردي الاولى يابس في الثانية (الافعال والنواص) فيه قوة سلاطة وقوة قابضة (أعضاء الغذاء) يقوى المصنة بالبر والجم ويتنعم من اذخره اوطوبوعا ولاشيء اذيع للمعدنة (أعضاء النفس) ويحافظ البطن وعنده بهم بلين فقط وهو الظاهر وهو نافع للمعدة المستقيم والمعدة جدا

❖ (بازنجويه) ❖ (الطيب) حار يابس في الثانية (الافعال والنواص) ينفع من جميع العلل الباغمية والسوداوية (الزينة) يطيب التسكة جدا (الجراح والقروح) ينفع من الجرب السوداوي (أعضاء الرأس) ينفع من سدة الدماغ ويذهب الجرب (أعضاء الصدر) مقروح مة ولقلب يذهب الخفقان (أعضاء الغذاء) يهين على الهضم وينفع من القواقي (الابدال) يهني في القروح ونه ابريسم وثلاثون وقشور الاقح

❖ (بازنجان) ❖ (المهابة) معروف (الاختيار) الحديت أسلم والعقيق منه ردي وطعمه وطيبه كالقلى (الطيب) هند ابن ماسرجويه يارد لكن الصبيان قوته الغالبة عليه الحرارة والبيموسة في الثانية لمرارته وحرارته (الافعال والنواص) يولد السوداء ويولد السدد (الزينة) يشد اللون ويسود البشرة ويهقر اللون وما كان من الباذنجان صغيرا فكله قشور يورث السكف (الادوام والبثور) يولد السرطانات والصلابة والجلذام (أعضاء الرأس) يولد السداع والسدد ويهقر القم (أعضاء الغذاء) يولد السددات كبد الطحال الا لمطبوخ في الخل فانه ويحافظ سد الكبد (أعضاء النفس) يولد البواسير لكن مصين انقاعه المجففة في الخل طلاء نافع للبواسير وليس الباذنجان نسبة الى المطلق أو عقل كمنه اذا طبخت في الدهن أطلقت أو في الخل حبست

❖ (جراج) ❖ (المهابة) هومن الراحين (الافعال والنواص) تطول به يصل النفع من كل موضع (أعضاء الرأس) فحاجبه بيطرياح الفليضة في الرأس وذاشم ورقه يشعل كذلك (أعضاء النفس) يطلق البطن

❖ (وزيدان) ❖ (المهابة) دوا مشي هندي فيه مشابهة لقوة الهمين (الاختيار) جيهه الايض القلظ الكثير انطوط النشن وأما الاعلى الدقيق العود القليل البياض فردى ويفشونه بالعبية البرية (الطيب) حار في الثانية يابس في الاولى (النواص) ملطف (آلات المصسل) نافع من وجع المقاصل والنقرس (أعضاء النفس) يزيق في الباء (السوم) نافع من السوم

❖ (برك الكالي) ❖ (المهابة) حب هندي أو سندي وهو نوعان صفار حمر مقننة وكار مقننة وأفضلها الصغار (آلات المقاصل) يقطع اليلغم من المقاصل وهو في ذلك غاية (أعضاء النفس) يسهل اليلغم من الامعاء والهدان وجب القرح وهو قري في ذلك جدا

❖ (وقصا) ❖ (الطيب) بارد (النواص) جال وفيه قبض وفي خلاف غمره مطوية (الزينة) يحا الويسه (الجراح والقروح) يحصل في الجرب المتقرح مسحوقا ويلق الجراحات لقضه وجلائه وخاصة قشر شجرة وبرش به يرطبل بطبخ أصله وورقه على العظام المكسورة (أعضاء النفس) قشره الفليضة تسهل اليلغم اذا سقى مثقالا

بارد أو شراب رصاصي

﴿برار﴾ (المحبة) هو الذي يسمى كل وجشم أي عين البقر ورده أصفر الورق أحمر الوسط
أخضر من ورق البابونج (الطبع) حار في الثانية يابس في الأولى (أعضاء الرأس) يتبع شدة
من الرياح الفلطة في الرأس

﴿ووسير﴾ (الخواص والأفعال) يحلل لاسما الذهبي الزهر ويجلو باعتدال (الزينة)
البري منه يحمر زهره الذهبي الشعر (الأورام والبثور) طليخ وورقه ينفع من الأورام (الجراح
والقروح) يضره المعسل على القروح والجراحات (آلات المفاسد) طليخه ينفع من شدة
العسل (أعضاء الرأس) يتمضمض بطليخه لوجع الأسنان (أعضاء العين) طليخه ينفع من
الرمح الحار (أعضاء النفس) طليخه ينفع من السعال المزمن (أعضاء التنفس) الأبيض
لورقه والأسود الورق منه نافع للآفة المزمن

﴿ينج﴾ (المحبة) أترده وأخيشه الأسود المزمن (الخواص والأفعال) هو الذي يستعمل
والاولان لا يستعملان وزهر الأسود أرجواني وزهر الأحمر أصفر وزهر الأبيض أبيض
أوالى الصفرة وفي المستعمل يطوي بقدهنية (الاستخدام) أجوده الأبيض فإن لم يوجد
استعمل الأحمر ويحبب الأسود فما لکن صافه أعضائه ربما استعمل بدل الأفيون
(الطبع) الأسود بارد يابس في آخر الثالثة والأبيض في أولها (الأفعال والخواص)
يخدر يقطع الترقف ويسكن بضدريه الأوجاع الضربانية (الزينة) يدخل في التسمين لعده
واجملده (الأورام والبثور) يسكن أوجاعها ويحلل صلاية الخصىتين وينفع من الحرة
(آلات المفاسد) مسكن لوجع الثقرس طلاموشير بالسلائق رابطة منه به السلق قبل
وإن شرب من ورقه ثلاثة أو أربعة بطلاء أبراً أكلة العظام (أعضاء الرأس) صارت أي
جنس منه أخذت مسكنة لوجع الأذن ومع انخل ودهن الوردي لوجع الأسنان وكذلك بزهره
وأصله مطبوخاً في انخل ودهنه في جميع ذلك وهو يسهل وإن أكل من ورقه شيء لم يقد رطخ
العقل وكذلك إن احتقن بطليخ ورقه ودهنه يطرقي الأذن فيسكن وجعها (أعضاء العين)
يطلى على العين صارت ورقه أو بزهره فيسكن أوجاع العين الحصة ويستعمل زهرها وورقه
أو بزهره طلاء على الجبهة فيعين التوازن لها (أعضاء النفس والصدور) إذا شرب من بزهره
أو لوسن نفع من ثقب الدم المقرط ويخدر ورقه في أورام الثدي وربما وقع في أدوية تسكن
السعال ويغلى على أورام الثديين التي ينفذ الحبل فيمنعها ويذيبها (أعضاء التنفس) صانته
لوجع الرحم ويقطع زرق الدم منه ويضم ورقه على أورام الخصى (الجورم) يسهل العقل
وسهل الذكر ويحدث خناً فاجنونا

﴿بنقة﴾ (المحبة) شبيه القوة بالعدس وأصغر منه أعضاها (الطبع) معتدل
إلى اليس (الأفعال والخواص) قابض كالعدس وورقه السوداء (آلات المفاسد) جيد
للمفاصل تضديه القليل والقرق للصبان (أعضاء التنفس) يعقل البطن

﴿بنا﴾ (المحبة) نوع من الطيور (الطبع) حار معتدل من جميع الطيور الأهلية
قال بعضهم هو بعض المبرد وديورث المحرورجي (الأفعال والخواص) شحمه عظيم في تسكين

الوجع وتسكين الالذع في جوف البطن وهو افضل شعوم الطم ولجه يكثر الى باح وقائضه
كثيرة الغذاء (الزينة) تشبه بعضى اللون ولجه يمين (أعضاء النفس والصدر) يبنى الصوت
(أعضاء الغذاء) لجه يبنى في المعدة تقبيل وخصوصا لحم الوز وأخف ما فيها وأجوده هي
الابيضه واذا انضم لحم هذه الطيور كان أغنى من جميع لحوم الطير (أعضاء النفس)
يزيد في الباه ويكثر المني

❖ (برساوشان) ❖ (المهاية) حشيشة دقيقة متينها حياض الماء والشطوط والانهيار
وفي داخل الآبار يشبه الكزبرة الرطبة لكن قضاياها جري الى السواد بلا ساق ولا زهر ولا نور
تلهب قوتها بسرعة (الطبيع) قال يالينوس هو معتدل وأقول ريعا مال الحار ذو ريحة
يسيرة جدا (الافعال والنواص) يهمل ملطف مفتح وفيه قبض ويمنع السيلان واذا خلط بعسل
الزيت والسماني أو اعالى الهراش (الزينة) يرمد ميتل والزيت لدا الشعب وله السلي وهو
مع دهن الاسر والشراب يطول الشعر ويمنع انتشاره (الاورام والبثور) نافع من القذليات
ويشد الخنازير (الجراح والقروح) ينفع من التواء صير والقروح الخبيثة والربطية (أعضاء
الرأس) ينفع ما مر مادم من الخنازير (أعضاء العين) ينفع من القرب (أعضاء النفس والصدر)
ينقي الرئة جدا ويتفع السعال (أعضاء النفس) نافع مع الشراب لسيلان الفضول الى
البطن والمعدة وينفع من وجع الحبال وينفع من البرقان (أعضاء النفس) يدور البول
ويقتل الحماة ويدبر الطمث ويخرج المشيمة وينقي النفس ويقطع الترف ويضد الاكثر
يعمل البطن ويهدأ من ما يهيج بهل البطن (السموم) هو الكرشاب ينفع النوش ونوش
الحبات والكلاب الكلبة والهوام الاخرى (الابدال) يله في الربو وزنه ينفع مع نصف
وزنه وبالسوس

❖ (بازروج) ❖ (المهاية) هو الحولك وهو معروف ودهنه في غوندهن المرزقيوش ولكنه
اضعف منه وفيه قوى متضادة (الطبيع) حار في الاولى الى الثانية يابس في اول الاولى وفيه
وطوبه فضيلة يكاد يبلغ ترطيبها الى الثانية لافي الجوهر (الافعال والنواص) فيه قبض
واسهل قاته قبض الا ان يصادف فضلا مستعدا فاذا صادف خلطا اسهل وفيه تقبيل
واقضاج وفتح ويسرع الى التقفن ولا يخلط بارد يناسودا وبزبه ينفع من تنوذه السواد
(الاورام والبثور) ينفع باخلل ودهن الورد اذا طلى على الاورام الحساسة (أعضاء الرأس)
حصارته قطورا نافع للرعاف لاسيما يخلخثر وكافور قسيلة ويذهب الطرش وهو يمايكن
الطماس من مزاج ويحركه من مزاج (أعضاء العين) ينفع من خراب العين فعادا ويحدث
ظلمة البصر ما كولا اقلط وطوبته وتضربها وحصارته تقوى البصر كحلا (أعضاء النفس
والصدر) يقوى القلب جدا ويخفف الرئة والصدر واسكرجه من مائه ينفع من سوء النفس
وماؤه جيد للنفث الدموي ويدبر اللبن (أعضاء الغذاء) يحسر الهضم سريع العقوة تدرى
المعدة وخسوصا ما وقع (أعضاء النفس) يسهل فان صادف خلطا مستعدا اسهل ويدبر وضرب
بالعنه وبزبه ينفع من حسر البول (السموم) يوضع على لسع الزناير والعقارب وتنقي الحصر
❖ (برطانيق) ❖ (المهاية) قيل انه يستأن افروز وقيل ان ورقه يشبه ورق الحماض

البرى لكنه اقرب الى السواد واحسن (الافعال والنواص) وورقه قابض في غاية (الجراح والقروح) يدخل الجراحات والقروح (اعضاء الراس) عصارته ابدونى القروح التي في القسم العسقة والقلاع ويجب ان يتخذ منها رب ينفع من القلاع غاية النفع
(سِلَوْن) (المسكية) هذا هو العرج البرى وهو من الينوعات ويزده نارى كاليشونات (اعضاء النفس) يسهل البطن

(بقلة الحقاوا) (المسكية) معروفة (الاختبار) عصارته الباغ ما فيها اضلا (الطبع) بارد في الثالثة مرطب في آخر الثانية (الافعال والنواص) فيعقبض ينفع القزف والسلالات الزمنة وغذاؤها قليل غير موفور وهي طامعة لضمير اجدا (الزينة) يهلكها التلآليل قتلها بها بخاصة لا بكيقة (الاورام والبنور) ضامدا للورام الحادة التي يتخوف على الفساد والعمرة (اعضاء الراس) ينفع للبنور في الراس غسلا به بمزجيا بشراب ويذهب الضرس يقلسه للشوشة ويسكن الصداع الحار الضرابي (اعضاء العين) ينفع من الرمد ويدخل في الاحكال والاكثر منه يحدث الشاوة (اعضاء النفس) عصارته تنفع نبت الدم بقرتها القصصة (اعضاء الغذاء) ينفع التهاب المعدة شرابا وضامدا وينفع الكبد الملتببة وينفع التي المرارى وينصف الشهوة (اعضاء النفس) يحقن به لسيح الامعاء والامبال المرارى وينفع من اوجاع السكلى والمثانة وقروحها ويقطع في الاكثر شهوة بل قوالبه وزعم ماسر جو به انه يزيد في الباء ويشبهه ان يكون ذلك في الامانة الحارة اليابسة وهو يحبس زرق الحيش وينفع من حرقة الرحم وينفع ماؤه من البواسير الفامسية وعصارته تخرج حب القزح وان شويت البقلة الحقاوا كالتقطت الاسبال (الجبات) ينفع من الجبات الحارة

(بنفق) (المسكية) هو معروف ارضيته اكثر من ارضية الجوز وهو اغنى من الجوز لانه اشده كثنازا واقل دهنية وابطا انضماما (الطبع) هو الى الحرارة والى البسوسة اميل (الافعال والنواص) يتولع منه المرار وفيه قبض اكثر مما في الجوز وفيه نفع وتولد رياح في البطن الاسفل (الزينة) تحضب حراقة الشعر (اعضاء الراس) مصدع قلى ويؤكل مع قليل فلفل فينتفع الزكام حال بقرات البنفق يزيل في الفمخ (اعضاء العين) زعم قوم انه يطلى على باقور الطفل الازرق العين فيذهب الزرقعة (اعضاء النفس) يؤكل مع الماء المثل فنفع من السعال المزمن ويعين على التفت (اعضاء الغذاء) يطلى الهضم جميع التي هو ابطا هضم من الجوز (اعضاء النفس) قشره قابض يعقل البطن (السجوم) ينفع من النوش ونحوها مع التين والسذاب للذغ العترب

(بنكشت) (المسكية) نبات يكاد لمظمه ان يكون شمرا ونبت في المراضع القرينة من المدااء واغصانه صلبة وورقه كورق الزيتون لانه الين ولا تدخل عسده ان في الطب بل زهره وورقه وثمرته وسائر ما يستعمل منه فيه لطافة وحراقة وعفوسة وهو دون السذاب اليابس (الطبع) حار في الاولى باس في الثالثة (الافعال والنواص) ملطف محلل مقشش للرياح لا تفتح فيه البتة وفيه نفع مع قبض (الزينة) منق اللون (آلات الفواصل) يضعف وورقه لا لتواء العصب ويذهب الاعياء (اعضاء الراس) يصدع ويبست شرابا واذا صمد به نفع

الصداع والمقل منه اذا اكل قل تصديه (أعضاء الصدر) هو مما يكثر اللبن مع تغلظه للحمي
والشرية الى درهم (أعضاء الغذاء) يفتح سد الكبد وسد الطحال وهو نافع جدا للصلاية
الطحال اذا شرب منه بالكعبين مقدار درهمين وينفع من الاستسقاء (أعضاء التنفس)
يجلس في طينه لوجع الرحم وأورامها ويحفظ المني واذا فرشت تحت الظهر شمن قصبانه
منع الاحتلام والافراط ويدخن النساء عند شدة الشهوة وهو مدر وينفع لاسباب زهره
شفاق المقعدة ويضجده مع العن اصلابة الخصب لاسباب زهره (السهوم) ينفع من لسع
الهوام والحيات اذا شرب منه درهم وكذلك من عض الكلب الكلب والسباع ضحدا
ودخان ورقه يطرد الهوام جدا

❖ (سقايج) ❖ (المالحة) هو دقيق اغبر وعقد الى السواد والحرة الباردة والى
الخشنة ذو نيب كاللودة الكثيرة الارجل وفي مذاقه حلاوة مع قبض قال بعضهم انه ينبت
على شجرة في الفياض وقيل ينبت على الانجار (الاختيار) اجوده القلطا مثل الخنصر
والناب الى الحرة والعقرة المكتنز الطري الذي فيه مرارة خفيفة وعذو به مع عقوصة
وفي طعمه قرقلية (الطبع) سار في الثانية يابس في الثالثة بالغ في التصفيف (الافعال)
والخواص محلل منضج يصلب النخع والرطوبات (آلات المفاصل) ضحاده نافع لالتواء
المعصب (أعضاء التنفس) يسهل السواد بلامقص ويسهل البلغم ويكسر سامة ياطي يطبخ في مرقة
الديك أو مرقة السمك للقولنج أو مرقة البقول وان ذرا أصغره على ماء القراطين وشرب أسهل
مرقو بلغم والشر بقمته ست كرات والكرمة ست قرايط الى درهمين ويجب ان يبنى
بشراب العسل المزوج بالماء وقبله شمن الطري وفي المبيوخ الى أربعة دراهم (الابدال)
به انتميون ونصف ملح هندي

❖ (بد) ❖ (المالحة) معروف منه أجرو منه أسود ومنه أبيض (الطبع) بارد في الاولى
يايس في الثانية (الافعال والخواص) قابض يمنع التزرق ويصفيه أكثر من قبسه فان تصفيه
شديد (الجراح والقروح) يقطع اللحم الزائد (أعضاء العين) يقوى العين بالجلامو التششف
لرطوبات المستكنة فيها خصوصا حرقه المفصول ويصلب أول التزرق ويصلب لادمعة (أعضاء)
التنفس) يحبس نكت الدم ويصين على الثفت وكذلك الاسود لاسباب حرقه المفصول وهو من
الادوية المنقوية للقلب النافعة من الخفقان (أعضاء الغذاء) بالملح لورم الطحال فهو نافع له
(أعضاء التنفس) ينفع من قروح الامعاء

❖ (يش) ❖ (المالحة) سم قاتل (الطبع) في الغاي شمن الحرارة والبوسة الزينة يذهب
البرص طلاء وشربا من جوارشة البرجلى وكذلك ينفع من الجذام (السهوم) سم يفسخ
شارب والشرية منه أكثرها نصف درهم وعشدي ان أقل منها يقتل ترياق فارة البش وهي
فارة تتغذى به السماني تغذي به ولا يمرت منه ودواء السمك يقاومه من جله المبيونات
في معنى ذلك

❖ (بلوط) ❖ (المالحة) هو معروف وقابض والشاهبلوط أقله قبضا وأشد ما في البلوط قبضا
هو جفته وهو قشره الداخل (الطبع) البلوط بارد يابس في الثانية وبرد في الاولى وفي

الشاهيلوط قليل حرارته خللاؤه وورق البلوط أشد قبضا وأقل تحنينا (الافعال والنواص)
 في الشاهيلوط جلاء وفي جبهه تقع في البطن الاسفل وقبض وينفع النزوف وخموجته
 وكاهه مقوية للأعضاء والشاهيلوط بلبي الهضم وهو أحسن غذا فان خلط بسكر جاذ ذؤه
 قال ابنوس هو أغذى من جميع المنيوب حتى أنه يقارب حبوب النبلز لكن الشاهيلوط
 لم يقبه من الخللاوة أغذى منه على أن غذا اجميعه غير محمود للناس بل عسى أن يحمده غذاؤه
 للفتايز ومن الناس من اعتاده تناول ذلك على أنه يجعل النبلز من ذلك ولا يضره وينفع بذلك
 (الأورام والبيشور) هو مع ضم الجفدي أو الخنازير الملع ينفع الصلابات وقرحة البلوط تنفع
 في الابتداء والأورام الحارة (الجراح والقروح) ينفع مع القسلاخ والقروح الساعة إذا
 أحرق واستعمل وورق البلوط يلقى الجراحات إذا سحق ونثر على (أعضاء الرأس) مصدع
 لحقنه البضا ومثلا لطبعة (أعضاء النفس) ينفع من نبت اللحم (أعضاء الغذاء) ينفع من
 رطوبة المعدة (أعضاء النفس) يعقل وينفع من السحب وقروح الأمعاء ونزف الدم ويفرز
 البول (السحوم) ينفع من سحوم الهوام وطبخ قشره مع لب البقر ينفع من سحومها وأريسية
 وطعم الشاهيلوط جيد للسحوم

❖ (سباسة) ❖ (المالحة) يشبه أورا قاطرا كمنقضة ياسة إلى حرق صغيرة كفسود
 وخشب وورق يحذى اللسان كالكتابة يجلب من بلاد الصين قال ابن ماسويه هو قور
 جوزيا قال مسيح هو شبه القوة ينار مشك والعفنه (الطعم) قال بولي معتدل وقال
 غير مارييس في الثانية ولا شفي حرقه وبه (الافعال والنواص) يملأ النزوف قبض
 (الأورام والبيشور) يملأ الصلابات الغليظة إذا وقع في القيحوى قبل ذلك (الزينة) بطيب
 التكهة (أعضاء الرأس) مع دهن البقميص يستعمل به لداع الكائن من رياح غليظة في
 الرأس ومن الشقيقة (أعضاء الغذاء) يقوى الكبد والمعدة (أعضاء النفس) يعقل البطونين
 وينفع من السحب وهي جيفة للرسم

❖ (بركان) ❖ (المالحة) قوته من قوة الحلبة (الطعم) حار في الأولى معتدل في
 الرطوبة واليبوسة وقيل أن طبع الكائن هو طبع نطبه وفيه رطوبة فضيلة (الافعال
 والنواص) منضج ويحلو وينفع لظروبه الفضلية حتى مقلبه مع قبض في مقلبه ظاهر
 ومعتدل في غير مقلبه مخلوط بكتلين وهو مسكن للأوجاع دون البايوج (الزينة) هو مع
 التطرون والتين ضماد للكلف والبيشور القبيحة وينفع من تشنج الأطفال وتشقها وتقرحها
 إذا خلط بشبه حرق ويجن بعسل (الأورام والبيشور) يملأ الأورام الحارة وتباطئة
 والأورام التي خلف الأذن جبه الرماذ والأورام الصلبة (آلات المفاسد) ينفع التشنج
 ونصوصا تشنج الأطفال إذا خلط بشمع وعسل (أعضاء الرأس) دسامة ينفع من الزكام وكلفه
 دخان الكائن نفسه (أعضاء النفس) ينفع من السعال البلقي ونصوصا ينجس منه (أعضاء
 الغذاء) يري ملامدة وهضم الهضم قليل الغذاء (أعضاء النفس) مقلبه يعقل البطن وغير
 مقلبه معتدل وأدواره ضعيف لكنه يقوى بالقي وإذا تناول مع عسل وفذل حرك الباه يعقن
 الرسم بطبيعه ويجلس فيه فينتفع بغير دغ فيه وأورام وكلفه الأمعاء وينفع من قروح

الثانية والكلية وطبيخ بززال سكان اذا سخن به مع دهن الورد عظم تسنق عنه في قروح الامعاء
 (بردي) (المهاجية) هو معروف وسنه يخذ القراطاس وهو في قوة القراطاس والحرق
 منهما اشد يقبض (الطبيخ) بارد يابس (الافعال والخواص) يتبع من التزف وينعم مراده
 (الجراح والقروح) يذرعلى الجراحات الطرية قبل ما لها وقد ينفع في الخلل ويحبف ويدخل في
 الناصور وجميع القروح الساعية والجراحات (اعضاء الرأس) مراده نافع من كل ما اقيم
 (اعضاء النفس) مراده يحبس نفث الدم (اعضاء النفس) يؤخذ ويقلب بكان ويترك حتى
 يجف ثم يوضع على البواسير فينفعها

(اقلا) (المهاجية) منه المعروف ومنه مصري ونبطي وهندي والنبطي اشد قبضا
 والمصري اربط واقل غذا والرطب اكثر فضولا ولولا بطهضه وكثرة نفعه ما قصر في التغذية
 الجديدة عن كسل الشجر بل التوفقه منه أغلظ وأقوى (الاختبار) أجوده العين لا يضر
 الذي لم يتسوس وأردؤه الطرى واصلاحه اطالة نفعه واجادة لطيفه وأكمله بالقليل والمخ
 والحليب والصمغ ويخوم مع الادهان واما الهندي فيدخل في الادوية المقيشة والمطلة فحسب
 على وزن مخصوص (الطبيخ) قريب من الاعتدال وميله الى المبرد واليبس أكثر وفيه رطوبة
 فضلة خصوصا في الربط بل الرطب من حقه أن يقضى ببرده ورطوبته والقوم الذين يتبعون
 بردا لافلا في الدرجة الثانية مقرطون (الافعال والخواص) يجالو قليلا وينفع جدا وان
 أجبر لطيفه وليس ككسل الشجر فان الطبيخ الشديد المكر المالح ين ينفعه لكن البقا اذا
 قشر بطيخ ثم طحن في القدر بلا قشر ين قلت نفعه والمقل منه قليل النفع ولكنه ابطا انضماما
 والمطبوخ منه في قشره كثير النفع ولعل دقته أقل نفعها والنبطي اشد قبضا وقشره أقوى
 قبضا ولا يجالو والمصري أقوى في الجمع وفيه جلاوس ولعله من رخوا وبه قد اخلاط غليظة وقد
 قضى بقرطاج بوجودة غذائه والحفاظ العصية واذا قشر وشق نصفين ووضع على نرف قطعه
 ومن خواصه ان يضر الدجاج اذا علقته منه فانه يرى اعلاما متوشة وانه يحدث الحكمة
 خصوصا طرية (الزينة) اذا خمد الشعر بمشردرقه واذا خمد به فانه السبي منع نبات
 الشعر وكذلك اذا كرعلى الموضع المخلوق ويجالو المقل في الوجه لاسيما مع قشوره والكلف
 والنمش ويحسن اللون (الاورام والبثور) يضعه الشراب على ورم الحكة (الجراح والقروح)
 يتبع من قروح العسل (آلات المفاصل) ينفع من تشنج العسل ويضد جربوخه القرس
 مع ضم الغنزير (اعضاء الرأس) مصدع ضار لجميع من يعتريه الصداع والشيء الانخسر الذي
 في جوف المصري منه الذي طعمه مر اذا سحق وخلط بدهن الورد وقطر في الاذن ينفع من
 وجعها (اعضاء العين) هو مع العسل والحلبة ضمد لكمودة العين والطرفة ومع كندر وورد
 يابس وبياض البيض ضمد للجعوظ خاصة التي الصديقة (اعضاء النفس والصدر) جيد
 للصدر ومن قث الدم ومن السعال وان خلط مع صلب ودقيق الحلبة ينفع من اورام الحلق
 واللوزتين وضمد جيد لورم الثدي ويقيم اللبن فيه (اعضاء الغذاء) عسر الانضمام غير بطي
 الانفصار والقروح وقشره لثوم للسدد والمطبوخ يقشره في الخل يتبع التي والهندي يجرى
 التي غايه (اعضاء النفس) الطبيخ منه يجل وما يتبع من الاسهال المزمن وضمد

إذا كان يقشره وينفع من السحيج والاسما النطفي وسويقه أيضا ينفع من ذلك كما هو وحدا
وخمداه نافع لورم الانف من خصوص ما يطبوخا شربا وبالهندي إذا شرب منه أقل مقدار
حتى أقل من ثلث درهم فإنه يطلق البطن ويسهل

❖ (البلس) ❖ (المهابة) هو الذي يقال له الشخصا السورى والزبدى وهو يفعل فعل
البنوع في أسماه (الطبع) حار جدا (أعضاء المنقذ) يسهل كالتوعلات

❖ (بول) ❖ (الاختيار) أنفع الاوبال بول الجمل الأهرابى وهو النصب وبول الانسان أضعف
الاوبال وأضعف منه بول الخنازير الأهلية المنصبة وأقواها المعلق وبول الخصى في كل شيء

أضعف وأجلى الاوبال بول الانسان (الطبع) حار يابس فيما يقال (الأفصال والنواص)
كله يجلو ويجعل بول الانسان مع رماد الكرم على موضع الترقق فيفقد بول الأبل ينفع من

من الخزاغسلابه وكذلك بول الثور (الزينة) يجلو البقي جدا (الجراح والقروح) بول
المجاري للقروح والساعية والرطبة وبول الانسان أيضا خصوص ما يول معلق وينفع من القشر

والحمكة والبرص لاسيا يورق وماما الجناض ونقل البول يجعل على الجفرة فينفع وينفع
طلاده من الجرب والسعفة والقروح المدودة وقروح القدم يسال عليها ويترك حتى يبرأ آلات

المفاصل ينفع من الاوجاع العصية ولاما بول الماعز الأهل والجبلى وخصوصا للشيخ
والامتداد وكذلك عوطا الامتداد (أعضاء الرأس) بول الثور إذا ديف فيه المرو فطرق في الأذن

ويقاسكن ويجهها وكذلك بول الله ينزوجه ومع المرو وبول الانسان المعلق يجمع سيلان القبح
من الأذن وبول الجمل شديد النفع من الخشم وينفع سدا المسفا بقوة شديدة جدا (أعضاء

العين) يعفد في أناس من نخاس فينفع البياض والجرب خصوص ما يول الصبيان وكذلك مطبوخا
مع السكرات (أعضاء النفس) قالوا ان بول الصبيان الرضع نافع من انتصاب النفس

(أعضاء الغذاء) وقد رأى انسان مطبوعا أنه أمر في النوم يشرب بوله كل يوم ثلاث حبات
تشرب وعوق وجرب فوجد حبيبا وبول الانسان وبول الجمل ينفع في الاستسقاء وحدا

الطحال لاسيا مع لبن القحاح روى لو شرب من ألبانها وأبو الهاصم فشرى وبعها
وبول العنز القصى منه وخصوصا الجبلى لاسيا مع سفل الطيب وكذلك معتنق بول الخنزير

في ثمانية مع شرب أقوى (أعضاء المنقذ) بول الخنزير يفتت الحصاة في الكلية والمثانة ويذهبها
وبول الجمار ينفع من وجع الكلى وبول الانسان مطبوخا مع السكرات ينفع من أوجاع

الأرحام إذا جلس فيها خمسة أيام كل يوم مرة (السوم) بول الانسان ينفع من نشة الأنثى
شربا وتصبا أيضا عليها وخصوصا الأفاهى الصخرية ومع قطرون على عضة الكلب وكل عضة

ولسعة والمعتق منه نافع في السوم كاه والارنب البصرى
❖ (زناق) ❖ (المهابة) القوي القمل هو الذي يباع على الرقيق وخصوصا من مزاج
حار (الجراح والقروح) نافع للقوياء (أعضاء العين) ينفع من الطرفة والبياض (السوم)

يقتل الهوام كلها والحية والعقرب
❖ (بعر الحوان) ❖ معروف (الزينة) بعرا الضب ينفع من البرص والكلف بجلاسه
وبعرا الجمل ينفع من سقى ذلك ويصل التاكيل (أعضاء الرأس) بعرا الضب ينفع من الخزا

بجلاته وبعر الجبال يقطع الرعاف وإذا شرب مع أدوية الصرع تنفع (أعضاء العين) يمر
الضبج يوايض العين (الجراح والقروح) يمر الجبال يحلل البثور والقروح وكذلك
يمر النغم على الشهيدة (الأورام والبثور) يمر الماعز يحلل الخنازير بقوة وكذلك يمر الجبال
ويعرق النغم (آلات المفصل) يمر الجبال يسكن أوجاع المفصل وأورامها (أعضاء
النفس) يمر الماعز يابس صوفة يمنع سيلان الرحم (السموم) يقوم بعر الماعز طبعاً لاوية
منه فيخس سكرجات خمر أسود والطري منه أيضاً ويضمده نهشة الأفي العطشة وبعمر
اشم الحرق لاسم يجر نابل يطل به على عنة الكلب الكلب

❖ (بعل الزبر) ❖ (المهابة) يشبه بصل القار في قوته وطعمه ويستعمل به وهو أضعف
منه (أعضاء النفس) يسكن أوجاع الرحم الباردة (السموم) ينفع من السموم والسم
المعرب والريتا شرباً وضاداً إذا خلط باتين

❖ (بنات وردان) ❖ (أعضاء النفس) ينفع من أوجاع الأرحام والكلبي بعد أن يكسر
تخلط به زيت وحموض البيض فلا تلب ويدرب البول والطمت ويسقط وينفع مع قردمانا
الواسع (الجدات) نافع للنفاض (السموم) ينفع من حموم الهوام (الابدال) يلقب بـ دور
❖ (بدا سفان) ❖ (المهابة) هو بصل كشت بركنت تنفذ الرغف منها أسورة وهي خشية
❖ (بنلة يهودية) ❖ (الطبع) حراره فوق الاعتدال

❖ (بش موشوحا) ❖ (المهابة) أما لو خلط بشة تمتد مع البيض فأى يشرب جاورده يمر
شعره وهو أعظم ترقي البش وله جميع المنافع التي للبش في البرص والجذام وأما يش موش
فانه حار وإن يسكن في أصل البش مثل القارة (الزينة) ينفع من البرص (آلات المفصل)
ينفع من الجذام (السموم) هو ترقي لكل سم ولا فاقى

❖ (بطباط) ❖ (المهابة) هو عصا الراعي وسنذكر خواص عصا الراعي عند ذكرنا
فصل العين

❖ (بوش دريندي) ❖ (المهابة) هو شياق يحلب من أوسنة يوجد في اظلاف الضأن
(الأورام والبثور) يستعمل على الأورام الحارة والبثور الحارة (آلات المفصل) نافع
للنقرس الحار

❖ (بيلم) ❖ ذكر في فصل الحام عند ذكرنا المهابة الخضر منه آخر الكلام في حرف الباء
وجهة في السبعة وخمسون دواء

(الفصل الثالث في حرف الجيم)

❖ (جون) ❖ (المهابة) الجوز معروف وهو حار ترقي للصرورين السكتيين ولصمغ
الحصاة الذي يثلل (الطبع) حار في الثالثة يابس في أول الثانية ويسه أقل من حموضه
رطوبة غليظة تلعب إذا اعتقت (الأفعال والخواص) في مقولوه قبض أكثر وورقه وقشره كله
عابض للزئفر وقشره المحرق يحرق بالزئفر ودهن الصيق منه كزيت الصيق وجلد الصيق
قوى (الزينة) الرطبة منه ضار على آفوا الضربة (الأورام والبثور) ليه الموضوع يصحل
على الورم السوداء المتقرح فينتفع (الجراح والقروح) صفه نافع للقروح الحارة

شهور اعطى اوفى المراهق (آلات المقاصل) مع غسل وسذاب لالتواء العصب (أعضاء الرأس)
 يصدع وتقطر عصارة ورقه مضغرا في الاذن فينقع من المدقة الاذن قالت الخوارج انه ينقل
 اللسان وهو مبرقلم (أعضاء العين) ينقع دهنه من الكلة والخمرة والنواصر في راحة العين
 (أعضاء التنفس) عصان تقشره وريه ينقع الخناق ويضر السعال ودهن العتيق منه يهدئ
 وجع الحلق وجسيم اصناف الجوز يصفه في الشد التورم وخصوصا الملوك الكبير
 (أعضاء الغذاء) هو عسر الهضم ودي المعدة والمرى والرطب أجود للمعدة الباردة وأقل
 ضررا وذلك اذا اقتصر عن قشره والجوز المرى بالصل نافع للمعدة الباردة أقول ان الجوز انما
 لا يلام المعدة الحارة فقط (أعضاء التنفس) مبرقش ويسكن المغص ويجيب لاسيا مقبلا
 وقشره يجيب زحف الطمث والمرى منه نافع للكامنة الباردة جدا ورماد قشره ينفع الطمث
 شرابا شراب وجولا واذا أكل مع المرى أطلق والاكتنار منه يسهل الهيدان وجب القرع
 وهو ما ينفع الأعور (السهوم) هو مع التبن والسذاب واما جميع السهوم ومع البصل
 والمخضاد اعلى غضة الكلب الكلب وغيره

(جوزبوا) (المهلبية) هرجوز في مقدار العنق سهل المكسر يقيق القشر طيب
 الرائحة حاد (الطبع) قال مسج حار يابس في آخر الثانية الى الثالثة (الافعال والنواصر)
 فده يقبض (الريثة) ينقي الشمس وطيب السمكة (أعضاء العين) ينقع من السبل ويقوى
 العين (أعضاء الغذاء) يقوى الكبد والحال والمعدة وخصوصا قها (أعضاء التنفس) يعقل
 ويدرو وينفع عسر البول واذا وقع في الادهان تنفع من الاوباع وكذلك في القرزيات وينفع النخ
 (الابدال) يده السبل مثله ونصف مثله

(جندبستر) (المهلبية) هو خصبة حيوان العنبر ويؤخذ ويامع طفا من أصل واحد
 وله قشر رقيق يشكر يادى مس (الاختيار) المختار منه ما يكون خصبين معا مرقين
 مزدوجين فان ذلك لا يكون مفشوشا وغشمة من الجاوشع والصمغ يهن بالدم وقليل جندبستر
 ويصفى في مشاة ومن قولى أخذ هذا العضو من الحيوان فيجب اذا شق الجلد الذي عليه
 أن يخرج الرطوبة مع ما يتبس فيه وهي رطوبة كالصل ويصفى بها معا (الطبع) هو
 ألفت وأقوى من كل ما يصف ويصفى ويجب أن يكون حار في آخر الثالثة الى الرابعة قريبا
 في الثانية (الافعال والنواصر) يحلل النفع واذا تمسح به سخن البدن والنشئ الشهي الذي
 في داخله لا ذع شديد التشنج البتة (الاورام والبثور) ينفع من الاورام الحارة (الجراح
 والقروح) ينفع من القروح الفتالة (آلات المقاصل) ينفع العصب ويضرب من
 العشة والتشنج الرطب والكزاز الرطب والخلد والخالج (أعضاء الرأس) ينفع من اللسان
 ولشرب مع خل ودهن ورد ولسان حسان مع حى فانه قد يسي بعمل وقليل فينفع
 ولا يضر الشعر بلطفه ويحلل اصناف المداغ الباردة والرجي ضمادا ويجوزا
 من الصم البارد ولا نشئ أضع الرمح في الاذن منه يؤخذ مثل عدسة من جندبستر واداف
 فدهن الناردين ويقطر (أعضاء التنفس والصدر) يخاره ينفع الاستساق منه من أورام الرئة
 واعلاها (أعضاء الغذاء) يسي بالخل للقواقع يعطش (أعضاء التنفس) يذهب المغص سقا

بأنه يحلل الشخ ويدرا الطخ ويخرج المشجة اذا سقى درهمان منه مع القودق بالسل بعد
فسد الصان فيدر حيت بل ضر ويخرج الجنين وينزل برد الرحم ويحبى وبرد الحسية
(السوم) نافع من لدغ الهوام وهو تر ياق خناق النرق والاضير الى السواد منه سم وور بها
قتل في اليوم ووقع من ينخلص منه في البرسام وباذهره حاشا الترح وباضائل النمر وباضا
لين الاثن (الابدال) يدله مثله ج مع نفسه فقل

(جاشير) (المهية) ورق خضر لايه يلعن الارض ويشبه ورق التين شديدة الخضره
تحمى من قطع الابن امسند برق وساقه كالقناة طويلة على ساق شبيهة بالقباز و ورقه صفار
جدا على طرفه باكل شيه باكل الثيد وزهره اصفر وتورده طبر الى النحر وورقه كثيرة
تتشعب عن اصل واحد غلظ القشر من العلم وفي راحته ثقل ويخروج صغره يشقق في أصله
في أول ظهوره والساق ولون الصفرة أيضا و اذا جفت كان ظاهرها على لون الزعفران وما
يشبه هذا الصنف ويعد من أصناف الجاشير ما قلبي اسطيقون وساقه ادى بعد ذراعها
ثم يشعب على مثل أوراق الرازيانج وهو أضعف وأضيق خضريون فانه الذي ورقه
صك ورق البايو في الايض وفقا حذهي (الاختدار) أجود أصله الايض الحاذي للسان
ولاصغ نديه عطر الرائحة وأجود ثمره على الساق والحسد الاوسط وأجود صفته المري حسا
الايض الباطن الزعفراني الظاهر الهش الذي يصل في المسو الادود الذي منه مقتوش
بالاشق والموم (الطبع) حار يابس في آخر الثالثة (الافعال والنواص) يحلل الرياح ملين جال
(الاورام والبثور) بلين الصلابان وفقا حله ملين للبثور (الجراح والقرح) أصله صالح لملد اواة
الغظام العارية ومع الفصل للقرح المزمنة والنار القارص وفقا حله أيضا للجراحات والبثور
وبالبله جميع اجزائه نافع من القروح الخبيثة (آلات الفاصل) يشرب به القرطان
أو بالشراب لو هن العقل من الضرب قال بعضهم انه ردي والعصب ويشبه أن يكون للعصب
الصغير دون المرطوب وهو نافع من عرق النسا ويشربه صغيره أيضا ويذهب الاعمى وينفع
من أوجاع الفاصل كلها والنقرس ضعفا (أعضاء الرأس) نافع لآكل الانسان اذا احتشبه
ويسكن وجهه وينفع من السداع ومن الصرع وام السيدان (أعضاء العين) يهد البصر
ا كماله (أعضاء الصدر) يضدو ورقه على أوجاع الجنب والجاشير أيضا ينفع من وجع
الجنبين والسعال اذا كان بارد (أعضاء الفخذ) صغيره نافع من صلابه الطحال ضعفا ويشربها
مع الخليل يطرح منه عشرين خبثا في جري صبر ويسقى به شهرين فينتفع الطحال جدا وهذا
العصير ينفع الامتقاة (أعضاء القض) بلين صلابه الرحم وينفع تقطير البول ويشربه
ينفع منه جراحا لادار البول والحض والرحم البارد وقرته أيضا تقطير الطمخ خصوصاً مع
الافقته ويقتل الجنين ويخبرها أصله يقطع حولا وشرا وهو نافع من اختناق الرحم
ويشق نخفه وصلاته وينفع من القولنج ويسهل الخلام وينفع من الحكمة في المثانة (الحجيات)
يسقى به القرطان لنافع الحجيات والآفة (السوم) ينفعه الزفت منه مرهم ولصوق جيد
لعضة الكلب الكلب ومع الزاوتة وعشرا وكفت صغيره (الابدال) يدله القنعة وأظن
ان الاشق قريبا منه

جوزان (المهية) هو حب الصنوبر الكبار وهو أنضل غذاء من الجوز لكنه أبطأ
 انهماكاً وهو مر كسبين جوهر مائي وأرضي والهواة فيه قلبه وبقية ان يطلب تمام
 الكلام فيه من أصل الصاعد ذكرنا الصنوبر (الطبيع) هو معتدل وقه سواداً يسيرة
 (الافعال والخواص) يقذو غذاءه قويا غليظا غير ذي رطوبة لطيفة القاسية في الامعاء
 وهو يطيء الهضم ويصلب هضمه اما للمبرودين بالعسل واما للعسرورين بالطبرق ويزداد ذلك
 جود تغذاه والمتفوع منه في المايمذهب حذره سوا راقته واذعه ويصير في غاية التقذبة حتى ان
 الصغار التي لا غذا تقيس فيها تصير بهذا الى الغذا تقيس عن الفواصة وهذه الصغار هي حب
 الصنوبر الصغار الموجود في جميع البلدان (آلات المفصل) يبرئ أوجاع العصب والناور
 وعرق النسا هو نافع للاستتره (أعضاء النفس والصدر) يقي الرقعة جدا ويخرج ما فيها من
 القيح والخلط الغليظ (أعضاء النفس) يهيج اليام وخصوصا المر منه وينفع من القيح
 والحطاط في المثانة (السموم) مع التين والتفريق من لدغ العقرب
جنطيانا (المهية) يشبه ورقه الذي يلي أصله ورق الجوز ورق لسان الحمل ولونه
 أحمر ووسطه مشرف وساقه أجوف أملس في غلظ أصابع والطول الى ذراعين وورقه متعباد
 بعضهم من بعض وقمرته في أخاذه وأصله صلبا لا يشبه بصل الزراوند يثبت في الجبال وفي الظل
 والندى منها وقيل انها تسجي بطنيا لان أول من عرفه جنطين المثلث ومنبه في قتل الجبال
 الشائخة وتنفذ منه عصارة بان يتغمأ في الماء الحسنة أيام ثم يطبخ ثم يروق ثم يقذف حتى يمتد
 كالعسل ويستعمل (الاختيار) أجوده الرومي وهو أشدهر وأصلب وهو شبيب وعروق
 كغلظ الاصبع أكبر وأصفر ولونه أصفر الى السواد ومكسره أشد صرة يقابله البرد من
 (الطبيع) حار في الثالثة يابس في الثانية (الافعال والخواص) مفتح وقه قبض وأصله بالغ
 في التفتح والتلطيف والجلاء (الزينة) أصله يجلو اليق لاصبا عاصره المذكورة (الجراح
 والقروح) يبرئ الجراحات والقروح المتأكله وخصوصا عصارته (آلات المفصل) يشرب
 منه قدره مان بشراب اللثواء العصب وهو نافع لمن سقط من موضع عال (أعضاء العين) يقذف
 منه لطوخ الرمد (أعضاء النفس) عصارته درهمن جبلة ذات الجنب (أعضاء الغذاء) مفتح
 لسد الكبد والطحال ويزن درهمن منه في الزراب لوجع الكبد والطحال وليردهما وأردهما
 ويصلح شرب أصله المحدثا للعتلة من برد (أعضاء النفس) يدر البول والطمث ويحمل أصله
 كشافة فيخرج الجنين ويستقله (السموم) هو أبلغ دواء السع العقر ووزن درهمن
 بالشراب نافع من لسع جميع الهوام ومن عضة الكلب والكلب وعضة جميع السباع (الابدال)
 مثله ونصفه أسلرون ونصفونه قشور أصل الكبر
جوزجندم (الطبيع) قال بولس له قوته بدمطة مئة بحففة قلبلا (الافعال
 والخواص) يقطع الترف (الزينة) يسمن (الجراح والقروح) يبرئ القوياء (أعضاء النفس)
 يهيج اليام
جوزالسرو (الجراح والقروح) هو شمانا لفتق (الاورام) ضمانا نافع
جبلانك (المهية) يقرب فله من فصل الخربق قال قوم هو بزر القربا الأسود

وقشر رأسه هو الترميد الأمقر وغيب الصغدا سكن الجبين منه هو الهنقى وهو يشبه التودرى (آلات المفصل) قد كان بعضهم يسقى منه الخلع إلى وزن درهمين فيبقى (أعضاء الغذاء) هو عتيق ورميا قتل بقوة النقي (أعضاء النفث) يسهل والشربة منه نصف درهم والمهرهم منه خطر (السموم) فيه قوة سامة

﴿جوز عتدى﴾ (المهامية) معروف وهو الناجيل (الاختبار) جيله الطرى شديد البياض غلب الماء الذى فيه وإذا لم يوجد فيه الماء دل على أنه عتيق ويجب أن يؤخذ عنه قشر ليه (الطبع) ساقى أول الثانية يابس فى الأولى وفيه وطو وقضلية لا يعذبها بل الرطب منه رطب فى الأولى (الأفعال والنواص) هو تقيل غير دوى الغذاء (آلات المفصل) دهن العتيق من النارجيل يتفع من أوجاع الظهر والورسكين (أعضاء الغذاء) ثقیل على المعدة ثق مضرة بجيد الغذاء وقشر ليه لا يتضمض فليؤخذ ويجب أن لا يتناول عليه الطعام إلا بعد ساعة ودنه الطرى أفضل كيو سامن الدهن لا يزوج المعدة ولا رخصيا (أعضاء النفث) يزيد فى الباء ودنه للبواسير وخصه صادهن العتيق لاسيما مع دهن الشمس مشروبا من كل واحد مثقال وإذا عتيق قتل حب القرع والديان واسهلها ما كولا

﴿جوز روى﴾ ويسمى كبروس (المهامية) يقال إن شجرة البلوز الروى تنبت فى النهر الذى يسمى ليرثانوس وله صمغ يسيل من تلك الشجرة وعندما يخرج الصمغ يجعد فى الثمر وهو الذى يسمى اليططون ومن الناس من يسميه خوسوفون وهو الكبريا إذا فركت فاحتضمت مدحا مطبوخة فلو أنه مثل لون الذهب (الطبع) يمتن شديدا فى الثالثة ويخفف فى الأولى وصفته بالغ فى التسخين وزهره أشد تضيئا (أعضاء الرأس) قال يسقور يدوس فى كآبه إن غرما إذا شرب يحفل تقع من كان به صرع (آلات المفصل) إذا تضد بوقه بالخل تقع من الضر بان العارض من القصر (أعضاء الغذاء) إذا شرب صمغه منع عن المعدة السيلان (أعضاء النفث) وكذلك إذا شرب صمغه يمنع سيلان الرطوبات عن الأمعاء وهذا الصمغ يقع فى المراهم

﴿جوز الطرفاء﴾ (المهامية) هو الكزماؤك (الطبع) فى حرارته كالعتدل أو فى أول الأولى ويتقيحه فى آخر الأولى أو فوقه وهو مذكوم بارد فى الأولى (الأفعال والنواص) جيد يقطع الزحف (أعضاء الرأس) يتضمض بالخل لوجع الاسنان (أعضاء الغذاء) طليخة بالماء والخل لصلاة الطحال فافع جدا

﴿جنار﴾ (المهامية) زهرة الرمان البرى فارسى أو مصرى قد يكون أحمر وقد يكون أبيض وقد يكون موريا وعصارته فى طبعها كصارة حبة التيس قال بولس قوته كشوة نهم الرمان (الطبع) بارد فى آخر الأولى يابس فى الثانية (الأفعال والنواص) مفترس لس لكل سيلان ويولب السوداء (الزينة) جيد للثة الدامية (الجراح والقروح) يبدل الجراحات والقروح الشقية والمقروا والشجوج ذروا (آلات المفصل) ينضغ منه لزوق العتيق (أعضاء الرأس) بقوى الاسنان المتحركة (أعضاء الصد) يمنع ثقت الدم جدا (أعضاء النفث) يعقر وينفع من قروح الأمعاء وسيلان الرحم وزرقه (الأبدال) يطفئ البلوط وأقناع

الزمان

❖ (جفت افرنج) ❖ (المالحة) شئ صنوبري الشكل قد أده كالتوكين وقال أبقراط انه يشبه القوزور وبعما انشق وانفتح (اعضاء النفس) يزديق الباه سدا

❖ (جسين) ❖ (المالسة) هو حجر بالبحر مضافي أبيض مشغوا إذا أحرق زاد لطفه (الطبع) بارد يابس (الأفعال والخواص) مفر وضع على فواحش التزوف يقبض على ما يقال في باب الماله فيه مع التفرية قوة لاصقة وفيه قبض مع لزوجة وإذا أحرق لطف وزاد يقبضه (أعضاء الرأس) تطلي به الجبهة أو يلقف به الرأس فحبس الرعاف لا يسهل مع الطين الأرضي والحدس وهو قوط مطبوع بما لا من وقليل خل (أعضاء العين) يخلط بياض البصر في لا يتصبر ووضع على الرمء الدموي (المقوم) هو من جلة السموم الملتصقة وهو في ذلك غاية

❖ (جمدة) ❖ (المالسة) نوع من السحج فيه حرارة واحدة يسيرة والصغيرة أحد وأمر وهي قضبان وزمرغني أبيض أو إلى الصفرة مما هو بزر أو رأسه كالكرة فيه كالتنعر الأبيض ثقيل الرائحة مع ادنى طيب والاعظم أضف وهو مريض وفيه حرقا والجبلي هو الأصغر (الطبع) الصغير حار في الثالثة يالسة في الثانية والمكبيرة حارة يالسة في الثانية (الأفعال والخواص) هو مضع لطف وخصوصا الكبير يفتح جميع السدد الباطنة (الجراح والقروح) يدخل رطبه الجراحات الطرية وخصوصا الكبير يابس القروح الخبيثة لاسيا الصغير الجاف (أعضاء الرأس) مصدع للرأس (أعضاء الفؤاد) هو ياتل ملاطوم الطحال وصلابته ويضر بالمعدة وينفع من الرقان الأسود وخصوصا طيبج الكبير منه وينفع من الامتساق وهو بالجلة ردي للمعدة (أعضاء النفس) يدر البول والطمث ويسهل وينفع من حب القرع جدا (الحيات) نافع من الحيات المزمطة (السموم) ينفع من لسع العقرب وطيبج الاكبر من نيش الهوام كلها ويندخن به ويغرس فيطرد الهوام (الابدال) يده في خروج الدمود وادار البول والطمث ونه قشور صيدان الزمان الرطب وثلق ونه قشور صيدان السليخة

❖ (جار) ❖ (الطبع) بارد في الثانية يابس في الاولى (الخواص) قابض (أعضاء النفس) ينفع من خشونة الحلق (أعضاء النفس) يقبض الانسبال والزفر (السموم) ينفع من لسع الزئبر وضعدا

❖ (جيز) ❖ (المالحة) قال ديسقوريدوس في كتابه ان الجيز شجر عظيمة تشبه شجرة التنج بالبحر كثير جدا وورقها يشبه ورق التوت يفر ثلاث مرات في السنة بل أربع مرات وليس يخرج ثمرها من قروح الاخصان مثل ما تخرج منه شجرة التنج بل من قروحها وثمرها يشبه التنج البري وهو احد في من الثين الثيم وليس فيه بزق عظم بز والتسين وليس ينضج دون ان يشترط بحلب من حديد ونبت كثيرا في البلاد التي يقال لها فارتا والموضع الذي يقال له رديس وقد يتقع يثمر في كل وقت ومن الناس من يسميه سموم وروث ومعناه الثين الاخر وانما سمي بهذا الاسم لانه ضعف الطعم وقد نبت بالجزيرة التي يقال لها اقلالا وراقها تشبه ورق الجيز وعظم ثمرها مثل عظم الاياض وهو أصل منه وهو شبيه بثمر الجيز في سائر الاشياء (الطبع)

حار وطبعاً يقال (الخواص) قبل هذه الشجرة لبن وقد يستخرج قبل ان يثربان يرض
قشرها الظاهر ويجمع اللبن بصوفة ويخفف ويقرص ويصقن وفيه قوت ملينة هائلة جداً
(أعضاء الغذاء) قال ديسقوريدوس ان الجوز قليل الغذاء مردى المعدة (الجراح والقروح)
قليل اين هذا الشجر ثمرة حلوة للبراحات العسرة (الاورام والبثور) وكذلك يصلح الاورام
العسرة (أعضاء النفس) ان الجوز سهل البطن (الحيات) لبن هذا الشجر نافع من الاقشعار
(السحوم) وكذلك تصبغ لثني الهوام

❦ (جس) ❦ كالجس

❦ (جلد) ❦ (الاختبار) خبرها جلود الرضع لرطوبتها (الافعال والخواص) فذا قوت قليل لريح
ويشرب في آسوانه الا كارع ونخاعة وجلد الماعز اذا جعلت على سيلان الدم قطعت وحبيته
(الزينة) جلد الاقعى محر قاطل على داء الثعلب (الاورام والبثور) قليل ان جلده فرس
الماء اذا وضع على البثور دها (الجراح والقروح) يجعل رماد جلد البغال وهو ما على حرق
النار والقروح الحارة اذا لم يكن مع روم وهو دوا لهج الخلق والتفدين والبواسير والجلد
المسوخ من الشاة وضع على الضربة في الحال فيمنع الالفة وهو صالح للقروح الحية
والجرب والاكلة (أعضاء الغذاء) الجلدة الداخلة في فواص الطير وهو اصلها لاسمها الدنول
اذا جفت وصحت وشربت بطلاء قعت من وجع المعدة (السحوم) قليل ان مسلاخ الماعز
حار اذا وضع على نشة الاقعى جذب السم

❦ (جناح) ❦ (الاختبار) خبرها اجنحة الدجاج واجنحة الاوز مسالحة الهضم والغذاء
وانما خشت لكثرة الحركة والريضة وانما كثر هذاؤها لكثرة العلم فيها ولقر بها من القلب
(الاورام والبثور) يقال فيما يقال ان دريش جناح الوشان اذا خلط مع مثله بنواً أحرقت
ويحق وجعل في الخبز كالمحلل الخنازير في الرقة بغير حديد وكذلك اذا دعي الخبز (أعضاء
النفس) قبل ان اثابز الحمول بما ذكر يطلق البطن ويسهل جدا

❦ (جاء النهر) ❦ (المأهبة) نبات زهره يشبه باليلوفو يكون غااصاً في الماء يظهر منه سيرا
وهو قريب القوت من البطاط (الطبع) بارد قابض فيما يقال (الجراح والقروح) صالح
لقروح النخيتنوا الحكة

❦ (جراش) ❦ (الاختبار) أجوده السمين الذي لا جناح له (الزينة) أرجلها تقطع النابل
فيما يقال (أعضاء الغذاء) يزخذ من مسند راتما اثنا عشر ويذرع رأسها واطرافها ويصنع
معها قليل آس يابس ويشرب بالاسقفا كما هي (أعضاء النفس) نافع لتفتير البول واذا نظره
نعم عسرو وخصوصاً في النساء وتفتيره البواسير (السحوم) السمان التي لا اجنحة لها اشوى
وتؤكل للسم العترب

❦ (جسقم) ❦ (المأهبة) قوت شبيهة بقوت الشع مع غيب الثعلب (الافعال والخواص)
منفع مسكن للتخثر والرياح خاصة (أعضاء الغذاء) يحلل الرطوبات التي توجب الحكة وينفع
معدة السمان جدا (أعضاء النفس) نافع لرياح الاورام

❦ (جين) ❦ (المأهبة) الجين قد يتخذ من الحليب وقد يتخذ من الراتب وهو المسمى الاقطا

(الطبع)

(الطبع) طري به بارد وطيف في الثانية ومعلومه العتيق حار يابس وماء الجين بسبب ان فيه
 البورقة المستقد من الدم الاول والجزء الصغرى اوى فيه سوا رقا (الاختار) افضل المتوسط
 بين الملوكة والهشاشة فانهما كلاهما رديان وما كان عديم الطعم المائل الى الحلاوة والقلوة
 المعتدل المالح القوي لا يتيق في الحشا كثيرا والتخضف من الحامض افضلها والمطقات تزيد مشرا
 لانها تنقذه وتبشدره وجين الماهز الذي يري في المطقات خيم من جين الماهز الذي يري في
 الثيل والجلبان (الافعال والنواص) فيه جلاء والرطوبة تدمين ويؤكل بعده العسل
 والعتيق حار جلاء منقوع غطه مرادى والمالوح الغير العتيق بين بين وماء الجين يسمي الكلاب
 جسدا ويقذرها وفي الاقط من جهة الاجبان قوة محقة (الزينة) سقى ماء الجين مع الادوية
 المتشبة لاسوداء نافع للكلف والطرى الملبس بالطلاء منه في قشر الرمان حتى يذهب نصفه طلاء
 يمنع قشج الوجه والجين المطع العتيق مهزل (الاورام والبثور) طري به الغير الملوح يمنع تورم
 الجراحات (الجراح والقرح) عتيقه جسد للقرح الرديشة والجراحات وطري به الجراحات
 الخفيفة الطرية فان الطرى اقوى في ذلك وينفع تورمها لاسيما مع ورق الدلب والحامض
 البري وشرب مائه للهرب (الآلات المتعاضل) يصفى العتيق منه بازيت او جلاء كادح البقر
 المظنة ويشهد بجهر المقاصل فيخرج منها كلبص بلا اذى وهو عظيم النفع جدا فيا يبال
 (اعضاء العين) غير الملوح منه ضحاد لرمد والطفرة (اعضاء الصدر) اذا طبع الجين في الماء
 وسقت المرصعة كثر لبنها (اعضاء الغذاء) الملعق منه روى لامة وتوذلك كذا الملعق لكن في
 الملعق اذى يدغ وذكرد يبقو ويدوس ان الطرى جسد لامة وذلك مما يفسد نظره والموح
 غير العتيق بين بين وهو اسرع في اسقائه منه والتخذه والاقط اقل ضررا بالمعدن الجين
 المعروف (اعضاء النفس) يولد الحصة في الكلية والثانة خصوصا الرطبة منه وشامة ما كل
 مع الايازير المنة ذوق غير الملعق بلين الطبيعة وما يؤيسل الصغراء ويعينه جلاءه لبورقة فيه
 ويخلط مع العسل فيصير ارفع والدواء المستعمل منه ماء يخذ من لبن الماهز والضأن والجين
 نافع لثروح الامعاء خصوصا المشوى ويمنع الاسهال وقد يصفى المشوى ويحقن به مع
 دهن الورد والازيت فينفع من قيام الاعراس (السحوم) يذكرا مع القودح الجلي طلاء
 على السحوم

❖ (جندوار) ❖ (المالحة) قطع تشبه الزراود او دقة منه وفي قوته وافضل منه فبتجمع
 البيض ويصفى نبات البيض بجوان قال ابن ماسرجويه انه في فصله كالدر وريح الاله اضعف
 منه اقول ان معنى به ان الجندوار اضعف منه فقد اسماه عطين وان معنى به ان الدر وريح الاله اضعف
 فلا يبعد ذلك وما عني ان ابن ماسرجويه وقت تجرته به هذا القبر لم يكن في هذا رابة
 ما تورد الى مسدود فوق بقوه وقد عرف ان الجندوار يقاوم البيض فكيف يكون اضعف من
 الدر فح (السحوم) تزيان السحوم كلها من الافى والبيض وغيره (الابدال) يه في العراق
 ثلاثة اوزانه وبناد

❖ (جزر) ❖ (المالحة) معروف واوى بزره البري قال ديسقوريدوس صفت منه
 ورقه اصفر من ورق الرازيانج وهو في صورته وساقه الى شبر وثقاه اصفره كصومعة

الكثرة أو الشبث وله أثر أيضا حاد طيب الرائحة والمضغ ويثبت في الامكنة السليحية المشهورة الجارية والبستاني منه يشبه الكرفس الرومي حريق حرق طيب الرائحة والثالث ورقه كورق الكزبرة أيضا القفاح شبه الصرمعة والقرقوله كلفاح الجوز عشبوزا كونيافي هبته وحده (الطبع) حارق آثر الثاني رطب في الاولى (الجراح والقرح) يتفع بزهره ورقه اذا دق وجعل على القر وروح المتأكلة تقع منها (أعضاء النفس والصدر) يتفع ذات الجنب والسعال المزمن (أعضاء الغذاء) عسر الهضم والربو السهل هضمه وينفع من الاستسقاء (أعضاء النفس) يستسكن النفس وحده وصادقو ويدر شيد او خوصا البري وخوصا يزده وكذلك ورقه وبهيج الباه وخاصة بزرا البستاني منه فانه أشد نفعا وليس يشعل ذلك بز البري واما شقائق الجوز البري ان علق في الجوز فهو أجمع للباه من البستاني ويدر الطمث والبول وخاصة البري شربا وحولا ويتفع بزهره وأصله لعسر الحبل

❖ (برجن) ❖ (المهاجبة) معروف منه برى ومنه بستانى وزر الجرجير وهو الذى يستعمل في الطبخ يدل الخردل (الطبع) حارق الثالث يابس في الاولى ورطبه فسيه رطوبته في الاولى (الافعال والخواص) منفتح ملين (الزينة) ماء الجرجير يبرع بمرارة البقرة لا تثار للقرح بزهره وأماه يغسل النفس والكلب (أعضاء الرأس) مصدع وخموصا ان كل وحده وانس ينفع هذا الضرع عنه وكذلك الهندباء والرجلة (أعضاء الصدر والنفس) هو مدر للين (أعضاء الغذاء) يبه هضم للغذاء (أعضاء النفس) البري منه مد والبول يحرك للباه والانعاظ خصوصاً بز (السهوم) اذا أكل وشرب عليه الشراب الريحاني فهو ريقا السعة ابن عرس وغير ذلك

❖ (جاورس) ❖ (المهاجبة) هو ثلثه أجناس ويشبه الارز في قوته لكن الارز أعذب والجاورس خبيث في جميع أحواله من الفخ انما أقوى قبضا (الطبع) بارد يابس في آخر الثانية ومنهم من يقول هو حارق في الاولى والاقل أصح (الافعال والخواص) فيه قبض ويحبس يلاقع وهو كاد لتسكين الاوجاع واذا دببر وله مدارد ياب وفسداً قل من الجيوب الاخرى التي تخص بز وخداؤه قليل لزج وفيه لطافة كما زعم بعضهم لكنه اذا طبخ بالعين أو ما تحمله السميد جاد خذاؤه ولا سيما من او يدهن لوز (أعضاء الغذاء) هو يعل في المهلثة وهو مدر (أعضاء النفس) يكمد به النفس وهو مدر

❖ (جوزمانل) ❖ (المهاجبة) هو سم يتحد رشييه بجوز عليه شوك غلاظ قصار وهو يشبه جوز الزاقي موجب مثل حب الاترج (الافعال والخواص) يثخن (أعضاء الرأس) مسيف يردى للدماع يسكر منه وزن دائق (السهوم) هو عدو لقلب الدرهم منسومومه ❖ (جاسوس) ❖ (الخواص) هو قريب القوة والطبع من جيلاهنك والشرية منه نصف درهم وهذا آخر الكلام من حرق الجليم وجيله ثلث ثلاثون درهماً الادوية

❖ (الفعل الرابع في حرق الدال) ❖

❖ (دارصيني) ❖ (المهاجبة) هو أصناف كثيرة لها اسما عند الاماكن التي تكون فيها فانه صنف جيد الى السواد ما هو جلي غليظ وصنف ابيض وشو منفتح منقرن الاصل اسود لمس قليل القندونه صنف رائحته كاللبنة الى الحضر وقشره كقشر تم الجرا وهو ما

تبقى قوته زمانا وخصوصا ان دق وقرص بشراب قالديسقوريدوس قد وجد في بعضه مع طيبها انتمعت من رائحة السذاب او رائحة التردما فانفسه حرارة ولذع السان وشي من ملوحه ثم حرارة واذا حلا لا يتقشسر به او اذا كسكس كان الذي غلب ان اخصاه شيئا بالتراب دقيقا واذا اردت ان تمصنه فخذ النصف من اصل واحد فان امتعته هكذا فحين ذلك ان التفتات انما هو خلط فيه وقال ايضا ومن الدارصيني صنف يسمى الدارصيني الكاذب وله رائحة تما هو خشن وقوته ضعفة ومنه ما يسمى زنجبانا وفيه شمس من الدارصيني في المنظر الا انه يفرق بينهما برزومة الرائحة وأما المعروف بالترفة فانه يشبه الدارصيني في أصله وكثرة عقده وهو دارصيني خشبي له عسلان طوال شديدة وطيب رائحته أقل كسيرا من طيب رائحة الدارصيني ومن الناس من يزعم ان القرصمعي جنس آخر غير الدارصيني وانهم من طبيعة اخرى غير طبيعة الدارصيني وقد يتضمن الدارصيني الكاذب دهن ويهتز (الاختيار) اجموده الطيب الرائحة الحاذق المسذاق بلانذع ولونه صرف غير محترق قالديسقوريدوس اجموده هذا النصف ما كان حيدا الى سواد الرادية والجمرة املس متقارب الاضمان دقيقة وفيه حلاوة وملوحة ولذع يسير وليس يش حيدا ومن جودته ان يغلب كل رائحة سواء فلا يخص معه والردى فيه اسفة او كندرية او سليبية او زهرومية والابيض المتقرن وايضا السيج والاملس الخشن الاصل ردي ويحفظ قوته بان يقرص بسد الدق والايضف بعدد خمس عشرة سنة ومادونها ويجب ان يؤخذ منه ما على أصل واحد فالتات عش اذا اجمود ما يلا الخشاش من رائحته في ابتداء الامتحان فينزع من معرفة ما كان دونه (الطبع) حار يابس في الثالثة (الاقصال والغواص) قالديسقوريدوس قوة كل دارصيني مسخنة متفحمة تصلح كل عقوة تنال في الطافة جاذبة ويصلح لكل قوة قاصدة وكل صديدية من الاخلاط الفاسدة ودنه محلي حار جدا مذهب (الزينة) يطلى على الكلف والنش العفشي ويانخل للبثور البنية (الجراح والقروح) صالح للقواحي والقروح (الات المفصل) دهن الدارصيني يهيب في الرعشة (اعضاء الرأس) ينفع من الزكام ودنه يشغل الرأس وهو ينفي الدماغ يخلص بطوبانه وهو من جلة ما يمكن وجع الاذن وينسل في آذونها (اعضاء العين) ينفع من الفشاوة والظلمة الكلا وكلاو يذهب الرطوبة الفلظية من العين (اعضاء الصدر) مفرح ينفع من السعال وينفي ما في الصدر (اعضاء الكبد) ينفع سد الكبد ويقوي (أعضاء الفذا) يقوى المعدة ويحفظ رطوبتها وينفع من الاستسقاء (أعضاء النقص) ينفع من أوجاع الارحام والكلى وأورامها بفسدان يكسر بقليل زيت وشمع وع البيض لثلا بمرط فصيل هو دبر البول والطمع ويطهر ينفع مع قرص ما من البواسير (الحبات) نافع لتنافس خصوصاً دهنه موصا (السوم) ينفع من غش الهوام ويخففه مع المزلق مع القرب (الاجال) يذهب قشور السليفة القايضة أو وضعه كناية أو وضعه ابل

❖ (دروج) ❖ (المائة) قلع خشبية اصوله مقدار العقدة اصغر ابيض الباطن اغمب الخارج الى الصلابة والزائفة ما هو (الطبع) حار يابس في الثالثة (الاقصال والغواص) مفسش الرياح (أعضاء الصدر) يقوى القلب وينفع من الخلقان حيدا (أعضاء النقص)

يفشش رباح الرحم (السجود) ينفع من السجود ومن لسع العقرب والريلا مشربا وضعا بالابتين (الابدال) بدهنه ززياد وثلاثه قرة نقل

❖ (دار شيشان) (المهلبية) قال ديسقوريدوس من الناس من يجمعه فسهان والسر ياتون يسجونه وباحكسين ر أهل القرس يسجونه دار شيشان وهو شجر ذات غلظا تدخل بغلظها فمعا يسمى ششاقها شوكا كثير ويستعملها العطارون في بعض الادهان وقد يكون في البلاد التي يقال لها البصورن والبلاد التي تسمى رونييا وهي مركة من ابراضه مشامة فغشها جوج وزهر حار و هو دها غص وفيه بردها فانه مركب القوة ايضا وفيه سرافة وقبض فصرافه يعضن ويقبضه يبرد وممنهم من زعم انه أصل السبل الهندي وليس ثبت (الاختبار) جيله الرزين الذي يخرج تحت قشره أجرا إلى القرفوعة طيب الرائحة والطعم والايض المديم الرائحة تدعى (الطبع) حار في الأولى يابس قبل في آخر الثانية إلى الثالثة وقيل ان يسه في الأولى وهو أقوى يسا من ذلك قال بعضهم هو بارد (الافعال) وان خواص) فيه تهليل وقبض يحلل الرياح ويحبس السلالات والنفوف ويسلم العفونة (الجراح والقروح) ينفع من القروح الساحية والمتعنة (آلات المفاسل) نافع خاصة من استرخه العصب (أعضاء الرأس) الدار شيشان جليل ثلث الاتق يقضمه قبله ويخضعض ببطيخه قلاع والسقطا الأسنان فيشبع جدا (أعضاء العبد) ماء طيخه ينعف نفث الدم من الصدد (أعضاء الغذاء) ينفع من التقيح في المعدة (أعضاء التنفس) يحلل طيخه البطن وينفع من التقيح في المني ومن عسر البول ويحقل فخرج الجنين ويذوق في قروح الجان والمذاكير فينفع من صلابتها وساعتها (الابدال) بدهنة اليونث ثلثي وزنه وفي منصفه العصب وزنه أساورن ونصف وزنه درويج

❖ (دبق) (المهلبية) معروف وغير نمثل الحص الاسود غير خالص الاستد ارة متفخن حتكسرقند دبق منه اليسد معدة البلوط والتقاح والكمقري فيه قوة مائية وهوائية كبيرة جدا (الاختبار) الجليد منه الطرى الاملس كرائي الباطن أخضر الظاهر يدق ويغسل ثم يطبخ (الطبع) لا يعضن الا بعد مكث طويل كالبافسبا وأضعف منه في ذلك وفيه رطوبه فضيلة غير نضبة وهو بالجله حار يابس في الثالثة (الافعال وان خواص) يحلل الرطوبات الغلظة من المعق أشدة قوة الجذب ويلين قال بعضهم وليس له في الرطوبات الرقيقة فعل (الزينة) يقطع الاظفار الرديئة اذا وضع عليه مع الزرنج (الاورام واليشور) يحلل الاورام الباردة ونحو صامق وبالنورة وينفع من الشرى وشلت اللبل (الجراح والقروح) يلين القروح العسقة والجراحات الرديئة (آلات المفاسل) يلين المفاسل مع مثله راينج ومثله شعير (أعضاء الرأس) ينفع من الاورام الباردة شلت الاذنين مخلوطا بالراينج والشمع (أعضاء الغذاء) يذيب الخجل اذا جعل عليه مع بعض الاشياء المقوية له كالنورة

❖ (دود) (المهلبية) دود القرمز وهي دودة الصباغين ان قوتها كقوة الاسفيداج الانها الطف واغوص قال بعضهم قد تلتقط هذه الدود من أشياء كثيرة حتى من البلوط (الطبع) دود القرمز الطرى يبرد وفيه يس له قدر (الافعال وان خواص) دود القرمز يخفف بلاذخ وقال

جالينوس فيه قبض معتدل (الجراح والقروح) دواء القرص من جراحات العصب مسحو قلع
الشراب وانخل مع العسل قبل و الدود الكثير الاربجل الجراوى فيا قبل اذا شرب منه مثقال
أبرأ التشنؤ والكزاز المؤذين (أعضاء الرأس) الدود الصكيرة الاربجل الذى يكون تحت
الجراوا اذا حقن مع قشور الرمان ومع دهن الورد وقطر في الاذن سكن وجعها (أعضاء النفس)
الدود الاجم الذى يكون تحت جراوا المله الذى له أرجل كثيرة ويستند إذا أمس اذا حنك به
مع العسل تقع من الخواشيق وكذلك اذا أكل وينفع من الربو ونفس الاتصاب فيلبري
(أعضاء الغذاء) الدود الكثير الاربجل المذ كور نافع للبرقان شرابا للشراب (أعضاء النفس)
الدود الكثير الاربجل الذى تحت الحجاب والجراوى شرابا للشراب جيد لعسر البول (السحوم)

دود البقل المسحوق مع الزيت يجمع به نيش الهوام فينفعه

دادي (المهابة) هي حب مثل الشعير الى حمر تمازجها طولاً وأدقاً سكن مر
(الطبع) قال ابن ماسويه انه بارد والصبغ انه الحراوة يابس في النسائية (الافعال
والخواص) قابض يعقل عافيه من القبض يحفظ نية القرص من الجوضة (الاورام والبثور)
فيه تليين جيد للملابات (أعضاء الرأس) مسدد (أعضاء النفس) يعقل وهو نافع جدا للأوجاع
المعدة ولا سترحاتها جلوسا في طبعه واذا تشنه وزن درهمين بزيت واسقف تقع من البواسير
(السحوم) يقع من السحوم (الابدال) ينفع في تحليل المصابات للثاوية لوز ونصف وزنة أهل
الافى الحبابى فلا يستعمل الا بجل

دياج ودين (المهابة) هما مرقان و مرقة الديوك العتيق لها نفع كبير كرها
والوجه الذى ذكر جالينوس في طبعها ان تدفع بعد عذاتها وبعد اغذائها الى ان ينسب ويحفظ
فتنفع تخمض ماقى بطنها و يلا بطنها لها و يخطا و يطبخ بعشر من قسطا ما حقن فتهبى الى
ثلاث قوطولات وشرب كله في موضع واحد ثم قد يراى في ذلك ما قد كره في كل موضع (الاستنباط)
قال روفيس أجودا الديكة ماله يصنع بعد أجودا الدياج ماله ينض والعشيق ردى (الطبع)
شحم القراريج أحمر من شحم الدياج الصكيرة (الافعال والخواص) شحم الديوك محمود
الكبوس سريع الهضم (آلات الحاصل) مرقة الديوك المذ كور نافع في الرضة وجميع
الحاصل ويجب ان يطبخ بالسفاج والنبث والمج بعشر من قوطولى ماله حتى يثا أو ربع
(أعضاء الرأس) لحم الدياج القوي يذ في العسل و دماغ السفاج ينفع الزرق العارض
جذب الدماغ (أعضاء الصدر) مرق الديك المذ كور نافع للربو لحم الدياج يعنى الصوت مرقة
الديك الهرم بالثبث والقرطم تنفع من جميع ذلك واستفيد بالقراريج يسكن التهاب المعدة
(أعضاء الغذاء) مرقة الديك نافعة لوجع المعدة من الربح (أعضاء النفس) مرقة الديك الهرم
مع السفاج والنبث نافعة للقولنج جد اللحم الدياج القوي يذ في الملى والمرقة المذ كور نفع
السفاج تسهل السوداء مع القرطم تسهل البلم وقد تطبخ بالادوية القابضة للصبر والمجن
لقروح المثانة (الحباب) مرقة الديك نافعة للحبيات المزمنة (السحوم) الدياج المشقوق عن
قلبه أو الديك وضع على نيش الهوام أو يبدل كل ساعة فيتنفع من فتور السحوم وفي السحوم
المشرقة أيضا يغشى طبعه بالثبث والمج ويتقيا

(دماغ) الاختيار أفضلها أدمغة الطير وخصوصا الجليطة ومن أدمغة ذوات الأربع دماغ الجمل ثم الجمل (الطبع) بارد ورطب (الأفعال والخواص) ولها البلم والاخلط الغليظة (أعضاء الرأس) دماغ السباع ناعم الرطاف الطليان ودماغ البعير إذا جفف وسق يغل خرفض من العرع (أعضاء الغذاء) هو مفت عند عضه ويذهب بالشهوة ويجب أن يؤكل بالآثار ومن أراد أن يتقاع على طعامه فليتناوله على طعمه وهو بطي الهضم لطاف لمعدة (أعضاء التنفس) يلين البطن ودماغ البيا من أدوية أورام المقعدة (البحوم) الأدمغة صالحة في دق الحوم ونهش الحيوانات إذا أكلت

(دب) (الطبع) قشره وجوزة شديدة البس وهو بارد في الأولى ويجوزده وقشره شديد الخلاص والتصفيف (الأفعال والخواص) التنافس ثوب من ورقه ومن جوزه وقشره شديد التصفيف ويخار ورقه ردي وهو اس وغيره ما يحرق جدا (الزينة) في قشره قوت من الجلاء والتصفيف ويربماض من البرص (الأورام والبثور) ينفع ورقه من الأورام البليقية وأورام الفاضل والركبتين (الجراح والقروح) يرمد به جعل على القشر وعلى الجراحات الوخية تبرا وقشره المطبوخ ياتل بنفع من حرق النار (آلات الفاضل) ورقه لاويج الفاضل والأورام الحارة فليأخذ من الرصاصة (أعضاء الرأس) قشره مطبوخ ياتل جيد توسيع الانسان ويجار ردي طبع والاذن (أعضاء العين) خبار ورقه يضر بالعين لكن ورقه الرطب إذا غسل وطبخ وضد على العين يزيل من العين ويقع من الهيجان والرمد (أعضاء الصدر) خبار يضر بالرنه والوسوت (المعوم) غرته الطرية بالتراب تهبش الهوام ويجوز مع الشمع ضد الخيش والعش وقد ذكرناه سم للتنافس ثوب من ورقه ومن قشره

(دلى) (المالحة) منه برى ومنه نهري والبرى ورقه كورق الحما يملأ روى وقشره انه طوال منبسطة على الارض وعند الورق شوك ويثبت في الخرابات والتهوى ينبت في شطوط الانهار ونهش أعضاءه عن الارض وشوكه خفي وورقه كورق الخلاف وورقه القوزع يرض من الطم جدا وأعلى ساقه أظلم من أسفل وفقاه كالورد الأحمر جدا وله شوك يحم مثل الشعر وغرته صلبة مفتحة محشوة تشب كالصوف (الطبع) حار في الثالثة يابس في الثانية (الأفعال والخواص) يجل جدا ويرقى بطنه البيت يقتل البراغش والاولعة (الأورام والبثور) يجعل ورقه على الأورام الصلبة وهو شديد المنفعة فليأخذ (الجراح والقروح) جيد للعدا والجرب والتنش وخصوصا من ورقه (آلات الفاضل) لوجع الظهر العتيق والركبة ضعفا (أعضاء الرأس) فقاهه معطر (البحوم) حرم ورقه يخلط بالشراب وسذاب فيسقي فيخلص من معوم الهوام أقول ان هذا خطر وهو قبيح وزهره من لثام والدواب والكلاب لكنه ينفع إذا شرب بالشراب المطبوخ مع السذاب على ما قبل

(دارقفل) (المالحة) أشباهه كالأمانيل وفي شكل زهر الخلاف المتأثر لكنه أصغر منه وهو صلب ملتصق بطنه في الخلقة يرب من طم القنقل وهو أول غرة القنقل وقيل حار رطب ويتأكل ولا يلدغ في أول النوق (الاختيار) الجيعة منه ليس بمحمول ولا يخل في الماء القاتر ولو بقي فيه النهار كله ويشبه القنقل في طعمه (الطبع) حار في الثالثة يابس

في الثانية (الافعال والنواص) بحلل من زيل الامراض الباردة (أعضاء العين مع) هو ما كبد
المعز المشوي نافع للششاء (أعضاء الغذاء) جسمه ويحرك ويقوى المعدة (أعضاء النقص)
يزيد في الباه ويحيى الزنجبيل

❖ (دهمت) ❖ (المهية) هو شعر الفاروج يستعمل وورقه والحبا أقوى ما فيه
ثم غشور الاصل ذكر من أعضا شيا وقلمه في فعل العين عند ذكرنا القصار (الطبع) هو سار
في الثالثة يابس في الثانية (آلات المغاسل) هو جيد لاستقرته العصب والقلب والقوت (أعضاء
الرأس) مسخوقه مغطس (أعضاء الغذاء) ينفع من أورام الكبد والحبال (أعضاء النقص)
ينفع من القولنج

❖ (دوس) ❖ (المهية) حشيشة يشبه ورقها ورق الخنطة لكنه ألين وله قرة لها هبابان
أول ذنة وعليها شبه الشعر وقد ينفع منه عصارة وتحفظ وهي أفضل من حشيشة (الطبع) سار
في الأولى يابس في الثانية (الافعال والنواص) فهو يخفف ويقلل (الأورام والبثور) يلين
الأورام التي أخذت تصلب ويمنع صلابتها (الزينة) من خواصه أنه يذهب بدهان الثعلب (أعضاء
العين) ينفع من الغريب

❖ (دودار) ❖ (المهية) قال ديسقوريدوس هي شعير مثل شعيرة الخفاف ويصعب أهل
الشام الدرداء أهل العراق يسونه شعيرة البق يخرج منها القناع منتفحة كالرمان ثياب طوية
تصير بقاها ثقافات تخرج البق وكذلك الرطوبة الموصوفة في غلب الشعيرة إذا خفت وتلحمها
حيوان شبيه البق ويؤكل ما كان من ورق هذه الشعيرة خضرا إذا ملأه طبع (الافعال
والنواص) فيه قبض وجلاء والقشر قابض والأصل قريب منه (الزينة) رطوبته ألهاء يجلو
الوجه وقشره بليل إذا كان بعد طبخها بالبرص (الجراح والقروح) يقشره كالباط
هل الضربات والجراحات فيدخلها أو يحسك ثورقه وقشره ونفاحه صالح للجراحات
وكذلك النخوات المتأثر من قشره والنش الذي يتأثر منه كالدين وعينان سسى الخبيثة
وتخصو صامع منهنم الايسون مهبونا بالمطبوخ (آلات المغاسل) طبع أصله وورقه يطل به
الغلام للمكسورة (أعضاء النقص) قشره الخليل إذا شرب منه مثقالا لطبوخ والماء البارد
نقص الباق

❖ (دودار) ❖ (المهية) هو خمر من الاجل يقال له الصوبر الهندي وتشتهر عيادته
صيدان الزينة اذ فيه حبة بيضاء وشديد دابرو هو لين سارح يشمط (الطبع) جسمه
في الثالثة كغرسه (الافعال والنواص) لينه فيه سرافة يحرق وفي جوهره قبض
(آلات المغاسل) جيد لاستقرته العصب والقلب والقوت يلاشي أفضل منه (أعضاء الرأس)
ينفع من الامراض الباردة في الدماغ والسكنة والصرع (أعضاء الغذاء) لينه مغطس (أعضاء
النقص) يفتت الحصى التي في الكبد والمثانة ويحبس الطبيعة وينزل استرارة المتقد تقود
في طينته

❖ (دري) ❖ (الاستبار) أفضل المديوي وألحددي انحر الحقيق ثم ما يشبهه ودودي
انحر شديد القوت يحتاج ان يحرق بمسحوقه فاعمل مثل ما يحرق زبد البصر في خرقة مطبنة

في نسخة يجلوا البرص

أو قدور ونجاة أحراره ان يبيض ويذرقه ما وكذلك كل دروي فيجب ان يستعمل مادام طريا
ويعمل به ما يجب من أحراره واستعماله حينئذ فان الصبي منه ضعف القوة ويجب ان يصاب
في الاوعية ولا يعرض للدهرية وقد يغسل كالتفصيل التوتية (الافعال والنواص) دروي
انفس أقوى الدربات وقوته بلا متعاقبة والمهرق محرق منقن بقوة أخرى (الزينة) المهرق
منه يستعمل على الاغفار المبسطة مع الزاتنج فيصهلها (الأودام والبثور) الهروي الغبار المهرق
جيد للحمج وحده ومع الاسن أيضا ويضاد بفس البثور والتي ليس معها قرح (أعضاء المصدر)
الهروي القبر المحرق يطفى لهيب الندي المحتقن فيه الدم (أعضاء الغذاء) الهروي القبر المحرق
يمنع سيلان المواد الى المعدة (أعضاء النقص) اذا ضمد الرحم من خلوج بالهروي القبر المحرق
منع نزف الطمث

❖ (دخان) ❖ (المهابة) جوهر أرضي لطيف ويختلف بجموده وأصنافه جميعها بحقيقة
بلوهرها الأرض وفيها سبعة نارية (الاختيار) دخان القطران أقواها ثم دخان الزفت الطيب
ثم دخان المعة ثم المرث الكندوثم الطلم ويشبه ان يكون دخان النفط أقوى الجميع (الانهال
والنواص) منضج محلل (أعضاء العين) دخان الكندر ودخان الطلم يقيم في أدوية قروح
العين وينفع نبات الشعر والسلاق والناس كل والرطوبات التي لا ولمعها وقروح الما في
❖ (دروغ) ❖ (المهابة) هوريز الجوز البري وذرت تفصيل أمره في فصل الجوز البري (الطبع)
حار الشانثيافس في أولها (الافعال والنواص) منفتح جدا (أعضاء النقص) يند البول
والطمث وهو نافع فيهما جميعا

❖ (دم الاثوين) ❖ (الملحمة) هو عصارة جوار معروفة (الطبع) ليس حوله بكثير وقال
بعضهم هو بارد وما يشبه في الثباتية (الافعال والنواص) هو يحبس وينفع النزف (الجروح
والقروح) يلقن القروح والجراحات الطرية (أعضاء الغذاء) يقوى المعدة (أعضاء النقص)
يعقل وينفع من السج ومن شقاق المتعفة (الابدال) به فيما زعم بعضهم انفس في جميع
أفعاله

❖ (دند) ❖ (المهابة) الصبي منه كالنسيق والشهري مثل الخروع الاحمر منقط بسواد
والهندي اصفر من الصبي وأكبر من الشهري ولبه أغبر الى الصفرة ومن خاصيته ان لسه
يصاغر مع الزمان حتى ينفى وهو في بلاده أبيض (الاختيار) الصبي أجود وأقوى ثم الهندي
والشهرى رديء بطيء العمل مكرب مخض ويحب ان يشتر الصبي بحسيدة ولا يمس بالشفة
فانه يذهب بصغها ويصعد شيئا كالبرص اذا قشر خر يحسن قشره لسان دقيق قرب يمس
نصف حبة فيجب ان يطرح ذلك اللسان ويؤخذ القالب (الطبع) حار جدا (الزينة) الاستفراغ
بالخمد محلول بما يلين به يحفظ سواد الشعر (أعضاء النقص) يسهل بالاقراط والشرية منه
حبة ونصف وانما يسهل الرطوبات والسودا والطلم التي في المفاصل ولا يقي الا في بلاد
وعراج بارد ولا يقي وحده وورع يقوى على سقى المصلح منه الى دانتين ولكن لمن هو قوى
المزاج يحتمل للاسهال فيجب ان يدق ويخلط بالثناشيح ونش من الزعفران وان خلط بادوية
مسهلة فلا يخلط بها القرييون ولا كل دوا سدا يوجب ان يخلط بمثل التبريدولين الاتن وعصارة

الافستقن وحب التبل والكرم خسان

(دم) (المهجة) دم الانسان ودم الخنزير متشابهان في كل شيء والعمان متفاران في كل شيء حتى ان واحدا كان يسبح لحم الناس على انه لحم الخنزير بل في ذلك الى ان وجدت فيه اصابيح الناس فالواو من اراد ان يجرب شاعلى دم الانسان فليجربه على دم الخنزير فانه وان كان اخف قوته من دم الانسان فهو شبهه ونحن سنكتب الاشياء المقولة في الدم واكثرها فيه هقد (الاختبار) الدم الذي يستعمل في الادوية يجب ان يكون مأخوذا من حيوان سليم لا يقبل على لونه خلط ولا عفونة (الاقوال والنواص) دم التبل محرق معقن وكاه صعب الاستواء لاسما الغليظ منه (الزينة) دم الاوبسار يطلى به البهق والكلف نافع ودم الخفاف فيما قبل يمنع ثبات الشعر وليس له صفة لكن دم الضفادع الخضر ودم الحمار منع ودم الخفاف فيما قبل يصفط الشدى على حاله ولم يصدق (الاورام والبتور) دم الارنب ينفخ الاورام الحارة يبرها وكذلك دم التيس ويستعمل بعد الجلود ودم الحائض فيما قبل يطلى على الجيرة ودم الثور حار على الاورام الصلبة ودم الاوبسار على اللبنة (آلات المفصل) قبل ان دم الحائض يقطر على القرص فينتفع به (أعضاء الرأس) دم الحمام والورشان والثغنين يقطر حارا على الشجاع الهاشمة والامة فيمنع ولدا الورم الذي يحد ثمن المسقط اذا خلد بهن الورم الخضر قال جالينوس ذلك لقوة كفته لانه آخرو ولزله واستعمل دهن الورم فترا لقل فعله وكذلك ما قبل في دم الفجاج وامام الحمام فانه يمنع الرصاف الخجاني ودم السلحفاة الباردة يبقى الصرع بشراب وكذلك دم الثور وقيل ان دم الجمل ينفع من الصرع وليس بصحيح قال جالينوس لانه ليس بذلك المقطع القوي واقول لعل ذلك ان سمع بالتجربة لم ينسب الى قواء الظاهرة بل الى خلسة فيه (أعضاء العين) دم الوول والحردون يقوى البصر ودم الحمار يمنع نيات الشعر في الاجفان وكذلك الضفادع الخضر فيما قبل ولكن التجربة لم تحقه دم الحمام والورشان والثغنين وخصوصا دم عروق الخناص يقطر على الطرف وكذلك دم الفواخت وكذلك ان قطرا اصول الریش الحموية من هذا الطيور عليها هو قال جالينوس بغير ذلك غنى (أعضاء النفس والصدر) دم البوصة نافع جدا من الربو وكذلك مرورها ونجها وقالوا دم الخفاف يصفط الشدى ناهدا وليس له اصل وامام البدى العبيط قبل ان يحد اذا اخذ منه اوقية وخط بالخل وشرب في ثلاثة ايام مصفانا فان قوما شهدوا انه نافع ايضا (أعضاء التنفس) احمل دم الحائض مع الحبل فيما زعوا ودم التيس والحمار والابل يصفط مغلفة يحبس الاسهال وقد يشرب دم الماعز مع العسل فيمنع من وسنطار باد ودم التيس يصفقا يفتت حصة الكلوتين (النوم) دم العنز والابل والارنب يصفوا ينفع من مضرة السهام الارمنية اذا شرب بشراب وكذلك دم الكلب الكلب وايضاد الكلب ينفع من عضة الكلب الكلب فيما يبرحون به

(ديابورية) هو الحزاز زوفرا وقد كرماتعلق بمنافع ذلك في فصل الزاي عند ذكرنا الزوفرا

(دهن) (المهجة) معروف دهن البلسان قلذكر ودهن الثور ودهن النمل متشابه

القوة لمحللن وأقواهما دهن الخروع وإن كان دهن القبل أخضر وهو شبيه بالزيت العتيق
 (الطبع) حار يابس في الثانية دهن السوسن ودهن الياسمين حار يابس في الثالثة ودهن
 الأجنحة ودهن القرطم حار يابس في الأولى وطبان في الثانية ودهن التريس حار في الثانية وطيب
 في الأولى ودهن النعنع حار وطيب في الثانية وكذلك دهن البان وكذلك دهن القوز المر ودهن
 أطراف الكرم والورد والتفاح متقارب في التبريد والقبض ودهن السفرجل يابس ودهن
 البابونج حار باعتدال ودهن الشبث شبيه به وأخضر منه ودهن التريس قريب القوى الأفعال
 من دهن الشبث لكنه أهدأ وأخف فلا يصلح للرأس صلوح دهن الشبث ودهن البنفسج ليس فيه
 قبض ولكن فيه تبريداً ودهن السذاب محلل ويمنع لانه كرهها صنعة الأدهان بل ذكرها
 في القرباذين ولا يضاف ذكر الأدهان المركبة من أدوية كثيرة مثل دهن القسط ودهن
 الدار بشعان اتخذوها ولا منافعها إلا في القرباذين (الأفعال والخواص) دهن اللوز
 خصوصاً المر مفتح وفي دهن التفاح ودهن السفرجل خاصية قبض وتبريد دهن البابونج مسكن
 للأوجاع ومن يلهو بالكشف محلل للآفات دهن السوسن ملين مقول للأعضاء شبيه مسكن
 للأوجاع دهن الأسس يهدأ الأعضاء ويقويهما يبدأ كفرن دهن السفرجل ويمنع المواد
 المتصلة دهن السذاب محلل للنفخ جدا وهو كدهن الفار وأخضر منه وكلاهما يكلن الأوجاع
 المزمنة ويحلل الرياح دهن القسط نافع في اختلاف أحوال الوباء يطيب رائحة القدر والهواء
 (الزينة) دهن الفار لعلب دهن الأسس يهدأ منابت الشعر ويقويه ويسوده دهن
 القسط يحفظ الشباب في الشعر دهن الوزع العسل خصوصاً المروصل السوسن والشع
 المذاب يقع من التفتن في الوجه والكلف والأكمل ونحو ذلك وينفع إذا طلى بالمطبوخ
 على الخواصر والفتاة دهن الخروع جيد للبرص والكلف دهن الحلبة جيد للون القاسد
 وخصوصاً في حجاب العين (الأورام والبثور) دهن اللوز نافع لورم العين دهن السوسن للصلاية
 العينية يهدأ العينين يلهو (الجراح والقرح) دهن الخروع للبثور الغليظة والجرب ودهن الحلبة
 السعفة دهن الأسس يقع من القروح دهن القسط يزيل الجرب والحكة بسرعة (آلات
 المتواصل) دهن اللوز نافع للعين دهن البابونج نافع من الأعياء دهن السوسن ودهن الشبث
 أيضاً يزيل من البرد (أعضاء الرأس) دهن اللوز يقع من الصداع وضربان الأذن والطنين
 والصغير في الأذن دهن القوز المر كثير النفع لطيف وأكبر نفعه في الأذن وسددها ويطيبها والورد
 السكتة فيها دهن الورد جيد لالتهاب الدماغ وأبداء نطو والاورام ويؤذي قوى الدماغ
 والقهم وهو إلى الاعتدال وإذا شدي جالينوس أنه يحسن البدن الشديد البرد ويبرد البدن
 الحار والأغلبين حكمه مندى أن الإيدان الحارة تلي بعد لها كفرن الإيدان الباردة التي
 يمشتها ودهن الفار ودهن السذاب جيدان لأوجاع الرأس المزمنة ودهن الحلبة نافع للزراز
 ودهن الخروع نافع لقرح الرأس والاورام الكثيفة فيه ووجع الأذن (أعضاء الغذاء) دهن
 القوز جيد لطال قيل على المعدة (أعضاء النفس) دهن الأجنحة ودهن القرطم يطفئان ودهن
 الورد يطفئ إذا وجد مائة فصاع إلى أزاله وقديس الاسم الالمرى ودهن الخروع يسهل
 ويخرج حب القرع دهن القوز جيد لأوجاع الكلى وحصر البول والحماة ولأوجاع المثانة

والرحم واختناق الرحم ودهن السوسن يسهل الولادة ويسكن أوجاع الرحم شرباً واحتقاقاً وفي جميع ذلك دهن الحليبة نافع أيضاً وصلابة الرحم وديسلانه وعسر الولادة ودهن الخروع ينفع من أورام المقدمة وانضمام الرحم واختلاجه (الحبيات) دهن البايونج في الحبيات المتطاولة خبز من دهن الزرد ودهن الثيب جيد للتأنيص (الابدال) دهن البلسان بده مزيبال أو وزنه دهن الهادي مع نصف وزنه دهن التارجيسيل وربع وزنه زيتاً عشيقاً وبل دهن الفارازغ الرطب وبل دهن السوسن دهن الفار وبل دهن الاشجرة دهن القرطم وهو أضعف منه وبل دهن الحناج دهن المرنجوش وبل دهن التيلونز دهن الورد أو دهن البنفسج وبل دهن الخروع دهن القيل أو دهن النكائن من غير انعكاس في دهن النكائن

❖ (دراج) ❖ (المهابة) هو معروف له أفضل من طعم القيق والقواخت وأعلل وألف وأيسر من نام التدرج وأقل حرارتهما (أعضاء الرأس) لحم الدراريج يمدد في الدماغ والقهم (أعضاء النقص) لحم الدراج يزيد في الحصى

❖ (داركيسة) ❖ (المهابة) قشر هندي قابض جداً (والخواص) قابض (أعضاء النفس) جيد لتفتت الدم ولذات الجنب ويعني الصوت (أعضاء النقص) ينفع من قروح الامعاء

❖ (ديوبطادس) ❖ (المهابة) شدة يلقح على شعر البلوط الضيق يشبه السمكس لكنه أصغر منه وأقل تشطياً وله أصول متشعبة عليه حلاوة مع حارفة وحرارة وقبض مع قوة متفتنة (الطبع) حار قوي الطرائق يابس (الزينة) يرقق الشعر ويحلقه ويذهب لتعطينه وحده (آلات الفاضل) زعم قوم أنه ينفع من الفالج والقوة فهذا آخر الكلام من حرف الدال وذلك ستة وعشرون دواء

❖ (فصل الخامس في حروف الهاء) ❖

❖ (هواقاريقون) ❖ (المهابة) قضبان وزهر متفرك وحب اصفر إلى الحمرة يشبه الشبكي بالحمق إلا أنه ليس في حرته (الاختبار) قال جالينوس يسقي من ثمرته ولا يقتصر على زهره وحده (الطبع) حار في الثانية يابس في آخرها (الأفعال والخواص) محال للدوام والبشور ملطف مفتح مذهب (البراح والقروح) ضلاد وزنه ينفع من حرق الذئب ويصلح الجراحات العظمية والقروح الرديئة وإذا دق وتغر على القروح المتعفنة والمتفتنة تنفع (آلات الفاضل) ينفع من وجع الورك وعرق النسا مطبوخاً بشرباً خصوصاً إذا شرب بار يعين ويما على الولاء فانه يبرئ عرق النسا (أعضاء النقص) يهدد البول وادرار الطمث هو خاصيته وثمرته يمدد المرة السوداء (الابدال) بده وزنه من الأذخر وزنه من أصول الكبر

❖ (هليلج) ❖ (المهابة) قال ديسكوريدوس الهليلج معروف وهو أصناف كثيرة منه الأصفر القيق ومنه الأسود الهندي وهو البالغ التفتيح وهو أسخن ومنه كالي وهو أكبر الجميع ومنه صيني وهو دقيق خفيف (الاختبار) أجوده الأصفر الشديد الصفرة الضارب إلى الخضرة الزرني المحلى الطيب وأجود الكالي ما هو أسخن وأثقل يرسب في الماء إلى الحمرة وأجود الصيني ذو المنقار (الطبع) قيل إن الأصفر أخضر من الأسود وقيل إن الهندي أقل برودة من الكالي وجميعه بارد في الأولى يابس في الثانية (الأضال والخواص) أصنافه كلها تفتت المرة

وتتبع منها (الزينة) الاسود يصفر اللون (الاورام والبثور) الهلجمات كلها ناقمة من الحذاء
 (أعضاء الرأس) الكايلي تنقع الخواص والحفظ والعقل وتتبع أيضا من الصداغ (أعضاء
 العين) الاصفر نافع العين المسترخية ويذوق المواد التي تسبب كلا (أعضاء الصدر) تنقع
 اختنقان والتوحش شربا (أعضاء الغذاء) نافع لوجع الطحال ويتبع آلات الغذاء كلها خصوصا
 الاسودان فانهما يقويان المعدة وخصوصا المريخ ويضم الطعام ويقوى عقل المعدة
 بالذبح والتنقية والتشيف والاصفر داغ جيد للمعدة وكذلك الاسود والصبي ضعيف
 فيما يعمل من ذلك الكايلي وفي الكايلي تغذي. والكايلي تنقع من الاستسقاء (أعضاء النفس)
 الكايلي والهندى عقولون بالزيت بعقلان والاصفر يسهل الصفراء وقليل البلم والاسود يسهل
 السوداء ويتبع من البواسير والكايلي يسهل السوداء والبلم وقيل ان الكايلي يتبع من
 القولنج والشرية من الكايلي للسهال متقوعا من خمسة الى أحد عشر درهما وقيل متقوع
 الى درهمين (أقول) والى أكثر والاصفر أقول قديسي الى عشرة وأكثر مدقوقا مضافا الى الماء
 (الحماة) ينقع الكايلي من الحماة العتيقة

﴿هيل بوأهال بوا﴾ (المهية) هو خبز بوا وهو الطبق من القاشة (الطبع) حار في
 الأولى يابس في الثالثة (انلواص) الطيف (أعضاء الغذاء) يقوى الكبد والمعدة الباردة تين
 ويضم الطعام جليا

﴿هزارجشان﴾ (المهية) غمرتها تشبه العنقايد ويستعملها الهابغون وما عند
 الصداغ منها قمعاع خشبة تشبه الخوخ وهو في أول مضغه مسخ ثم يظهر حرارة وتستقول
 فيه قول المستقيم في فصل القاشة ذكرنا القاشرا

﴿هندبا﴾ (المهية) منه برى ومنه بناتى وهو صنفان عريش الورق وديق الورق
 وهو يصير بجري الشمس لكنه كما قالوا دونه في خصاله وندى أنه يفوقه في التفتح وفي منفعة
 لسد الكبد وان قصر عنه في التطفة نوا التغذية (الاختبار) أنفه الكبد أمرها (الطبع)
 بارد في آخر الأولى وياسه يابس في الأولى ورطب ورطب في آخر الأولى والبستاني أبرد وأرطب
 وقد تشتمر ارته في الصيف فقبله الى قليل حرارة لا يؤثر البرى أقل رطوبة وهو الطرخشقون
 (الافعال والخواص) ينقع سدا الاثام والعروق وفيه قبض صالح وليس بشديد وماؤه
 مع الاسفذاب والخل يجيب في تبريده ما يذير به طلاء (آلات المقاصل) يضعه النقرس
 (أعضاء العين) ينقع من الرمد الحار ولين الهندبا البرى يجلبواض العين (أعضاء النفس)
 والاسود يضعه مع ديق الشعير للختنقان ويقوى القلب واذا نال الخمار شرب في مائة
 وتفرغ به تنقع من أورام الخلق (أعضاء الغذاء) يسكن الغث وهيبان الصفراء ويقوى المعدة
 وهو من خيل الادوية للمعدة يماسو من اجسار والبرى أجود للمعدة من البستاني وقيل انه
 موافق لمزاج الكبد كيف كان أما الحارة تشبه بالمواقفة وليس بضر البارد ضرر سائر
 أصناف البقول الباردة (أعضاء النفس) اذا كل مع الخل عقل البطن وخاصة البرى
 (الحماة) نافع لرباع والحماة الباردة (السموم) اذا جعل ضمادا مع أصوله لسع العقرب
 والهوام والزنا ويرولحية وسائر برص تنقع وكذلك سمع السويق

(هليون) (المهاية) خالد يسقى ويدوس من الناس من يحمه سان وقد يسمى اسقار اقص وقد يسمى مو انثيوس ومن الناس من زعم ان قرون الكباش اذا قلمت وطمرت في التراب فيبتتها الهليون (الطبيع) قال جالينوس معتقل اذ ليس فيه اسهتان ولا تجريد ظاهر الا المضري (أقول) لا يبعد عن الحرارة وكلما أخذ يصلب ويشد حرم يظهر عليه بل يتورع اذا عجد (الافعال والنواص) قوته جالبة شغ سددا لاشياء كلها خصوصا الكبد والكلية وفيه تحليل خصوصاً المضري (آلات المقاصد) يشرب طيبه لوجع الظهر وعرق النساء (أعضاء الراس) طيبه اذا طبع بالخل وكذلك نفس أمه ويزه جبد كله لوجع الضرس (أعضاء الغذاء) يفتح سدد الكبد وينفع من البرقان وفيه تقوية (أعضاء التنفس) زعم ووقى انه يعقل وعسى ان يكون ذلك لادداره وغيره بقول مساقه بلين والاعجاب يقولون انه ينفع من القولنج البلغمي والربحي وطيبه أصوله يدر البول وينفع من عسر وزيد في المني والبياء وينفع لاسر الحبل وكذلك يزده اذا احتل ادر الطمث وينفع سدد الكلى (السحوم) اذا طبع بالتراب نفع من خشة الرتلاء وطيبه الهليون يقتل الكلاب فيما يقال

(هرطمان) (المهاية) جبه قوته قوة الشعور بل هو كمتوسط بين الحنطة والشعير وسوقه وشبهه أقبض من سوق الشعير وشبهه (الطبيع) معتدل الى الرطوبة (الافعال والنواص) يصفى بالاذع وفيه تحليل وقبض معا

(هروسطيداس) (المهاية) عصارة نبات يقال له الحية التيس وعسان باردة قابضة وتذكر في فصل الام عند ذكر طبيعة التيس (الطبيع) بارد الى اليس

(هرويه) (المهاية) يشبه الفلفل الاله الى الصفرة وهو عطر يشبه العود يصلح من بلاد الصقالبة (الطبيع) معتدل (أعضاء الغذاء) يقوى المعدة ويحبذ الهضم ويقوى الشهوة

(هركلوس) (المهاية) هو جنس من البقل الفشقي قال حنين هو خش الحماة ذكره عند دسكوريدس (الطبيع) بارد رطب وفيه تقييف وتضيق قليل وقبض (النواص) فيه قبض معتدل فملازموها

(هنت دهان) (المهاية) هو دهن يصفى يعرفه النصارى (آلات المقاصد) خاصيته النفع من النقرس

(هرسة) (المهاية) طيب معروف (الزينة) يسمن وواقى لمن يشه ياف (أعضاء الغذاء) ببنى الهضم كثيرا الغذاء منه آخر الكلام في حرف الهاء وذلك اننا عشرين دواء

(الفصل السادس في الكلام في حرف الواو)

(وسم) (المهاية) هو ورق التيل (الاختيار) أحسنه انظر اساف (الطبيع) اصل في آخر الاول الى الحرارة وفي الثانية الى اليس (الافعال والنواص) فيه قبض وجلاء (الزينة) يشبه الشعير

(ووه) (المهاية) معروف صركب من جوهر ماف رضى وفيه حرارة وقبض ومرارة مع قبض وقليل حلاوة وفي عاينه انكسار حرارة بسبب الشئ الذي لاجله حلاوة ومنه لطافة فينفع قبضه وكثيرا ما يحدث الزكام والقوة المرتبة تثبت مادام طريا فاذا ايسر قلت مرارته

ولذلك يسهل طره اذا شرب منه وزن عشرة دراهم والمسمى منه بالورد المتقحار وأصله
 كالطاهر قرق ساجرق (الطبع) قال بالينوس ان الورد ليس بشديد البرد القياس السائد يقول
 يجب ان يكون بارد في الاولى (أقول) وبه في اول الثانية لاسب في الجفاف وقال بولس انه
 مركب من حرارة وقبض وقال ابن ماسويه الورد بارد في الاولى يابس في الثانية بل في آخر الثانية
 (الافعال والخواص) بصفته أقوى من قرضه لان حرارته أقوى من قبض طعمه وهو مفتح
 بسلامه ويسكن حركة الصفراء ويرزقه أقوى مائه قضا وكذلك الزغب الذي في وسطه وفي
 جميعه تقوية للأعضاء الباطنة ولا ييجار قبضه منع التخليل والباس أقبض وأبرد وقديدي
 أن فيه قوة جذب للسلامة والشوة وعصارته الحديدة عصاره مقوى لا تغفل الى البياض
 ويصفى في الطل ويربي (الزينة) يصلح تفت المرق اذا استعمل في الحمام ويغض منه غسول على
 هذه الصفة وهو ان يؤخذ الورد الذي لم يصبه غاوة ويترك حتى يضمرو ويؤخذ منه أربعون
 مثقالا ومن سبيل الطبيب خمس مثاقيل ومن المرس متاقيل يعمل اقراسا سفارا وربما
 زادوا فيها من القطر والسوسن درهمين ودعجين وربما جعلها النساء في الخافق وغسلوا به
 العرق وقال قوم انه يقطع التاكيل كلها اذا استعمل مسحوقا (الجراح والقرح) ينفع من
 الفروح لاسباب السحجية بين لانغاذ وفي الخافق وينبت اللحم في العميقة وادعى قوم انه يخرج
 السلامة والشوة مسحوقا (أعضاء الرأس) يسكن الصداع وطبه وطبيخ مائه ايضا ودهن الورد
 معطس بل شبه قال قوم فطبخه طبه الجواهر لعل ذلك لتضاد قوته الجاهل بالمرامعة في الادعة
 الدقيقة القبول ونفسه معطس لمن هو خالطه ماع وزر يشد افة وكذلك سلاقه يطبخ
 وينقع ايضا ووجع الاذنين (أعضاء العين) يسكن وجع العين من الحرارة وكذلك طبع يابس
 صالح لفظ الخفون اذا كحل به وكذلك دهنه وعصارته نافعان وانما ينفع من الرمضاء اقطع
 منه زوائده البيض (أعضاء الفم) ماء الورد اذا جرع يشفع من الفسق وعصارته وماء أعصانه
 جيد لقت الحم وكذلك أقامحه (أعضاء الغذاء) الورد جيد للكبد والمعدة ويقوى مرابه
 بالصل المعدة وهو الجليبين ويعين على الهضم والورد وعصارته نافعان من به المعدة ودهن
 الورد يطفيئ التهاب المعدة وكذلك خلاصة المعدة بالورد نفسه وشرايه نافعان في معدته استقرناه
 (أعضاء النفس) يسكن وجع المقعدة طليبا على برشة ووجع الرحم من الحرارة وكذلك
 طبع يابس وهو نافع لوجع المني المستقيم ويحتقن بطبخه لقروح الاعضاء كذلك شرابه
 يشرب لثقل النوم على الغرور منه يقطع الشهوة والطرى رجاء سهل وزن عشر دراهم منه

عشر نيجالس وبابه لاسبول ودهن الورد يسهل البطن

(وي) (المهاجرة) أصول نبات كالبردي ينبت كثيرا في الجبال وفي المياهي على هذه
 الاصول عذلى البياض فيها رائحة كريهة وقليل طيب وهو ساجو يشوب بالينوس يقول
 لا يستعمل الاصله وقوته تزيه من قوة الزا وادندو الارما قال ديسقوريدوس ورقه يشبه
 ورق اليرساغرة انه أطول وأرق وأصله يستعمل في الشبه من أصوره غير انها شبيهة
 بعضها ببعض وليست بمتشعبة لكنهما موعة وفي ظاهرها عذلة لونها الى البياض ما هو ساجو
 ليست بكمية الرائحة والتي على هذه الصفة يجلب من بلاد يقال لها جلقش وهي قنسرين

وقال أيضا أخير نأوسف الأندلسي ان النوع الآخر من الوج الذي يقال له أرفا لا يجب
من بلاد الأندلس (الاختبار) أجوده كنفه واملؤ وأطيه رائحة وقال ديب شوريدوس
أجود الوج ما كان أبيض كثيفا غمما كل ولا متخلخل يمتا طيب الرائحة (الطبع) حارة
يابسة في أول الثانية وإلى الوسط (الأفعال والتغواص) محال للنفخ والرياح ملطف يحلو بلا ذراع
منفتح وعند البنوس أن ذراجه ليست غريبة وهي بحسب احاسان غريبة (الزينة)
يعنى اللون ويتفتح من البهق والبص (آلات المفصل) نافع من التشنج وشدخ الفضل وطبيخه
أيضا نطولا ومشروبا (أعضاء الرأس) يتفتح من وجع السن وهو جيد لنقل اللسان (أعضاء
العين) يدق غلظ القرنية ويتفتح من البياض وخصوصا في حاصره ويجلو غلظ البصر
(أعضاء الصدر) طبيخه جيد لوجع الحنجرة والصدور (أعضاء الفخذ) يتفتح من وجع الكبد
البارد ويقوم أو يقوى المعدة ويتفتح من صلاية الطحال بل يضع الطحال جدا وينق المعدة
(أعضاء الفخذ) يتفتح من الخس والفلق وطبيخه نافع لوجع الرحم ويدانول واحدث
ويتفتح من تقطير البول فهاذا كره قوم ويزيد في الباه وجميع شهوتها ويتفتح وجع المعى وسحبها
من البرد (السوم) يتفتح من لسع الهوام (الابدال) يده في طرد الريح ومنفعته للكبد
والطحال وزنه كونا مع ثلثون زنه ورويه

❖ (ورس) ❖ (الماسية) شئ أجمر فالحى يشبه صهيح الزعفران وهو محلو بمن العين ويقال
انه ينفع من أشجاره (الطبع) حار يابس في الثانية (الأفعال والتغواص) قابض (الزينة)
يتفتح من الكلف ونمش واد اشرب نفع من الوضع (الأورام والبثور) ينفع من البثور
(الجراح والقروح) ينفع من الجرب والحكة والسقفة والقوبا

❖ (ورس) ❖ (الطبع) ورسخ المكور مسخن في آخر الثانية وأجوده الاخضر وورسخ الحمام
الذى يكون في حيطانه يسخن باعتدال وورسخ المصارعين أيضا لقرىب من ورسخ الحمام وورسخ
المصارعين صنفان أحدهما وهو الذى يجمع على أيدانهم وقد ادهنوا بالزيت ويحاطه الغبار
والثاني الذى يجمع على الحيطان من الاجرة وعرقه وهو الذى يجمع على أرض الملب (الأفعال
والنحواس) كلاهما يجلو وينفع باعتدال وورسخ الكور يجلو باعتدال ويجذب جدا واكله
يجذب السلام والشوك (الزينة) ينفع ورسخ الأذن من الداس ويطل على شقاق الشفة
(الأورام والبثور) محال لخراجات وورسخ المصارعين جيد لأورام الثدي وورسخ الحمام للشفة
(الجراح والقروح) ورسخ حيطان الصراخ لقروح المشايخ والشيوخ وورسخ الكور
يحلو القوبا جدا (آلات المفصل) ورسخ أيدان المصارعين نافع من عرق النساء اذا وضع مضنا
على المرمم ويتفتح قصير المراجع

❖ (ورشان) ❖ (أعضاء العين) دم الورشان نافع لخراجات العين (أعضاء الفخذ) لجه مسير
الهضم (أعضاء الفخذ) لجه يعقل البطن
❖ (ورل) ❖ (الماسية) هو العظيم من أشكال الوزغ وسوام ابرص الطويل الذنب
القصير الرأس وهو غير الضب والضب لا يكون أو قليلا يكون الأفي البادية برأسه وبنه وذنبه
يغالب الورل ورجما قاربه في طباعته (الطبع) حار الهم جدا (الزينة) زله نافع من الكلف

والنفس وسمن بقوة شخصه ولحمه طبقات من النسيج (الأفعال والنواص) فيه قوة جذب
السلام والشوك (الأورام والبثور) مسهوق ذيله يقطع التاميل (أعضاء العين) ذيله مثل رطل
الضب يتجمع من باطن العين فيما يقال
(الأودع) (المهابة) هو الصدفة (النواص) يجذب السلام والشوك (الزينة) مسهورة
يقطع التاميل المركونة والمتعلقة فهذا آخر الكلام من حرف الواو وجعله ذلك تحية أشياء
من الأدوية

(الفصل السابع في الكلام في حرف الزاي)

(الزنجبيل) (المهابة) قال ديبه قور يدوس الزنجبيل أصوله صفار مثل أصول السعد
لونها إلى البياض وطعمها شبيه بطعم الفلفل طيب الرائحة ولكن ليس له طاعة للفلفل وهو
أصل نبات أكثر ما يكون في مواضع تسمى طرفا لوديني ويسعمل أهل تلك الناحية ورقه
في أشياء كثيرة كأن يستعمل شحم السذاب في بعض الأشرطة وفي الطبخ وقال من الزنجبيل نوع
يسمى زنجبيل الكلب ويسميه أهل طبرستان فلفل وهذا عام يثبت في الغدران والينابيع
الصغار والمياه البطيئة الجريان وله ساق ذو عقد يبلغ الركبة طولا وله أعصان وورق شبيه
بأعصان النعنع وورقه غير أنها أكبر وأشد سائضا وأقم حريقة الطعم مثل الفلفل ويحبها الطبية
ليست بعمرة وله ثمر صفار ناسه في قضبان صفار غيرهما من أصول الورق محققة بعضها إلى
بعض متراكمة كالنقود وهو أبيض حريف وقال بعض الزنجبيل التامل لوطوبته الفضيلة
وذلك احتضانه أي من امضات الفلفل وذلك لكتائمه أيضا كما في الحرف والخرذل والدافسيا
(الطبع) حار في آخر الثالثة يابس في الثانية ونميه وطوبه فضيلة بهما يزيد المني (الأفعال
والنواص) حار في قوته ولا يبيض إلا بعد زمان لما فيه من الرطوبة الفضيلة لكن امضاه
قوي ملين يهمل التخفيف إذا ربي أخذ العسل بعض وطوبته الفضيلة ويحبها أكثر (أعضاء
الرأس) يزيد في الحفظ ويجلو الرطوبة عن نواحي الرأس والخلق (أعضاء العين) يجلو طلة العين
لرطوبة تكلا وشربا (أعضاء الغذاء) يهضم ويوافق برد الكبد والمعدة وينشف بله المعدة
وما يصعد فيها من الرطوبات من أكل القواكم (أعضاء النفث) يهجم الباء ويلين البطن
فلهذا تخفيفا قال الخواري بل يمسك أقول إذا سكن عن سوءهضم وأزلاق خلط لزج يتجمعه
(الجهوم) يتجمع من جهوم الهولم

(زوارطرب) (المهابة) هو من يتجمع على أصواف البات السان بارمينية ويغير على
حشائش تنوعه فباخذقواها وليناتها وربما كانت سائلة قطعت وقومت هناك (الطبع)
حار في الثانية طيب في الأولى (النواص) منضج محال (الأورام والبثور) محال الأورام الصلبة
والشد إذا تضمد به المصرو (أعضاء الغذاء) هومع التين واليوق ضمد للطحال وينتفعه
شربا وينفع من الاستسقاء (أعضاء النفث) يهمل الصلابات التي في ناحية المشاة والرسم
ويتجمع من برودتها وبرودة الكلى

(زوقا يابس) (المهابة) منه مجلي ومنه يستأى (الطبع) حار يابس في الثالثة
(النواص) لطيف كالسكر (الزينة) شربه يحسن اللون والتغمر به يجلو الأثار في الوجه

(الاورام والبثور) يحلل الاورام الصلبة سقياً بالشراب (أعضاء الرأس) طبعه باطل يسكن وجع السن ويخارط طبعه مع التين نافع من دوى الاذن اذا اخضع فيقع (أعضاء العين) يطبخ ثم يصفده الطريقة والدم الملتصق الخفقن (أعضاء الصدر) يقع الصدور الرقة من الربو والسعال المزمن وطبعه بالتين والعسل كذلك ومن الاورام الصلبة ونفس التصاق والتقرقره نافع ايضا من انضاق البطن (أعضاء النفس) هو مع التين والبرقي نفعاً للحعال وينفعه شربا و ينفع من الاستسقاء (أعضاء النفض) يسهل البلغم وحسب القرع والميدان واذا خلط بقرع مانا ويرماقوى اسماءه

﴿زرباد﴾ (المهاجية) اصول نبات يشبه السعد لكنه أعظم وأقل عطرية ذلون اغبر يجلب من بلاد الصين (الطبيع) حار يابس الى الثالثة الخواص يحلل الرياح (الزينة) يمسح بدفع رائحة الشراب والثوم ويصل (أعضاء الصدر) مفرح القلب (أعضاء الغذاء) يحسن انق (أعضاء النفض) يعقل البطن وينفع من رياح الارطام (العوام) ينفع من لدغ الهوام جددا حتى يقارب الجذوار (الابدال) بذه في لدغ الهوام مثله ونصف درويج وثق وزنه طرخشقون يرى ونصف وزنه حسب الاتح

﴿زنجبيل الكلاب﴾ (المهاجية) جذه معروفة وهو فلفل الماء ورقة كورق الخلاف الا انه أشد صقرو قضا نهاره طعم الزنجبيل يقتل الكلاب (الطبيع) حار في الثانية يابس في الاولى (الزينة) طر يمدقو قاعم برز يميلوا الا في الوجه والكلف والفتق العتيق (الاورام والبثور) طريه يحلل الاورام الصلبة اذا دق مع برز وضم عليه

﴿زئبق﴾ (المهاجية) منه مشتق من معدنه ومنه مستخرج من حجارة معدنه بالتار استخراج الذهب والفضة وحجارة معدنه اذا كان صالقا لا يحتلط به تراب أو حجر فهو في لون السخيفر بل السخيفر في لونه ولا يلحقه ويطن جالينوس وغيره انه مصنوع من المركبات لانه مستخرج بالنار فيجب اذا ان يكون الذهب مصنوعا كالزئبق ولان جوهر حجر يشبه السخيفر فظن انه انما يعمل من السخيفر في قدر مطبنة موقد عليها فصعد وليس بذلك بل السخيفر يعمل منه بالكبريت ثم يمكن ان يسخر منه كما يسخر من السخيفر المعدني الذي هو جوهر الزئبق (الطبيع) بارد رطب في الثانية الاقوال والخواص مصعد قابض (الزينة) المقتول منه أدوية للقلل والصبيان مع دهن الورد (الحراح والقروح) المقتول منه يقرب مع دهن الورد ومع أدوية الحرب والقروح الرديئة (آلات المخاض) يحتاج بحديث القابض والعشة وتشبك الاعياء (أعضاء الرأس) دخانه يذهب السمع دخله يضر القم اذا ابتخر به (أعضاء العين) دخانه يذهب البصر (أعضاء النفض) ذكر وليس الاحتياطي ان من الناس من يسق مقتوله في ابلاوس (العوام) المعدن الزئبق قتال لسعة القطيع وعلاجه القوي شرب اللبن والاقاقيا وجالينوس ذكر انه لا يغير به فله في حال بعضهم ان المقتول يقتل بثقله فانه ياكل ما تلقا بثقله وهذا كلام غير محصل وهو يقتل القاروير بمن دخله الهوام والحيات

﴿زاج﴾ (المهاجية) الفرق بين الزاجات البيض والحرو والخضر والصفراء والتفديس والتفقد والسوي والقططار ان الزاجات هي جواهر تقبل الحل مخالطة لا بحار لا تقبل الحل وهنه نفس جواهر تقبل الحل قد كانت حسية فالتفقدت فالتقطار هو الاصفر والتفديس

هو الايض والقلقة هو الاخضر والسوري هو الاحمر وهذه كلها تنحل في الماء والطبع الا
السوري فانه شديد التبدد والانعقاد والاشعر اشد انعقادا من الاصفر واشد انقباضا وكل
زاج فانه يشبه في الطبع واحد اعماشيه لونه قد سبق الى وهم بالنسب ان الزاج الاحمر يتولد
من القلطار اذ رأى قلطارا مرة قد اشغل عليه زاج احمر متناثر منه وفي هذا نظر (الاختبار)
الاخضر المصري اقوى من القبرسي لكن في اضراره العين القبرسي اقوى وشده الحرق اقوى
فاحرق في الطيف والطفه القلقة ديس والاخضر واعد لها القلطار واغلقها السوري وقلقت
لا ينحل في الماء قوة الزاج الذي فيه قلععات ذهبية قريبة من قوة القلطار واجود القلطار
السريع اتفتحت العاصي النقي الغير العتيق وزاج الحبر المهي مصغرا جوده الصلب الذي
ذهبه يعلو وقوته كالقلطار واجود السوري ما يحصل من مصر فيستقت عن سواد ويكون ذا
تجارب وصف كثيره وهم المذاق قابضه وكذلك شبه (الطبع) حار يابس في الثالثة (الافعال
والخواص) كلها محرق يصعد المنكر شدة والزاج الاحمر انزل لعاصم القلطار وزاج
الاساقه اقبح الجيع والقلطار معتدل القبح (الاورام والنبور) القلطار ينفع من
الحمرة والاورام الساعية (الجراح والقروح) كلها تنفع من الجرب والرطب والسفحة والقلطار
وسائر هاذي يعمل من اقل في الناصور فغلغ القروح (آلات المفصل) السوري يحقن به مع
المنجرف ينفع من عرق النسا (اعضاء الراس) ينفع في الالتهاب والرعاف وخاصة القلطار وتنفع
كلها في الاكثة والاورام الرديئة في اللثة واذ الوت به قبله يوصل ويصل في الاذن تنفع من
قروح الاذن والمدة فيها وكذلك اذا تخم فيها اغتساح ويغنى تاكل الاسنان والاحمر المعروف
بالسوري يشد الاسنان والاضراس المتحركة والزاج المحرق اذا جعم بسوريجان ووضع تحت
اللسان ينفع من الضفدع وينفع القصر وطى المتضخمه وخصوصا الاحمر من الاكثة في الفم
والاثر وقروحهما (اعضاء العين) القلطار خصوصا وادعوه عموما ينفع من صلبة الحفون
وخشونها (اعضاء النفس) يحفف الرئة حتى رءاقتل (السجوم) فيه قوة تجمعه لتبينه الرئة
❖ (زنجب) (المهاجرة) جوهر معدني منه اخضر ومنه اصفر ومنه احمر (الاختبار)
اجوده القبرسي المنصن المشابه براحة الصكبريت واجوده الاصفر المتسرح الارسي
الذهبي العفاسي الرقبها كانه طين اصفر (الطبع) حار في الثالثة يابس في الثانية (الافعال
والخواص) كالمصغر لذاع والاحمر منه اجود من القلقدقون (الزينة) يعلق الشعر وهو مع
الزيت يالج لانه يعطب (الجراح والقروح) وضع بالشحم على الجراحات (الاورام والنبور)
مع الشحم والدمع للجرب والسفحة الرطبة والعفن ويحرق الخلد ويطبخ بالرقمل وآثار الحم
ويأخذ في لثامنا لاطننا وقد يستعمل بالزنت للقدم (اعضاء الراس) ينفع القروح وطى المتضخمه
وخصوصا من الاحمر الاكثة في الاث والقدم وقروحهما (اعضاء النفس) يسق للمتعصبين
ورماني وما العسل ويضرمع الزيتا لسمال المزمن وقت القبح وقد يدخل في سب البر
اعضاء النفس) يطلع مع دهن الورد لنبور والبواسير في المعده (السجوم) المسد فاقن
❖ (زيد البصر) (المهاجرة) استافه حبة امصفي في شكله زهره في دماغه مثل راحة
سنسبه وهو كثيف ساحلي واسفهي خفيف طولي لين طلي الراحة ووردي غريزي
ونشبه بالصوف الوخخ خفيف وحامس فطاري الشكل امس الظاهر خشن الباطن لاراحة

فرا (الطبيع) حار يابس في الثالثة (الافعال وانلواص) منقلا وساخ جال محرق والناث
 الطعن من غيره (الزينة) محرقه وخصوصا الثالث لهاء الطعلب والقطري يستعمل في حلق الشعر
 وينقص من البقع فيا يقال الاسفنج ان يدخل في الفسولات وفي أدوية البثور البنية
 والكشف ولا تنافي الوجه والباقي حلاق لشعر (أعضاء الرأس) والاملس أو فني يجلاء
 الاسنان وهو بالجله شديد الاسنان (الاورام والبثور) الاملس على الاورام الحماوية
 والوردى فيننازير (الجراح والقروح) ينقع الجرب المتقشر والقواوي وخصوصا الاسفنجيان
 (آلات الفاصل) الوردى للتقرص مع الشعير ودهن الورد (أعضاء الفم) الوردى ناعم
 لطحال والاستسقاء (أعضاء التنفس) الوردى منه نافع من عسر البول ولتنقية رمل المثانة
 ووجع الكلى

❖ (زنب) ❖ (المهابة) قال قوم: قوة قوة الاسفنج وقال الآسرون: قوة قوة الساذج
 (الطبع) الاصع ان حار يابس وكان يسمي في آخر الثانية وما قبل من شعر ذلك فمن غيره معرفة
 (الافعال وانلواص) عند بعضهم قبضه أقوى من يذبه وعند الآخر يجلبه أقوى من قبضه
 (الجراح والقروح) يعلل الجراحات وينبت اللحم في القروح وينسحق في التئام والحصف
 (أعضاء الرأس) يجمع ثا كل الاسنان

❖ (زنج) ❖ (الطبع) حار في الأولى يابس في الثانية (أعضاء الرأس) يجلو الاسنان وينبت
 الشعر اذا طلى بهن الزينق واذا غسل به (الافعال وانلواص) فيه قبض ولطافة (أعضاء
 الرأس) ينق الابرة اذا غسل به ويجلو الاسنان (أعضاء العين) يجلو العين ويذهب بياضها
 والمزق أقوى (أعضاء التنفس) المسحوق والمزق منه نافع جدا لحصاة المثانة والكلى اذا
 سحق بشرب

❖ (زنب) ❖ (المهابة) فنيان دقا مستديرا الشكل ما بين غلظ المسكة الى غلظ الاغلام
 سود الى الصفرة ليس له كثير طعم ولا رائحة القليل من رائحة عطرية أترسبة وقوة قوة
 جوز وبالكثرة الطعنه قليلا وقد يقوم بدلا من الدارصني فيا يقال (الطبع) حار يابس
 في الثانية (الافعال) فيه قبض وتحليل الرباح (أعضاء الرأس) يسمعا بالماء ودهن الورد والمصداغ
 البارد (أعضاء الفم) نافع لكبدوا المعدة الباردة من متفعة شدة جدا (أعضاء التنفس) يعقل
 البلغم فيا يقال

❖ (زنب) ❖ (الطبع) حار وطيب في الأولى ودجته في رطوبته اعلى (الافعال وانلواص)
 منضج يهلل مرضي ويعمل له من الايدان المتوسطة دون الصلبة وفي الناحية يسمو وقوته
 محقة في قبض بالرق سكن لاوجاع المواد المنصبة الى الاعضاء (الزينة) يطلى به البدن
 فيغذى ويسمن (الجراح والقروح) ينفع من جراحات العصب وعلا القروح وينقي (أعضاء
 الرأس) يخلط به أدوية نيرات حات يجب الباطخ والاورام أصول الاذنين والارنيش والغم والوروم
 القشرة والقلاع ويطلى به هور الصبيان فيسهل تيات الاسنان (أعضاء التنفس) ينفع من
 السعال البارد الدابس وخصوصا مع الورد والسكر وكذلك في ذات الجنب وذات الرئة ويسهل
 التفت ويضعف وكذلك مع دهن الورد والسكر ويكون افضا حة اكثر واما وحده تنقيته اقل

من انضاجه ومع السكر بالعكس وينفع قش الدم وينفع من قذف المدة اذا العرق منه قد راقية
ونصف بالسل (أعضاء النقص) ملين والاكثر منه يسهل ويحقق به الاورام الحارة والصلبة
في الاعضاء الراس والاثنيث ويقع في ادوية جراحتهم المئات (السوم) يقاوم السوم وينفع
اذا اطلق به نيشة الانهي

❖ (زفت) ❖ (المالحة) قال ديسودور يونس الزفت المسجي ايضا اغرا مصنفان بحري اسود
سبال يدخل في المراهم وهو من قيل القاروجيلي يرى والبري منه سالة شجرة البينوت وضروب
اخرى من السنو يرى الاول يكون رطبا ثم قد يجفف بالطين واكثره من البينوت وهو شجرة
قضم قرش ودغن الزفت قريب من القطران ويتخذ منه بان يقطر رطبه حين يطبخ ليسيس او
يعان فوقه مرق لتندى من بخاره فاذا اتندى عصر في اناء آخر على انه يمكن ان يقطر في الزرع
والا ينسج قطعا اجود من ذلك واحفظ لما يصعد (الافعال والخواص) منفع للاخلاق
المغلظة جلاصمضن ولرطب اشدا انضاجا واليابس اشدد تنجفا ويقع في المراهم (الزينة)
يقطع ياض الاظفار ويذهب الدم الى الاعضاء من خاصة اذا كسر الصاق وقطعه دفعة
بعنف ويطلى على شقاق القدم وساير الاعضاء ليطعم وينبت التضميد به الشعر في داء الثعلب
(الاورام والبثور) يلين الاورام الصلبة وخصوصا الرطب ويستعمل بدقيق الشعير على
الخننازير وينفع اذا خلط بالكبريت او قشر شجرة البينوت من سبي الفلذ ويقع خواجات
الفم فكلها (الجراح والقروح) يذهب القوابس وينبت اللحم في القروح العميقة خصوصا
بذقاق الكندر والسل ينقي القروح القاسية الرطوبات واليابس في ذلك وفي الجراحات
اشدد تنجفا (آلات القاصي) ينفع من اورام العضل (أعضاء الرأس) اليابس والرطب
جيدان لقروح الرأس (أعضاء العين) دخان الزفت يحسن هذب العين وينبت الاشجار وينفع
المهمة ويغلا القروح في العين ويقوى البصر (أعضاء الصدر) ينفع من السعال البارد واليابس
وخصوصا مع القوز والسكر وكذلك في ذات الحلب وذات الرئة يسهل النفث وينضج وكذلك
مع دهن القوز يكون انضاجه اكثر واما واحد فتنقيه اقل من انضاجه ومع السكر بالعكس
وينفع قش الدم وينفع من قذف المدة اذا العرق قدرا وقية ونصف بالسل والزفت الرطب اذا
تخلط به جيد الخواص (أعضاء النقص) ملين والاكثر منه يسهل ويحقق به الاورام الحارة
والصلبة في الاعضاء الراس والاثنيث ويقع في ادوية جراحتهم المئات واذا اطلق الزفت على
شقاق المغدة ابرأها (السوم) يقاوم السوم وينفع اذا اطلق به نيشة الانهي

❖ (زعران) ❖ (المالحة) معروف مشهور (الاختيار) جيله الطري الحسن اللون الذكي
الرائحة على شعره قليل ياض غير كثر ممتلئ صحيح صريح الصبغ غير مزاح ولا ممتن
(الطبع) خرايبس اما حارته في الثانية واما يوسنه في الاولى (الافعال والخواص)
قاصض يحلل منضج لثابت من قضم مفر وحارته معتدلة مفتح قال جالينوس وحارته اقوى
من قش الدم منه سخن قال انطوني انه لا يفسد خطا البته بل يحفظه الى البوسة ويصلح
المفرقة ويقوى الاحشاء (الزينة) يحسن اللون شربه (الاورام والبثور) يحلل الاورام
ويطلى به الجرة (أعضاء الرأس) مصدع يضر الرأس ويشرب بالمينج لانه وهو منقو مظالم

لنحواس اذا سقى في الشرايب أسكر حتى يرغم ويتقع من الورم الحار في الاذن (اعضاء العين)
يجلوا البصر ويجمع التوازن اليه ويتقع من القشاة ويكحل به لزقة المكتسبة من الامراض
(اعضاء الصدر) مقول للقلب مفرج يشمه المرهم وصاحب الشهوة لتقوية خصومه ماضه
ويسهل النفس ويقوى آلات النفس (اعضاء الغذاء) هو مثبسط الشهوة ويضاده
الجورضة التي في المعدة وبها الشهوة ولكنه يقوى المعدة والكبد والخصية من الحرارة والبلغم
والقحط وقال قوم ان الزعفران جيد للطحال (اعضاء التفض) يجمع الباهود والبول ويتقع
من صلابة الرحم وانضغته والقروح الخبيثة فيه اذا استعمل يوما او مع ضعفه زنا وزعم
بعضهم انه سقاء في الطلق المتناول في الساعة (السهوم) قيل ان ثلاثة مثاقيل منه تنقل
بالقصر جمع (الابدال) به مثل وزنه قسط ورع وزنه قشور السليخة

❖ (زنجبار) ❖ (المالحة) معروف واصنافه اثنان الزنجبار يتسكربج النحاس في دري الخلل
ورش براديه بالخل ودقنه في التدي ويكب آنية قهلمسية على آنية قهلمسائل وتركها حتى يزيج
ثم يحكم الزنجبار وعنها ويخلطه بنوشادر ودقنه في التدي معروف ويضخم من الزنجبار في عطف
جدا يؤخذ الخلل المسدود ويجعل في هاون من نحاس يحرق من نحاس بعد قمن نحاس فلا يزال يصق في
الشمس القاطنة حتى يتسكربج ثم يجعل فيه شيبو ملح يحقدار ولا يزال يصق فاذا انجمن
ما صق جمع وجفف ورش عليه الخلل وول الصبيان وصق وترك في التدي ثم يجمع ويجفف
وقد يؤخذ من الزنجبار ما يوصله في الضروف المصاد النحاس وقد يؤخذ منه في المعدن
(الاختبار) اجوده المعطى واغواء المتضمن التوبال والروصيق والخل الزين من الوشادر
(المطبخ) حلوا يس الى الرابعة (الافعال والنواص) جلاد كال لعم الصلب واثنين جصاصاد
والقمر وطى يمسده فيصمده بمقتضى الافعال (الجراح والقروح) يمنع القروح السابعة ويدمل مع
القصر وطى وبقى القروح الموضحة وهو معك الانبعاث والنارون علاج الجرب المتسرح
والعبر وطى (اعضاء الرأس) الزنجبار المتضمن النوشادر والشب والخل اذا صق وتقع في
الانف وعلا القمه لثلا يصل الى الملق فانه يتقع من ثق الانف والقروح للرديشة فيه وزنجبار
الحديد بالخل يشد اللثة ويضخم قمر وطى لاورام اللثة وكذلك زنجبار النحاس (اعضاء العين)
يتقع من قلة الاجفان وجسامه او يجلو العين يقع في ادوية قروح العين ويدبر القمع جدا واذا
استعمل الزنجبار في الكحل يخن الصواب ان يكبد العين باستعمله وسعة في معاملة (اعضاء
التفض) يقع في ادوية البواسير ويضخمه ومن الاشق فتائل ويصنع به البواسير

❖ (زمرة النحاس) ❖ (الادوية والنواص) قابض اكمل الخراج (الجراح والقروح) ياكل
العلم الزائد (اعضاء الرأس) يقع في مجفقات قروح الاذن والايض منه اذا صق وتقع في الاذن
ازهد الصمم المزمن ويصمك مع المعدن لاورام النواص والهاية (اعضاء التفض) اربع
أولوسات منه تسهل خلط الخلل ويسهل المله الاصفر ويقع في مجفقات البواسير وقروح
المقعدة فيما يقال

❖ (زوفرا) ❖ (المالحة) قال ديسكوريدوس هذه شجرة تنبت في بلاد نفرويا كثيرا في جبل
الحايس وهو جبل مجاور لبلاد مصر وأهل يسعون قانا كثيرا يعني الجاوشير لان أصله وساقه

شبه بشجرة الحاموشة - وروقتها شبيهة بقوتها في الجبال الشاهقة الغسنة المثلثة الاشجار
وتشبه المرواح الرطبة وصغر الواق وساقه دقيق شبيه بساق الشبث وعقد عليه ورق
شبه بورق كابل انك الآتة اتم منه طيب الرائحة وطرق ساقه دقيق متفرق على طرنه
اكليل فيه برزاسود يحرق الى الطول ما هو شبيه جزرا الى باحجر يذ المذاق فيه عطرته وله
اصل ايضا شبيه بأصول النباتات فاما كثير طيب الرائحة وقال قوم يشبه حب هذه الشجرة
حب الانجذان يقال لها الخند وهو يشبه الذئب وبالثالها دياتويه (الطبع) حار قابضة
(الخواص) يحلل التقيح مسخن (اعضاء النقص) يهضم الطعام وينقع المعدة من التقيح
والاورام البلغمية (اعضاء العين) يزيله واصله نافع لظلمة البصر ويملأه (الجراح والقروح) نافع
لاوجاع الجرب والحكة (اعضاء النقص) أصله ويزيد في تخفيف الحرق شبيه بالثوب بالذئب واذا
شرب يادو الحمة والبول واذا احتقت المرأة أصله فعل ذلك (السموم) ينقع من لسع العقارب
ولسع الهوام شرابا طلاء

❖ (زرين درخت) ❖ (آلات المفاسد) ينقع من عرق النسا (اعضاء النقص) ماء ورقه مع
المبيح يصير البول والطمث ويخرج الدم الجاه من المثانة (السموم) ينقع من لسع الهوام
❖ (زهرود) ❖ (المهاية) قال ديسقوريدوس هذه شجرة عشوك ودها شبيه بورق
لوقوراشي ولها غمر صفار شبيه بالفتح الا انه اصفر من التفاح وله لون أحمر قبيح كل واحد
منه ثلاث حبات ولها قوام طري وقويته ونوعه دواء الثلاث حبات ونوع من الزهرود
يسميه اليونانيون هغلون وساطون ويزجعاوه التفاح البري ونصرته قشبه شجرة التفاح - حتى
في ورقه الا انه اصفر منه واصله وغمر هذه الشجرة تستدير في كل غصن الطعام واساقه هريرة
لون قمر هذه الشجرة اصفر (الطبع) قال قوم انه بارد وطيب (الخواص) قابض أبيض من
القيح يفتح الصفراء ويحبس السيلانات أكثر من كل غمرة (اعضاء الرأس) مصدع (اعضاء

الغذاء) ردي للحمدة (اعضاء النقص) عاقل فلا يجيب البول

❖ (زبل) ❖ (المهاية) الاذبال تختلف باختلاف أنواع الحيوان بل قد تختلف بحسب
اختلاف اشخاص نوع واحد وخصوصا الناس وزبل البط لا يستعمل لقرط حارانه وزبل
البازي والعصفور والباق وسائر الجوارح فقلبا تستعمل لانها مقرطة جدا (الطبع) ليس
تقي من الزبل ببرد ولا بحرط وزبل الحمام احسن الاذبال المستعملة وزبل الخواجن ينقص عن
الرعية (الافعال والخواص) يبر الماخر وخصوصا الجبلي يستعمل على كل سيلان دم دون
الماخر يحرق وضرع حرق على كل سيلان دم زبل الحمام الممراة ومع دقيق الشعير على بعر
الماخر المحرق يصير اللطف ولا يصير احسن (الزينة) يبر الضأن مع الخلل على الثايل الغنسة
والمسلمة والتوتية بل الجراد الكلف والبق وكثايل زبل الزرود المعتكلة الازر وكثايل
زبل الحردون والورد يحسن اللون بعر الماخر وخصوصا الجبلي محرقا على داء الثعلب
وكثايل زبل القارة اعظم زبل الحمام الاذوية المحسنة لكون بعر الضبي يحول الكلف محجب
(الاورام البثور) اختفاء البقر مع الخلل على الخواجات الحارة فيسكن بعر الماخر وبعر الضأن
مع الخلل على حرق النار يجمع ودهن ورد زبل الحمام يمسح ويزن كان لشعر ريشة النار

الفارسي وحرق النار بهر الماعز للتقشر زبل الحمام وزبل الجباري للقوي وكتف زبل
الزبرود العنق للارز (الجراح والقروح) زبل الكلب من العظام بالعسل تافع في القروح
المتبقية (آلات الحفاصل) اشتاء البقر ضعدا على عرقا لتباير الماعز خصوصا الجبلي
مع شحم الخنزير على القروح وعلى عرقا لتسائر التشنج واليباس مع الخسل يشرب لونه
العضلي ويقيم على وضع على التواء العصب وعلى الصلايات كلها زبل الحمام على اوجاع
المفاصل بهر الماعز محارب على صلابات المفاصل واورامها خصوصا بانفل المزعرج وهو من
تجارب جالينوس وكذلك يذوق الشهيرو هو لونه كله اصلب واجني أوفق (أعضاء
الرأس) سرقين الجار يشم للرعاف القوي أو تنصير مطبوخة في الاتف فيجس وزبل الحمام
ينفع من السعفة حال جالينوس اذا استعمل زبل الحمام الراس مع زبل الحرف في الصداع
المسي بيسنة ينفع اشتاء البقر للاورام التي خلف الاذن (أعضاء العين) زبل الورل والضب
والفاح لياض العين وكذلك زبل الحمام والعصافير لياض وزبل الخفاف يحسب في ذلك
وقد جرب شائع العسل زبل القاذرة محارب في قرحة القرنية والمعدة التي تتجمع تحت القرنية
(أعضاء المعدة) بهر الخنزير بما وشرب لتقش الدم ووجع الجنب زبل الكلب المطعم عظاما
يقتطع في الشقاق وكذلك زبل الصبيان حتى ربما اغشى من القصد ويجب ان يطعم الصبي خبز مع
ترمس ليقبل التفتا اشتاء البقر من بثورات الرئة في السلي ونحوه (أعضاء الفم) بهر الماعز
خصوصا الجبلي للقران يشرب بعض الاقاويه محارب وينفع في الاستسقاء ضمادا وشرب
وليسكن التضغيد والتطلي به في الثمر (أعضاء التنفس) ثم الثور يضربه لتواء الرحم بهر
الماعز خصوصا الجبلي يشرب مع بعض الاقاويه فيدور الطمث ويسقط بعمل صلاحة الاعمال
ويسحق بايده ويحتمل كثرة الرحم خصوصا مع الكندرو هو محارب نحو الهجاج للقولنج ونحو
الذئب ايضا للقولنج الذي ليس من ردم يسقى في ماء أو مطبوخا اوفى سلافة اقاويه وخصوصا
الذي يؤخذ من الشوك أو من بصل محمل من الارض ايض فيه عظام حتى انه اذا حلق في جلد
الذئب اوفى قسيلة من صوف شاة اقلعت عن ذئب أو جلد الايل أو كاعل جالينوس اذ جعله في
وعاء مغطى ويجب ان يعاق هندة الخاصرة فينفع القولنج اذا شرب واستعمل في وقت سكونه
منه على ما شهد به جالينوس اصلا او دجاجة البصفه تمازج في الرجة يسقط بالخنزير زبل
القارمع الكندرو يشرب اب يقتل الحصادة ويقتل أيضا فيطلق بطون الصيانه زبل الحمام ينفع
من وجع القولنج اذا استعمل في الحلق وزبل الكلب المطعم عظاما ينفع من الاسهال والقروح
الامعاء حنطة أو شراب القمح المطبوخ يهدد او حصادة احتمال زبل الفيل على ما قبل ينفع
الحليل (الجموم) بهر الماعز خصوصا الجبلي مطبوخا بانفل والشراب على غش الهوام بل قد
ينفع بشهادة جالينوس من لسع الافاعي وورث الجمار الرعي اليابس بالشراب لسع العقرب
جيد جدا ثم الهجاج تراب القنطرة الحار محارب ويتخت خطا الزجاجة لينا وفي بهر الماعز قو
جاذبه يصبغ به الزناير اشتاء الثور خاصة يطرد البق اذا جفرت

❖ (زيتون) ❖ (المعينة) خضرة عظيمة توجد في بعض البلاد وقد يصنع من الزيتون القمح
الزيت وقد يصنع من الزيتون المدك وزيت الاتفاق هو المستعمل من القمح وقد يصنع من

زيتون أحمر متوسط بين الفصح والمدرك وله متوسط بين الأمرين والزيت قد يكون من الزيتون البستاني وقد يكون من الزيتون البري والعتيق من الزيت في الضمادات في قوته من انقرو ع ودهن القبل والشو نيزلكنها أضعف وقريب القبل منه وإذا أريد احراق اغصان الزيتون ورقه فيجب أن يطبخ بمصل (الختار) أجود الزيت للاحصاء زيت الانفاق واجود صمغ البري منه ما يلذع اللسان فان لم يلذع فلا فائدة مقسه (الطبيع) زيت الانفاق بارد يابس في الأولى يقول دوس فيه رطوبة وزيت الزيتون المدلج حار بقل والى رطوبة فان غسل فهو معتدل في الرطوبة واليبوسة وأقل حرا وبالجملة فان الزيتون النضج حار ورطبه الى رطوبه والقح معتدل بارد وخشبه وورقه بارد وإذا عتق زيت الانفاق جدا صار في طبع زيت الزيتون الحلو (الافصال) والخواص (جميع) أنواع الزيت معقولة ليدن منقش الحركة مصف زيت الزيتون البري يطبخ في اناء نحاس حتى ينقعد ويصير قريب القوة من الحنظل وماء الزيتون المخلط أقوى من ماء الملح في التنقية والزيت العتيق لا يبلغ حدته الذوق والزيتون مما يفيد ولسلا (الزينة) ورق الزيتون البري جيد للداحس ويجمع العرق مسجاف زيت الزيتون البري هو كدهن الورد في كثير من المماس ويحفظ الشعر ويمنع سرعة الشيب اذا استعمل كل يوم (الاورام والبنود) البري للحمرة والته والشرى والاورام الحار يجلها والرطوبة السائلة عن حطبه منه الاشتعال للهرب والقرب والقرب وعكر الزيت دواء الاورام الحار في الفم بدد خصوصا مع ورقه (الجراح والقروح) زيت الزيتون البري المعتصر من الشج ينفع القروح الرطبة والساسة الجرب وورق الزيتون البري للحمرة والساسة والطحينة والوصفة والته والشرى وإذا خلط عكر الزيت بالسمالون أبر الجرب حتى يرب الدواب خصوصا في قيع القرس وزيتون الماء المربى بالماء والمخ اذا ضم عليه حرق النار لم ينقطع وينقى القروح والوضف صمغ الزيتون البري ينفع من الجرب المتقشر والقرواح ويقع في مرهم الجراحات (آلات المتواصل) ماء الزيتون المخلط يحقن في لعرق الفسا والزيت المفسول يوافق أوجاع العصب وعرق النساء وزيت العتيق ينفع للمنفوسين اذا اطالوا به (أعضاء الراس) ورق الزيتون يطبخ بماء الحصرم حتى يصير كالصل ويطلى على الأسنان المتأكلة فيقطعها زيت الزيتون البري هو كدهن الورد في منفعة الصداغ يخفف عصارة البري وتقرص ويحفظ لعلاج سيلان الاذن وزيت الزيتون البري ينفع اللثة الدامية تخمضها ويشد الأسنان المتحصر صمغ البري لوجع الأسنان المتأكلة اذا شبت به وزيت القار يمين أشرف الادوية لوجع الاذن قطورا وورق الزيتون جيد لقلاق (أعضاء العين) يكحل بالعتيق نظفة العين وعكره ينفع في أدوية العين وورقه المحرق يدل التوت بالعين وصمغه للفشا وتوا البياض وغلظ القرنية وعصارته ورقه للجروح والقروح القرنية والنو ازل والبستاني أو في العين من البري وصمغه أيضا يجيأ العين وورقه قروحه او يجلو الماء واليباض (أعضاء الصدر) الزيتون الاسود مع فوا من حمله البثورات الربو وأمراض الرئة (أعضاء الغذاء) عكر الزيت على بطن المستقي والزيتون بماء عسر الفمض والمعلوح من غلظه يشير النهم ويشفى المسفة ويولد كيو سا كايضاوا لجلل أقبل الجميع للهمض وأسرعهم وزيت الانفاق جيد للمعدة (أعضاء النقص) يؤكل مع المري قبل الطعام فيلين ويؤخذ تسعة

أوراقها ساراً وريحها السعري سهل ويطبخ بالسذاب لأمعص والميدان ويتنعم من القوانج
الورهي ويتنعم به القوانج الثقلي ويحفل به ارتسلان الرعم وزرقها ويضلع به مع دقيق
السعر لاسبال المزمن والمقوم من عتيق الزيت مع ماء الصرم ينفع إذا احتقن به لقروح
المتعددة الباطنة وكذلك الرعم وصفه يذره ما يخرج الجنين (السوم) الزيت يتورج مع
الماء الحار فيكسر قوة الدم وصمغ الزيتون البري يعدي في الادوية القنطرة بما يقال

❖ (زردار) ❖ (المهاية) هو الجذوار على ما ألحن

❖ (زراوند) ❖ (المهاية) قال ديسكوريدوس اسبق هذا الاسم من ارسلن ومعناه القاضل
ومن لوخوس وهي المرأة القضاير ارباذلاً القاضل في منفعة النساء ومن الذي يسمى
المدرج وهو الاتي وهذا هو ورق كورق قسوس طيب الرائحة جمع شئ من حدة الى الاستدارة
ما هو ناعم وهو ذو شعب كثيرة يخرجها من أصل واحد وانما طول وزهرها ليس كأنه
براطل وأما ما كان في داخل الزهر أحر فانه متقن الرائحة ومنه الزراوند الطويل فانه يسمى
الذكرو يسمى فطولئس وله ورق أطول من ورق المدرج وأغصان دقاق وطولها نحو من شبر
ولون زهره فريدي متقن الرائحة إذا كان شبيهاً بزهر الكنتري وأصل الزراوند المدرج شبيه
بالشجيرة لتوازيه وأصل الزراوند الطويل طوله شبر أو أكثر فيخلق اصبع وكلاهما طمان
وطعمهما مر زهره ومنه الزراوند الطيبة أغصان دقاق عليها ورق كثير إلى الاستدارة فانه
شبيه بورق الصف الصغير المسحي في العالم وزهره شبيه بزهر السذاب واصوره مفرطة الغلول
دقاق عليها شجر غليظ عطر الرائحة يستعملها العطارون في ريشة الادمان وزعم آخرون
أن الزراوند الطويل شبيه بنوع الصكم المدرج يقال له الاتي وهو أيضاً من الطويل
والمدرج وهو الاتي يشبه ورقه ورق نبات يقال قسوس وهو ضرب من اللسان طيب
والرائحة جمع حدة إلى الاستدارة (الطبع) جميع أصنافه طريفة الثالثة يابس في الثانية (الانعال
وانقواس) جلا مطلق مفرق حذاب يجذب الشولة والسلي والطويل أولى بالانبات
وبالقروح لأنه أجلى وأخضر وفي سائر الانعال المدرج فانه أشد تفصيلاً وتطرية وقوة
الطويل مثل قوة المدرج في الاحتضان بل عسى أن يشبهه الاتي الطائفة فان المدرج الطيف
وذلك يمكن أوجاع الرياح أشد والنشابة أضيقها (الزينة) يتنعم من البق ويجلو الأسنان
ويتنعم من أوجاعها وخصوصاً المدرج ويصنع اللون (الجراح والقروح) متقن القروح
الومضة والنخيشة والتقرص وينفع اللصم خصوصاً الطويل وينفع شبت القروح الحقة
العميقة وإذا كان مع الارسامل حالها (آلات الحاصل) يتنعم من فخذ الحفل وهو ملا على
التقرص وخصوصاً المدرج ويتنعم لونه الفضل ويشربه أصحاب التقرص فيتنعمون به
(أعضاء الرأس) ينقي باسواخ الاذن ويقوى السمع إذا جعل فيه مع الصل وينفع المدائن تنوء
فيعا إذا استعمل مع القذلة في فصول الدماغ وهو تنعم من الصرع وينشد اللثة (أعضاء
الصدد) جيد البرد وخصوصاً المدرج وينقي الصدد وتنعم من وجع الخنجر وبها يملأ
وفي جميع ذلك المدرج أقوى (أعضاء الغذاء) جيد للتواء وكذلك الحال بالسكين وقد
يطلى على الحال بالخل ينفع جدا أيضاً والمدرج في جميع ذلك أقوى (أعضاء التنفس) إذا

أخذ منه دوشى وصق وشرب أمهل اختلاطاً بلغمية ومهرا وارتفع المقعدة وأذ شرب الطويل
أو المدحرج مع مر وفلفل نقي فضول الرحم من النفس أو أد الطمث وأخرج الخنزير (الجبات)
نافع من الجبات النافضة (السموم) تنفع من لسع العقرب ونحوه وصا الطويل طالوا والطويل
أذا شرب منه وزن درهمين بشراباً وتضمده كان نافعاً من لسع الهوام والسموم (الأبدال)
يدل المدحرج وزنه زربادو ثلث وزنه ينسيباسة ونصف وزنه قسط ويدل الطويل وزنه زربادو
ونصف وزنه فلفل

❖ (زماراى) ❖ (الطبع) ساريايس لعلق أو أول الثانية (الخواص) قبل انه يهل التهي
(أعضاءه) التنض) وقد جرب بالينوس ان سلاقتة تفتت الحصاد في الكلية وقال قوم يرتفع من
قروح الاعضاء والمفص والام الرحم ويدهم ما وقع من القروح (السموم) شرب عشرة قال
أومنة الذين منه نافع من شرب الأرنب الصرى والافنون وغير ذلك
❖ (زيب) ❖ يذ كرفى فصل العين عند كزنا الصب

❖ (الزهرى) ❖ (المهابة) ثبات فيه نوع عسلى الورق من تصب الاخصان دقيق الاصل يسير
الورق ينبت في الارض الماطة المشهورة وفي طمعه ملوحة والاسم مثل الكليطوس
وأحسن لو نأ وأرجواسة (القروح) مدمل (أعضاء الرأس) يطفى القفول حتى ان الثاني
يقع من الصرع شرباً بالسكتين

❖ (زوان) ❖ (المهابة) أقول ان الزوان اسم يوقعه الناس على شيئين أحدهما حب شبيه
بالحنطة يعض منه الناس الثابت ويقلون ان الزوان الكتيب وقوم آثرون يسمونه شيئاً مسكراً
وإنما يقع في الجيوب والكلام في ذلك غير ما نحن فيه (الاختيار) أجود الخفيف الورق خفيف
نحو ولا تشتت بل لزج عند المضغ الى الحمرة وفيه مقومة ينسبة وقال فوس قوة قمرية من
قوة الحنطة في الحرو والبعد وهو يحفف ويغرى فهذا آخر الكلام من حرف الزاى وذلك سبعة
وعشرون دواء

❖ (الفصل الثامن في حروف الهاء) ❖

❖ (حصى) ❖ (المهابة) الاغلب في الظن أن الهندى عصارة القبلاب يخرج ويفش غشا
يذهب على المهرة وذلك بعصارة الزرشك يطبخ في الماسق بمحمد وقوته قمرية من جوهري نأرى
لطيف وأرضية باردة وأما المكى فهو شبيه بمشوح قال ديسقوريدوس هو من شجرة تمشوكا
له اعضاء حاوها ثلاثة أذرع أو أكثره شبيهة بالقليل ملون من الذات أسمر وقشرها أحمر
ولها أصول كثيرة تنبت في الاماكن الوعرة وقد يخرج عصارة الحصى اذا دق الورق كما هو
مع الشجرة أو قطع أياها كثره وقد يطبخ أو يخرج من التطبيق أو عيد ثابته على النار حتى يقض وقد
يقض بعكر الزيت يخلط به في طبخه أو بصالة الاقستين أو عرارة بقر وقد يكون أيضاً من
عصارة قمر الحصى بان يشمس ويعصر ويخلط من الحصى ما الطيب بالنار وإذا طافى رغاغند
ذلك دغوة لونها شبيهة بلون داسله (الاختيار) الهندى أقوى من المكى في أمر الشرة وتقوية
والكى في الاورام أقوى (الطبع) معتدل في الحار والبرد يابس في الثانية (الانعال والخواص)
في الهندى تحليل وقض يسير تنفع كل نرف وتحليله أكثر من قبضه وهو في الثانية من التحليل

وقبضه دون تحقيقه أيضا وفيه قوة لطيفة (الزينة) يصير الشعر ويقره خصوصا الهندي ويبرى الكلف وينفع كل حصى من الحاس (الاورام والبثور) ينفع الاورام الرخوة والنفث (الجراح والقروح) ينفع القروح الخبيثة (آلات المفاصل) يشدها الاعضاء (اعضاء الرأس) الهندي ينفع من سيلان المذمن الاذن ومن قروحها ويصلح لقلاع فيرا وان روح الثعوث امر اضحا نافع جدا (اعضاء العين) ينفع من الرمد ويصلح للقرنة ويرزق غشاوتها ويبرى من جرب العين (اعضاء الصدر) يسقى الهندي ثقت الدم والسعال (اعضاء الغذاء) يشرب الهندي وينفع من البرقان الاسود والطحال وكذلك حلا وشعرته تفعل ذلك وينفع من الاسهال المهدى (اعضاء التنفس) ينفع من شقاق المقعدة ويشرب ويصنع للاسهال المزمن والذي من ضعف الممتدود وسنطار يا ويقر الطمث وقره الطرى يسهل البلغم المائي وينفع من قروح البرونش نزف التسامع وينفع من البواسير (الجموم) قرنه تنفع من القناتل والهندي يسقى لعضة الكلب (الابدال) ينفع وزنه فيل يهرج وزنه يجمع فوكل ومنديل متساو بين

❦ (حناء) ❦ (المهابة) قال ديسقوريدوس هي شجرة تورقها على اغصانها وهو شبيه بورق الزيتون غير انه اوسع والبرق اشده خضرة وله ازهار اخضر شبيهة بالاشنة طيب الرائحة وزنه اسود شبيه ببرق النبات الذي يقال له اقلق وقد يحلب من اللبدان الحارة (الطبع) الحار بارد في الاولى يابس في الثانية (الزينة) الحناعم ماء الكندس الذي ينفع على الشعر جوده (الافعال) وانحواص) فيه تجميل وقبض وتصفيف بلا اذى يحلل مضمض مفتوح لافواه العروق وله قوة مصفنة ملينة جدا (الاورام والبثور) طيبه نافع من الاورام طارئة والبقعة تصفيه وأورام الارنية (الجسراج والقروح) طيبه نافع طرق النار اطول ولا يفسد انه يفصل في الجراحات فعلى دم الاخرين ويوضع على كسر العظام وحده ويقر على (آلات المفاصل) ينفع لاجواع الصب ويدخل في مرهم الفالج والتقدود عنه يعالج الاعياء ويلين الامصاب وينفع من كسر العظام (اعضاء الرأس) يعالج على الجبهة مع الخلل للصداع وكذلك ايضا ينفع من قروح القدم والقلاع (اعضاء الصدر) موانق للشوصة ويدخل في مرهم انثاق (اعضاء التنفس) موانق لاجواع الرحم

❦ (حسانا) ❦ (المهابة) قال ديسقوريدوس هي شجرة كانتها اعتقد من خشب حشبت بعضه بعضا وهو ورق كالجوز وبشبه أوراق القاشرا وله زهره صغيرة تشبه الساذج الهندي في اللون ولونه كالذهب ولون خشبه كالباقوت طيب الرائحة ومنه صنف ينبت في أماكن رطبة هو اضعف وهو عظيم ولونه الى الخضرة قما هو لين تحت اللمسة وخشبه كالاشطيا رقيق والتمتد تن يشبه برائحة الذباب وصنف آخر ليس بطويل ولا عريض ولا صعب الانكسار ولونه الى اللون الباقوت مائل خضرة كمنقطة العنقود وهو مالا من قرنه ورائحته مساطعة (الاختبار) اجوده الاول الذي الطرى الاربع المرطوب الرائحة والثاني الاخضر العودى ضعيف الرائحة وينبت في الاماكن الباردة والثالث اجوده الحلو المائل الى البياض والى الجرته والصفيف الاماس المنبسط من غير اتواء مكتمل لا دغ حاذ

ويتجنب القنات ويختار ما غصاه من أصل واحد لا يكون مشوشا وقال ديسقوريدوس
أجوده الايض أو الضارب الى الحمرة هو أزرأ كالغصاة قد قيل الراتحة من غير ذفر واحد
اللون غير مختلفه الاذع لسان الذي لا تكبر فيه وقد يقش قوم الحمام باليد الذي يقال
له اوميس لان شبيهه بالحمام غير انه ليست له راتحة ولا خرزويكون بارمينية وفهرته شبيهة
برهرة القودنج الحلي وإذا أحييت أن تخمن هذا واسمها فاحت القنات (الطبع) حار
يايس في الثانية (الافعال والنواص) يرقق وينضج وفيه قبض وقوته كقوة اللوج (الاردام
والبنود) ينضج الاردام الحار (آلات المفاصل) يشرب طبيعته للنفوس ويجلس فيه أيضا
لذلك (أعضاء الرأس) يثقل الرأس ويصدع ويترنم وقد قال بعضهم انه اذا طلى به على البهية
أزال الصداع وهو من المصكرات والمقوات (أعضاء العين) ينظ بطبيعته الرد الحار
(أعضاء اليد) يتبع من الشوصة الباردة (أعضاء الغذاء) يقع سعد الكبد ويشرب طبيعته
لعل الكبد وهو أكثر هضما من اللوج (أعضاء النفس) يدرها ويتبع من أوجاع الارحام
وينفع في قروح الرحم ويجلس في طبيعته لوج الكلى ويشرب منه لاجاع الرحم ويتبع
من آردام الاضمار (السوم) اذا تضمد به مع الماذر يج يتبع من لسعة العقرب
(حرف) (المالحة) قال ديسقوريدوس أجود رأيا من شجرة الحشروف
ما يكون بارض يابل وقوته شبيهة بقوة الخردل وبرز القليل وقيل الخردل وبرز الجرجير
مجمعين وورقه ينصف في أعلاه منه ربا وبته فاذا يس قارب مشا كته وكاد يلقه (الطبع)
حار يايس الى الثانية (الافعال والنواص) مسخن محلل مضجع تليخ ينبت في قيع
الجرب (لاينة) يمسك الدهر المتساقط شربا وطلاء (الاردام والبنود) جيد لورم البلفم
ومع الماء والمخضلا للعماسيل (الجراح والقروح) نافع للجرب المتقرح والقروا ومع
العسل لث هدية ويقطع خبث النار الفارسي (آلات المفاصل) يتبع من عرق النسا شربا
وضادا بالخل ورويق الشعير وفيه صفة لمرق النسا فينفع وخصه اذا أسهل شيئا
يخاطم الدم وهو نافع من استرخا جميع الاعصاب (أعضاء الصدر) يقي الرئة ويتبع من الربو
ويقع في آروية الربو في الاسنة القصدة للر بوليفيه من التقطيع والتلطيف (أعضاء
الغذاء) يهضم المعدة والكبد ويتبع غلط الخيل وخصه اذا خلد مع العسل وهو
ودي له صفة ويشبه أن يكون لشفة لضعه وهو مش للطعام واذا شرب منه كسوتان
قيا البرة واسهلها ويقطع ذلك ثلاثة ارباع درهم حسب (أعضاء التنفس) يزدق الباهو ويسهل
الدود ويدخل الطمث ويسقط الجنين والمفلون منه يهيم وخصه اذا لم يصب قيطل لزوجته
بالصق ويتبع من القولنج وان شرب منه أربعة دراهم مسهوقا وخسة دراهم عاصا
أهل الطبيعة وحال الرياح من الامعاء وقال بعضهم ان البابل اذا شرب منه كسوتان
أهل المرقه قياها وقد يشفه الى ثلاثة ارباع درهم (السوم) يتبع من خش الوهم شربا
وخضاد مع عسل واذا سخن يطرد الهوام

(حاشا) (المالحة) قال ديسقوريدوس هو نبات يعرفه جبل الناس وهو شجرة
شوكية غيرة في مقدار ما ينطع أن هيأ من أغصانه تنال القناديل انك عليه الفطن حوالها

أوراق مسفارة قاقو على أطرافها رؤوس مسفارة عليها زهر فربية وأكثما تثبت في مواضع
مضوية ومواضع رطبة مثل زهر أبيض إلى الحرة وقصب وقاقو تشبه قصب الأذن وزهرها
مستدير (الطبيع) حار يابس إلى الثالثة قال دوقس هي أبيض من التوتنج (الاذغال
والخواص) يحلل مقطع حتى الدم المتقد مضى حتى انشرا به ينزع اقشر مراد النساء
(الزينة) يحلل التاكيل (الأورام والبثور) يضمد به مع الحسل الأورام البلقمية الحديثة
(آلات المفصل) يشرب لشفاء النصب والبريق والشراب شفا داء على عرق النسا وشرابه
ينفع من الاوجاع التي تحت الثمر اسيف (أعضاء العين) يخلط بالطعام فيصفق قوة البصر
ويزيل ضعفه وهذا ما شهده ديسقوريدوس (أعضاء الصدر) ينقى الصدر والرئة ويمنع على
التفت ويسكن أوجاع الثمر اسيف لخبثا ولحقا بالسل ولعصفه ينفع ثقت الدم (أعضاء
الغذاء) يعين على الهضم وشرابه يزيل سوء الهضم وقلة الشهة ويجدا (أعضاء النفس) يدر
البول والطمث ويسهل الدم واذ اثرب منه ما بين دوهين إلى أربعة دراهم أمهل البلغم
من غير أن يادها لا كافا نافعا

❦ (حسك) ❦ (المهابة) قال ديسقوريدوس الحسك صنفان أحدهما وورقه يشبه ورق بقله
الحق الأخر منه وله قضبان مستديرة متباعدة على الأرض وعند الوريق شوك ملون صلب
ويثبت في الخمر البات والتدري منه وهو ثانيهما يثبت في المواضع السدية والآنم اروقضانه
مرتفعة وورقه أعرض من شوكه حتى انه يغطي بعرضه بعضي وطرف ساقه الأعلى أغلظ
من طرفه الأسفل وجلسه شئ ثابت دقيق في دقة الشعر شبه بقا السبلة وغره صلب مثل غرة
الصنف الآخر وكلا الصنفين يبردان والقوم الذين يكتنون بشرط نهر سارموس يعلقون
دواجم هذا النبات اذا كان رطبا ويعملون من غره شربا لأنه سلو مغذو بيا كلونه وبالجملة
البري منهما أرضيته أكثر والبستاني ما يثبته أكثر اذ هو من جوهر رطب ليست برودته
بكثرة ومن جوهر يابس برودته ليست ببسمة (الطبيع) الحسك صنفان عند ديسقوريدوس
باردي يابس وقال غيره هو حار في أولي يابس فيها وهو أشبه بطبع حسك بلادنا
(الاقفال والخواص) فيه منع لانه يابس المواد القليلة موائج وتلين (الأورام والبثور)
ينفع حدوث الأورام الحارة وأقسام المواد وهو جيد للأورام الحلق (الخراج والقرح)
ينفع من القروح العنقة والعم بالسل (أعضاء الرأس) جيد للقروح العنقة (أعضاء
العين) تنفع عصارته في الاكحال (أعضاء النفس) ينفع من الأورام الخبيثة بعسل الحلق
(أعضاء النفس) يزيد في البامو يفتت الحماض الكليفة والمثانة وكذلك عصارته وينفع من
عسر البول والتولنج (السعوم) درهمان من غره البري لثمس الاقضي ودرهمان منه بالشراب
للسعوم القاتلة ويرش بغيره المكان فيقتل برائحته

❦ (حرملة) ❦ (المهابة) هو معروف (الاقفال والخواص) مقطع ملطف (آلات
المفاصل) جيد لوجع المفاصل وتطلي به (أعضاء الرأس) ينفع قوصكرة كاسكارانجر مثلا
(أعضاء العين) قال ديسقوريدوس انه ان سحق بالسل والشراب ومراة القمح والحباج
وما الرز باج وناقضه البصر (أعضاء الغذاء) ينقى بقوة (أعضاء النفس) يدر البول

والطمت بقوة شر باطلا و ينفع ايضا من التواني شر باطلا
(حلتب) (المهية) قاله يديوس في كتابه ان الحلتب صمغ الاشجار وذلك
 بان يشترط أصله وناقه ثم بعد الشرط يسيل منه الحلتب والحلتب الذي يجلب من أرض
 قورنيا اذا قضمه اللسان فإنه على المكان يظهر في بطنه كمثل شئ نحو الحصف ورائحته
 ليست ~~بكبيرة~~ وفالآن قد لا يغير النكهة تغيرا شديدا ونوع آخر من الحلتب المعروف
 بسورباوى من الشام هو أضعف قوت من القورنيا وكل أصنافه يشفى قبل أن يفسد بكميخ
 يخلط به أو دقيق الباقلا ويعرف الخشوش منه بالذاق والرائحة والقون ومن الناس من
 يسمى ساق هذا النبات سلقون ويسمى أصلها عنطارث وهو المحروث وأقوى حسنة كلها
 الصمغ وبعد الورق ثم الساق وقد ثبت ببلاد يونانية شئ يشبه بأصل شجرة الانجيدان لأنه أدق
 منه وهرس ينفوليس له صمغ يدهى مأخوذ السفوف يعمل نعله وبالجبل الحلتب صنفان متفق
 وطيب ليس بقوى الرائحة وأضعف من المتق وهو أشد حشفة نارية في جمعه وأكثرها النوع
 قيروانى (الاختبار) أجوده ما يكون منه ما كان الى الجيرة وكان صافيا يسمى بالمرقوى الرائحة
 لا تكون رائحة شبيهة برائحة الكراث ولا أخضر اللون ولا كسريه المذاق عين الأذابة
 اذا ديف كان لونه الى البياض (الطبع) حار في أول الرابطة يابس في الثانية (الخواص)
 يكسر الريح ويطردها يخلط به وهو مع ذقن فاح ويقطع ويحلل القدم الجالدة في الجوف
 (الزينة) ينفع من داء الثعلب الطوتا بالثلث والقفل واذا استعمل في الماء كولات حسن
 اللون ويقطع الناكيل المعمارية (الأورام والبثور) اذا شرطت الادوام البهيسة المعبنة
 للعضو وجعل الحلتب عليها تقع وهو جيد في علاج الدسلات الظاهرة والمباطنة (الجراح
 والقروح) ينفع من القوابى (آلات المفاصل) اذا شرب بماء الزمان تقع من شدخ العضل
 وينفع من آوجاع العصب مثل القدود القالجب بأن يؤخذ منه انولوس فيضط على ما قبل
 بالسمع ويلاع ويشرب بالثراب مع فقل وسذاب (أعضاء الرأس) تحشى بالاشراس
 أنما كلة أو يخلط بكندرويلق على السرز ويقع في فصل القاروا يشفى الهمرع واذا اغرق به
 قلح العلق من الحلق (أعضاء العين) جيد لا يشد المله كلابسل (أعضاء الصدر) اذا ديف
 في الماء يقرع صق الصوت على المكان وتقع من خشونة الحلق المزمنة وان تحشى بالبليض
 تقع من السعال المزمن والشوصة الباردة يشعل فصل الشب في ورم الهامة (أعضاء
 الغذاء) ان استعمل بالثين اليابس تقع من العرقان وهو عما يشرب بالمعدة والكبد (أعضاء
 التنفس) تنفع من البواسير يقوى البلاء ويدبر البول والطمت وينفع من الفص ومن قروح
 الامعاء وزعم يواس ان فيه قوة سهلة تليسه مع قبض ومن المعلوم عند الجماعة انه قد ينفع
 من الاسهال العتيق البارد (الحجيات) ينفع جفا من جى الربيع (السموم) يجمل على عنة
 الكتاب الكلب والهوام وخصوصا القرب والثرتملاو وينفع من جميع ذلك شر باوطلا
 بالزيت وينفع ضرر السم السم السموم وينفع من بعض السمائم
(حنظل) (المهية) الحنظل منه ذكر ونه أنى معروف والذكر لى والانى رخوا
 أبيض سلس (الاختبار) الفتا ومنه هو الأبيض الشديد البياض القين فان الاسود منه ردى

والصلب ردى. وينبغي أن لا ينزع اذا جنى شخصه من جوفه بل ينزل نفسه كما هو فانه يتعفن ان فعل ذلك وان لا يجنى مالم يأخذ في الصفة ولم تسقط عنه الخطرة يتساقط والافواه ردى. قالوا ويجب أن يجتنب قشره ووجهه واذا لم يكن على الشجرة لا استعمله واحدة فهي ردي شتة. والذكر الذي أقوى من الانثى الرخو ويجب أن يبالغ في حصصه ولا يفترباه قد انسخ جيداً فان الحزم الصغير منه في الحس اذا صادف الرطوبة يربو ويتشبت بنواحي المعدة وتعاوج بها الامعاء ويورم فلذلك يجب اذا سحق أن يبل بجماع العسل ثم يصفى ويسحق واصلاحه ودفن غائلته بالكثير ماء ولي منه ما الصمغ لان الصمغ أقوى وقوة الدواء (الطبيع) حار في الثالثة يابس زعم الكندي انه بارد وطيب وقد يبعد عن الحلق بعد اشتداد الافعال والنواص) محلل مقلع جاذب من بعد وورقه المضى يقطع زرق الدم (الزينة) يمدك على الجذام ودا الفيل الاورام والبثور وورقه المضى يحلل الاورام وينفضها (آلات المفاسل) نافع لارباع المصب والمفاسل وعرق التساو والنقرس البارد جدا (اعضاء الرأس) ينقى الدماغ ويطبخ اصله مع الخلل ويضع فيه لوسج الاسنان ويقود ويرى مافيه ويطبخ الخلل فيه في دماغه واذا طبخ في الزيت كان ذلك الزيت قطورا نافعا من القوي في الاذن ويسهل قلع الاسنان (اعضاء النفس والصدر) ينفع الاستفراغ به من اتصاب النفس شيئا (اعضاء الغذاء) اصله نافع لاسه قاهر ردى المسعدة (اعضاء النفث) يسهل البلغم الغليظ من المفاسل والعصب خصوصا ويسهل أيضا المرار وينفع من القولنج الربط والريحى جدا وربما سهل الدم ويحصل فقتل الجنين ولرس عثر وجهه من الامعاء لا يبلغ في التائثرات المتوقعة من مرارته وينفع من أمراض الكلى والمثانة والشرية منه وزن كرمين أى اثنا عشر قرعاً ويجب أن يصحق وربما يخرج جوفها من فوق وتحت من ويب العنب أو من شراب حلوة عتيق وتولاً يوما وليه ودرعاً وضع على رماذنا الى أن يصحق ناعماً ويسحق (الجنين) اخضر يسهل بانفراطه يبقى باقراط ويكره حق وبعقله والمفر والناث على اصله وحده وبعقل منه دانقان ومن قشره وجهه دانق اصله نافع للذغ الاخاض وهو من افعى الادوية للذغ العقرب فقد سحر واحد من العرب انه سحر من لفته العقرب في أربع مواضع ووجهه ما منه فبراً على المكان وكذلك ينفع منه طلاء

في (جس) (المهابة) الحصص اصناف كثيرة منها الابيض ومنها الاحمر ومنها الاسود والكرسى ومنها برى وبستاني والبرى أحمر وأبيض وتجنبا بفعل افعال البستاني في القوة لكن غذاء البستاني أجود من غذاء البرى (الطبيع) الابيض حار يابس في الاولى والاسود أقوى (النواص) كلاهما مفتح ملين وفيه تقطيع وينقد غذاء أقوى من غذاء الباقلا واشد تلززا ولا تثنى في اشكاله أغذى منقارة وورطها كقوليد القنصل من يابسه (الزينة) يبلو النفس ويحسن اللون طلاء أو كلاً (الاورام والبثور) ينفع من الاورام الحارة والصلبة وسائر الاورام وما كان منها في الغدد (الجراح والقروح) دهنه ينفع القروح وورقه للقرح الخبيثة والسرطانية والحكة (آلات المفاسل) ينفع من وجع الظهر (اعضاء الرأس) نافع للبثور الرطبة في الرأس وينفع ثقبه من وجع النمرس وينفع من أورام اللثة الحارة

والحلبة والاورام التي تحت الأذن (أعضاء الصدر) يضي الصوت ويغذو الرئة أفضل من كل شيء وذلك يفضله حسامى من دقيق الحصى (أعضاء الغذاء) طليخه نافع للاستنقاء والبرقان ويفتح خصوصا الكرش والاسود سد الكبد والطحال ويجب أن يدور كل الحصى لافي أول الطعام ولا في آخره بل في وسطه (أعضاء النقص) طليخ الاء وديقت الحما في المشاة والكلبي يدهن اللوز والتعبيل والكرش ويخرج الجنين جعبه وهو ردى لقروح المثانة ويزيد في المجدد ولذلك يعلف بقول الهولب والجمال الحصى ونعمه ينظ بقوة إذا شرب على الرق وكله بلين البطن ويفتح سد الكلى خصوصاً الاسود والكرش قال بعضهم انه ان تقع في الخلل وأكل منه على الرق وصبر عليه نصف يوم قتل الهود قال أبقراط ان في الحصى جوهرين يقاوتاه الطليخ أحدهما صالح بلين الطبيعة والاخر سويدر البول والحلوة ينفع

بمع الباه

﴿حنطة﴾ (المهابة) معروفه (الاختبار) أجود الحنطة المتوسطة في الصلابة والصفاء العظيمة السمينة الحديثة المساء التي بين الحما والبضاه والحنطة السوداء مرمونة الغذاء (الطبيع) حارة معتدلة في الرطوبة واليبوسة وسوية الى اليدين (الأفعال) والنواص) الحنطة الكبيرة والحما أكثر غذاء والحنطة المسلوقة بطيخة المهضم فاخته لكن هذا إذا استمرت كثير والمواوى قريب من التناكس لكنه أخصن والدقيق الزج بطيخه غير الزج بالصنعة وليس للزج بالصنعة ما للزج بطيخه وسوي الحنطة بطي الاختدار كثير النسخ لا بد من حلاوة تصدده بسرعة وغسل بالماء الحار حتى يزول قشره وخط السوي نليل وأما المشافه يارد وطيلزج (الزينة) الحنطة تقي الوجه ودقها والتشا وخاصة بالزعران والكلث (أعضاء الغذاء) سوي الحنطة والشعر ثقيل (أعضاء النقص) الحنطة النثة وأبنة المطبوخة الملوقة من غير ملح ولا شهرة كالمهريسة والهريسة أيضا كذلك ان أكلت ولدت الدوا (السموم) الحنطة مدقوقة مذكورة على حدة الكلب الكلب نافعة وعندي الحنطة المشوغة على الرق خير

﴿حاييب﴾ (المهابة) دوا هندي يشبه السودنجان الأبيض (الطبيع) حار يابس في الثانية (آلات انفاصل) ينفع من التقرص وأوجاع المفاصل جدا (أعضاء النقص) يسهل البلغم والنفام واليدان وحسب القرص والاختلاط الفلينة

﴿حماض﴾ (المهابة) قال ديسقوريدوس هذا ألقبات أصناف كثيرة منه صنف ينبت في أرض دعة ورقه طوال حذقا للرؤس وقد ينبت في البساتين وهذا إذا طيخ كان مليب العام ومنه صنف ينبت في الأجام وأوراقه صلبة مجعدا لأطراف يقال له أقسلاين ومنه صنف يرى ناعم شبيه بلسان الحمل ومنه صنف ورقه كورق المعروق صنفان علم ابرزه زعفران حامض أحمر وسوي ومنه صنف يسمى انقولوبون وبعض الناس يسميه لعنون وهو أكبر من الذي وصفنا ينبت أيضا في الأجام ورقه متصل قوتسا تراصناف الحماض التي ذكرناها وقال بعضهم البري يقال له السلق البري وليس في البري كله جوقة كما يقال بل لعل في بعضه والبري أقوى من كل شيء (الطبيع) بارد يابس في الثانية ويزر ما برد في الأولى يابس في الثانية

(الأفعال)

(الافعال والنواص) فيه قبض وفي التخم منه قهليل يسير والخاص اقبط والخاص اقبط والخاص اقبط
 شديد الموضة اغذى وهذا هو الشبيه بالهندبا وكما يقع الصفر او خطاطه محمودا لم
 (الزينة) اصوله بانخل لتقشر الاظفار واذا طبخ بالشرايط تقع خمد من البرص والقوباء
 (الاورام والبشور) تضمة به الخنازير حتى قبل ان يفسد ان علق في عنق صاحب الخنازير
 انتقم (الجراح والقروح) اصوله بانخل القرب المتقرب والقوباء ويطبخ في الماء الحار على
 الحكة وكذلك ونفسه في الحمام بمائه (اعضاء الرأس) يتخضع بعصائه للسن الوجعة
 وكذلك يطبخه في الشراب وينقع من الاورام التي تحت اللثة (اعضاء الغذاء) ينفع من
 البرصان الاسود بالشراب ويسكن الفتيان وبز كل شهرة الطين واذا طبخ بخل وشحم
 به الطحال سئل وردها (اعضاء النقص) هو يزره يعقل ونصوصا يزر الكبد منه وقد
 قيل ان ورق كل امسائه اذا طبخ وكل لين البطن وقيل في بزره عقل مطلق وقال بعضهم
 ان بزره الحماض غير مثقوبه ازلأق وتلين واصولها مدقوقة بالبلان الرحم وقتت حمأة
 الكلية اذا شرب في شراب ولازوجه التي فيه ينفع من الصبح العارض ومن يس الثقل فانه
 مع متفقد الصبح يزلق واذا شرب بزره الحماض وساغ ذلك بالماء الحار تقع من قرحة
 الذمء والاسهال المزمن واذا سحق واحمله المرأة قطع سيلان الرطوبات الساكنة من
 الرحم سيلانا مزمننا واذا طبخ بالشراب وشرب قتت الحصى التي في المثانة وأدر الحامض
 جيدا (السموم) ينفع من لسع العقرب وخصوصا البزى وان استعمل بزره قبل اسع الهوام
 والعقرب لم يضر لها

(حرف) (المهابة) وهو دهن اصناف الكركند (الطبيع) معتدل الى الحار لمرطب
 الى الثانية قال الخوزي هو يادو رطب قال المسج وكالمليون في افعالها رطب في الاولى
 وقال غيره هو حار في الاولى رطب في الثانية وقد نسب الى الجالينوس انه قال الحار شفا
 في آخر الثانية وعزى ان اجناسه كثيرة مختلفة الطبائع (الافعال والنواص) ينفع قابلا
 ويخفف وفيه لطافة قال الخوزي انه يولد السوداء وقد ابيض (الزينة) ينفع طلا من داء
 التعلب وماؤه يقتل القمل غسلا للرأس ويزيل تقن الاطبلادار بالبول للثقل وبخاصة فيه
 (الاورام) يحلل الاورام (الجراح والقروح) ماؤه ينفع من الحكة الصلبة (اعضاء
 الرأس) ماؤه يذهب الحزاز (اعضاء الغذاء) يقى ونصوصا الجبل لاسمائه وصفه وهو
 الكركند وتقول نسمه من يمسد في فصل الكاف (اعضاء النقص) يزيل البياض والبول
 ويخرج بولامتنا بلبان الطبيعة ويخرج اللغم وكثيرا ما يعجل البطن اذا شرب بالشراب
(حندوق) (المهابة) نبتته برى ومنه بسنتاني ومنه مصري يتخضم بزره الخنازير
 ويتناولونه (الطبيع) قال ابن جرير حار يابس في آخر الثانية قال ابن ميمون حار في وسط
 الثانية والبسنتاني يشبه أن تكون حارته في آخر الاولى (النواص) البسنتاني معتدل
 الحلاء والتخفيف وفي البرى قبض مع تسخين ودهنه الرياح القليلة (الزينة) البرى للحكك
 وكذلك البسنتاني (الجراح والقروح) عصارة البسنتاني بالحل تنقي القروح (آلات المقاصل)
 دهنه جيد لاويج المقاصل من الريح وعنده خوف الزمانة وقد يرى به قوم (اعضاء الرأس)

يصدع اذا سقط بعصارته و ينقع لمن يصرع كثيرا (أعضاء العين) عصارها البستاني منه ليلياض
العين والفاشاة وخصوصا مع العسل (أعضاء الصدر) نافع لوجع الاضلاع من البلغم
خصوصا البري ويحدث وجع الحلق والبلغم و يتلافى شره بالكزبرة والقسطوس والهينديبا
(أعضاء الفم) نافع من وجع اللثة الباردة الرحيمة ودهنه ليدوا الاستسقاء (أعضاء النقص)
يدرا البول والطمث والبري مع شرايه ويزر الخشاجيد ووجع المثانة ودهنه نافع لوجع
التفسيخ ووجع الارحام والبري ينقع من الهبيضة و يشد البطن وهو يزره مع الباه
(الحبات) قيل فيما يقال ان صاحب الفم يسقى من ورقة ثلاث و زقات اومن زره ثلاث
حببات فيشوش على الحصى ادوارها ولربع أربع من أجسماششت (المحوم) اذا مرض مائة على
لسنة العقر ويسكن الوجع في الحال وان دش على عضو سليم هيج لثعا ووجعا ويزره أقوى
في علاج لسع العقرب منه

(حلبة) (الطبيخ) حار في آخر الاول و يابس قويا ولا يتخلو من وطو يفر ييرة (الافعال
والخواص) قورها منضجة ملينة وذلك لما اجتمع فيها من حار ودهن ووجع فزوجها نافع قلبه
أذى حرارتها وحرارتها تفعل بالرق وكموسه ادى ومان كان ليس بالقليل (الزينة) دهنها مع
الاسن نافع للشعر ولا تاكل القروح وينفع من الشقاق البارد بلعابها خصوصا مع دهن الورد
ويدخل في أدوية الكلف وتشد من اللون وتغير النكهة وتنزاحة البدن والعرق
(الادوام) والبثور) يخلل البلفضة والمطبة وذهبها للادوام الحارة الظاهرة والباطنة اذا
لم تكن ملته بل كانت الى حسنة ما وتلين الرتلات وتضعفها (القروح) تنفع مع دهن
الورد للرق (أعضاء الرأس) تنقي الحار غلبة للرأس مصدعة خصوصا مع المري وان
كانت مع المري أقل مضرة للمعدة (أعضاء العين) طيبخ الحلبة يشقى من الطرقة ينفع
طلام على العين للمواد الغليظة المتورمة (أعضاء الصدر) تنقي الصوت وتقوي الرئة بعض
الغذاء وتلين الصدر والمخاط وتسكن السعال والربو خصوصا اذا طبخت بعسل أو تمر أو تين
والاجود أن تجمع مع تمر سليم يؤخذ صبرها فيخلط بعسل كثير ويحقن على الجرح تخفيفا
معتدلا و يتناول قبل الطعام عدة طويلة (أعضاء الفم) نافعة مع التطرون للطحال ضعفا
وطريخها بالخل تضعف المعدة وخصوصا طريخها والقروح همامفت والثلث والمري يدفعان ضرر
أكله (أعضاء النقص) يجلس في طريخها الورم ووجعه وانضمما وطريخها بالخل للقروح
المعي وكذلك طريخها مع التسل اذا كل قضمها وطريخها بالخل الجيد للزحير والاسهال ودهنها
جيد للاودام في المتفدة ويحقن أيضا للزحير والافس خصوصا مع المري قبل الطعام وانما
يمرث الى دفع الثفل لما وقته وخصوصا مع عسل غير كثير لئلا يبلع بقوة وطبيخه مع العسل
مسلية الرحم للسبب الى لا تخلصا وهو جيد لاصحاب البواسير يطيب الجميع ويدفن
البول والعرق وليس كالتمر في عسر خروجه

(حزون) (المعالجة) هو الضرب وطبيخه قريب من طبع الورد وهو يشبه الورد
بما يتدبى (أعضاء العين) يزيل البياض والحكة ويبرد البصر

﴿حارون﴾ (المهابة) حوم من بجله الاصعاف (الافعال والنواص) يطفى الدم (أعضاء العين) المحرق منه قروح العين

﴿حورودي﴾ و يسمى القروس (الطبيع) حار يسخن شديد في الثانية ويحشف في الاولى وزهره أشد تسخينا وصفه بالغ في التسخين (أعضاء الرأس) ثمرة ياتل تنفع من الصرع
﴿حلى﴾ (المهابة) خال بعضهم أنه هو الجلتان الخورى (آلات الفاصل) يضرب بالصعب ويحدث التشنج

﴿حشيشة الزجاج﴾ (المهابة) هذه حشيشة يحلى بها الزجاج (الافعال والنواص) فيه قبض مع الرطوبة ملصق عتيق ملين (الأورام والبثور) مسكن للأورام ويسقي ورقة الجمرة وسرق النار والأورام البلغمية وعصارته مع استيداج الرصاص على التله والحجرة يفرضه لورم اللوزتين (أعضاء الفاصل) يغير على التقرس (أعضاء الرأس) عصارته مع دهن الورد لوجع الأذن يغسل به ويصارت لورم اللوزتين (أعضاء التنفس) تصفى عصارته لمعالج المزمن (أعضاء التنفس) يزيل البواسير

﴿حربة﴾ (المهابة) ويقل لها أيضا النبطس وهو برزء ثلث كل حربة ورقة مثلث شبيه بورق اسقو لو قد يورث (الطبيع) البسبتي حارته قليلة والبرى حارته في الثانية (الجروح والتقرح) يمدل طرية الجراحات (أعضاء الفضاة) قشره ياتل على الطحال وورقه يابس اذا شرب أبرأ الطحال (أعضاء التنفس) يدرخصه وورقه الشبيه بورق اسقو لو قد يورث

﴿حلبى﴾ (المهابة) ثبات يسمى حاليلان له خاصية شفاء أورام الحالب شجيرة او ثعلبها وهو مركب تقوى كالورد (الطبيع) فيه قوة مبردة مع حارته فيه (النواص) محلل وفيه قوة مبردة ناقصة (الأورام والبثور) يثقي الورم العارض في الحالب اذا خلط عليه فضلا من أن يشربه

﴿حزاه﴾ (المهابة) هو الزرقا وهو الدينا وورقه قد قلنا فيه فيه ماضى

﴿حلبس﴾ (المهابة) هو دواربى ويقال أيضا قاربى قالت الحارون وهو أقوى من الاقويرون واذا ذلت شربه على الدرهم قتل (الطبيع) حار يابس في الاربعة (النواص) محرق مسخ العلم (أعضاء الغذاء) محرق للمعدة متقي

﴿حب البيان﴾ ماهيته ذكرى باب الباء

﴿حب الفار﴾ (المهابة) هو ب الدبعت كاليندق الصفار وقشره الى السواد رقيق اذا غمز اقلان من ثلثتين حليتين الى الصفرة طاهه مائه يسير عطرية وبذر كرافه الحلى فمسل الفين عند ذكرنا الفار

﴿حب الزم﴾ (المهابة) هي حبة طيبة العلم جدا وينبت بشهر زور (الطبيع) حار حار في الثانية رطب (الزينة) سمن (أعضاء التنفس) يزيق المني جدا

﴿حب الميسم﴾ (المهابة) حب في مقدار القليل وفي لونه الالام سهل الاتكسار ينقلق من لشد البياض عطر (الطبيع) حار يابس في الثانية (أعضاء الغذاء) جيد للمعدة الباردة والمفرضة فيما يقل

﴿حب النيل﴾ (المأهية) هو القرمط الهندى (الاختصار) أجوده الرزىن الأملس الحديث (الطبع) قال بعضهم هو حار يابس فى الأولى والعصير أنه حار يابس الى الثانية (الزينة) يتقع من البرص والبهق الايض (أعضاء الغذاء) مكربيه عتجدا (أعضاء النفس) يسمل الاخلط الغليظة والسوداء والبلغم بقوة والمعدان وحيد القرع (الايال) يله فى الاسهال والمنقعة من السوداء نصف وزنه خصل المختلط مع سدس وزنه حجر أرضى

﴿حب السمكة﴾ (المأهية) شجرة فقيرة على قندل الخداع ابيض الورق ليس بشديد البياض غمره كالقفل دهنى لبيى قال بعضهم هو ريز صامى يوما (الطبع) حار الى قليل وطونة (الزينة) يسمن ويحسن (أعضاء الغذاء) يطوقى المعدة فاذا انتهضم كثر غذاؤه (أعضاء النفس) يزيد فى الحى ويحجج الباه

﴿حب الصنوبر﴾ (المأهية) حب هذه الشجرة اذق من القسستى دقيقا اقشهرته أحر ينقلق من لبسته طاول ابيض دهنى قديزوه دهنى الكبار التى هى من الصنوبر المسحى سوس وأما الصغار فانهما حب مثلث أصاب قشرا واحدا لبا وفيه سرافقة وعقوصة والصغار أشبه بالخواص منها الغذاء (الطبع) الكبار كالمتسل والى حرارة ريز يدربونة والصغار حار يابس فى الثانية (الخواص) فيه انضاج وتلين وتصليل ولذع وخسوصاتى الطرى ويذهب لذعه أن يتقع فى الماء ويحثذ يصكمل تليينه وقشرته وان كاتقبل ذلك موجودين قيم وجودا تاما وجوهرا أرضى مائى فيه قليل هو اثبة (الزينة) مسمن (آلات المقاضل) حب الصنوبر الكبار ينقع من الاسترخاء وضعف البدن اكلا ويخفف الرطوبات الفاسدة التى تكون فيها (أعضاء الصدر) الصغير والكبير منه فافع (رطوبات الرئة العفنة والقبح وزنى الدم والسعال وخسوصا بالبيض الطرى لمرارة يسيرة فحقاذا الطبخ يشرب حلو كان لتخفيفه فحق الرئة بعيدا وكذلك قشوره وخشبه اذا وقع فى المعوقات (أعضاء الغذاء) اذا خمد مع الافتتير على المعدة قواها وهو صسر الانتهاء كسبر الغذاء قوه يلذع المعدة الا أن يتقع فى الماء الحار فبا كله احر ورمع الطبرزد والمبر ودمع العسل فبضم ويجود وهو جسد له علة قال ديسقوريدس ردى المعدة ويشبهه أن لا يكون كذلك الا اذا سرق ويخى وأن المنقوع يكون جبدا يصلح فسادا ويكسر رياهه واذا شرب مع بقله الحقا سكر فحقها فضلا عن أن لا يلذع (أعضاء النفس) يزيد فى الحى زيادة كثيرة اذا أكل مع السمسم والطبرزد والعسل والقاندا والاكتار منه ومن الصنوبر عصف وترياقه حب الرمان المزجج بعده وهو شديد الحلاط رطوبات الكلى والمثانة وشوهم على حبس البول ويبرى من قوى التقطير ويمنع من قروح المثانة ومن الحصاة ويدبره يتقع مع دمع الاسفنتين

﴿حب القفل﴾ (المأهية) الايض أكبر من القرمط ليس بخالص الاستدارة يشكر من لب دهنى طيب الطعم قال بعضهم هو ريز الرمان الهمى قال هذا القائل وأصله المغان فيها ينقن (آلات المقاضل) يقوى الايدان المسترخية (الخواص) مقلية أخف (الزينة) مسمن (أعضاء الرأس) مصدع وخسوصا اذا تنقل على الشراب العتيق (أعضاء الغذاء) الاكتار منه يضم ويمنع واذأ كل الطبرزد والسكر والعسل كلن أجوده خصلها والمضى منه أجود وليس

خطه ردي والصغير شديدا لضعف المعدة

(حديد) (المهابة) هو ثلاثة أصناف ساويرقان وبرمان ونولا مصنع
قال ساويرقان هو القولاد الطبيعي والقولاد المصنوع هو الخشخشة من البرمان وتوالي
الساويرقان قريب من توالي النحاس وتفردها بالثبات بامره (الافصال والنواص) زنجاره
قاسرا كالخشب اضعف من زنجاره وهو اقوى كل خشب تقريبا (الزينة) صدؤه على
الحامض بالشراب (الاورام والشرور) صدأ الحديد بالشراب على البقرة والشرور (الآلات
المفصلات) صدؤه بالشراب على النقرس يقع منه (أعضاء الرأس) اذا سحق بمخل تقضب ويطبخ
فيه كان ذلك انتل نافعا للقيح المزمن الحار من الالتهاب (أعضاء العين) صدأ الحديد يجيد
نخشة البلقون والظفرة (أعضاء الفسداء) الشراب والماء المطا فيه الحديد يقع من ورم
الطحال واسترخاء المعدة وضعفه (أعضاء التنفس) في توبالة وتومصه لانه اضعف من التي
في توبال النحاس وصدؤه قاسر يحلل فيقطع زرق الدم من الرحم وصدؤه يخفف البواسير
والشراب المطا فيه الحديد يجلب الاسهال المزمن ودو نظرا يا ويقع من استرخاء المعدة
وسلس البول وترفع الحصى ويقوى على الباه

(حام) (المهابة) طير معروف (الطبع) القراخ فيها سرع رطوبة فضلية والتواضع
أشهر يضربها حار جدا (النواص) في القراخ غلبة الرطوبة الفضلية (أعضاء الرأس) دم
الحام يقطع الزفاف الذي من حجاب الدماغ (أعضاء الفسداء) التواضع أخف هضما وأجود
شظا من القراخ ويجب أن يأكلها الحار ورويون بالمصرم والكزبرة ولب الخياوي يشبه زهم
(أعضاء العين) زيل الحام نافع لبيضاض العارض من أعمال القرحة في القرنية

(حور) (المهابة) هذه الشجرة يقال ان الرومي سمها صمغها الكهر بالرومي تفرده
للكهر باحبابا (الطبع) معتدل الى اليس يس (النواص) لطيف ويزده الطيف وليس بشديد
الحرارة (آلات المفصلات) المنقال من ثمرته الشجرة نافع لمرق الساور وقا الرومي مع انتل
ضمادا لوجع النقرس (أعضاء الرأس) يشتر صاوة ورقه ويقطرق الاذن فيسكن وجعه وثمره
تقع من الصرع (أعضاء العين) يكحل بثمره مع الصل فيقوى العين (أعضاء التنفس) ثمره
مثقال لتقطير البول والمفصال من ثمرته بلبل بعد الطهر ينع الحبل وكذلك ورقه

(حبة الخضر) (المهابة) هذه شجرة معروفة توجد في بلدان كثيرة باردة وقد
تكون في الجزائر التي يقال لها فو فلاس والذي يجلب من هذه الجزيرة هو أجودها ولونه
أبيض شبه بلون الزجاج مائل الى اللون السعاب طيب الرائحة يفرح من رائحة حبة الخضر
وأجود هذه الصمغ صفة شجرة الخضر وبهذا المصطكى والسكراب منه هي الصمغ
وشعر يسمى البطم (الطبع) قال بعضهم وفي دهنها تليين وقض كما يكون في دهن الورد
والحق أن تسخين حبة الخضر تسخين ليس بالدون وأما تقيضها لانه امتزوجة كان قللا
واذا بلغت كانت في الثالثة وصمغها حار فيه من قليل (الافعال والنواص) مسخن ملين متق
وقه ياقض ومعه أكثر تليسا من المصطكى لانه أحر وقه قليل قبض وهو قوى الخلا
وقه يقيض جيد وانضاج وتليين ويجذب من عن البدن وفي كثير من الاوقات يقوى مقام

المسلكي ودخان البطم بعيد عن الأذى كدخان الكندر ودخانه من كب من قوى ثلاثة مع
قوة قابضة وزعم بعضهم ان قد دهنه تيريداما (الزينة) يجعلوا الوجه والكف وعلق الانبساط
ينفع لشقاق الوجه (الاورام والبثور) صفه ينضج الاورام الصلبة الجراح والقروح (يجعل
الجرب والقواقي يدخل صفه في المراهم لتفتيت الجراحات ونشف الحدة ويبرئ القروح
النافرة وينفع من حكة القروح والجرب المتقروح ومن الجرب الباغمي والبثور الباغمية
(آلات المفصل) يقع دهنه في ادهان الاصنام مرارته هار الفالج والقوة (أعضاء الرأس)
صفه بصل وزيت جيد لطوية الأذن (أعضاء العين) دخله يدخل في الاكحال لحفظ الشعر
وعلاج ما كل الايجان (أعضاء الصدر) نافع من اوجاع الخشب ضعدا وسمها صفه جيد
لقروح الرئة والسعال المزمن لموتها وحده وبعلاوة (أعضاء الغذاء) نافع للحاصل ونحوها
دعي البطم ليكنه يذهب شهوة الطعام وكذلك ينقي الصدر (أعضاء النفس) يهيج ويدور صفه
أياضه ويلين البطن اذا أخذت منه بشدقة أو جوفة على الرق ينقي الاحشاء ويجعل الكلى
(السموم) يشرب صفه وغرته بلسان التيريد
(حرباء) (أعضاء العين) قيل ان دمه ياتع نبات الشعر المتساقط من العين (السموم)
قيل ان سحبه سم قاتل وقد ذكرنا في الكتاب الرابع
(حبة) (المحبة) الحبة أصناف كثيرة يستعمل مطبوخا بالماء والمخ والشبث وقد
رأينا عليها الزيت وهو في قوتها ويسعمل سطحها ونحن ذكر أصناف الحبات في الكتاب
الرابع (الاختبار) أجود لحمل الاتي وأجود سطحه سطح الذكر (الطبع) التصفيق في حبة قوى
وأما المتصفين فليس يشدد وسطه شديد التصفيق أيضا (الخواص) خاصة له ان ينفذ
الفضول الى الجلد وخاصة اذا كان الانسان شعراقي وكان واحد من همن أكله خارج في حقته
كثير وبطخر بجم كلفه لوجهه اذا استعمل أطال العمر وقوى القوة وحفظ الحواس والشباب
وينفع من الجذام قضا عظميا واذا استعمل على داء الثعلب نفع نفع عظميا (الزينة) أكله
يقمل ويقشر لطفه الفضول الى الجلد (الاورام والبثور) لجهها ومرقها شدة اسقاط طرفها يمنع
تزيانها نيزير وكذا سطحها (آلات المفصل) مرقها بعد ان يقطع من رأسها وذهب اقريرها من
أربعة اصابع يطبخ على ما ذكرنا اذا تحسنت وكذلك لجهها اذا أكل ينفع من اوجاع العصب
وكذلك سطحه (أعضاء الرأس) سطحه اذا طبخ في شراب وقطر في الاذن سكن وجعها ومنه يصفى
يجعل طبع فيه السطح لوجع السن وأجود سطحه سطح الذكر وزعم اليونوس انه ان أخذت شيوط
كبيرة ونحوها صابرة بالارجوان وخفق بها افعى وقشر واحد منها على عتق صاحب اورام
الاهام والحق ظهر نفع يهيب (أعضاء العين) مرقه الحبة لوجهه المذكور يقوى البصر وانفقوا
على ان تهمم الاقوى ينفع نزول الماء الى العين ولكن الانسان لا يبصر في ذلك (السموم) تنشق
الاقوى ويوضع على نهش الاقوى تقسم فيسكن الوجع
(حار) (المحبة) حصى وخير حصى وهما معروفان (الزينة) لجهها طعم الحار وكبده
مع الزيت على تشقيق البرد نافع جدا (الاورام والبثور) لجهها كبد الحار يات على اختناز
القروح يبرئ الجذام (أعضاء المفصل) المكروزي من اليوسه يجلس في مرقه (أعضاء

الرأس) كبده مشوية على الريق تنفع من الصرع وكذلك حافره محرقة والنشيرة كل يوم
 فلبازين (أعضاء التنفص) قبل ان يولد نافع من وجع الكلى وبول الوحشي يفتت الحصى
 في المثانة فيما يقال
 (جبر الهمود) (المالحة) كلبوز الصغرى الى طول يسو يقطعها خطوط نافع من طرفها
 وخطوط أخرى معارضة لها متوازية فيقطعها وريق منها كالتفليس الصغار لأمه (أعضاء
 الغذاء) يصف الحدة ولا يوافقها ويستهو (أعضاء التنفص) ينفع من حمى الكلبة
 ويخرجها والنشيرة عشر افروسان منه بما سادوا هي انه ينفع من حمى المثانة وليس كذلك
 وهو مما يقطع دم المثانة فيما يقال
 (جبر الاسفنج) (المالحة) هذا حجر يوجد في حرم الاسفنج (أعضاء التنفص) يفتت
 حمى الكلى
 (جبر اللبن) (المالحة) هذا حجر اذا حلت بالماء مخرج من شئ كاللبن وهذا الحجر رمادى
 اللون حلو الطعم يصفى بالماء ويحفظ ما يتصل منه في حقه قرصا (الطبع) معتدل (الاورام
 والبيور) ينفع في ابتدئ الاورام الحارة ولا يبلغ ان ينفع تضاعفاتها بل يبلغه الابرء (أعضاء
 العين) يكحل بها كتمع الماء منفع سلان الفضول الى العين والقرح والعارضه فيها
 (جبر الرسى) (الاورام والبيور) هذا نخل عته يمنع الترقو يمنع الاورام الحارة
 (جبر المسن) (الزينة) حكا كته على الثدي والنخبة ثلاثا تعظم (الاورام والبيور)
 حكا كته حيدلا وورام الثدي الحارة
 (جبر العاجى) (الانفعال والتواضع) يحفف ويحلو ويحبس الدم (الجراح والقرح)
 يمنع زرق الجراحات والقرح
 (جبر مسلى) (المالحة) حجر حكا كته مفرطة الحلا وتولكنه كالجرب السقي في جميع
 أفعاله ولقوة الشادح وفهس لوقما ويعد منه من الادوية
 (جبر القصر) (المالحة) يقال له براق القصر وزبد القصر ويؤخذ عند زيادة القمر ويوجد
 في بلاد العرب خفيف الانفعال والتواضع فيما يقال يعلق على الانبياء عشر (أعضاء الرأس)
 يشفي من الصرع ويعاق على المصروع وتعاو يذم مخضضه
 (جبر اسطوخوس) (المالحة) هذا الجرب في افعاله كالشاذة لكنها أخف من ذلك
 (جبر حبشى) (المالحة) حجر حليبي من بلاد الحبشة يضرب الى الصفرة يستعمل منه
 حكا كذا لذه لسان شبيهة باللبن (أعضاء العين) ينفع غشاوة العين اذا لم يمكن مع ورم رمد
 وينفع من آكل القرع فيها وينفع الخفرة البنية
 (جبر افروسي) (التواضع) يحفف قبض وتلذيع وتطليل
 (جبر الحبسة) (أعضاء التنفص) يقال انها تفتت الحصى المثانة والبنوس ينكره
 (السوم) يقال انه ينفع لعلقا من نرس الحية قال جالينوس انه يفي بطلد على صدوق
 (جبر يفتا بازيت) (التواضع) هذا الجرب يفتا بازيت ويستعمل بالماء (السوم)
 هذا الجرب يرمته الهوام

﴿جبر اليشب﴾ (أعضاء الغذاء) هو نافع للمعدة جدا واذ كرجالينوس أنه اذا أخذت منه ثلاثة اوزان امدت قوت قلبها تنفع المري والمعدة
 ﴿جبر الاسا كفة﴾ (أعضاء الصدر) ينفع من قروح الحلق وأورام اللهاة جدا
 ﴿جبر ارضي﴾ (المهابة) جبر فيه ادنى لازوردية تدير فلون اللازوردية والاني كتنازه بل كان فيه رملية ما ور بما استعمله الصباغون والتقا شون بيل اللازوردية وهو لين المس (أعضاء الغذاء) ردى للمعدة مفسدة لا يقي وغير المقبول يقي وفي جملة الاسوال ردى للمعدة (أعضاء التنفس) يسمل السوداء أسها الاقوى من أسها اللازوردية وقد اقتصر عليه فقولك انظر بن الاسود لما نظره لآخر اس السوداء
 ﴿حرار الصخر﴾ (المهابة) قال جالينوس هذا شيء يكون على الجبر يشبه الطبل وهو يحفف من الوجهين جميعا لان قوته تجلو وتبرقها لاماوا التصفيك اكتسبه من الصخر والتبريد من الماء (الخواص) يخفف مبرد وقال ديقورطوس يقطع الدم ولا أقول به
 ﴿جبر المائنة﴾ (المهابة) قال قوم ان الجبر المتولد في المائنة اذا شرب من ابسلى بذلك نبت حصى المائنة وهذا من المعالجات التي لا أقول بها فهذا آخر الكلام من سرف الجاه وذلك ثلاثة وخسون دواء

﴿الفصل التاسع في حرف الطاء﴾

﴿طباشير﴾ (المهابة) هي اصول الفنا المحرقة يقال انهم افسدوا لاحتكاك أطرافها عند صرف الرياح بها وهذا يكون في بلاد الهند (الطبيع) بارد في الثانية يابس في الثالثة (الانعال والخواص) فيه قبض ودفع وقليل تحليل وتبريد أكثر تحليل لمرارة يبرق فيه فن تحليله وقبشه يشدد قبضه وهو مركب القوي كالورد (أعضاء الرأس) ينفع من الفلج وينفع من التوحش (أعضاء العين) الطباشير ينفع من أقدام العين الحادة (أعضاء الصدر) يقوى القلب وينفع من الخفقان الحار والغشى الكائن من انصباب الصفراء الى المعدة حتى وطلاء (أعضاء الغذاء) نافع من العطش والتي من التهاب المعدة وضعها ومنع انصباب الصفراء اليها ومن الصكر (أعضاء التنفس) يمنع الخلل الصقراوى (الجهاز) يمنع من الجفاف الحادة

﴿طرشون﴾ (المهابة) هو معروف قالوا ان عاقر قرحا هو أصل الطرشون الجبلى (الطبيع) الظاهر انه حار يابس الى الثانية وان كانت فيه قوة مخدرة وقال بعض من لا يصدق عليه انه حار يابس (الخواص) هو يخفف الرطوبة متشفا لها وفيه تبريد ما نفع (أعضاء الرأس) نافع للفلج اذا مضغ وأمسك في القم (أعضاء التنفس) يمدد وجع الحلق (أعضاء الغذاء) حار البضم (أعضاء التنفس) يقطع شهوة الباه
 ﴿طخثوق﴾ (المهابة) معروف من الهند با (الطبيع) بردها كثر من وطو تسمعون ان فيه رطوبة (الخواص) مبردة تنقي (أعضاء العين) لينه يجلو لياض (أعضاء الغذاء) صانعة تنفع من الاستقام جدا وتنفع سدد الكبد (السحوم) يقاوم السحوم ويضد السحوم

وتخصوص السبع القريب

(طراف) (المالحة) قال ديسقوريدوس هذه شجرة معروفة تثبت عند مياه ناطقة ولها غرس شبيه بالزعرور وهو شبهه في قوامه بالاشنة وقد يكون بصيرا والشام طرافا يستأق في شبيهه البري في كل شيء ما خلا الثمران ثم يشبه العفص وهو ضرر من يشرب اللسان فيستعمل بلل العفص في أدوية العين وأدوية الثم ويكون موافقا لنفث الدم اذا شرب والاسهال (الخواص) فيه قبض وجلاء وتنقيش غير يتجفف شديدا وما تروا جال يتجفف جلازا أكثر من يتجففه ويتجففه مع قبض وأما ثمره فتشبه القيقب وفي الطراف طلع غليظ ليس في العفص الاخضر وفي سائر الاشياء الاثر يستعمل بلل العفص (الزينة) طيبته يستعمل لظول على القمل ويقطه (الاورام واليئور) وورقه ضعا على الاورام والخنز (الجروح والقروح) دخله يجفف القروح الرطبة والجندري ويؤمر مصقه ورماده على حرق النار والقروح الرطبة وورقه ورماده يتجفف القروح العسرة وتأكل كل السم الزائد (أعضاء الرأس) طينج وورقه بالشراب ينفع من وجع الاسنان مضغته وينفع من تأكلها خضصا ثمرته (أعضاء العين) ثمرته تقوم مقام العفص والحضض في أمراض العين (أعضاء النقص) ينفع من نفث المزمن خصوصا ثمرته (أعضاء الفم) تنفع قضبانها ممر آفة الخلل الطحال ضعا وبشر للطحال شراب طينج فيه وورقه وقضبانها ينفع من شبيهه شراب المطبوخ (أعضاء النقص) ينفع من الاسهال المزمن ويجلس في طيبته لسان الرطب ويحتمل حبه لهو شراب ثمرته ايضا (السموم) تنفع ثمرته من نهم الرتلاء

(طراثيث) (المالحة) قطع خشب متفشفة في خلط اصعب وطوله أقل وكثر قابض الطعم أغبر وقوه كقوة الخنثار ويقال انه يجلب من البادية (الخواص) قابض يمنع حركه الدم في الاعضاء كلها فيما يقال (آلات المتواصل) يقوى المتواصل المسترخية (أعضاء الغذاء) ينفع من استرخاء المعدة والكبد (أعضاء النقص) يحاقل يحبس زرق الدم ولاختلاف الدم والاعراض شربا في لبن الحاضر المطبوخ (الابدال) بدل نصف وزنه قشور البيض المحرق المفصول ولسه وزنه حفص وعشرونه صمغ

(طلق) (المالحة) قال بعضهم ان في سقمه خطر الماتمة من تشبهه بنظاما المعدة وغلها وبالطبع والري وإذا استنجح الى سلبه في خرقه يجعل فيها قطع جدا وحصى وليس يضر حتى يغسل وان كان حصي لم يكن يمين نجسها في الماء وان أراد انسان فرقه في الخرقه ثم نفسه في كوزها واخذها ينقص منه ويستعمل بماء الصنغ وغيره كان جيد القرضه المطلوب (الخواص) المكس منه أقوى وألنف (الطبع) بارد في الاولى يابس في الثانية (الافعال والخواص) قابض حابس للدم ويستعمل في التورمة كانه زهر بولس وغيره ليكون يتجففها أكثر ولا تقهره النار الا بجليل (أعضاء الصدر) ينفع من اورام الثديين والمذا كبر وخلق الاذن وسائر اقسام الرخو استده (أعضاء النقص) يحبس نفث الدم بماء لسان الحمل (أعضاء النقص) يحبس الدم من الرحم والمفصل تشقا المفصول منه وطلاء ينفع من دوسنطاريا

(طلب) (المالحة) معروف والنهرى مائي ارضي والبحري اشد قبضا وأما طلع الصخر

وهو حرار الصبر وقد ذكرناه (الطبيع) يارد (الخواص) حابس الدم في كل موضع طلائع الصرى
أشد (الأورام والبثور) يجعل على الأورام الحارة والحرة والنلة وكذلك الدم من الطب
مع السويق (آلات المفصل) وعلى التقرص الحار وأوجاع المفصل الحارة وإذا أغلى بالزيت
العنق من العصب (أعضاء النفس) يفضده قبل الامعاء فيضمها

﴿طحال﴾ (الاختيار) خبير الاضلة طحال الثننا يروم في ذلك فهو ردي الكجوس
(الخواص) فيه بعض القبض وولد دمل سودا (أعضاء الغذاء) على الهضم لغرضه

﴿طاليفر﴾ (المباهية) قشور هندية قيم اقضب وحلوة طرية يسيرة فيه جوهر أوفى
أكثر ولطف قليل (الطبيع) ليس بين له عند جالينوس سرور بدنه به قال بعضهم انه ساريس
في الشية (الخواص) فيه قبض وتجفيف شديدان وتحليل وهو مركب من جوهر كثيرة
والأرضية فيه أكثر (أعضاء النفس) ينفع من القوب وقروح الأمعاء ونزف الدم من الرحم
والمتعدو ينفع من البواسير

﴿طريشان﴾ (المباهية) نبات ينبت في الريح برزه يشبه العنبر (المجموع) طيبة إذا
صب على نخس الذي سكن وجعه وانصب منه على عضو سليم أحذف به مثل ما يحدث من نخس
الافعى من الوحش

﴿طيز محترم﴾ (المباهية) هذا الطيز يجلب من كل أسحر من موضع يسمى بصبرة وانما
سميت بصبرة لانها أرض ملحة فاع ليس فيها خشنة البتة ولا صخرة وقد حدثني بعض يها من
رجالها يقال لهذا المان الطين الكاهني وذلك انه لم يكن يأخذ الا امرأة كاهنة اعني في حاله
الايام ويقال له القرة الكاهنية لانه بالحقيقة مفرقة ما خسه الكاهنة المسماة كانت بارطس
وتأقي به المدينة وتجعله كالمسوق في الماء وتدعه بعد التصريف القوي يبدأ ويرسب وتصب عنه
ذلك الماء وتأخذ الذي القلظ وتطرحه وتستعمل الحسم المزج منه وتعمل منه طينا كالشمع
وتحمه وعند ديشة ويدس هو طين من كهف ذلك الموضع يجمع بدم البوس وقد يغمس سقى
لا يعرف البتة (الاختيار) أجوده الذي له رائحة الشب يجمع الدم اذا أسيل من القم ويلتصق
باللسان ويعلق به (الخواص والافعال) قال بولس ليس دواء أقطع لدم منه وهو أقوى من
طين شاموس حتى ان الأعضاء لا تقبل قوته اذا كان بها ورم خارجا خصوصا الناعمة بل يجمع
منه خشونة ما وهو معدن (الأورام والبثور) ينفع في أشد الأورام الحارة (الجراح
والقروح) يعمل الجراحات الطرية والقروح العسرة ويجمع الحرق من التقرح ويشفي قروحه
(آلات المفصل) يحفظ الأعضاء السقطه ويجبر ويجمع الصباب المواد الى الدين والرجلين
ويجمع التالك (أعضاء الرأس) يجمع التربة ويجمع سبلان القم والثة (أعضاء النفس) يحفظ
الأشياء السقطه وينقع من السبل وينفع ايضا تفت الدم الجفيفة قرحه الرثة (أعضاء
النفس) ينفع من سحج الأمعاء التي ليست متبقيا وقتا خصوصا به سقته بجاه العملى المائل الى
الصروفه ثم ماء الملح (السوم) يقام السوم والتهوس سقيا للثرب وطلا متل والمخالص
منه اذا سقى لا يزال يفتى ويقتف السوم خصوصا اذا شرب قبله قال جالينوس دواء العنبر
المعتد به جربته في الارنب البصرى والذرايح فوجدته يفتن في الحلال ولا قدر ينفع في بعض

الكلب الصليب بشر لب وطيته على نهش الافني بالنمل ووضعت عليه بعد الغلاء ورق اسقوريدون أو قنطاريون

﴿طين طلق﴾ (المهاجمة) هو طين كل المواضع (الطبيع) كلمة برد (الخواص) يحفف جال والطين الحرس الارض الشعبية يحفف للايدان الرحه من فترقع لتفرسه اذ المصا طاه الحرق كالنظف والحيطان المحرقة في الشمس وفيه قوة متحللة فان غسل مرثاً أخرى صار يحففا معتدلا في الحرو والبرد لطيفا (الزينة) يشد اللحم (الرحل) الاورام والبثور) يقوي على الخنازير والصلابات (اعضاء الغذاء) يطلى بطين الارض الشعبية المستحقون والمطبولون فينتقمون نقعاشا ويبرئ الصبي كثيرا

﴿طين ارضي﴾ (المهاجمة) هو طين احر الى الغيرة عروق يستعمل الصائغون في صبغ الذهب والالافى قرب منه في الفعل (الطبيع) بارد في الاول يابس في الثانية (الخواص) يمدد اللحم لان تحفقه في الغاية (الاورام والبثور) ينفع من العوا عن شر بلاطلا يمنع من عفونة الاعضاء (الجراح والقروح) يهيب في احر الجراحات (اعضاء الرأس) يمنع الترتة وينفع من القلاع (اعضاء الصدر) جيد لنفث الدم وينفع من الدل تحفقه فترسة الرئة وهو ملاح ضيق النفس من التوازل (اعضاء التنفس) جيد لقروح الامعاء والاسهال وتزف الرحم (الحبات) ينفع من الحبات السلية والواقية خاصة وقد سطر قوم من ولاء عظيم لا عبادهم شر به في شراب وقن وان سقى في سى الواء غلاب من شراب ليخففه الى القلب ويخرج ذلك الشراب من جايما الورود

﴿طين شاموس﴾ (المهاجمة) قال الحكيم القاضل جالينوس نحن نستعمل من هذا ما يسمى كوكب شاموس اقول ان التماس برون ان هذا هو الطلق لكن الطلق قديذ كرم احره المصلون انه يقع الى بلاد اليونانيين من جزيرة قبرس (الافعال والخواص) طين شاموس يقول جالينوس هو كالحقنوم في احر جسد الدم واشياء أخرى وهو اكبر هو ائمة من الحقنوم ولكن هو اخف بل هو شديد الخفة وهو اعلا وازج من الحقنوم والحقنوم اقوى منه (الطبيع) هذا اعلا وازج مفرا لا يحتاج الى فصل وتبريد يسير وفيه كبر كثير فيما قال (الاورام والبثور) يمنع الاورام الحارة ابداً ما شمن سائر الايمان وان نقعت ولا يبعث فيه جشونة متشعبة كما يبعث من الحقنوم (الجراح والقروح) ولشدة علو كته لا ينفع في قروح حرق النار ينفع الحقنوم (اعضاء الفاسل) ينفع في ايذاء القرس طلاء (اعضاء العين) نافع في التقاطات العارضة لقترنية (اعضاء الصدر والرأس) نافع لاورام الثديين وخلف الاذنين (اعضاء التنفس) ينفع من اتقبحوا اللحم عن الرحم واختلاف اللحم

﴿طين ما كول﴾ (اعضاء الغذاء) مسدد مفيد للمزاج الا انه يقوى ثم المحدث ذهب وخامة الطعام ومع ذلك فلا أحب ان يستعمل ولخاصية يهيبه في منع التي مؤلمة احدى من اعلميه بلفس فذلك بالقياس الى المشتاقين اليه المشتبهين اياه انما يبعث من قروح القفر بالشموة البالغة

﴿طين بلد المصطكى﴾ (المهاجمة) جلاشال منبت لملم

﴿طين افرعش﴾ (المهابة) كثير الهوائية ويشبهه الطين المذكور لكنه
أضعف من سائرهما ويحلو به. يرفع ويضع الخواص (أعضاء العين) ينفع من قروحها
وكثيرا (أعضاء التنفص) ينفع الولادة فيما يقال ويحفظ الحوامل معلقا عليهن
﴿طين قموليا﴾ (المهابة) قال حنين هذا هو الطين الذي يرى وهو صنفان أحدهما أبيض
والآخر فريعي وهو زائد الطيبة بارد الجسدي يخلص من سواحل البحر سم من موضع يقال
له السراف (الطبع) يلود في الثانية حار في الأولى (الخواص) الخالص منه كثير المنافع وفيه
نريد وتخليل وإذا غسل بطل يخلصه (الأورام والبثور) يانخل على أورام ما تحتم المعدة
(الجراح والقروح) كلاهما إذا دق ما يانخل ينفع من حرق النار وسائر الجراحات في ساعتها
قبل أن يمتنع ولم يتورم (أعضاء الرأس) عدا ما يانخل ينفع الأورام المارضة في أصول
الأذان والوزنين (آلات المفصل) ينفع من أورام الجسد كله (أعضاء التنفص)
كلاهما يلدنان صلاحة للصينين

﴿طين الكرم﴾ (المهابة) قال ديسقوريدوس قد يكون هذا الطين يارض الشام وهو
أسود اللون شبيه بالخم المستطيل الذي ينفع من شرب الأرتة وفيه أيضا شبه الحطب
المسحوق صفرا ومن ذلك المتساوي الصقالة ليس يعطى الانحلال في الماء والدهن إذا مضى
عليه وأما ما كان منه أبيض رمانا لا يشاع فإنه يرى من الاختيار وينبغي أن يختار منه ما كان
أسود اللون (الخواص) يبيض بصفين شافير بعيد من الفزع وفيه أدنى تفتيل فيما يقال وفيه
قوة مبردة (الريشة) يقع في الأكمال التي تفتت الأشمار وفي صبح الشعر والحجاب
(أعضاء التنفص) وقد بلغه الكرم حتى يشد شيت ووة. وأغصانه وذلك ليقول الدود
فإذا شرب من ذلك يقتل الدود والحيات في الأمعاء

﴿طين الحفرة﴾ (المهابة) طين معروف (الاختيار) أجوده البغدادي الذي من
الشوب القاني الحفرة (الخواص) زعم بولس أنه في أفعال القبض والتقييف أجود من
المقنوم (القروح) يمل الجراحات (أعضاء التنفص) يقتل الدود وينصق على الثبريت
فصبس الطيبة

﴿طين الأرضين الزرودة﴾ قال ديسقوريدوس كل أصناف الطين التي تستعمل
في الطب فإن لها على العموم قوة قابضة ملينة مبردة مغرية وعلى الخصوص لكل واحد منها
خاصة في المنفعين شيء دون شيء منها وأما طين الأرضين التي تزرع منها ما هو شديد البياض
ومها ما هو رمادي وهو الأجود من الأبيض وألين من ذلك وإذا حك على شيء من التصلب
خرج من حكمه اللون الرمان وقد يفسل مثل ما يفسل الاسفداج فإذا كان العشي يعمل مع
الماء عليه ثم إذا ترك حتى يصفو الماء منه ويسخن الطين في الشمس ويعاد عليه العمل
عشرة أيام ثم يصق في الشعر ويعمل منه اقراص على ما ينبغي (الخواص) له قوة قابضة
مبردة ملينة قلينا بغيره فيما يقال (الجراح والقروح) علا القروح لها ويلق الجراحات
في أول ما تعرض

﴿طين سامحي﴾ (المهابة) قال ديسقوريدوس هذا الطين لأطهر يستعمله الصائغة

في القلس والمقال وذلك على ألسنا منهما ما هو أيسر رمادي مثل الأول وهذا رقيق ذو صفائح وقطعه محتلف الاشكال ومنهما لونه شديد البياض صلب سريع التفتت واذا بل بشئ من الرطوبات انحل سريعاً وبذلك يكون بهذا الطين في الحمام على الانسان والنظرون (الخواص) قابض بارد يجفف (الاختيار) ينبغي ان يتعارفاً كان أيسر صلباً من الاول ومن الثاني ما كان أيسر رمادياً (الزينة) يصني البدن ويحسنه ويصلب الوجه (أعضاء الرأس) يخلط الخواص (أعضاء العين) ينفع من البياض والقروح العارضة في العين مع اللبن (أعضاء الفم) اذا شرب تقع من وجع المعدة (أعضاء النحر) وقد ينظر انه اذا علق على المرأة التي حضرها المخاض أسرع ولادتها واذا علق على الحامل منعها ان يسقط الحنين (طريقولون) (المهابة) قال ديسقوريدوس هو نبات ينبت في السواحل في اما كن منها اذا خاض ماء لجرعها او ليس هو في جوف الماء ولا هو نباتا منه وله ورق شبه ورق اطاطيس الا انه أغلظ منه وله ساق طويلة خموصية ثم يشقوق الاعلى ويقال ان زهر هذا النبات يتغير لونه في النهار ثلاث مرات فيا لنداء يكون أبيض وصفه النهار يكون مائلاً الى اللون القفرير والعشى أحمر فاني وله أصل أبيض طيب الرائحة اذا ذقني أعين اللسان (الطبع) مائل الى الحرارة (أعضاء النقص) اذا شرب منه مقدار درعمن يشرب أسهل من الطين الميوادربول (السوم) وقد يتخذ فقع ضرر السموم قبل سائر البادق مرات (طريقوماس) (المهابة) قال ديسقوريدوس يسميه بعض الناس اديار وهو ينبت في المواضع التي ربت فيها ريشا وسان يشبه النبات الذي يسمى قرطيس وله ورق طويل جداً موضعه من كلال الحشيش دقاق شبيه بورق العنبر عذبة بعضها بها على قضبان دقاق صلبة جة الى السواد وينظر انه يفعل ما يفعل ريشا وسان في جميع أفعاله (طاطبقيس) (المهابة) زعم اصناف ان هذا الحيوان يكون في شجر الزيتون وهو قريب من الجراد يصيح أكثر الزمان وصياحه صرير يسميه أهل الشام القير وأهل طبرستان يسمونه أنكور باش يصاح الضرب وأهل خراسان يسمونه جفرد (أعضاء النقص) وأذا شوى هذا الحيوان على الطابق تقع من او جام المثانة (طالايون) (المهابة) وقد يسمون هذا النبات ايرون البري وايضا بالرجة البرية وساقه وورقه يشبه ساق وورق الرجة ويخت عند كل ورق قن أو راقه قضبان يشعب منها سناً واسع شعب صفا وعلما فمن ورقه هذا يظهر منها اذا فركت رطوبت زجاجة وله زهر أبيض وزيت بين الكروم (الطبع) بارد وطيب (الزينة) ورقه اذا تضجده وترك في حديدت ساعات على البرص كان علاجاً صالحاً وذي أن يستعمل دق في الشعير بعد أن يضجده واذا دق ولطخ به اليق في الشمس وترك الى أن يجف ثم يجمع بمرثه جدا (طرقانبا) (المهابة) قال ديسقوريدوس هو أصل هريض خشن وهو شوك الكثير في ثقب فوق الارض اعنه انما صرا قوية ولها ورق كثير رقيق وبين ورقه شوك خفي أبيض صلب قائم والكثير من رطوبته تظهر من هذا الاصل اذا قطع ظهر في موضع القطع رائحته ويصير دجفا (أعضاء النفس والصدر) اذا نهن بالصل ووضع تحت اللسان

نفع السعال وخشونة الصدر فإذا ذاب وماع شرب منه وزين درختي وهو ثمانية عشر قرطاً
يشرب حلوا (اعضاء النفض) وايضا اذا خلط هذا الصنف بقرن ايل محرق ومغسول او شوي
ببعرين شرب يحال نفع من وجع الكليتين وحرقة المثانة

﴿طوغروس﴾ (المهاية) قال ديسقوريدوس هو عسبة كثيرة النضبان في شكل
العصا ويشبه النبات المسحي كما ديسقوريدوس وهي دقيقة الورق شبيه ورق الحصن وقد ثبت في بلاد
قلبيسا كثيرا وله قوة اذا شرب رطباً طارياً مع خل وماء واذا كان باباً شرب طبعه (اعضاء
النفض) اذا شرب طبعه يغلل اورام الطحال تحليلاً شديداً وكذلك اذا اخضع به مع التين
وانخل المصغول نفعهم منقمة (السهم) وينفع ضماد يغلل وحده من نهش الهوام

﴿طيقا واون﴾ (المهاية) قال ديسقوريدوس هو نبات له ورق شبيه بوزق عنب
الشعلب البستاني وله شرب كثيرة زهرها اسود صغير كثير ويزيد يشبه بالجاورس في ثلث شبيه
بانثر فوبيا الشاي في شكله وعروقه ثلاثة اواربعه طولها نحو من شبر ينضج طيب الرائحة
مستحبة واكثرها ثبت هذا النبات اذا اخضع منه مقدار ثمانية عشر في ست قوطوليات من شراب

حلو او مولى له وشرب ذلك في الرحم ويزدريه واذا جعل في خشو وشرب ادوا التي فيها يقال
﴿طراغيون﴾ (المهاية) هو نبات يثبت بقريطش وله ورق وقشبان وغرس شبيه بوزق
وقشبان اخيشونس الا انها اصفر منه وله صمغ شبيه بالصمغ لمري وقوة ورقه وغره وصفه

جداً وقد يكون منه صنف آخر ورقه شبيه بوزق وقوة ولوقندريون وله اصل شبيه بالعلبة
البرية (الافعال والخواص) قال ديسقوريدوس ان العنز الوحشية اذا وقع بها الثياب
وراحت بين هذا النبات يسقط عنها الثياب واذا اخضع به مع التراب اجتذب من بوف
الحم السلام والشوك وما تريا يشبه فيه (اعضاء النفض) واذا شرب تبارت تقطير البول
وقنت الحصى الذي في المثانة وادرت الطمث اذا شرب منه مقدار درختي واذا اكل من الصنف

الآخر نضاً ومطبوخاً نفع من قرحة الامعاء فيما يقال

﴿طراغيون آخر﴾ (المهاية) رمن الناس من يسميه حة ولوقندريون وهو نبات صغير على
وجه الارض طوله شبر او اكبر قليلاً واكثر ما يثبت في سواحل البحر وليس له ورق وقشبان
شي كانه العنب صفار جرف قد روي حبة الحنطة ساد الاطراف كثيرة المدقايش ومن الناس
من يدق هذا الحب ويعمل منه اقراصاً ويحترقه لوقت المهاية (اعضاء النفض) اذا شرب
منه نحو من عشرين شراباً نفع من الاسهال المزمن وسيلان الرطوبات المزمنة من الرحم
فيما زعم ديسقوريدوس

﴿طروناس﴾ (المهاية) قطاعه لطيفة يسقي لجساء الطحال فهذا آخر الكلام من
حرف الطاء ووجه ذلك اثبات وثلاثون دواء

﴿الفصل العاشر كلام في حرف الياء﴾

﴿يروح﴾ (المهاية) اصل الفماح البري وهو اصل كل فماح شبيه بصورة الناس
فلهذا يسمى يروح فان اليرواح اسم صنم الطبيعي اي النبات هو في صورة الناس سواء كان
معنى هذا الاسم موجوداً او غير موجود وكثير من الاسماء يدل على معان غير موجودة بصورة

اليبروح الموجودة خشب أغبر الى التفتت كاركالتيه الكبير وقال ديسوريدوس قد
يسميه بعض الناس الخمس وآخرون قد يسمونه موقولن ومنهم من يسميه ورقاى امله مبيع
الحب وهو اليبروح وهو صنفان احدهما يعرف بالاثني ولونه الى السواد موهو ويقال له
دوقيس اى الخمس لان ورقه متا كل لورق الخمس الا انه اذ قشر منه واصغر وهو زهم تقبل
الرائحة منبسط على وجه الارض وعند الورق غريشيه بالقاح أو أصغر طيب الرائحة وفيه
حبشيد يوجب الكثرة وله اصول صالحة العظم اثنتان وثلاثة متصل بعضها ببعض
ظاهرها اسود وباطنها ابيض وعليها قشر غليظ ولها ساق والصنف الثاني صنف الذكر من
القاح وبه من الناس يسميه موربون وهو ابيض املس كابر ارض شبيه بورق الدلق
واقامه ضعف القاح الصنف الاول ولونه شبيه بلون الزعفران طيب الرائحة مع ثقل وتأكله
الزكاة ويعرض لهم من ذلك سمات وله أصل شبيه بأصل الاثني اى صورة الاثني الا انه املول
منه قليلا وليس له ساق وقد تستخرج عصارة كثير هذا الصنف وهو طرى بان يدق ويهبر
تحت شئ ثقيل ويوضع في الشمس الى ان ينضج او يخن ثم يدق في اناء منقوع وقد تستخرج
عصارة ورقه ايضا مثل ما تستخرج من القشر الا انه اضعف قوته وقد يؤخذ قشر الاصل ويشد
بخط ويعلق ويرفع في اناء ومن الناس من يأخذ الاصول ويطنها بالشراب الى ان يذهب
الثلاثان ويصفه ويرفعه وقد تستخرج الامعة بأن يثقب في الاصل قوارات مستديرة ثم
يجمع ما يقع فيها من الرطوبة والحصاة اقوى من المعصاة وليس في كل مكان يكون لاصوله
دمعة والتجربة تدل على ذلك وقد زعم بعض الناس أن من القاح جنسا آخر نسبت الى اماكن
خليلية ته ورق شبيه بورق القاح الا ابيض يعنى اليبروح الا انه اصغر من ورقه وطول الورقة
شبر ولونه ابيض وهو حوالى الاصل والاصل ابيض طوله اكبر من شبر تقبل وهو غليظ
الابهام (الطبع) هو بارد في الثالثة يابس اليها وفيه قليل حرارة على ما ظن به بعضهم وأما الاصل
فقوى ويخفف وقشر الاصل ضعيف والورق يستعمل مجفقا ورطبا فينفع وفي القاح نفسه
رطوبة (الخواص) يثدد وله دمعة وله عصارة وصارته اقوى من دمعة ومن اراد ان يقطع
له عضو سقى ثلاث ابولوسات منه في شراب فيسب وقيل ان الاصل منه اذا طبخ به العاجست
ساعات ليته ويسلى قيا (الزينة) يدلى بورقه العرش اسبوعا فيذهب من غير تقرح وخصوصا
ان وجد طبيا ولين القاح يقطع القش والكلف بلاذخ ولا حرقه (الاورام والبنور) يستعمل
على الاورام الصلبة والحمالات والخنزير فينفع واذا دق الاصل ناعما وجعل بالتلى على الجرحه
ابرأها يزيل البنور ايضا (الآفات المفاصل) اصله بالسويق ضمال السويق المفاصل وقد ينقى
من داء النمل (اعضاء الرأس) مسبت منوم واذا وقع في الشراب اسكر شهيد او قد يهمل
في المعده فيسب وشه بيت وهذا هو الايض الورق منه القى لاساقه ويقال له الذكر
والا كثار من القاح وشهه يورث السكته وخصوصا الايض الورق وقد يخفض منه دافع
السهر شراب ليزيل السهر وهو ان يحصل من قنوار اصله ثلاثة امانا في مطر بطوس شراب
حلو ويسقى منه ثلاث قوافل فان وقد تلعب القشور ايضا في الشراب طبيا بأخذ الشراب قوته
ويستعمل للاسبات منه شئ اكثروا زايمة أقل وقوم من اطباء يخلصون صاحبها في المله

الشديد البرد حتى يفيق والحق ان الفرض في ذلك جميع الحرارة وهو سلب الحس ويبقى من يحتاج ان يكون او يحترق أو يطفأه اذا شربه ليحصل بالآلة ما يعرض له من الخلد والسبات ومن شربه من الصنف الثالث من اصل منه مثقال او اقل بالسويق أو الخبز أو في بعض الطبع خلط العقل واسبت من ساعته ويكت على ذلك الحال ثلاث ساعات أو أربعاً ما لا يحصى بشئ ولا يعقل وقد يعمل من قشوره شراب من شير نار يؤخذ منه ثلاثة أمثاله ويصب عليه ميكل من الشراب الحلو ويبقى منه ثلاث قوافس من به ضرورة الى ان يقطع منه عضو ومن استشق وانجسته عرض لمسبات وكذلك أيضاً يعرض من عصارته (أعضاء العين) دمعته في ادوية العين تسكن الوجع المقرط ويضد بورقه أيضاً (أعضاء الفم) يؤخذ من دمعته أوقية مع ماء القرامن فيقوى مرة وبلفها كل يوم فان زاد على ذلك قتل (أعضاء النفس) يعقل نصف اربو لوس من دمعته ويدوي بخرج الجنين (بزا الفاح) ينق الرحم اذا شرب وان خلط بكبريت لم يسه النار فاحقته المرأت قطع زف الدم العارض من الرحم (لبن الفاح) يسهل البلغم والمرة اذا تناول العبي الطفل الفاح بالقط وقع عليه في وسهال ووجعهاك (السوم) بالسل والزيت على السور وقال انه وخصوصاً الصنف الذي يشبه الايض الورق الا ان ورقه اصفر باذهر غلب الثعلب القاتل والقاتل منه يتقدم اعراض اختناق الرحم وحرور وجهه وحرورته ويفتح أيضاً كانه سكران (علاجه) سمن وعسل والتين وفانعه

❖ (نبوت) ❖ (الماعية) هو النافثاى أى صمغ السذاب الجلبى

❖ (نبوت) ❖ (الماعية) هو الخروب التبطى وقد قيل فيه في فصل الحما عند ذكرنا الخروب (الطبع) برده حاره فليس لان وهو يابس في الثانية (الخواص) قوته مقبضة بلاذخ (أعضاء النفس) يمنع الخلققة (العووم) طبع النبوت يقتل البراغث

❖ (ياحين) ❖ (الطبع) الايض أحضن من الاصفر والاصفر من الارجوان وهو يابلج حار يابس في الثانية فيما يقال (الخواص) يطفئ الرطوبات ويثقل المشاخذ منه (الزينة) يذهب الكلف وطبه وباسه اذا دق وغسل به الوجه في الحمام وورث الصغار كثر شمه آلات (الفاصل) دهنه نافع للاعراض الباردة في العصب والتسبوح (أعضاء الرأس) وانجته مصدعة لكن ينام ذلك قبل الصداع الكائن عن البلغم المزج اذا اشقت والخالص من دهنه يرفع الحرور كما يشمه

❖ (يوع) ❖ (الماعية) هو كل نبات له لبن ساهل مقطع محرق والمشهور منه سبعة القشور والشعر واللاعبة والروطنشا والمهودانه والمازيون ويطافلون وهو ذو الاوراق النخسة وكلها قنافة وأكثر الفرض قيم الى لبنها وقد يوجد جسد أصناف من يتووعات تاربعة عن هذه المشهورة مثل شربه من آذان القارو شربه من القلب والقرع البرى وغير ذلك ولبن التورع على الاطلاق هو لبن الالاميه ويشبه أن يكون الذي يسمى الترياق القراوى والبوشهى وأما ايضا ان يتووع سبعة أحد الجميع يتووع الذى يقاله الذكر واسمها القيس وما بعده كله أقدم وأقواها الشبيه بالآس ويسمى موريطاس ثم الصغرى الكائن بين الصغرى والذى يشبه الخيار ويسمى قوريطاس أى السروى ثم قارالتوس الساحلى الذى يسمى البصرى لانه نبت

في المواضع التي تلي البصر من التنوع المسمى قوسيس بها وقالوا امرت ان ترى ان التنوع اقواء
 القدر المذكور وله قضبان اطولها اكبر من ذراع الى الحجرة معلولنا ونشبهه بقضبان خضبان
 الزيتون وفي قضبانها لين ايض حاد وورق على القضبان شبيه بورق الزيتون ولكنه اطول واذا
 منه واصل غلظ خشن وعلى اطرافه القضبان خمسة من الخمسة دقات شبيه بقضبان الاذن
 على اطرافها رؤوس التي تقع بها هو شبيه بالصف من الاذن وفي هذه الرؤوس غرذا النبات
 ونبت في اما كن خشنة ومواقع جبلية ولين هذا النبات اذا شرب منه مقدار ابولوسين اسهل
 بلغمها واما الاتي ويسمى ايضا الجوزي فان شابه كنبات خشيشة الغار اكبر واقي وباض وله
 ورق شبيه بورق الاس الا انه اكبر وهو ورق منقح الاطراف مشوكا وله عيدان يخرجها
 من الاصل في طول شبر وعرته تنكسر في سنة وتقل في اخرى وهي في العظم مثل الجوز الصغار
 وهذا الثمر بلذع اللسان لذي عابرا شبيه بالجوز ونبت هو ايضا في الارض الباردة ولينه وامه
 وورقه وعرته في القوة مثل الصنف الاول وكذلك ايضا دوسرته لان الاول اشده واما البصري
 ويقال ايضا الخشخاشي غصانه اشجار الى الجمر شتمت صبغة حسنة واسنة طلع اوراق مفار دقات
 طول اقل ولا غرها كالكرسنة يشبه ورق السكندر ورؤسها مضغمة مدورة وزهرها ايض
 وعلى اطراف القضبان رؤوس كثيرة ملازمة مستديرة فعميق ومخرجها من الاصل مصطفة
 وهذا النبات كله هو مع اصله ملائم من لين واستعمال هذا الصنف وعرته مثل المسقين
 الاولين وقالوا هنياتوع آخر يقال له الشمس اي الدار مع الشمس ورقه شبيه بورق القلعة
 الجفاه الا انه ادق منه واشد استدارة ولقضبان اربعة او خمسة فخر جتم من اصل واحد
 طولها نحو من شبر دقات حمر معلومة من لين ايض كثير ولها راس شبيه برأس الشب وسجيه
 يشبه الورق الصغار وجميعه يدور مع الشمس ونبت على الاكفر حوالى المدن والخرابات
 ويزرع ولينه يجمعان مثل ما يجمع لين وغرأ صنافه المتقدم ذكرها وقوتها مثل قوتها الا انها
 اضعف قوتها بكثير وقالوا يتوع آخر يسمى السروي وله ساق نحو من شبر الى ذراع احمر
 ومخرج الورق من تشبه شبيه بورق الازنة في اول تباة وهذا النبات ايضا ملائم من لين وقوته
 مثل قوة الاصناف التي ذكرناها وقالوا هنياتوع آخر نبت في الصحوة قضبان محطبة
 من كل جانب كثيرة الورق ملتفة حمر وورقه يشبه ورق الاس الخفيف وله غر مثل غر الصنف
 وهو ورق الصنف ايضا والصلح كاذب ذكرناه وهناتوع آخر عريض الورق وورقه
 يشبه ورق قلوبوس واصل ولينه وورقة يسهل كيو سامانيا ومن الناس من يظن ان نبات
 قلوبوسا نوع من التنوع المسمى فورباسا وذلك يسهل من اصنافه ولها ساق طو لها ذراع
 او يزيد مربع كثير القدر وعليه ورق مفار دقات حادة الاطراف شبيه بورق ماشيه به زهر
 البردى وله زهر صفار فري ويزرع برض شبيه بالهدس واصل ايض ملائم من لين وقد
 يوجد في بعض المواضع هذا النبات حليجا جدا واصلها اذا اخذته وزن مثقال وشرب
 بهاء العسل اسهل البطن وكذلك غره واصلها اذا اخذته وزن مثقال وشرب
 وينبغي ان لا يراعى في تناول ورقه عن ثلاثة مثاقيل وكذلك المهودا به بعدد بعض الناس من
 الشيوعات ولها ساق اجوف نحو من ذراع في غلظ اصبع وفي طرف الساق تشعب والورق منه

ملحور على الساق ومنهما هو على الشعب فأما الورق الذي على الساق فيستعمل طيل شبه ورق
الورق إلا أنه أعرض منمواشعلاسة وأما الورق الذي على الشعب فإنه أصغر من ورق الساق
ويشبهه ورق الزواوند ورق اللباب وله حل على اطراف الشعب مستديرا كمنح الكبر
وفي وقته ثلاث حبات منقرق بعضها من بعض الكبر من حب الكرسنة وإذا قشر كان
داخلها يبيض حلو الطعم وله اصل دقيق أيضا لا يتغير به في الطب وهذا النبات كله هو ملان
لبنامشيل لبن السورع ويشهد بجميع ما ذكرنا الحكيم الفاضل ديبه قوريدوس (الاختيار)
أقوى ما في السورع لبنه ثم يزده ثم اصله ثم ورقه وإذا قبل لبن السورع على الاطلاق فهو لبن
اللاعبة (الطبع) لبنه ساري يس في الرابعة وغير ذلك منه في الثانية الى الثالثة (الخواص)
مقرح قتال اذا وقع في البركة طفا السجك كله (الزينة) يقطع الثوب والتاليل والخلجان
والسوم الزائفة في جانب الاظفار وليتم يصلق الشعر اذا الطبع خاصة في الشمس وما يثبت بعد
ذلك يكون ضعيفا وإذا كرر ثبت البتة وقد يخلط بالزيت يمسح من غائلته ويستعمل
السلق (الجراح والقروح) اصوله للخل يصل الصلابة التي تكون حول البواسير ويقطع
القواء ويعمل القروح المتفتحة والمتأكلة اذا وقع في القبر وطى والجرب السوداء والنار
الغارسة والاكلة والغفرا (اعضاء الراس) يقطع لبنه على السن المتأكدة فينته ويسقطه
ود مجاميل مع قطر ان يكون كسر لقوته والاجود ان يوقى الموضع الصحيح قليل من السم
ثم يمسك ذلك بقطر فيه اللبن واذا طبع اصله في النمل ويحتمض به سكن وجع الاسنان (اعضاء العين)
يقطع لبنه الطفرة (اعضاء النقص) يقطع البواسير ويسهل البلغم والمخاط وان قطر من لبنه
قطرتين او ثلاثة على العين يخفف وتناول اسهل اسهل الا كانيا وكذلك في السويق والخرزوا
شرب هو خاص فلاولى ان يؤخذ في القبر وطى او في موم وعسل لتلايقح الدم والحلق وقد
يؤخذ اعضاء السورع الرطب ويغلى على الخرف قليلا قليلا ويسحق ويعطى منه قدر كميتين
مع صوف ويصب عليه الماء ويشرب فان الاعضاء اليابسة منه ضعيفة جدا والصنف المسحوق
كرفيدون يؤخذ اعضاءه ويخفف في التل ويؤخذ قشورها ويؤخذ منه تسع كرات ويتنقع في
شراب عتيق يوما وليلة ثم يعنى ويكثر ثم يشرب فيسهل لغير اذى (الاعمال) بدلها في استقراغ
الماتعة في الامعاء والبلغم في الاعضاء ثلاثة اوزانه ابرسا وثلاثون سكيني فوهذا آخر
الكلام في حرف الباء رحمه ذلك خمسة من الادوية

الفصل الحادي عشر كلام في حرف الكاف

﴿كانور﴾ (المعركة) الكانور اصناف القصوى والراسي ثم الازاد والاسمر
الازرق وهو المختلط بنحسبوا المتعاضد عن خشبه وقد قال بعضهم ان شجرة كبيرة تظل خلقا
وتألفه البيورة فلا وصل اليها الا في مذمومة من السنة وهي شجرة صخرية هذا على
ما زعم بعضهم وتنت هذه الشجرة في اواسي الصين واما خشبه فنقدرا يانه كثيرا وهو شرب
ايض من خشب جدا وجمبا اختنق في خلقه نقي من اثر الكافور (الطبع) يادى يس في
الثالثة (الزينة) يسرع الشب استعماله (الادواء والنبود) يمنع الادواء الحارة (اعضاء
الرأس) يمنع من العاف مع النمل ومع عصية البسر ومع ماء الاس او ماء البادر ورج ورتنع

الصداح المساري في الحيات الحادة ويسهر ويقوى الحواس من الحرورين وينفع من القلاع
شديدا (اعضاء العين) يقع في ادمية الرمد المساري (اعضاء الصدور) يقع في الادوية الغلبة
(اعضاء النفس) يقطع البامو وفحصه الكتبة والمثانة ويقتل الخلفة الصغراوية
(الكندر) (المناهة) قد يكون بالبلاد المعروفة عند اليونانيين بمدينة الكندر
ويكون يلا تدعى المرباط وهذا البلد واقع في البحر وتجار البحر قد يتشوق عليهم الطريق
وتهب الرياح المختلفة عليهم ويتخافون من انكسار السفينة او اختراقها من هبوب الرياح
المتخلصة الى موضع آخر فهم يتوجهون الى هذا البلد المسمى المرباط ويحلب من هذا
البلد الكندر مراكب كثيرة فيسرون بها التجار وقد يكون ايضا يلا الهند ولونه
الى اللون الباقوت ماهو واليونان الباذخيان وقد يصفاه حتى يكون شكله مستديرا بان
ياخذوه ويطعموه قطعاً مرة ويصعقوه في جرة يذرع جوتها حتى يستدر وهو بعد زمان
طويل يصير لونه الى الشقرة قال حنين اجود الكندر هو ما يكون ببلاد اليونانيين وهو
المسمى الذركاى يقال لسطا حرمي وما كان منه على هذه الصفة فهو صلب لا يكسر
سريعا وهو ايضا واذا كسر كان مافى داخله بلزق اذاس واذا سخن به استقر سريعا وقد
يكون الكندر يلا انفسر وهو دون الاول في الجودة يقال له قوسفوس وهو افسرها
سماوا سيلها الى لون الباقوت قال ديسقوريدوس ومن الكندر صنف آخر يسمى
اسومطس وهو ايضا واذا فرك له فانتعشه رائحة المصطكى وقد يشق الكندر يصنع
الصنوبر يصنع هو في اذ الكندر صنف كثيرة لا غير والمصر فقه اذا سخن حسنة وذلك ان
الصنع العربي لا يلبث بالثار وضع الصنوبر يذرع والكندر يلبث وقد يستدل
أعضاء المغشوش من الرائحة وقد يستعمل من الكندر اللبان الدقاق والتشاور الدخان
وأجرام شجرة كاهها وخصوصا الاوراق ويقض (الاستنار) اجود منه الاصناف منه المذكور
الايض المدحرج الذي الباطن والذهبي المكسر (الطبع) تشابه بحجفة في الثانية وهو ابرد
يسيرا من الكندر والكندر حار في الثانية بحجفة في الاولى وقشره يحجف في حدود الثالثة
(الخواص) ليس له تحجيف قوى ولا يقض الاضعف والتحجف لتشابه وفيه انضاج وليس
في قشره ولا حصة في قشره ولا نفع للحم حابس للدم والاستنار منه يهرق الدم دخانه
أشد تحجيفا وقضا قال بعضهم الاحمر اجلى من الايض وقوة الحفاق اضعف من قوة
الكندر (الزينة) يجعل مع العسل على الداحس فيذهب وقشور جيدة لا تار
القروح وتنفع مع النسل والزيت لطنين الوجع المسمى من يكون وجع يعرض في البدن
كاشا كليل مع شوكية الخلل (الادوام والبثور) مع قيقب لادوخ الورد على الاورام الحارة
في الثدي ويخل في الضمادات الحقة لادوام الاشياء (الجراح والقروح) مدمل جدا
وخصوصا الجراحات الطرية ويمنع النقيشة من الانتشار على القوابي يشحم البط ويشحم
الندبر وعلى القروح الحرفيسة وعلى شقاق البرد ويعمل القروح الحكة من الحرق
(اعضاء الرأس) ينفع القهن ويقويه ومن الناس من يأمر بامان شرب تقصه على الرق
والاستنار منه مصدع وبقل له الرأس ويربما شلطا بالظرون فيبقى المنزادو يحجف

قروحوه يقطرقى الاذن الوحشة بالشراب واذا خلط بزفت اوردت أو بطن شمع من سدخ
محارة الاذن طلاسو يقطع زرق الدم الرافى الجاني وهو من الادوية الثافسة فى رضى الاذن
(أعضاء العين) يذمل قروح العين ويجلها وينضج الورم المزمن فيها وداخله ينقع من الورم
الماد و يقطع سيلانها وبات العين ويذمل القروح الرديئة وينقى القرنية فى المدة التى تحت
القرنية وهو من تجار الادوية المفصرة الاحمر المزمن وينفع من السرطان فى العين (أعضاء
الغصن واسدد) اذا خلط بغير لياودهن الورد نفع الاورام المارة التى تعسر فى ثدى
النفساء ويدخل فى ادوية قصبه الرئة (أعضاء الغذاء) يجبس التقي وقشاره بقوى المدة
ويشدها هو أشد نضجنا للمعدة وأنفع فى الهضم والقشار يجمع للمعدة المسترخية
(أعضاء النضج) يجبس الخلقة والارب ونزف الدم من الرحم والمعدة وينفع من دسخطاها
وينفع انتشار القروح الخبيثة فى المعدة اذا اتخذت منه تبة لثة (الحليات) ينفع من الحليات
البخسية (السهوم) اذا كثرت شربه مع الخمر قتل وكذلك شمع تلل

❖ (كهر با) ❖ (المهية) صمغ كالتدورس مكسره الى الصخرة والياض والاسفاف
وركانا الى الخمر يجذب التين والشمع الى نفسه فلذلك يسمى كهر با بالفاخرية أى سالب
التين مركب من مائتيه قارة وأرضية قد لطف وهو صمغ شجرة الجوز الرومى وهو مركب
من ارضى لطيف وما يقايس (الطبع) حار قليل يابس فى الثانية (الافعال والخواص) قابض
خصوصا للدم من أى موضع كان وقوة شبيهة بقوة زهرة شجرة أى زهرة الجوز الرومى لكنه
أبرد منها (الاورام والبثور) قال بعضهم انه يعلق على الاورام الحارة فينقع (أعضاء الرأس)
يجبس الزعاق والصاب من الرأس الى الرقة (أعضاء العين) يقع فى ادوية العين (أعضاء
الصدر) الكهر با ينفع من الخفقان اذا شرب منه نصف مثقال بجمادى وينفع من نفث الدم جدا
(أعضاء الغذاء) يجبس التقي ويجمع المواد الرديئة عن المعدن وج الصلطي بقوى المعدة (أعضاء
التنفير) يجبس زرق الرحم والمعدة والخلقة وينفع الزحير فيما يقال

❖ (كافياوس) ❖ (المهية) قضبان وزهر حر الى السواد وخضر دقاق وزهر مر الطم
مع قبض يسور حرقه دون المرافة وورقه عشية يذب على الارض ويشبه ورق الهبار الا انها
أدق وأوهن وأكثرتيرامنه وبهارة أصفر (الطبع) حار فى الثانية يصفى فى الثالثة (الخواص)
مفتح جلاوسلاؤه للاعضاء الباطنة أكثر من اعضائه وفيه قوة مسهلة (لاورام والبثور)
يجعل على الصلابت وخصوصا صلابة التدى وينفع سعى الخلقة (الجراح والقروح) يذمل
الجراحات مع العسل ضادا والقروح المقترة آلات المواصل نافع من عرق النسا خصوصا
اذا شرب مع العسل وقال بعضهم انه ان شرب فى ادوية اربعين يوما برأ عرق النسا
وبحال صلابة لتقرس (أعضاء الغذاء) ينفع سد الكبد وينفع أمراضها والطحال وينفع
من البرقان السوداوى اذا شرب سبعة أيام متوالية (أعضاء النضج) ينفع سد الرحم ويدبر
البول ويزيل عسره ويدبر الحيس وينفع من أوجاع الكلى ويعقل بالنسب لينقى الرحم واذا
انفخن مثقالين منه شياف بيتين أو عمل أحد بلقما كانيا (السهوم) نافع من ضرر السم
المسمى عند قوم اورق طون (الابدال) بده نصف وزنه بسبب البوس وربع وزنه سلجة

﴿كادريوس﴾ (المهلبية) قضبان وورق مشتمة في غلظ الرميان وكبر الى الخضرة وعشبه يسمى عند اليونانيين بلوط الارض لانه وورقاها واثيرها يورق البلوط مرورا الى الدرجات (الاختار) يجب ان تلتقط اذ البرزخ (الطبيع) قال جالينوس هو حار راس في الثالثة وامضاته اقوى من تحفيته (الافعال والنواص) يفتح مقطع ملطف وقه مضيق (الجروح والقروح) ينقى بالعسل القروح المزمنة (آلات المفصل) الطري او طيبه اذا شرب نفع لشدخ العنبر وشرابه نافع من التشنج وكلما عتق كان أجود (أعضاء العين) ينخذه من حبوب ويحبف وتستخدم من قروح العين وكذلك طيبه في الزبت أو مصقيه ينفع من القرب (أعضاء الصدر) ينفع من السعال المزمن (أعضاء الفم) يضر غلظ الطحال وينفع من البرقان السوداء وشراب ينفع سوء الهضم جدا وكلما عتق كان أجود وينفع في ابتداء الاستسقاء (أعضاء النقص) يدر البول والحض ويحذر الجذنين (السموم) ضاكن لمش الهوام (الابدال) يله عروق الغافق أو اسقو لو قد دون

﴿كرمانك﴾ (المهلبية) هو غرة الطرفاء وقد ذكرنا في فصل الطاء عند ذكرنا الطرفاء (الطبيع) بارد في الاولى راس في الثانية ويطلب باقي أفعاله مما تقدم ذكره اذا لاحت بيانه ان نذكر ثانيا فنقتصر على ما قلنا مخافة التطويل

﴿كنديس﴾ (المهلبية) هذا كتر ما يستعمل أصله وهو معروف (الطبيع) حار راس في الثالثة الى الرابعة فيلزم قوم (الافعال والنواص) هو جال منق مفرح حار يفتح الأعماج جميع القه يقطع البلغم المرة السوداء (الزينة) يجلو البرص والبق وخصوصا الأسود والكلف (الأورام والثور) ينفع من الجرب جدا (أعضاء الرأس) يمسح وهو من جلة الادوية المنقية للذات الجاللة للوح منها ومن خواصه تصليل الرياح من المخبرين وينفع من الخشم مفتوح لسد المصفاة بقوة (أعضاء العين) قد ينفع في الشياطات المتخذة لاصبر (أعضاء الفم) مقيي هو قو يذهب حلاية الطحال (أعضاء النقص) يسهل يدر البول ويحتمل يدر البول ويخرج الجنين ويقتله لحصاة جدا (الابدال) يله في التي مجوز التي مرز مع ثلث وزنه قلقل

﴿كبابة﴾ (المهلبية) قوت مشتمة بالقوة لانه الطفو يجلب من الصين (الطبيع) قالوا فيها مع حرها قوة مبردة وهي بلخية تقطع نياية الى الثانية (الافعال والنواص) يفتح ملطف الى حد لا يبلغ أن يكون جلا لداو صيق (الجروح والقروح) جيد للقروح الضخمة في الأعضاء البنية جدا (أعضاء الرأس) جيد لقلع العين في القم (أعضاء الصدر) اذا أسس في القم صفي الصوت (أعضاء الفم) هو قوي في فتح سد الكبد (أعضاء النقص) ينقى بجماري البول ويبرد الرملة ويخرج حصاة الكلى والمثانة ويزيل ما ضغف لثد المستحكة

﴿كبريت﴾ (الطبيع) حار راس الى الرابعة (الافعال والنواص) ملطف جاذب محال جدا (الزينة) من أدوية البرص خصوصا ما لم يسه التادونا خلط يصنع البلغم قلع الاسن التي تكون على الاظفار و ينقل على المني (القروح) يحصل على الجرب المتقح ويجلو القوبا وخصوصا علف البلغم وخصوصا ياتل دمع النظرون للمصكة يفسله البدن (آلات

المفاصل) هو طلاء على التقرس مع نظرون وما (أعضاء الرأس) يصيب الرضام بجزوا
 ويستعمل بالخل والعسل على شدخ الأذن
 (كسيلة) (المهية) قشر عيدان كالقوة يسلوها سواد (الطبع) حار طيب في
 حدود الأولى (الخواص) مفر يكسر قوة الادوية الحارة كالصمغ (الزينة) مسمن يحسن
 اللون والبشرة فيما قال
 (كثراء) (المهية) قال ديسقوريدوس هو صمغ شجرة يقال لها طاقيبا وقد
 فرغنا من بيان ذلك (الطبع) بارد الى يس (الخواص) قوته كقوة الصمغ وفيه تخفيف مقرب
 كالصمغ (أعضاء العين) يقع في الأكل كوقوع الصمغ
 (كالبيون) (المهية) صنف من المازريون اسود قتال وهو أيضا المعروف بمضاماليون
 وقد تكلمنا في ذلك فيما سبق
 (تاكيج) (المهية) قوته قريبة من قوة عنب الثعلب وخصوصا قوة ورقه
 (الطبع) بارد يابس الى الثانية (الجراح والقروح) يحفظ بعصارته القروح ويذهب بصلابة
 النواصير وقروح الأذن المزمنة (أعضاء النفس) ينفع من الربو والهش وعسر النفس
 (أعضاء الغذاء) ينفع من البرقان (أعضاء النفس) ينفع من قروح مجاري البول
 (كبيج) (المهية) قال ديسقوريدوس أنواعه أربعة نوع منه يشبه ورق
 الكزبرة لكنه أعرس من ورقها الى ياض وزهره أصفر وقد يكون فرقا في ارتفاعه الى
 ذراعين وجذره غير غلظ وأصله أبيض وله فروع تشبه فروع الخربق وينبت عند الشطوط
 الجارية المأمونة منه أكبر من ذلك وأطول جذرا مشط الأوراق يسمى كرفس البرواخر
 صغير جدا ذهي اللون ووراءه يشبه الثالث إلا أن زهره أبيض لبي (الطبع) حار يابس
 في الثانية (الأفعال والخواص) كلها حار حاد مقرح جلاء قشار ذراع الجلاء يحلل (الزينة)
 ورقه وقضائه قبل أن يابس ٣ يقلع البرص ويبيض الانفطار ودا الثعلب جلاء قلبي
 (الأورام والسرور) يقلع الجرب جسد او ينثر المناكيل المسجلة في الفقد المتعلقة المتأدية
 بالبرد (الجراح والقروح) يطبخ وتنطل السقعة بعلم القاتر فينقع (أعضاء الرأس) أصولها
 بمخقة من الأعطاسات القوية فينفع من الضربان الذي يعرض للسان مسهوقه
 (كسكرند) (المهية) هو صمغ الحرفث وهو أصناف من الكسكرو وقد قبل فيه
 كركره (الطبع) حار يابس في الثانية
 (كثبركت) (المهية) هو شبه خطوطا ملتفة بعضها على بعض أكثر عددها
 في الأكثر خمسة وثلث في أصل واحد ولونه الى السواد والعشرة وليس له طعم كبير قال
 بعضهم انه البشكان وقال بعضهم قوته قوة البشكان وهذا أصح (الطبع) حار يابس
 في الثانية (الخواص) لطيف جدا
 (كبل دادو) (المهية) هو السرخس وستقول فيه فيما بعد في باب السنين
 (كثوث) (المهية) هو شئ يلبث على الشول والاشجار شبه الحيف المكي لا ورق له
 زهر صفار يرض فيه مرارة، عقوصة والغالب عليه الجوهر المر (الطبع) حار قليل لا في أول

٣ قوله قيل أن يابس
 في نسخة قيل انه اذا يس
 فليصر

الاولى يابس في آخر الثانية على انه ذو قوى متضادة (الخواص) منق مضج الفضول اللطيفة
من العروق وينقل في المعدة بسبب قبضه وينقى العروق ويخرج ما فيها من الفضول ضار
لنفس (أعضاء الغذاء) يقوى المعدة خصوصا المقلية منه واذا شربها بالخل سكن القواقد ويخفف
سدد الكبد والمعدة ويقويها وما يوجب البرقان وعصارة البري منه اذا مضغت وزدت على
النشأ قوت المعدة الضعيفة (أعضاء النفس) هو ينقى الاوصاخ عن بطن الجنين لتبقيته
المرورق ويدري البول والطمث وينفع من المغص ويحتمل فقبض زرق الدم المقل منه يعقل
وينقى سيلان الرحم (الجماث) ينفع جدا من الجياع الضعفة بزره وماؤه مما حارب
(كون) (المالحة) الكمون اصناف كثيرة منها كرمالي اسود ومنها فارسي اصفر
ومنها شامي ومنها بطي والفارسي اقوى من الشامي والبطي هو الموجود في سائر المواضع
ومن الجبلج برى وبستاني والبري اشد حراقة ومن البري صنف يشبه بزره بزر السوسن
قال ديقور بدوس البستاني طبيب الطم وخاصة الكرماني بعينه المصري وقد ثبت
في بلاد كثيرة قصب طوله شبر وورقه اربعة او خمسة دقاق مستحق كورق الشاهج وله
رؤس صفار ومن الكمون ما يسمى كوميون اغرون اى الكمون البري ينبت كثيرا
بمدينة خلدندرون وهو نبات اساق طوله شبر دقيق عليه اربع ورفات او خمسة مشقة وعلى
طرفه قوس صفار خمسة اوستة مستديرة ناعمة خمر وفي الثمرتي كالقشر او النخال يتبعط
باليزه وبزره اشد حراقة من البستاني ينبت على ثلث وجنس آخر من الكمون البري
شبيه بالبستاني ويخرج من نفسه من الجاثين على عصا شبيهة بالقشرون مرتفعة فيها بزر شبيه
بالشونيز وبزره اذا شرب كان ناعما من غش الهوام (الاختبار) الكرمالي اقوى من
الفارسي والفارسي اقوى من غيره (الطبع) طرى الثاني يابس في الثالثة (الخواص) فيه قوة
مسخنة يبرد الرياح ويصل ويفيه تطهير ويخفف وقبض فيما يقال (الزينة) اذا غسل
الوجه بماءه صفاء وكذلك اخذه واستعماله بقدره فان استكثر من تناوله قصر اللون (الادوام
والنبور) يستعمل بغير وطى ويزيد دقيق بالقلع على اوردام الاقنين بل مع الزيت ومع زيت
وعسل (الجراح والقروح) يعمل الجراحات وخصوصا البري الذي يشبه بزره بزر السوسن اذا
حسنته الجراحات جدا (أعضاء الرأس) اذا مضغ الكمون بالخل واشتم منه قطع الرافق
وكذلك ان ادخلت منه فتله في الانف (أعضاء العين) قد يمتخ ويصل بزيته يطره على
الظفرة وعلى ككهوية الدم تحت العين فينفع واذا مضغ مع الخ وقطره بقره على الجرب
والسيل المكشوفة والظفر تمنع الحلق وعصارة البري يغسل البصر ويحبب البصمة ويسمى
بالبري نائة قانيوس اى الفحلان ويحب البصمة كما يعمل المحان وهو يقع ايضا في كوابد السنف
لشعر العين فلا ينبت (أعضاء النفس) اذا مضغ بالخل مع الحار من صبر انفس قال
جانيوس ومن نفس الاتصاب والنفقان البارد نافع (أعضاء النفس) يستعمل بالزيت على
ورم الخنفسة وربما يستعمل بغير وطى وربما استعمل بالزيت ودقيق الباقلا وقت الحماة
خصوصا البري وينفع من تطهير البول ومن قول الهم ومن المغص والنفخ وعصارة البري
المسحوق بماء العسل تطلق الحاسمة وقال دوقس الكمون البطي يسهل البطن وأما

الكرمانى فليس يطلق بل يعقل وحشيش البرى يحدوس ارا فى البول (السموم) يسقى بالشراب
لش الهوام وخصوصا البرى الذى يشبه برزخ السوسن

﴿كرابا﴾ (المهابة) قال ديسقوريدوس الكر او يانز نبات معروف تشبه اغصانه
وورقه بالرجل الان لونه ابيض وورقه الى الكمودفا ميل وقوته مفرية الاحوال الحن
الاسون (الطبع) حلوايس فى الثانية (الخواص) بطرد الرياح ويعفف وليس فى لطيف
الكودن (أعضاء الغذاء) اذا شرب يقطع الى مائى يحدوس من طهو الطعام ويسخن المعدة
ويجضم الطعام (أعضاء العيون) يقع فى ادوية العين والاكحال التى تحصد البصر واذا اكثر
نثره اضعف البصر (أعضاء السدد) يتقع من القواق والنفقات (أعضاء التنفس) طيب
هذا النبات ويزره اذا شرب بالأدرا البول وسكا المغص وقطع المئى واذا جلس القسا فى طبيعته
اتسقم منه من اوجاع الرحم واذا حرق برزخه وضمه به البواسير الثابتة قلعها ويقتل القبيحان
اذا شرب الحلب أو برزخه

﴿كرسة﴾ (المهابة) قال بعضهم حب اصفر من الملق فى عظم الحسد غير مفرط
بل مشلع ولونه ما بين القبرة والصفرة وطعمه ما بين طعم الماش والعلس يعتقه البقر وروم
انثوزى ان حبه يشبه حب السقرجل وسمى انه الملق البرى منمناصة وانه قد يكون
أبيض الى الصفرة بما قبل وقد يكون أحمر قال ديسقوريدوس حشيشة صغيرة دقيقة صغيرة الزرق
وزدها فى الخماخ (الطبع) حار فى الاولى الى الثانية يابس فى الثانية (الخواص) مقصية جارية
ولها خلط ودى واصلاحها كاصلاح القرس والمائلة الى البياض منها أقل دوائيا من
الجراد واذا طبخت حرمين قلج لاؤها وبقيت أرضيتها فتصفو غذاها بيا (الزينة) هى طلاء
جيد على البق والكاف والبرش والاسفلر تحسن اللون ويصفونها سويق ويعطى المهاديل
منه كالجودة فيزيل الهزال ويطيخها اذا صب على شقائق البرد وحكمته ابرأها وتنفع من اللبنة
(الاورام والبثور) تلين الصلابات وصلاية الثدي خاصة (الجراح والقروح) تنقى القروح
بالعسل وتنفع من السعفة وتلين صلاية الثدي وصلايات القروح الممثلة لحم والعضو
وتنفع من التاور القارسية والشهيدية (أعضاء السدد) تنفع من صلاية الثدي وتسهل ثقت
الفلخلة (أعضاء التنفس) الاكثر منها يبول الدم لقوة ادراة وتطلق الطبيعة واذا الت
باتلى وشربت تنفع عسر البول وسكنت الزحير والمغص (السموم) تضعدها لشراب عى نض
الاقوى وعضة الكلب الكلب والانسان الصائم

﴿كاشير﴾ (المهابة) هو فى احوال الجاوشير لكنه أقوى بكثير (الطبع) حار يابس
فى الثانية بقوة (الخواص) مذهب محلل ملطف (أعضاء التنفس) يدر البول والطمث
ويسقط الخجين بمرور وقوة لا تظفر فيه ولا تظفر فى اسهال الماتية
﴿كرمدانه﴾ (المهابة) حبا يجمعه الاطباء (أعضاء التنفس) تسخن القبل جدا
وتسهل المله والمرة

﴿كوركندم﴾ (المهابة) هو شئ خفيف كالاشنة طين وبالرقة يسهونه نرا الجمام

ويستفاد يسمى جوهر جندم (الاختيار) أجوده البري والرقى ضعيف (الطبع) حار
دطب في الأولى وقيل أنه يبرد قلبه ولا يلبس بثب (الخواص) يصنف وفيه نطفة وادعى أنه
يقطع اللحم ومن خواصه أنه إذا أخذ عشر ثمانية من العسل وثلاثين رطلا ماء ثم طبخه
وضرب ضم باجيدا وغطى رأس الأناة أدركت من أمان ساعته (الزينة) سمن جدا (أعضاء
النفس) يزيد في الحنى

● (كازوران) ● (المهابة) هذه حشيشة سماها العرب لسان الثور وأهل القصر
يسمونها كزوان (الخواص) خاصيته التقيح وإزالة ألم وتؤخر الكلام في ذلك وتذكر منافع
ذلك وما ينطق به عند ذكر لسان الثور في فصل اللام

● (كاس) ● (المهابة) خشب هندي يكثر جلبه إلى بلادنا ولا يمدان يكون هو الخافث
الهندي (أعضاء القاصل) عظيم التنفع في أمر الكسر والوفى والتلخيق فيأخذ من قوم من البحر بين
● (كاشم) ● (الطبع) يزرع وأصله مسخن ميسن في الثالثة (الخواص) بطرد الرياح
ويصفى ويحلل (أعضاء الغذاء) حوشنج هاضم ومحلل التنفع لاسيما في المعدة ويتوقى بها
(أعضاء النفس) وزن درهم منه يسهل الهيدان وجب القصرع ويزيد في الحصى بقوة
(السوم) ينفع من كل شيء فيما يليق

● (كان) ● (المهابة) قال ديسقوريدوس هو أصل مستدير لاساقه ولا عرق لونه إلى
الفسفرة كالقطن يوجد في الرية تحت الأرض ومن الناس من يأكل الكميات ومطبوخا
وهي من جوهر أرضي ككثروما في أقل وفيها هوائية ولطيفة يسم وهي عذبة الطعم
(الاختيار) أجوده الرى إلى الأرض ليس فيه رائحة رديئة وبأيه أودأمن وطبه والغنى
يسلق أو لا يسلق ثم يصفى وتنقيه بالسكين على سطح ثم يطبخ بالزيت المرى والثوابل والحلث
يكون أجود وأردأ جناحه القطر وخصوما ما ينبت تحت الأشجار وفي الأراضي الرديئة
(الخواص) غليظ جدا يفذو غدا غليظا سودا ولا يذائبه فيه شيء وترياقه الشراب الصرغ
والقوايل وان جليظ ثم طبعه ولونه غدا غليظ غير رديء ولكنه لا طعم له (آلات القاصل)
يضاعف منه الفالج (أعضاء الرأس) يضاف منه السكنة (أعضاء العين) يماؤه كاهو يجلو العين
مر وبعين النبي صلى الله عليه وسلم واعترا قامن المسج الطيب وغيره (أعضاء الغذاء) هو بطي
الضم مؤثقل لعمه غليظ الكيوس بطي الهضار قال جالينوس في موضع وليس يردى
الكيموس (أعضاء النفس) يورث الترنج وعسر البول

● (كبر) ● (المهابة) هو ثمرة أصل وله ثمرة أخرى كالقشنة في الكبر وهي حريشة حادة
يجعل في الصبر فيقطعه من الفلبان كاللردل وأصله حريث ومنه فرع قلبي يمتد إلى
سدان ينقطع ويورث الترنج (الاختيار) أغصه ما فيه قشور أصله (الطبع) الكائن في البلاد الحارة
أحر وجريده ويسه في الثانية (الخواص) هو محلل مفتح جلاء وأصله مقطع ملطف منق
مفتق في قشور صرارة وقبض وشذا فتمتقل لاسيما إذا لمع وطبه أغلى من بأيه
(الأورام والبثور) أصله محلل للقشور والأمهات ويصلط به ما يكسر قوته وقد جرب في قشور
(الجراح والقروح) قشور أصله إذا وضع على الجراحات انلينت في الوضعة ففعلها اعظم المنفعة

(لأن المفاصل) قشورا صلبة تافع لعرق التساوأ وياح الورث وقد يمتنع به صبره فتنفعه جدا
 ويقوم من الفالج والتلذد وشدا لأعضاء جسمه من القبض ولذلك ينفع من الهلك العارض
 في دوس العضلة وأواسطها (أعضاء الرأس) قشور أصله ينعغ في جلب الرطوبة من الرأس
 ويسكن الوجع البارد فيه وعصارته تقطر في الأذن لئلا يندبها أو قد ينعغ على قشور أصله بالناسن
 الألم ينفع ونحوه صا إذا كان رطبا أو ورقة وكذلك المضمضة بمخل طين فيه أو بشراب أو مرة
 بشراب ومرة بمخل (أعضاء النفس والمدر) ينفع المملوح منه أصحاب الربو (أعضاء الغذاء)
 أنفع شيء للطحال وصلابته مشروءا ونعمادا يذيق الشعير وهو وخصه صا قشر أصله
 وكثير ما يستخرج من الطحال عادة غليظة سوداوية فيعقبه العافية (أعضاء النفس)
 يسهل خلطا خاما غليظا ويذر الطمث ويقتل الحيات والديدان في المعى ويقوم من البواسير
 ويندق الباهو والمخ من قبل الطعام مطلق (السحوم) هوترا ياق جيد

❦ (كثير) ❦ (المحبة) شيء من جنس الكاكة لا ينفع في عظم الكلية إلا أنه يحزن جدا
 غاية الصا ينفع قد ينبت في الرمال نبات الكاكة والقطر لئلا يجدا ❦ كثير في بلادنا بما رواه النهر
 ونحوه اسان أيضا ولم يلقنا نضر احد امضرة القطر والكاكة وإذا قيس طعمه الى طعم الكاكة
 كان أضرب يسيرا الى الحلاوة (الطبيع) وهو بارد دون برد سائر الكاكة والقطر ولا يتلصق
 رطوبته مع رطوبة جوهره (الخواص) هو غليظ مطلق

❦ (كرفس) ❦ (المحبة) منه جلي ومنه برى ومنه بستاني ومنه ما ينبت في الماء
 نفسه وقرب الماء أعظم من البستاني وقوته كقوة البستاني ومنه نوع يسمى سمريون
 اعظم من البستاني أجوف الساق الى البياض وقد يصفى بالبلاد منه روى ومنه غيره
 وليس كل جلي فطر الساليون بل ذلك حضري قال ديسقوريدوس الكرفس أصناف كثيرة فمنها
 الكرفس الجلي وهو نبات ساق طوله شبر وأصله دقيق وحول أصله قضبان عليها رؤس
 شبيهة برؤس الخشخاش إلا أنها أدق منها وغرته مستطيلة حبة طيبة الرائحة وقد ينبت
 في مضمرة أو ما كن جبلية وقوته روى وأصله إذا شرب بالشراب، البرزة وليس ينبغي أن يظن أن هذا
 هو الكرفس الحضري ومنها الكرفس الحضري وهو فطر الساليون ينبت في أما كن حضرية
 وبرزته مثل برز النافثوا غير أنه أطيب رائحته منه واشهر افقته ومنها الكرفس العظيم
 ومن الناس من يسميه سمريون ولا يظن أنه سمريون والسمريون أعظم من الكرفس
 البستاني ولونه الى البياض ماهر ولما ساق أجوف طويلا ناعم كأن فيه شحوطا وورقة أوسع
 من ورق البستاني وفي ورقه ميل يسير الى الحمرة ولما نسل رؤس ينفتح ويظهر منها زهر
 ولون برزته أسود مستطيل مصحح ينف فيه رائحة وأصله يضرب طيب الرائحة طيب
 العام ليس بظليط ورياب أمانته يظف جبال طبرستان وعلى أصله أصول كثيرة كلها مقلقة
 منه باطو الها كالجندرو ولقلته إذا عكته تقصف وقاحت منه رائحة كرائحة الكافور
 كما قال الحكيم ديسقوريدوس ينبت في المواضع المظلمة بالشجر وعند الاستياام ويستعمل
 كله كاستعمال الكرفس البستاني وقد يؤكل أصله مطبوخا أو ناعما وصنف آخرون الكرفس
 يسمى سمريون البري وهو الى طبيعة الادوية اقرب وينبت كثيرا في جبل امسره لساق شبيهة

بساق الكرفس فيه شعب كثيرة وورق اوسع من ورق الكرفس وما يلي الارض من ورقه هو
 خشن الى خارج وفي الورق طوبى بسمية يمدق باليد هو صلب طيب الرائحة وطعم ورقه مثل طعم
 الادوية يقولوه الى الصفر تماهوه وعلى الساق اكمل شبيه باكليل الثبث وله برز مستدير كبريز
 الكرب اسودس وفي رائحته كرائحة المزهرة اصل حريف طيب الرائحة ليس بكثر الماء
 يلذع الحلق ظاهر قشره اسود ودخله اصفر الى البياض ويثبت في مواضع صخرية وعلى ناول
 وقوة اصله وقرع مضمضة وقد يعمل ورقه بالمخ ويؤكل (الاختيار) اقواء الروي الجبلي
 (الطبع) هو في اول الحارمة وثلاثة البيوسه خال دونس البستاني رطب الأصله فهو يابس
 اتفاقا (الافعال والتلواص) يحلل النخ مفتوح السد مدعق مسكن للاوجاع والبري مفرح مؤلم
 وحار ياد وفي المصروف (الزينة) البري يدها الثعلب ولتشقيق الاظفار والثلج وشقاق البرد
 والبستاني يعلب انكه يجعد (الاورام والبثور) يحلل الاورام البلغمية في الابتداء والصلبة
 والحارة خصوصا المحرقة بسمريون (الجراح والقرح) البري يفرح اذا مضى به ولتلك ينفع
 من الجرب والنفوس يابس من الجراح ان تخفف خصوص بسمريون البري (آلات المقاصل)
 محمرون يوافق جميع ابرياء معرق انسا (اعضاء الرأس) ردي الصرع جميع الصرع من
 المصروفين قيل ان تعلق اصله من الرقبة ينفع ويبيع السن لكنه يشتم (اعضاء العين) الكرفس
 البستاني ينحل في اخمداء اوجاع العين (اعضاء الصدر) ينفع من السعال وخصوص بسمريون
 وينفع الروي وضيق النفس وعسر و الكرفس من اخمداء ولام التدي الحارة (اعضاء القدم)
 ينفع الكبد والطحال ويحرق الحشاة شبيهه وليس يبيع الانضمام والاقدا برقي من الكرفس
 تغشية وتقية الان على قال قوم ان جميع احسانه نافع للمعدة يقول روفس لا بل قد يجلب
 اليها رطوبات و يشقها والتي منه يتناول مكته في المعدة ويقى الان الروي اجود للمعدة
 وقال جالينوس انه مما يصلح ان يؤكل مع الخس فانه يعدل بر د الخس وان يكون تناوله بعد طعام
 موافق ويزيد ينفع من الاستسقام يتي الكبد ويشتمها (اعضاء التنفس) يدور البول والطمث
 ردي العدالي وان احقته المرأة سقط الجنين و يتي الكلية والمثانة والرحم جميع احسانه
 واجزائه وليس يزده وورقه يعلق وفي اصله اطلاق والجبلي يقتل الحصاد والكرفس نافع من
 عسر البول ويضرب المشقة خصوصا بسمريون البري ويلا الرحم وطوبى حريفه اذا امن اكاه
 قال بعضهم الكرفس يبيع الباء حتى قالوا انه يجب ان تنعم المرضعة من تناوله ثلاثا بعد لبنها
 لهيجان الشهوة والروي جده يقولون والمثانة والكلية ويسكن النخ العارص في المعدة ويشرب
 خاصة للاستسقام (الجبات) نافع في ادوار الخي (السموم) واذا شرب اصل بسمريون ابري
 وافق خمش الهوام واذا شرب البستاني بطيخه مع اصوله تنفع من الادوية القتالة وينفع من
 شمش الهوام وسر شرب المراد استنج ويقع في اخلاط الهم يات طوبى الكرفس مع العدس يدا
 به بعد شرب السم واذا السمت اقرب اكاه شتد به الامر
 (كبة) (المعدة) معروف (الاختيار) آجدها خذاه كبة الجدي (الطبع) ممتدل
 الى اليس (الخواص) خلطه ردي مواجده كلية الجدي (اعضاء القدم) مسر الانضمام
 زهم بلي الاقصاد

(كرش) (الخواص) قليل الغذاء ردي الكيوس وكذلك ما يشاكله من الاغشاء وان جاد بعضهم الكنها اكثر غذاء من الرثة لكن بطون الطير اذا انمضت كانت افضل غذاء وخصوصا الدجاج والاوز (اعضاء الغذاء) بطن الاثني عشر

(كبد) (الخواص) الدم المتولد عن الاكل غليظ واصلحه كبد البيط المسمن والجيج المسمن (اعضاء الراس) كبد الماء مز وخصوصا التيس يكشف امر المصروع واذا اكل مريع صاحب المصروع وكبد الوزغة على الانسان المتأكلة يسكن وجعها (اعضاء العين) ماء كبد الماء مز مع القفل او فوادي العشاء اكلا وكلا وان كليا على بضاده (اعضاء الغذاء) كبد القلب تقع من اوجاع الكبد كلها قال جالينوس اما انما فطرحتها في دواء الغافظ فلما جدد لها زيادة تنفع على انثالي منها والكبد بطنية السالك في العروق الا كبد البيط المسمن (السحوم) كبد الكلب الكلب يسيق فيمنع لمعضوضه وقد ذكرنا انه يمنع القزع من الماء وقد عاش بذلك قوم منهم وكانوا عموما ايضا بعلاج اخرى

(كرب) (المجاهة) معروف وهو نوع من البقول (الطبيع) اصل الكرب او طب من الورق والبري اخضر وايس من البستاني وجملته طريق الاول يابس في الثانية والكرب شبه بستانى ومنه برى ومنه كرب الماء البرى امر واحقوا بعد من ان يكون غذاء وطبيخ اصل الكرب بجمه الزمان طبيب القنيطه غليظ الغذاء مغلف للدم اذا لم يفضل وتفتح الى نوى السريرة والمجنب واوسع ولا يكون منتفلا كالرثي قال ديسقوريدوس ان فرسى امر بآى الكرب البرى يفتق في سواحل البحر في مواضع عالية وقواحيها التي تثبت فيها فاقمة وهو شبه بالكرب البستاني فيه رائحة اشديا واشواا كثر غبا وهو مر واذا ساق قلبه بجمه الزمان حلا وطاب طعمه وصنف آخر من الكرب المغربي هو بعيد الشبه من البستاني وورقه طوال شبه ورق الزواوند المخرج واصل الورق التي بها اتصال هي قضبان جرسقاروم ومزهة من ساق الكرب على مثل ما يظهر من ورق القلاب ولها ليس بكثير طعمه مماثل الى الموشة مع شئ يسير من مرارتها اذا اكل مطبوخا سهل البطن (الافعال والخواص) هو منضج ملين يصفى خصوصا اذا طبخ وحسب منه الماء الاول وماده غضبانة قوى التصفية وله خاصية تسكين الاوجاع وغذاؤه يسير او طبخ من غذاء العسل ودمعه ردي واذا طبخ بلحم سمين ودجاج يادق لاسلا (الادواء والنبور) البرى والبصرى والبستاني ينضج السلالات وورق الكرب البرى او البستاني اذا قدق فانما حيا ويضمده وحده او مع سويق تقع من كل ورم حار ومن الادواء البلغمية ومن الحرة والشبرى (المراح والقروح) يذبل وينفع سى الخبيثة ويحصل بياض البيض على الخرق وينفع الحرق المتفروح واذا خلط بالمخ فلع النساء لقادمى (آلات المفصل) ينفع من الرشة ولقد يجعل مع الحلبة على التقرس ويخلط طبيخه على اوجاع المفصل واذا خلط بذقن الحلبة وحل ويضمده تقع من التقرس ووجع المفصل (الاعضاء الراس) طبيخه ويرد بطن السكر وينفع من الحزاز اذا استعط بصارته في الرأس ومن خواصه تفتيف اللسان وهو متقوم بثنى الوجه (اعضاء العين) ينظم البصر مع انه يقع في الاكلال وقال ديسقوريدوس ان اكل الكرب ينفع من ضعف البصر (اعضاء السدد)

ينغرق بمصيره او يطبخه مع دهن النخل ينفع انثواثيق واكله يضي الصوت واذا مضغ وبعص
 حادوا صغ الصوت المنقطع (أعضاء التغذية) روى للمعدة عصمه بالتميد نافع من الجعال
 والبرقان يفسه بطنى الهضم قال ديسقوريدوس الكرنب الذى ثبت في الصفح مدى
 للمعدة وقلب الكرنب أجود للمعدة وان عمل بالخل والماء كان اردأ واذا أكل الورق ثبات النخل
 نفع المظولين (أعضاء التنفس) يدور البول والطمث ويزججه الترمس يقتل البطان وقضاه
 يدور الطمث أيضا واذا سحق بزره بعد الجوع افسد الحنى ورماد اصله يقتل الحصى والكرنب
 الجبرى الى ملوحة وحرارة فلذلك يلين الطبيعة ويسهل وخصوصا بالعلم السمين ورقه نافع
 الحصى الحار طلاء قال ديسقوريدوس ان ساقى سلقه خضيفة واكل اسهل البطن وان ساقى
 حمرتين بماء وتناول اسهل البطن وعصاره الكرنب اذا خلط بها اصل السوس المسعى
 الا يرسا ويطرون اسهل البطن وزهره اذا عمل منه غرزية واحتتملة المر أن يفسد الحبل قتل حافى
 بطنها ويزال الكرنب ثبت بمصر خاصة اذا شرب قتل الود (السموم) قال ديسقوريدوس
 عصارته مع الشراب تنفع من لسعة الافى وهو نافع من مضه الكلب ويزال الكرنب
 الحصرى يضي في الجلاط القريات

(كران) (الماشية) قال ديسقوريدوس ان الكرات ثلاثة أصناف احدها الشامى
 وهو ذو الاصل البصلى فالثانى روى الكيوس جدا والثالثى التبطى وهو اسد حرافه من
 الشامى وفي معنى من قبض ولذلك يقطع الهم والثالث الببرى وهو المحروق بالقرط وهو اردأ من
 الاول وهو أشبه بالدواصنة بالطعام والتبطى يدخل في المعالجات (الطبيع) ساقى الثالثة باس
 في الثانية والببرى أسوأ من قبض ولذلك هو اردأ (انلواص) الشامى مع الصفاق يذهب الناقيل
 والشرى (الجراح والقروح) الشامى مع الملح نافع للقروح الخبيثة والببرى منه قروح الندى
 واذا أخضعت بالانجلي مع النخل بجر الاورام (أعضاء الراس) يقطع الرعاف ويضرب بزره مع
 القطران لسن التى فيها ود فيقتل الود ويبسطه واكله مبدع يقتل احلاما ويثقل ورماده مع
 دهن ورد واخل بخر الاذن الوجعة وهو مما يفسد اللثة والاستانوي يقطعها وخصوصا الشامى
 والتبطى اذا أخضعتا بماء وخلط الكندر البين أو دهن الورد وطر في الاذن تنفع من او جاعها وودجها
 والطنين العارض فيها (أعضاء العين) يصفى غلظة العين (أعضاء التنفس) مع ملأ الشمبر للبرق
 السكتان من مادة غليظة وخصوصا التبطى وخصوصا صلح العسل وينفع من أورام الرئة
 وينضجها ويغلى من بزره درهمان مع مثله حب الاس لتفتت الهم واذا أكل ثيابا ينفع قسبة
 الرئة (أعضاء التغذية) الببرى روى للمعدة أردأ من البستانى لانه امر واحد والآخر منه
 والكرات كله قحاش يسلب عيان يصف نفسه واذا قال روفر انه يقطع الجشاء الحامض وهو
 بالجملة بطنى الهضم (أعضاء التنفس) يدور البول والطمث لاسيما التبطى والببرى ويضربان
 بالماناة والكلية القروحين وينفع البور اسير صلوفا كولا ورماد او صر لالبلاء وكذا بزره
 مقشورا ويزر بطنى مع حب الاس لزج ودم القعدة ويجلس في طين ورقه بجره وهو نافع من
 انضمام الرحم والصلابة فيها وطبخ اصله اشد بجره من القروح ودهن الورد وسمج نافع
 للقروح وعصارته يابس من جفة تابس الهم والببرى يدور الطمث والبول اسكتان من الاخر

(الجموم) عصارته مع ماء القراطين النورس

(كزبرة) (المهابة) فيه ارضية ومائية وفي بلادنا في وقتها صر كبة والغالب فيها ارضية صر ومائية فاقوة فيها عفو صر يبرق من قبض وعندى ان المهابة فيها باردة غيرة فاقوة البسة الهام الا ان يكون بسبب جوهر لطيف حار يخالطها غلاظة يسرع مقارقتها لها وقد حال حين ايضا ان جالينوس في البرد عن الكزبرة معاندة ليدق ويردوس القول وقد شهد ببردها لوقس واركتايمس وغيرهما (الطبيع) باردة في آخر الاولى الى الثالثة يابس في الثانية عند ابن جريج بل في الثالثة وعندى ان اليابسة معانته الى تسخين يسره جالينوس في جميعها مائل الى التسخين فقص ذلك بطوره فبسه اطبق يخلل ولا يبق عند الشرب والالم يكن يجب ان يكون الاكثر من عصارته فاقوة بالتبريد (الافعال والخواص) فيه قبض وقطرو عصارته مع اللبن يسكن كل ضرمان شديد (الاورام والبثور) تقع من الاورام الحارة ومع الاسهال وبالج وخنك والورد ومع الصل والزيت للشرى وانا القارسي ومع دقيق البابونج والسويق او دقيق الحمص الفانيروا اذا خلط مع عصارته قال جالينوس اذا كانت تخلص النمازير فكيف تكون باردة وقد يمكن ان يقال فلنفاصته اولان فيه جوهر اطلقا خواصا يتقد ويقوس ولا يقوس الجوهر البارد لكنه اذا شرب تخلص الحارة بالسرعة وتبقى القاعل الباردة وقال ولم يشف من الحرارة الا ما قد بردا وكانت غلاظة تخلص سوداوى او يلقى (اعضاء الرأس) ينفع من الدوا والكائن من بخار صراوى او يلقى والصرع الكائن من ذلك وشامته منع البخار من الرأس ولا ينجيه بل في طعام الصرع من بخار المعدة والاكثر منه رطبة ويابس يخلص الذهن ويابس ويقوس وينفع الرعاف ويزور رايه والخضرة عصارته رطبة ينفع من القلاع (اعضاء العين) يولد غلظة البصر وحصارته اقوة رايه يسكن الضرمان في العين خصوصا مع لبن النعام اذا غلب بوزنها منع سيلان المواد الى العين (اعضاء النفس) ينفع من الخلقان الحار يشفى منه وزن دهره من بحة لسان الحلق فيجيب نشف الدم (اعضاء الغذاء) ينقى الهضم ويقوى المعدة المرورية وينفع من قى مقلها وقيل انما تسكن الحشاء الحامض بعد الطعام وان كان كذلك فيمنعها الضار وسرته (اعضاء النفس) يعقل ربه مقلها وقيل ان يزره بالميتع يسهل الحيات والكزبرة الرطبة مع الصل والزيت نافع لاورام التميم الحارة ورطبة ويابس يكسر قوة الباه والاعطاف ويصفى الحلق (الجموم) عصارته اذا شرب منه اقرب من اربع اواقى تخلص جان يورث الغم والغنى ولا يخلص الجله ان يستكثر منه

(كثرى) (المهابة) فيه ارضية ومائية وفي بلادنا في وقتها صر كبة وكثيرا كبر الحجم شديد الاستدابة رقيق القشرة حين اللون كله مشفوكته ماصه معقود جامد يشكر للجمود لا لظا الجوهر طيب الرائحة جدا اذا سقط عن شجرته الى الارض اضحل وهذا مما لا مشعر نفسه من اصناف الكثرى (الطبيع) الكثرى المعروف بالصبغ باردة في الاولى يابس في الثانية الشامه صر ومعتد لوط (الافعال والخواص) جميع اصنافه قابض يدخل في ضلالت حبس المواد وقد يجلو يسرا واخلطه اكثر او اجد من خلط التفاح على ما يقوله لوقس واما المعروف بالشامه مرود في بلادنا اسان دون شديدها فهو ملين لطيفه حسن الكمون

جدا (الجراح والقروح) يعمل الجراحات خاصة البرى الجفيف (اعضاء الغذاء) وهو يدغ المادة والصبي خاصة بقوى المعدة ويقطع العلق ويسكن الصقره (أعضاء التفض) يعقل البطن خصوصا الجفيف منه وفي الكمثرى خاصة اسنان القولنج فيجب ان يشرب بعد دغها العسل بالافاقه يوربه نافع للصره الصفراوية (السهوم) يرماد النوع الشديد القبيض منه البلى النضج علاج التطرو اذا طبخ هذا الفطرمع الكمثرى قل ضرر

(كراغ) (الافعال والنواص) يور كيو سالز جافير غليظ لكنه محمود قليل التفضول (أعضاء الصدر) ينفع من السعال الحار خصوصا مع كشك الشعير (أعضاء الغذاء) صالح الهضم جيد الكموس لزجه غير غليظه والجليل على جودة هضمه سرعة يوربه ويهتر في الطبخ لكن غذاؤه غير ضرر (أعضاء التفض) يطلق بالزوجه التي فيه

(كلب) (الزئبق) يول الكلب يستعمل على الناكل والأيدي من قطع لبنه ومنعه تبات الشعر المتسوق باطل على ما زعم جالينوس في مواضع (أعضاء الغذاء) جالينوس يكذب قول من يقول ان دم الكلب يمنع تبات الشعر المتسوق (أعضاء التفض) جالينوس يكذب قول من يقول ان دمه يخرج الجنين (السهوم) دم الكلب الكلب لثمه وشه وسلم السهام الارمنية

(كريم) (المهابة) قال ديسقوريدوس الكرم البرى والجليل له قضايل مال المثل مالحطه الكرم وورقه كورق عنب الثعلب البستاني على عرض وزهر شعري وغمره كالمناقسه يحمر عند التضيغ وحبه مدسج ويزكل وورقه أول ما يبت (انلواص) رماذ قضائه يقع في الادوية الكاوية ودهن الكرم كدهن الورد لكن ليس فيه لطافة ودهن الهمبر يمكن

مضغ وفقاح البرى شديد القبيض (الزئبق) دمعته على الناكل البلية والكرم البرى جال للكله والنس والاهل ضعيف البرى منه وما خلقت دمعته الشعر مع الزيت وخاصة ما يؤخذ على اخصائه الطرية عند الاستعمال ودهنه أقوى الادهان كلها (الجراح والقروح) ودمه

الكرم جيد لليرب والقواحي وغرة الكرم البرى تمنع ودم الخراجات (آلات المفاصل) رماذ شعير مع انخل لاتواء العصب ورماد قضائه يارزب على شخ الهضيل واسترخا المفاصل وقد يشرب رماذ رماله قطع ودهن الهمبر جيد لاجاع العضل والعصب والاعضاء (أعضاء الرأس)

ورقه وخيوطه ضاد المصداغ لخلو واصل الكرم الاسود والايض البرى من بلة الادوية الحلاطه جلاطوخ الاذن ومن الادوية النافعة من الصمغ وقتدوا البرى منه بالعد يبرى اللثة الدامية (أعضاء العين) أوراق الكرم مع سويق الشعير ضاداعلى ورم العين اجتمع التوروال اليها (أعضاء الصدر) عصارة ورق البستاني تنفث الدم وكذا شجرة البرى شربا (أعضاء الغذاء) وورقه

وخيوطه مع سويق الشعير ضاداعلى ورم المصدتوا انها وما رورقه لوجع المصدت من الحرارة وقد يشرب اصل البرى به أو مع الشراب فيمنع الاستقام يسهل المصثرة الكرم البرى جيدة للحمدة والفتيان والكرب وجوشة الطعام (أعضاء التفض) عصارة ورقه لادوستطاريا ولوجع المصدت من الحرارة ودمه التي كالمصمت شرب بشراب تنفث الحماصة ورماد شعير يانخل على البواسير والثوث وغمره جيد للمصقيد وينقل (السهوم) رماذ شعير

ترياق تمش الاغاي

• (الفصل الثاني عشر كلام في حرف اللام) •

• (لاذن) • (الماهية) هو رطوبة تتعلق بشعر المعزى الرامعة وطعامها اذا رعت نباتا يعرف بناسوس يقع عليه طل وترى ذكره عليه ندوة وصفا لظ ذلك الطل ورشعر من ورق ذلك النبات فاذا نودج بشعر المعزى وتعلق به اخذتها وكان اللادن (والثقي) ما يتعلق بطعامها وما ترتفع من الارض من شعرها والردى ما يتعلق بخلافها فوطئته مع الرمل والتراب (الاختبار) اجوده النسب الرزق القيرس الطيب الرائحة الذي الى الصفرة ولا رملية فيه ويصل كلفه الدهن ولا يبقى ثقل والاسود القاروى غير جيد (الطبيع) حار في آخر الاولى يابس في الثانية والقي يكون في البلاد الجبلية فمضن قال النجاشي انه بارد قابض وليس كذلك (التواص) لطيف جدا فيه يسير بعض منخض للروطبات الغليظة الازرقية لعلها يعتدل وفيه قوة جاذبة مسخنة معقصة لانواء العروق ويخل في تسكين الاوجاع (الزيئة) يثبت الشعر ويكشفه ويكثره ويحفظه خصوصا مع دهن الاس ومنع الشراب وانما ما كان كذلك لانه لطيف فيغوص فيصل وينقى القصد الاكل اللحم وجذاب يجذب المادة الصالحة للشعر لكنه انما يقدر على النفع في الصالح المبتدئ وفي القرمط والانتثار وليس يبلغ ان يشق داء القطب لان مادته داء العلب انما تحصل بقوة وقوة قوته الحلاقة وقوة الطبواحي من القبض من قوته (الجراح والقروح) في قاطبها خاس ان اللادن يعمل العسيرة الاندمال (اعضاء الرأس) ينظم دهن الورد في الاذن الوجبة ويخل في علاج الصداع والضرمان (اعضاء النفس) ينفذ ينفع من السعال (اعضاء النفس) يجلل اورام الرحم بمحلول في فرجة ويخرج الجنين الميت المشيمة قد خينا في قع واذا شرب بشراب عتيق عقل البطن وأدر البول

• (افاح) • (الماهية) معروف وقد استقصينا ذكره في باب اليمروح (الطبيع) حندي انه بارد الى الثالثة رطب

• (لبق) • (الماهية) هو المبيعة ويقال لسانه يصل اللبقي والاصمرك وهو دمة خضرة كالسكرجل وقد قلنا في باب الاسطر لما قلنا ونحن نعيد ذلك القول وان كان فيه تكرير وقيل انه دهن شمعة اخرى ومبيدة (الاختبار) اجود اصناف المبيعة ذلك السائل بنفسه التمهدي الصمغي الطيب الرائحة الضارب الى الصفرة ليس باسود ولا يهمل وقد وجدته مسال شيبة بالمز وقديش بادهان وعسل يربي منتهى الشمس ثم يصبر (الطبيع) حار في الاولى يابس في الثانية (الاقصا والتواص) له قوة منفضة ملينة جدا مسخنة محلبة ودخانه شبيه بدخان الكندر وقمعه يربط بالطبع ودنه الذي يتخذ بالشام بلين تليينا قويا (الاورام والبثور) ينفع الصلابات في اللحم ويغلي على البثور الرطبة واليا بسماع الادهان (الجراح والقروح) يغلي على الجرب الرطب واليا يابس وهو طلاء جيد عليه (الات المقاصل) يقوى الاضراس ينفع تشبث المقاصل شرابا وطلاءا ويقع في ادهان الاعضاء (اعضاء الرأس) يحبس رطبه ويابس به التزلة فيضمر او هو غايه لئلا يركم وقية قوتسبته لاسيما في دهنه (اعضاء الصدر) ينفع من السعال المزمن والبلغم ووجع الحلق ورضي صوت الاصمع تليين شديد (اعضاء الغذاء) يهضم (اعضاء النفس) يلين الطبيعة ويدر البول ويدر الطمث اذ ادر او الصالحا شرابا واحتمل الاولين صلاحا للرحم واليا يابس يعقل البطن

واذا شرب من الحبة اليابسة أو من السائلة متحال مع خلصمغ اللوز اسهل بالغذاء لسان غير
أذى (الابدال) يلهجند يدمر ومثلا من دهن الياسمين

❖ (لازورد) ❖ (الماسية) قوة كقوة زراق الذهب وأضعف سيرا (الطبع) حار في الثانية
يايس في الثالثة (الخواص) له قوة لاذعة معتنة وبجالة مع حلو وقبض يسير وفيه احتراق
وتفريق (الزينة) يسقط التاكل (أعضاء العين) يحسن الاشفاو ويكبرها وهو غاية ما قبل في ذلك
تداوية فيه وقيل لاستفراغه الاخلط الرديئة للمناعة لنبات الشعربا تاجيدا (أعضاء الصدر)
يتقن من الهم (أعضاء النفس) يدر البول اذ ادراعه الحشمر باو احتلالا ويسهل السودا وكل
مخالط للدم فيه غلط وينفع من وجع الكلى والشربة الى أربع كرات والى درهم مخاط لا روية
❖ (لث) ❖ (الماسية) قال بعضهم وهو بولس هو صمغ خشبة شبيهة بالطبيب الرائحة
ويجب ان يستعمل بمحذر وعطلة الاثرون وقالوا هو الكبرياء وقال بعضهم ان هذا هو اللث
لكن اللث كثير من اتصاف في قوة الكبرياء (الزينة) مهول بقوة شديدة (أعضاء النفس)
يتقن من الخلقان (أعضاء الغذاء) يتقن الكبد ويقويهما ويتقن من العرقان والامتساء
وأوجاع الكبد

❖ (لحية) ❖ (المسكية) شجرة مسكية لها وز طبيب الرائحة للسلا برعاء النمل وشبهه ان
يكون الشجرة التي يسمى بخرارة والبوسنج الترياق على ان است اتحق ذلك وقوة مسامية
انفرايسون لكهما اضعف منه وهو يتوع (الطبع) حار يايس في الثانية وقبل حار يايس الى
الرابعة (الخواص) اذا لقي من لبنه شق في غدير السحك اطفاه (أعضاء الغذاء) يقوي قوة
(أعضاء النفس) يسهل الماء

❖ (لحية) ❖ (النبس) (الطبع) فيه قليل حرارة وبرودة بحيث تقتر حارته كانه ليس شديد
البرد بل برده في آخر الاولى ويهسه شديد الى الثالثة (الخواص) قابض الى حد واصله اقوى
قبضا ويقع في الترياق لتشد الأعضاء وعصارته في قبض بز اللورد (الجراح والقروح) وورده اذا
جفف يمدل وهو يقع القروح العسقة وزهره اقوى في جميع ذلك (أعضاء الرأس) اصله من
الادوية الجلاطة لوسخ الاذن الجففة لقروحها النافعة من الهم (أعضاء النفس) زهر ورده
واصله انما كان اذا سقى بماء الشعربا لقرح الرقة تضع وعصارته تلتصق بالدم (أعضاء الغذاء) يقوى
المعدة ويمنع انصباب المواد اليها ويصنع عصارته (أعضاء النفس) اقوى دوا لقرح
الاصعاء اذا سقى وزهره وخاصة وعصارته بشر ابول ترقى الدم من الرحم هذا أو شربا

❖ (لوف) ❖ (الماسية) منه سبط ومنه جدد والمعدة من الذي يقال له لوف الحبة
والسبط فيه ارضية كبيرة لذلك يقل جلاؤه على جلاء الجعدوان كان كلاهما جالين قال
ديسقوريدوس وورده شبيه وقد راى قيطون وامسقرلا شتلا في آثاره وبجده شبيه واصله
كامل الدوا المذكور شبهه دسجة الهاون وغرنا الجعدا صفر كما ثم ازينة (الطبع) السبط
في آخر الاولى حار وتقيها والجعد في آخر الثانية في التقيض اقوى ما فيه بزره واقنع ما فيه
اصله (الافعال) وانلواص) مفتع للدم مقطوع للاخلط الغليظة الزرجية تقطعه متدلانية
بلا من الجعد في كل ذلك اقوى اقوى ما فيه ما فيه وصا ما في السبط الارضية (الزينة)

أصل الجعد يملأ الكلف والبيق والقش وشعر وصامع العسل ويطبخ بالشراب على شفاق
 البعد (الأورام والبثور) ينقع الأورام المحتاجة إلى الجلاء (الجراح والقروح) بمخلط أصله
 وخصوصاً الجعد الشراشيف ينقع في أهم الخبيثة والذي فيه رطوبة اصلح للجراحات من
 البابس الذي هو أحد ما يحتاج إليه في الجراحات وقد يتقدم قوامه كإن التفتل لمزاجهم
 القروح والنواسير ويقتضون أصله بلاليط النواصير وورقه جيد للجراحات الرديئة (آلات
 المقاصل) القروح مع إثناء البقر على القروح ووجع العضل (أعضاء الرأس) عصير منقود
 البستاني منه نافع من وجع الأذن وإذا جعل في الانقباض مع دهن الورد قطع التآكل والسرطان
 الكائن فيه وإذا أخذت صمغ صندقوق الحبة التي تكون على طرفه وعصيره إذا خلط
 بزيت وتغرغ في الأذن سكن الوجع وأصله من الأدوية الجلاء لوسخ الأذن الجففة لقروح
 النافعة من الصمم ويزال القروح يسقى بالواصير التي تكون في الانقباض السرطانية ومنها
 السرطان نفسه والرأى أن يدس في الخنزير مصوفة (أعضاء العين) يتغمص أصله ثم يروح العين
 (أعضاء النفس) ينقع النفس والرؤى وأصاب النفس بأن يسقى من اتحق ترول دواتيه
 ثم يطعم من به أصاب النفت والرؤى العتيق وأصله يفعل ذلك ليعكسه في الجعد قوى
 (أعضاء الغذاء) يتولفن أكلامه خلط غليظ (أعضاء النفس) الجعد يصير له الباقى الشراب
 ويتقى الكلبة ويتغمص الواسير وقبل انقضاء الجعد إذا أخذت من ثلاثون عدداً بالخل
 الممزوج أو بشراب اسقط الجنين وربما خلت بلوطة معمولة منها فاسقط وربما ساقط
 اشقام هذه الثبات عند ذبول زهره وقديدربول (السوم) إذا ذك أصله على البدن
 لم يمتشاه الأفي

❖ (لحمية برية) ❖ (المهاجمة) نوى كالسور ينجح في جلب من نواحي أفرقية ينقبش به
 السور ينجح (الطبع) حار في الثالثة (أعضاء النفس) يصير له الباء
 ❖ (لسان الصافير) ❖ (الطبع) حار في الثانية وطيب في الأولى (الأفعال والنواصير) في
 ورقه قبض وتنقية والحام (الجراح والقروح) ورقه يمدل ويلحم القروح الرطبة (آلات
 المقاصل) قشوره ياتلل على رضى العضل (أعضاء النفس) ينقع الخلقان (أعضاء النفس)
 يزبد في الباء (الأبدال) يده في تحريك الباء وزنه جوزا مقشر أو فونه تودى أحر
 ❖ (لسان الثور) ❖ (المهاجمة) حشيشة عربية الورق كالرؤى وشنة المس وخضبان
 خشب كارجل الجراد ولونه بين الخضرة والصفرة (الاختيار) يجب أن يستعمل منه
 انحراساني الغليظ الورق الذي على وجهه نقط هي اصول شوك أو زغب متبرق عنه وأما
 الموجود في هذه البلاد الذي يستعمله الأطباء فأكبر من من المرو وليس بلان الثور
 ولا يشبه منقعه (الطبع) قريب من المعتدل في الحرارة حارة يسيرة وهو في آخر الأمر
 في الرطوبة والباس منه أقل رطوبة وعالت الخروا زه بارد رطب في آخر الثانية وذلك بعد
 (النواصير) قوة الحرق منه تزيد قلاع الصبيان وتكسب لهيب القم وكذلك هو نفسه ولكن
 اضغ (أعضاء النفس) مفرح مقول قلب جيد للقوحش والنفخات في الشراب والعلل
 السوداء وقوم يسقونه لمن به الخفقان الخارج مع العين الأفي ووزن درهمين ويتغمص من

السعال وخشونة الغضب ونحوها اذا طبع بها العسل والسكر
(السان الحل) (المهابة) جنسان صغير وكبير قال ديسقوريدوس انه يسمى كثير
 الاضلاع وذو سبعة اضلاع وورق الكبير اكبر وورق الصغير اصغر وجوهره صلب
 من مائه وأرضيته وبالمائه يبرد بالأرضة قبض (الاختبار) اتخذه الاكبر والنورة
 والاصل قربة الطبع من الورق لكنها ليس وأقل برذا (الطبع) أصله ليس وأقل بطوية
 وبردمون التغير ويسعدون الذئع فلذلك هو غاية القروح فهو لطيف ونحوها اذا
 جف قال جالينوس هو بارد باس في الثانية (الخواص) ورقه قابض وادع عائنة باردة فيه
 يمنع سيلان الدم ويسه غير ذاع فلذلك هو نافع للدمامل العنيفة والطرية وليس شيء أفضل
 منه وقبة تفتح الجلاء فيه ويعلق أصله على عنق صاحب الخنازير (الادوية والبثور) جلد
 للادوية الحارة تحرق النار والنفث والشرى والحرق والادوية والاذن والخنازير (الجراح
 والقروح) جلد القروح الخبيثة والثار القارسية السابعة والقروح المزمنة والجراحات
 العميقة وهو متقدم مع جلة في هذه الابواب وينفع بالقيح والادوية اذا جف على
 الجرة (آلات المفاسل) يضعه على الفيل فيمنع تبرزه ويضعه (أعضاء الرأس) نافع لوجع
 الاذن من الحرارة وطبيع أصله مضغطة لوجع السن والعذسية التي يكون فيها السان الحل
 بل المساق فيمنع من الصرع واذا طرقت عصارة ورقه من أوجاع الاذن سكن الوجع واذا مضغ
 أصله وقطع بعض اسنائه سكن وجع الاسنان وكذلك ماء ورقه يرى القلاع (أعضاء العين)
 ينفع من الرمذ وتدفق اشباكات الرمذ بصارته ينفع (أعضاء النفس) يزيل من النفس الحموى
 وحسية يلقى هو في اهل السلق ينفع من الربو (أعضاء الفذا) أصله يزيل ورقه في علاج
 سدد السكب والكليتين يطبخ منه عسبة ويطبق فيها بدل السلق ينفع من الاستسقاء
 (أعضاء النفس) نافع لقروح الامعاء والامهال المرى شراب من بزره واحتقان من عصارة
 ويحبس زرق البواسير ويشرب ورقه بالطلاء لوجع المثانة والكلى (الجهاز) قبل انه
 نافع من الحصى المثانة يصفى القلب وقيل انه يجب ان يشرب القلب ثلاثة من اصوله في أربعة
 اواق ونصف من شراب مخزج والربع أربعة اصول منه كذلك (السوم) يوضع مع الخمر على
 حصة الكلب الكلب
(السان) (المهابة) جوهره مركب من لحمه وخشونة تنفخه عروق وعصب وعسل
 وخطم مطبوخ
(لوقرولس) (المهابة) حجر مصري يستعمله القضاة في تبييض الثياب يذخو
 مذاب في الماء مريعا (الخواص) مغر يصفى بالذئع قابض مانع لسيلان الماء الى العضو
 (القروح) هو نافع للقروح والخرابات ونحوها ليس في الاضلاع والنبات (أعضاء العين) ينفع
 من القرب ويذخ في ادرية قروح العين (أعضاء النفس) جلد القروح (أعضاء النفس)
 نافع من الاسهال المزمن ووجع المثانة ويحرق لقطع الترق
(لوي) (الطبع) الاجر مضغها بن ماسويه واره صانها طالانه بارد باس وعندى
 ان جوهره باس وفيه بطوية فضيلة وانه الى الحرارة والحرارة من (الخواص) وهو أسرع

انضماما وتروجلين الماش وليس أقل منه غذاء وقيل هو أقل تخافيه وتظروا لامص ان تخاف
أكثر من المشرك لكن الباقلا ان تخمنه وتخلط اللوي يارب بلقي ويرى احلا مارديشة
(أعضاء النفس) جسد الصدر والرئة (أعضاء الغذاء) ويخلط غليظا وتخلط رقيقة يجمع ضرره
وكذلك يخلط بالحم والقلقل والسهر وان يشرب عليه فيخصلب والمرى بالخل قليل الرطوبة
(أعضاء النفس) يدر الطمث خصوصا الاحمر خصوصا مع دهن التاردين

❖ (لوز) ❖ (المالحة) مصروفة دهنته أقل من دهنية الجوز على ان فيه دهنية كثيرة يسببها
يزحف والجوز اسرع منه انضماما واسرع استعماله الى المرار وجمع اللوز الخلو على ما زعم
بعضهم قريب الاحوال من الصمغ العربي (الطبخ) الخلو معتدل قيماما تلى الى الرطوبة قليلة
والمرار بايس في الثانية (التلوص) صمغ اللوز المر يقطع ويسحق وفي جميع اصناف اللوز
جلاوة تفتيح وتفتيح لكن الخلو اضعف بكثير من المرق تفتيحه لانه ملطف جلاوة فهو بالعرض
منفع ويقال انه لا يقبض فيه البتة وغذاء وقليل وخواص المرارة يقتل الثعلب والمزود وغيره
غذاء واما الخلو فغذاء جيد اقل لادهن اللوز اخف في جرمة (الرئة) الزرعى المكاف
والنفس والا تملو والسقوع ويسط تشنج الوجه وأصل المران طبع وجعل على الكلف كان
دوا قويا والا كل من اللوز الخلو يسمي (الاورام) المر بالشراب جسد الشرى (القروح)
يطلى بالصل على الساحة والفخ واخلط او بالشراب على القواى والمر يبلع في ذلك كله
(أعضاء الرأس) جسد لوسج الاذن والحوى فيها خصوصا المر ومسحوقا بماء الحار واغسل الرأس
به وبالشراب يقي الرطوبة والحزاز وجنب النوم واذا شرب اللوز المر قبل الشراب منع
السكر خصوصا لمن عدا وشعر اللوز المر اذا دق ناعما واخلط بالخل ودهن الورد ورضه
به الجبين ينع من الصداع وكذلك دهن اللوز المر ينع منه (أعضاء العين) يقوى البصر
(أعضاء الصدر) اللوز المر مع نشا سيج المنطقة جسد نفث الدم وينفع من السعال المزمن
والربو وذات الجنب خصوصا دهن الخلو وسويق اللوز نافع من السعال وقت الدم (أعضاء
الغذاء) يفتح السد من الكبد والطحال خصوصا المرارة يفتح السد العارضة في اطراف
العروق واذا كل الطرى بشفرة تشفى به المعدة وهو عسر الهضم جيد لخلط قليل الغذاء
واذا كل السكر المحذمر بها وسوقه ثقيل مهيج للصفر الخلو (أعضاء النفس) المر
يفتح سد الكلى ودهن المر منه ينقى الكلية والمثانة ويفتح الحصاة خصوصا مع الاريسا
شربا ورميا يفتح خدادا مع دهن الورد وينفع لاجاع الرسم وأوراءها الحارة وصلابها
واختناقها وعسر البول ووجع الكلى ويحتمل قيدر الطمث والخلو نافع من التوليد ببلانه
والمراتع ودهنه أخف من جرمة (الوجع) ينفع من حمة الكلب الكلب

❖ (لبوسون) ❖ (الخواص) ثمرة طابضة يابسة (أعضاء النفس) ينفع من استطلاق
البلن والهم يسقى في شراب وكذلك لوز الحيش والشراب كسوثا
❖ (زاق الذهب) ❖ (المالحة) هذا الاسم يقع على الاشق وقد تكلمنا عليه وقد يقع
على شئ يخفف من بول الصبيان مسحوقا في هاون نحاس فيصل في الشمس حتى ينعقد وقده
يكون منه معدى يتولد في المسد من يضار يتصل في مياه بحاره ثم ينعقد وهذا هو الذى

تذكره الآن (الاختبار) أجوده الصافي النقي وخصوصا النبات ومصنوعه أقوى والطب
 ثم معدنيه المحرق (الطبيع) حار (الأفعال والخواص) جال قابض مسخن معصر يرفع لزاج
 يسير بحال يخفف بقوة ويحلله أشد من لذهه وكذلك تحميته وهو يذيب من غير رفع كثير
 والمصنوع منه أشد تحميته وأقل فاعله الزاد إذا أحرق معدنيه ازداد لطفه وهو نافع
 في هذا الأبواب (الجراح والقروح) يذيب اللحم وهو دواء جيد للبراسات العسيرة الانحلال
 (أعضاء الغذاء) مفتح قابض

❖ (اللباب) ❖ (الطبيع) معتدل إلى حار تاو يس ابن وسند الحوزي أنه بارد (الخواص)
 محلل مفتح والمعروف منه يجعل المسكين فيه أرضة قابضة ومائية ملينة ورافة نارية
 والموقوف يتغلل المائية منها وفيه تنقية (الزينة) لبن اللباب العظيم يخلق الشعر ويقتل
 القمل (الجراح والقروح) ويرقحجل المسكين الطرى صالح للقرجات الكثر يدملها
 مطبوخا في الشراب وينقع ضمادا على حرق النار وخصوصا مع القويوطي فذلك لا تظهر له
 (أعضاء الرأس) يقطع عصب في الأذن الوجبة بقطنة خصوصا مع دهن الورد وخصوصا إذا
 كان الورم حارا وينقع للصداع المزمن وعصاونه تنفع من المادة التحليلة إلى الآن إذا
 ازمنت وللقروح العسيرة فيها (أعضاء النفس) جيد للصدر والرقبة يرقى الربو (أعضاء
 الغذاء) يفتح سدد الكبد وورقه يأنل جيد لفتح (أعضاء النفث) ما و يسمل الصغراء
 المحرقة وإذا طبخ كان أقوى وصنف اللباب يدي يسمل الدم

❖ (اللباب) ❖ (الخواص) يصفى بحسب الأنواع ويحبب من به الاضطرار وقوته بالجملة
 منقصة بمحلاة (الزينة) يحو الكلف والنفس والدم الميت (الجراح والقروح) تدهك القواب
 بلاب الانسان الصائم والكافور (أعضاء الرأس) لباب الصائم إذا طرقت الآن المتأذية من
 الدهن وقتلها وأخرجها من الساعة (السحوم) يقاوم اللعاب السحوم وإذا قتل الصائم على
 العنبر مراد ماتت

❖ (لبن) ❖ (الماجة) اللبن مركب من جواهر ثلاثة مائية وجينية ودسومة فكثر الدسومة
 في البقر ولبن القحاح أقل دسومة وجينية وهو رقيق جدا ولبن الاتن أيضا قليل الدسومة
 رقيق ولبن المعز متدل ولبن النعاج غليظ دسم ولبن البقر أدهم وأغلظ ولبن الرماكين القحاح
 رقيق مائل (الاختبار) أفضل اللبن للانسان لبن النعاج وأجود اللبن هو المشرب من
 الضرع أو كما يحب وأجوده الشديد البياض المستوي القوام الذي يلبث على التلف ولا
 يسيل منه ويكون رحي حيو انما ينافضلا ولا يكون فيه طعم غريب إلى حوضه أو مرارة
 أو سرافة أو رائحة غريبة أو كركرة ويجب أن يستعمل كما يحب قبل أن يتسبل وليس
 كل حيوان حمله هو أطول حبله لان الانسان ديا وثلاثان المناسب هو المقارب كالبقر
 (الطبيع) المائية حارة والزبدية إلى الاعتدال وان مال إلى سارة واللبن الحامض يارديس
 (الخواص) مائية ملطفة خسالة لا تقع فيها واللبن يعدل الكيمومات ويقوى البدن ويعقل (أعضاء
 الغذاء) يشرب مع العدل في القروح الباطنة من الخلط الغليظة وأنضجها وغسلها (أعضاء
 الغذاء) جيد الكيموس فذاذ في الإغاغ خصوصا لبن النعاج واللبن قريب البهضم وكيف

لا هو متول من دم في غابة الانقسام طرأ عليه ما آخروا ن كان من عضوا الى البرد فانه لم يتخذ
 به حتى صار في حال الاغذية التي تحتاج الى هضم كثير وتصفية بعد تصفية بل اذا استولت
 عليه سراية فاضلة زبدية الى طبيعة الدم المعتدل بمرحلة أحسن ما حال ورفض فيه وان
 اعترض عليه وليدته الى البرد ما يضر أصحاب البقية لان حوائهم لا يتصلبه الى الدموية كما
 ينبغي والبدن يستعمله قبل الاحالة اقره منه ولا يثقل يتبع أصحاب المزاج الحار اليابس اذا لم
 يكن في جدهم صفرا يتصلبه ثم لا يلبان متاعيلت مع الابدان لا يحدك أسبابها ومن شرب
 اللبن فيجب ان يسكن عليه ثلاثا يفسد ولا يحمض ولكن يجب ان لا يشام عليه ولا يتناول عليه
 اغذية اخرى الى ان يفسد وهو اصل المتناهي منه لا أصحاب المزاج الحار من الشبان فانه
 يستحيل فهم الى الصفراء وينفع للمشايخ بأشياء يربط ويزيل الحكمة التي تفسدهم ولكن
 يجب ان يعانوا على هضمه بالعسل وكثيرا ما يفسد اللبن بالاطلاق واخراج ما في نواحي الامعاء
 من الفضول ثم ياخذ في التصفية وينكسر في البدن ويحبس المبع وهو قراح الان يبقى
 وهو مر كسب مطلق وهو مائسة وعاقلي وهو حبيبة واليابس الانقسام ضليط الخلط يطغى
 الاثمداد والعسل يسله ويقطونه البدن غذاء كثيرا والحلض خام الخلط والطبخ منه
 خصوصا كان اقلط فهو اقل وكل ابن يورث البدن وخصوصا الى الصبيد اللبن القراح
 وغيره اقلط حبيته وحلا ما فيه وينفع من المواد التي تنصب الى الاعضاء الباطنة وتؤذيها
 بصدتها وانعما فانه ينفعها بان يسلها فوق غسل المايصلا مائسة ليس في الماء بعدل
 كقيمها وان يحول نجاسته للعضو ثم يقرينه عليه بين الضو وبين الخلط الردي فغلا يلقاه
 الخلط عابدا وهو يضر أصحاب سيلان الدم والبرق حبيد للاشياء ولين العز كثر ضررا
 للاشياء من غيره فان كثر دعبه لما يقبض ولين الضان بخلافه وليس معه ودوقه الهاب
 واللين في جوهره يربيع الاستعماله وخصوصا الى الحار ولا يضر بالبدن من لبن ردي ولين الانان
 ما في وابن الخنزير ما في غير نفع واللبن الربي ما في القياس الى الصبي وكذلك ما رعى الريف
 والاسيام لان ثبات الربي ما في القياس الى ثبات الصبف وكذا ما من الصبف آمن اللبن
 في الفلظ واجوده ما كان في وسط الصبف لكنه يخاف عليه ان يصبه الحار بعد الشرب
 ولا يصفى ذلك في الربيع والبرق كثير السمن والصفاني كثير الحبيبة والجمدة والحبيبة
 في البان الا بل قلته ثم في البان الخليل ثم الاتن وذلك قلما تبصر في المدة وفي لبن الابل ملحوة
 طعم الحنض وهذا خبر الالبان ومع ذلك فقد قبل انه شديد البطء في المدة واعلى الجوف أكثر
 من غيره واعلم ان اللبن يختلف بحسب لون الحيوان وبحسب منه هل هو صفرا وكبيرا أو معتدل
 وبحسب مصنعه هل هو لبن الهم أو صلبه معين أو عفيف أو يضر أو لون آخر وانصف اللبن
 فيما قاله ابن الايض وهو اسرع انحدارا (الزينة) الاكثر من اللبن وله القتل فيجازم
 بعضهم ولا يعد لكنه يجلو لا ثمار الحقيقة في الجلد طلاء وبحسن اللون شربا جدد ولكنه
 كثيرا ما يحدث الوضع اللبن القراح فانه قلما يخاف منه الوضع واذا سقى باله كبر حسن
 اللون جدا وخصوصا اللهه ويعمن حتى ان ما الحنض يسم أصحاب المزاج الحار اليابس اذا
 اسهلوا بسبه واتحايهم على رطب ويجبرج الخلط الردي فيقطع القذا واللبن الراتب

بالنبت يسمعون هولاء السرعة وماه الجين يذهب الكلف والالوان لاطلاق قد يتبع منها شراب
 (الاورام والبثور) كثيرا ما يبرأ من بعض هذه الاورام الرديتة المملية والمشرية والجرب
 والحكة بشرب اللبن اذ لم يكن في حوز اجسم ما يقصده ويحمله الى الصفراء والبن شارلا صاحب
 الاورام الباطنة (الجراح والقروح) الذين يصلح للقروح الباطنة عجايبه وسبلها حتى وبما
 يغري واذا لم يكن في المزاج ما يقصده ويحمله صفراء تنفع به اصاب القروح وماه الجين مع
 الهليلج العرب (آلات المقاصل) اللبان رديشة للاعصاب ولاصحاب امراض العصب
 خصوصا البلودة البلقمية (اعضاء الرأس) لبن المعز يتبع من التورل ويجيبها ويطبب
 حرافها ويتبع من قروح الحلق واللبن علاج لتسنان البسر والتم والحوسا واللبن يضر
 بالاسنان ويؤكلها ويحرقها ويقتلها خصوصا اذا سكن السن بارد المزاج ويرخي الفنة
 بل يجب ان يتعمق بعددها العسل والشراب والسكبين لكن لبن الاثني فيما يقال اذا تضعض
 به شد الاسنان واللثة ولا يوافق اصاب السداع والورار والطين وشوصا ان يرم عليه
 وبالجمل يضر عيني الرؤس (اعضاء العين) اللبن يصفى علة البصر الفاضلة اذا حلب
 في العين تنفع من الرموش ورماد الحارة المتصببة الى العين ومن الخشونة وكذلك اذا خلط
 ببياض البيض ودخن الوردة انغام وجعل على العين يتبع حله فيها من الطريقة (اعضاء
 التنفس) لبن الاثان والمعز جيدان السعال والسبل وتقتل الدم على ما تجد في موضعه ولبن
 النعاج يتبع في قتل الدم واللبن من ادوية قروح الرقة والسبل ويتبع المضمضة والغرغرة
 من الخواثيق والذبح واورام الهامة والورزين لسكنه لاصحاب الخفقان الرطب كيف كان
 من دم او يلم ولبن القلاح يتبع من الربو والتشنج واللبن اوفق للسدة ومنه للرأس والصدية
 (اعضاء الغذاء) اللبن يورث السدة (٢) في المائة وماه الجين يتبع من الدم كان لبن المعز ولبن
 القلاح طابطة نافعة ما ولبن الاثان نافع من الاستسقاء ويتبع جميع ذلك من صلاحة الطحال
 وابن القلاح مع دهن الخروع للصلابة الباطنة ويصفى في الماء دوزجعا وشوصا البيا
 وكلاهما مع عصيان القوا والمشاء الثاني وشوصا اللبن ويضر المعول والمكبود
 والمحتاجين الى التدبير اللطف الا لبن القلاح فانه يتبع من اورام كثيرة الطحال والكبد
 ويطري الكبد ولبن القلاح يتبع من الاستسقاء جيدا خصوصا اذا شرب مع لبن القلاح
 العربية وبجميع شدة الغذاء ويغسل بالخلط يطفى الاستسقاء اجمدا انما الخلل لكن
 المصدة الحارة طبعيا وعرضا ثم يصفى ويتبع به ولا يشفى شدة الانقار الزبدية (اعضاء
 التنفس) ماه الجين يسهل الصفراء الخشنة ومع الاثنيون يسهل السوداء الخشنة واللبن يصفى
 الحصادة واللبن المحفوف حتى يذهب ما يثبته يعقل اللبن ويحبس اختلاف الدم ولبن القلاح يدر
 الطمث ويخفف البقر جيدا لسهولة الماروى ويصفى بالخليلج اللبن لقروح الرحم
 ولبن الماء نافع من قروح المائة واللبن يدر الخضر والجاع ويتقوى على الباهو يصفى تغافل
 الامعاء وكل ابن يخلط جميع التولنج ووراد الحارة خصوصا للبا والبن يجمع الجاع حتى امين
 الحامض والماس في الايدان الحارة المزاج يملح طويته ويصفى وكثيرا ما يلبس اللبن
 وخصوصا لبن التيسل والابل والاثان ثم لبن البقر ثم المعز وكل ما قلت ما يثبته فقد يطلق اللبن

(٢) قوله في المائة في صبغة
 في الكبد

الاستكثار منه ولا يتهضم والمخربين على اسهاله وعلى امهال ماء الحين وأما المطبوخ
والمرشوف وهو المسحق بمصاصة صلبة فانه يهقل البطن لانه خالط والبن ينفع
من السجج والبن الحامض المطبوخ بحبس الاسهال الصقراوى والدموى ولبن الاقتاح
ينفع البرص والبن اذا جعل على اوراق المقعدة وقر وجها واورام العانة وقر وجهها انفع
وسكن الوجع الحادث في هذه الاعضاء (الحيات) لبن الماعز ولبن الاثان يمدد لوق على متجدد
موضعه والبن الحامض كثيرا ما دفع حيات الفخ اذا اُجيد نزع سمه وكان يهتس يقرأ
وأما الحليب من الالبان الغليظة فكثيرا ما يلقي في الحيات ولا يجب أن يقر به صاحب الحى
البنة (السموم) اللبن نافع من شرب الادوية القتالة ومن شرب الارنب البصرى والشوكران
والبنج وخاصة من شرب الدرايج والفاقسيا والخريف وثائق الغثب والنور جميع الادوية
الاكلية المفيدة وهو علاج لمن سقى البخر برده على عقله

فصل في (علم) (الاختيار) الحوم الفاضلة هي لحم الضأن وهو مع حرافة لطيفة والفق من
الماعز ولحم الجبيل ولحم الصفا ومنه ما قبل لهضم والطف غذا والجدي أفضل فوا من
الحمل ولحم الرضيع عن لبن مخود جيد واما من لبن غير مخود فهو ردىء ولحم الهرم من الغنم
ردىء وكذلك لحم البعيف ولحم الاسود اخف والذ وكذلك لحم الذكر والاجر الموصول من
الحيون الكثير السن واليباض اخف والمجذع أقل غذا ويطو في المعدة وأفضل اللحم
واصر افعار من العظم ايضا والايمن اخف وأفضل من اليسر ووسط العضل أنقى اللحم من
العيب وأما اللحم الرخا الذي لا عصب عليه فانه ريمالة وخصوصا ما كان بسبب فولد
البن يشبه لحم الثدي أو توليد العاية مثل لحم اصل المسان وغذاؤه اذا اتمهم جيد وفي
أكثر الاوقات يكون بلغميا وليس كثر غذاؤه الا ككثر غذاؤه سائر الحوم ولحم العضل
الاحمر الشدى ولحم خصى القديك وأقل جودة ما كان خلقه له عامة كما ينسج من عروق
الكبد وضعفه ولحم القلب وأصله مثل التوبة وغذاء الثدي جيد وان كان فيه لبن فهو غاظ
ولحم الخصى أفضل من غيره وأفضل لحوم الطير التدرج والحجاج الطف منها وليس ياخذى
ولحم القبايج والطياهي والدرايج وكل - مران يابس المزاج فلم صغيرا أفضل مثل الجدي
فانه فاضل ولحم الماعز ليس بمفاضل جدا وخطره مما كان رديا جدا ولحم التيس ردىء
مطلقا ولحم السباع رديشة وجميع الطيور الكبار المائية وذوات الاعناق الطوال
والظواويس والخريان والحامات الصلبة والقطا وما كثر توليد السودا وما يشبهها
والعصافير كلها رديشة واجضة الطيور الغليظة العظيمة الرياضة جيدة الكيوس وخير حوم
الوحش لحم القنابع من لاله الى السوداء وقات التصاوى ومن يجرى مجراهم بل خير
لحم الوحش لحم النسر والبرى فانه مكوّن أخف من لحم الالهى هو قوى الغذاء وكثيره
وسريع الاتهام واجوده ما يكون في الشتاء ويجب ان يتفرقا - والحيوان ايضا من
سنه ومرعاه ورياضة وغير ذلك مما قبل في اللبن (الطبيع) لحم الطير اجمع ايسر من لحم ذوات
الارباع ولحم البتر ايسر من لحم الماعز ولحم الماعز يابس واعسر هضم من لحم الضأن ولحم
البنج ورغيف الغذاء متديدا احضان ولحم الارنب - ارياس ولحم كباد الطير والاوز

والنحران غليظ وأما لحم البط والمائبات فشديدة الرطوبة وقوية في ذلك من لحم الضأن
وتعمر بعضهم أن لحم القنفذ مرطب ولحم السمين والالبسة خلة رطبة (الافعال والنواص)
لحم غدة امقو للبدن واقر غده استعمله الى الدم وغذاء مسطبه ومشوية ليس وغذاء
مسلوقة اربط والطيوخ بالازبر والمرى ونحوه قوة ابا زهر هو السمين والشحم يردى
الغذاء عليه لمطيف الطعام وانما يصلح منها قدر يسير بقدر ما يلذ ولحم المالح وان كان
في الاصل مرطبا فانه يعود جفنا أشد من تحضيف كل لحم وغذائه قليل ولحم السمين يلبس
البدن مع قلة غذائه وسرعة استحالته الى الخشاسة والمراد وجه ضمير يبارى الالبسة اذ من
لحم السمين رديئة الهضم والغذاء هو اسوأ وأغلظ من الشحم ولحم البقر كثير الغذاء غليظه
اسوددي وولد امرأته السوداء وافضل لحم البهاجيل ولحم البقر جبرية قشر البليخ
وأفضل وقت ينز كل فيه الرشح واوائل الصيف طالت النصارى ومن يجري مجرى لهم ليس
مع غلظه لزوجة غذاء لحم النخزير ولا صكافته وأما لحوم الخنازير فقليلة الغذاء لكثرة
تصلبها ولشدة رطوبتها ولحم البط كثير الفساد وليس في جودة غذاء الفيلج ونحوه
وقوامه لذيذة وكبدية جيدة في الغذاء فاضله الخياط ولحم الشترق كاسر الرياح
وابعدا السمات من ان يصفى أقلها شحما ويسها جوهرا (الزينة) لحم البقر يولد اللحم ونهم
حمار الوحش جيد للكلاب طلاء وكذلك شحم البط السمين وحرقه لحم الجملان طلاء على
الحق وحرقه لحم الضفدع له الثعلب (الاورام والبنود) لحم البقر يولد السرطان
وكذلك السموم الغليظة ويحال الاورام الصلبة (الجراح والفروج) لحم البقر يولد الجرب
والقوباء الرديئة وكذلك السموم الغليظة وحرقه لحم الجمل طلاء على القواهي (آلات الفاضل)
لحم البقر يولد الجذام وداء القليل والدواهي وكذلك السموم الغليظة والسن والالبسة
شعاع ابيض للعصب الجاسي وحرقه لحم الارنب يقعد فيها صاحب القرس وصاحب أوجاع
المفاصل فيقارب فسله فعمل مرقة الثعلب لحم ابن عرس يستعمل شعاعا على أوجاع
المفاصل شحم الحمار الوحشي مع دهن القسط مروخ جيد على وجع الظهر ومن الرياح
الغليظة ولحم الاقعى الجذام على ما قيل في بابيه ولحم القنفذ جيد أيضا للجذام (أعضاء
الراس) لحم البقر وسائر السمات الغليظة المذكورة يحدث السوداء والوسواس بتحضيف
ولحم ابن عرس يخلط بالشراب ويشرب للصرع (أعضاء العين) رماد لحم الجملان ليس
العين لحوم السباع وذوات الخالب يتبع العين ويقوم بها (أعضاء التنفس) السرطان الهري
نافع للسعالين جيد ولحم القراخ تبيح الخواثيق الاموصما (أعضاء الغذاء) السموم
الغليظة المذكورة تفتل الطحال لكن سكباج البقر الكثرة اليابسة والزعفران يمنع
سيلان المواد الى المعدة ولحم الطبايد ذكر في جملة ما ينفع من ساد المزاج والاستقاء
وسدد الكبد والطحال الاولى ان يغذوا في جملة ما ينفع من ساد المزاج والاستقاء
من مدح لحوم السباع ليرد المعدة وطوبى لوضعها وسرعة الانهزام والانهذار
ويطوع ما ليس يصعب غلة الغذاء ورقتة فان لحم النخزير البرى والاخلى على ما يقال
أسرع انهزاما وانهذارا وهو قوي الغذاء الرزج غليظه ولحم الايل مع قلة ما يربنة

الاختصار ولحم التنفة السمين يقع الاستقاء ولحم القطا يقع من سدود الحصيد
وضمها ونسأد المزاج والاستقاء ولحم السباع وذوات الخالب تعافها المعدة (أعضاء
التنفس) ولحم البقرة تقع قلب الصقراء الى الامعاء لم الأرنب مشوي جيد لقروح
الامعاء لحم التنفة يجفها السمين جيد لوجع الكلى حرقة الدخان الهرم جيد للقروح
والأعراض السوداء شحم الحمار الوحشي مع دهن القسط جيد لوجع الكلى من الرشح
الفلظة ولحم السباع وذوات الخالب جيدة للبواسير حر قطن البقرة كاجة جيد
للإسهال المراري وكذلك قرو يستعملها الكزبرة والنخل والجوزات التي تشبهه والكزبرة
الباسية وقليل زعفران وكذلك لحوم الطير مشوية وغير مشوية يعقل الطبيعة خصوصا
الضباب والطيايح وأكوى منها القطا والقناري خصوصا إذا سقت وصب عليها المرق لحم
الابل مدلول ولحم السموم السقنية أشد تليناً للبطن من غيرها (الحيات) لحم البقرة والأبيل
والأعالي وكبار الطير يهدئ حيات الربيع (السموم) لحم ابن حرس يجف قابق في الشراب
ينفع من السموم لحم الحلان المحرق لاسع الحيات والعقارب والجرارات ومع الشراب للكتاب
الكلب ولحم الضفدع مع لسع الهوام

هـ الفصل الثالث عشر في الكلام في حرف الميم هـ

❖ (المسك) ❖ (المهاية) المسك سر دابة كالطلي وهو يصينه ثيابان أبيضان مرققان الى
الأنس كثرين (الاختيار) أجود بسبب مصونه التبي وقيل بل الصبي ثم الحمار جري
ثم الهندى البعري ومن جهة الرمي ثم فرون ما يرى البهمنين والسبل ثم المرو أجود من جهة
لونه ورائحته النقاسي الأصفر (الطبع) حار يابس في الثانية ويسه عند بعضهم أربع (الأفعال
والخواص) لطيف حقو (الزينة) يضر إذا وقع في الطبع (أعضاء الرأس) إذا سقط بالمسك
مع زعفران وقليل كانوا رفع الصداع البارد ووجهه أيضا لما فيه من التلطف والقوة
وهو مقول للمخ المغتدل (أعضاء العين) يقوى العين ويشفى رطوبتها ويحول البياض
الزرق (أعضاء النفس والصدر) يقوى القلب ويفرح وينفع من الخفقان والتوسس
(السموم) هو بقاء السموم وخصوصا البش

❖ (مطكى) ❖ (المهاية) منه دوى أبيض ومنه يطلى الى السواد وشعره حر كثة من مائة
قلبه وأرضه كثيرة وهو الطفر أشنع من الكندر (الاختيار) أجوده الأعضاء الجلاء التي
وأصلها شحمه وقته في النخل أيا ما تم يحفف (الطبع) حار يابس في الثانية وهو أقل
تسبباً وتيفاً من الكندر وليس في شعره تيريدون تسخين شديد يوقه تسخيناً كثر مما في
شعره (الأفعال والخواص) قابض محلل ويجمع أبيضاً وشعره قابض وتروكبه من جوهر
حالي مقفر وجوهر أرضي وأصوله وقشور أصوله يقوم مقام أظفار وهو فستداس وبده
وكذلك عصارة قورقه يفتن من غرته دهن شديد القبض وأما جالينوس فيسببه أن يرى أن
في جميع أجزائه القوي تلييناً وكذلك أدمانه والتبلى الذي يضرب الى السواد يقضه
أقل ويغضنه أكثر فهو أوفق مما يحتاج الى التلطف قوى وكل ما فيه من قبض وتلين وتنجيف
فهو بلا أدنى دهنه لطيف جداً ويذيب اللطائف وتلينه ويراها الرقيقة البلق وهو مع ذلك

أقل حدة وكثافة من سائر الصمغ (الزينة) يقع في السننوات والفم فيورث حسنا
 (الأروام والبثور) يقع لما فيه من القبض والتلين من أروام الاحشاء والاسود البطني
 أوفق لصلابات الباطنة والاسود نافع للأروام الخلية (الجراح والقرح) يمنع عمارته
 وطبيخ ورقه من السابعة ودهن ثمرته يقع من الجرب حتى يوجب المواتي والكلام يوجب
 طليخ ورقه وعصارته على القروح فيثبت اللحم وكذلك على العقاقير المكسرة فيغير
 (أعضاء الرأس) ومغسه يجلب البلغم من الرأس وينقيته وكذلك المغضضة به تشد الأنسة
 (أعضاء العين) يلقى به الهسب المتقلب (أعضاء النفس) يقع من السعال ونفث الدم
 ونحوه صا طليخ أصله وقشر (أعضاء الغذاء) يقوى المعدة والكبد وينقى الشهور وطيب
 المعده والكبد في وقعا (أعضاء النفس) يقوى الكبد والاعضاء ينفع من أروامها وطليخ
 أصله وقشره يقع من الاختلاف ودوسطاريا والسج وكذلك نفس ورقه من نزف الدم من
 الرحم وجميع أوجاع الارحام وسيله لان وطوبأها الرديئة ومن تناولها المقتدو وكذلك
 دهن ثمرته ويزنه

❦ (مو) (المهية) هو قطاع مختلف الشكل في لون غاريقون وله غبار يضرب الى قبض
 ومرارة وهو طيب الرائحة يهدد اللسان وهو اصل نبات انما يستعمل منه أصله ويكثر يلاذ
 مقدونيا (الاختيار) أجوده الايض الحلال النقي واصلاحه فقله وتركه في الخلل أيا ما
 ثم يصفه بقرصة (الطبع) حار يابس في الثالثة وفيه طوية غريبة غير تشبيهة بانه (الخواص)
 لطيف جلا مفتح شبيه بالسيل في قوته لكنه أضعف وأقبض (آلات المفصل) ينفع شربا
 وطلاء من أوجاع المفصل (أعضاء الرأس) يمدد الاكثار منه وذلك بفضل طوية تحق فيه
 (أعضاء الغذاء) يقع الكبد الباردة والنقرس فيها (أعضاء النفس) نافع من عسر البول شربا
 وضجاءا وكذلك من أوجاع المثانة واحتقان الفضول فيها ويدبر الطمث وينفع من وجع
 الارحام حتى الجاوس في مائه وينفع من المصص والقراقرع والنقرس

❦ (مازريون) (المهية) يتوع كبير وهو ضربان أحدهما ماورقه كبير يرقق والآخر
 صمد الورق نخينه وهذا أوردوهما ما كان أودقه وقتال (الاختيار) أجود المازريون
 ما كان ورقه كثيرا وشبه الورق الزيتون والطف وأما الصنوبر الورق جدها فدرى وقد يكسر
 غائلة المازريون بالعسل (الطبع) حار يابس في الرابعة (الافعال والخواص) هو جالس حتى
 مقشر وسرايته شديدة (الزينة) جميع أصنافه يستعمل في الهن والبرص والقش خلا من
 خارج وقد يخلط به الكبريت في ذلك (الجراح والقرح) جميع أصنافه يستعمل في القوابي
 والقرح والوجعة المسلى فيقطع المشكر نبات لما فيه من الجوهر الحلال الا كاله وكذلك
 يصفى بالجرب (أعضاء الرأس) ينمضض بطيخه ونحوه صا طليخ الاسود فيسكن وجع السن
 وقد يلقى شيء منه مع فاسل وقطعة موم على السن الوجعة (أعضاء الغذاء) المازريون
 يضر بالكبد جدا (أعضاء النفس) يسمل الماء خصوصا المأخوذ بطاوقت زهره وتكسر
 حديدان يقع في الحلق ثم يصفى الشر يمتسه منقوعا في درجيات طليخ في رطل ونصف ماء
 حتى يثقي منه نصف ربيع ويشرب ويسمل الحيات وحسب القرع ونحوه صا اسوان في منه

في طبع القوت الجلي وقد ينقع منه اثنتان وعشرون درهما في جرتين من شراب ويترك
شهرين ثم يصفى ثم يشرب للاستسقاء وتنقية النفس وطيفه ينقع من عسر
البول الشديد قال بعضهم انه أيضا يسهل السوداء والاخلط البليمة وخصوصا اذا خلط
به مثلاما فتبين ومنهم من يأخذته مثقالا بضعه اصبحتين ميجوز بالاسهل المطبوخ فربما ينفع
منه شافا ويحب ان ادر به مهال الماء الاصفر ان يخلط به المسهلان الاخرى وان ادر به
اسهل السوداء فعل به مثل ذلك فيخلط بمياهل السوداء (السجوم) المازرون يصفى
بالشراب النش الهوام وهو خصوصا الاسود سم قاتل اذا خلط بالسويق وجمع ماء وذيت
قتل القاروا الكلاب والخنازير والقاتل منه الناس ووزن درهمين يقتل بالكريه والقي موالسهال
❖ (مرد) ❖ (المهامة) قالت الهندي انه انواع نوع طب البرامحة وهو ماسخو وهو اخر
وايس ونوع آخر وهو اقل ويحاط به مواله وسوا هو حار لين نوع ثالث يسمى المراد الايض
معتدل وفيه قوة مقرحة وأظن ان الذي فيه قوة مقرحة هو لسان الثور ونوع يسمى
مروماوس وهو حار يابس ملطف ونوع يسمى ميتا اوه وبارد فيما قال واصفه (الطبع)
حار يابس في الثانية ثم يختلف (الافعال والنواص) جميع أصنافه من الاربع طبقات
لتنقية البليمة مفتق للسد الباردة حيث كانت (أعضاء الرأس) يطهر مع القابن في الاذن الوجعة
وميشمار نافع من الصداع الحار وسائر أصناف المرو ينقع الصداع البارد لكن العطر
منه يصدع خصوصا اذا شمس على الشراب (أعضاء الغذاء) يصل البليمة من المعدة ينقع من وجع
المعدة ونوعها (أعضاء التنفس) يقوى الامعاء ويزه اذا قلى ينقع من السعال ومن دوسطاريا
وان لم يقل اسهل بلغما

❖ (مرماخور) ❖ (المهامة) معروف وزهره اغبر الى الغضرة طب البرامحة حطر
(الطبع) قال الهندى ان المرماخور اصن من المرنجوش واغوى وهو حار في الثالثة يابس
في الثانية (الافعال والنواص) لطيف محلل مسكن للرياح مفتق للسد البليمة حيث كانت
(أعضاء الرأس) يسكر سرهما اذا جعل في الشراب ويصدع شمه عليه لكنه محلل شمه
أولا كجاب على فطوله جميع الجوار والصداع البارد ويشبه الشمج في ذلك (أعضاء الغذاء)
يقوى المعدة وينفع سد الاحتامو يشفر طوبى المعدة (أعضاء التنفس) يقوى الامعاء

❖ (مقل اليهود والمقل المكي) ❖ (المهامة) مقل اليهود منه صفى ومنه عربى وهو غير مقل
اليهود ككلاه من الدوام والصوغ وأما المكي فهو غرة شجرة الدرم (الاعتبار) الأجود
من الصغين هو الازرق الساقى المر الطعم النقي من الصيدان السهل الاخلال الطيب الرامحة
لذاته ورائحة افادوا اذا عتق مقل اليهود خرج من التلين الى التصفيف (الطبع) المكي
بارد يابس والا تخرس الى آخر الاولى ملين وخصوصا السقلى والعربى يخففه الرمان (الافعال
والنواص) محلل حتى الدم الحام ملين منضج كاسر الرياح والسقلى أشد تلينا والعربى
أيس منه الاطرية (الاورام والبثور) يحلل الاورام الصلبة وخصوصا مدوقا يرق الصائم
ويكذلك يحلل سائر الاورام الباردة والعربى الذى ليس هو غرة الدم وهو مقل اليهود يزل
الخنازير ويشرب مطبوخا الاورام الباطنة والصلبة (الجراح والقرح) يطلى بالخل على السفة

(آلات المقاصل) ينفع من فسخ العسل ومن التشنج وصلابة الاعصاب وتقلدها (أعضائه
لنفس) ينفع من أوجاع قسبة الرئة وأورامها وينفع من السعال المزمن وينفع أوجاع
الجنب والعربي نافع من أورام الخنجره والخلق (أعضائه النقض) ينفع من البواسير من
وجع ولا يجفوا ويحبس دمها وينفع من حصة الكلى وإذا وقع في المسهلات منع السج ويدبر
البول والطمث وقد ينظن بالمكي أيضا أنه يدبر ولا شئ في أنه يعقل ويقتل الحماة والخلق
العربي الصافي الاجرا ذاصق منه مقدر مثقالين وشرب بماء العسل حطيم البطم والمخلان
جميعا يحلان اذرة الماء ويقطعان فم الرحم المنظم ويهدران الجنين وينقيان الرحم ويحلان
أورام المتعته والاثمين (السحوم) نافع من لسع الهوام

(الماء) في الاختيار الماء القاضيه والمحمودة قد ذكرنا حاف الكتاب الاول فليعلم من
هناك وانما الرديئة هي الراسكة البطاخنة والغاب عليها طم غريب ورائحة غريبة
والكدرة الغليظة الثقيلة الوزن والمبادرة الى التغير والتي يطفو عليها قشر ردى ويحصل
نوقها شيا غريبا (واعلم) ان البورقية من المياه تدارك ضررها بالعين والشرب الغليظ
والثاسج والشبيه بالشراب الرقيق الريحاني والغميراء التي والقضاء الفج والبقول المظفة
والمدرة المياه الغليظة الكدرة يصلحها المطفات كالثوم والبصل والكرات وشرب الشراب
عليها يذهب غائلم خصوصا مخلوطا فيها والماء النش هو اما الغليظ واما الحاد الجار قد يقال
ما عشت لذي يكون شديد التفتة لم يفسد به والماء المر يصلح الاخلاوات والمالح يصلح
الشرب الشاى وجب الاتى والزعرور والطين الحرو والويق والماء الردى ماله في يصلح
الخل (الطعم) ماء البصر حريف ساذق الماء البورق مفضل يحفف والماء الصافي والحديد
ينفع الاحشاء (الخواص) الماء البارد يضر أصحاب السدد لكنه ينفع أصحاب الفضل
والسلان أى سلات كان من أى عضو كان ومن يعرض لهم بسببه امراض ويقوى القوى
كما هي أفعالها ذا كان باعدها الى أعين الهاجمة والملاذبة والمساكة والدافعة (الزينة)
ماء البحر ينفع من الشقاق العارض من البرد قبل ان يتفرح ويقتل الفضل ويحل الدم
المنعقد تحت الجلد والماء الكبريتية جيدة للجن والبرص (الاورام والبثور) المياه الكبريتية
نافعة من أورام المقاصل والصلبات والنائل المتعلقة (الجراح والقروح) الماء القراح
ردى للقروح على طب وهو خلاف واجب تدبير القروح وماء البحر ينفع استعماله من
الحكة والجرب والقوبى والماء الكبريتية أيضا جيدة للجرب والقوبى استعملها
وكذلك من السفة (آلات المقاصل) ماء البحر ينفع من امراض العصب وخصوصا
اذا استعمله مثل العشة والفالج والتسدر وهو والماء الكبريتية كذلك ينفع من جميع
أوجاع المقاصل والعصب الباردة (أعضاء الرأس) المصروعون يفتقون بالماء القافر
ويستعملون بالماء الحار ويضرماء البحر ينفع من الصداع البارد وماء الصافي ينفع القم
والاذن (أعضاء العين) ماء القفر ردى للعين (أعضاء الصدر والنفس) الماء البارد جد ردى
للسدد وعلى ان الماء ضار قسبة الرئة للتطبيب الذي فيه وهي يحتاج الى تحفيف الماء القافر
بيلا ورام الحلق واللاه والسد وما البصر ينظف به أورام الندى الماء البورق يمتنع الرئة

ماه الشب نافع من قنث الدم (أعضاء الغذاء) الماء الحديدي ينفع الطحال والمعدة الماء الصامسي قريب عنه الماء البارد جدا خصوصا يضر أصحاب السدد ماء البحر وهو ردي بالمعدة بخار ماء البحر ينفع من الاستسقاء وشرب الماء البوري ويقتنع لبورقته المعدة الرطبة وماء الشب ينفع من القي موطنه وكذلك مياه الحمامات القابضة الماء الكبريتية نافعة من أورام الطحال وأوجاعها وكذلك الكبد (أعضاء النفث) ماء البحر يحقن به للمفص وقد بقي يسهل ثم يشرب بعده مرقة الميالح فيسكن لذعه الماء الشبي يمنع الاسقاط ونزف الحبلض والماء الكبريتية نافعة من أوجاع الرسم الماء البارد جداردي طلباء ويعقل البطن ويسكن موكلت المني وسيلانه الماء الملح يسهل ثم يسكن بصفته وجيع الماء المعدني يسر البول والحبلض والولادة وأكثرها يطلق ويحفظ بعضها كالشبي يعقل وقد يحدث القولنج أيضا والمياه الحديديّة والعصاة جيدة للكلبي والقولنج والمياه الكدرة تحدث الحصاة في الكلبة والثانية والمياه المتطاقيه الحديديّة ينفع من قنث الدم (الحجيات) المياه الكبريتية والطينية والراكداء المنيّة تحدث الحجيات والقليلة تحدث الربع منها (اليوم) من لسنه الانثى تجلس في ماء البصر اتقعه وكذلك سائر الهوام القنائة

❖ (من مزار الراعي) ❖ (الخواص) قوته جلالة (الأورام والبثور) يحلل الأورام الحارة (أعضاء الغذاء) ينفع من الأوجاع الخروقة والتقبض في الأشنة (أعضاء النفث) ينفع من حصاة الكلبة ويقتنع طبيخه وأصله نافع لقروح الحلي

❖ (مفاتيح) ❖ (المياهية) قال بعضهم انه عرق الرمان البري وليس وافق هذا ما يذكر من ان بره وافق الباه ويحرقها بقوة (الطبع) حار الى الثانية وطب في الثالثة (الخواص) هو موقد لأعضاء (الزينة) هو مسمن (آلات المفاصل) هو نافع اذا مضى به من الوقي والكسر ووجع العقل وينفع من القرح والشنج وهو جيد للشد وصلاحه للمفاصل (أعضاء النفث) ملين لصلابات الحلق والرئة (أعضاء النفث) يحرك الباسخ وصابره

❖ (مر داسنج) ❖ (المياهية) ان المر داسنج هو الاكل المحرق وقد يتخذ من غير الاكل وقد يبالغ في اصلاحه اما بان يطبخ في خسل أو غير ثم يحرق مرة أو مرتين أو يحرق على الجرو وينزع عنه ما يولد أو يطبخ بالماء والخفطة والشعر حتى ينشقق ويمزله عنه الخفطة وكذلك الماء ويطبخ بجماء جديد حتى يتخلص ثم يرسب عن ذلك الماء بهل هذا هو مر داسنج ينقي كالج يعمل غير ذلك (الطبع) قال بالينوس هو الى التصفيف لكنه ضعيف الامضاض والتبريد وعند غيره انه الى البرد ما هو والقصد ولعنه بارد لا يخاف (الخواص) قابض يجفف يحلوق قليلا مع قض وقفرة ويلطف القليل وقبضه وجلد لا يسويان وهو مادة لمرهم يجمع الادوية ويكسر اقرا ما التصلب والتأكل والقبض أيضا (الزينة) يطيب رائحة البدن والابط ويجمع جميع القنث ويجلو الكلف والا آثار السود والدم الميت وخصوصا المفصول ويذهب آثار الجدري ويجمع العرق (الجراح والقروح) ينبت اللحم في القروح بالعرض لكن قال بالينوس انه لا ينفع ولا مومض ولا منبت ولا تقص بل هو مادة المراهق وينفع جميع المقابن والانفاد (أعضاء العين) المفصول الايض منه يقع في الاكسال ويجلو العين (أعضاء النفث) ان شرب

منع البول والتساقط بلاذنا يقينه للصبيان الخلقة وقرور الامعاء وقد يلقين في كيزان
الماء ليقل ضرره (السهموم) هو قاتل يمس البول وينفخ البطن والحالبين ويضعف اللسان
ويحرق ويضيق النفس

﴿مشطرا مشير﴾ (المهاجبة) فنبان يشبه الشاهنم والبابس لا يوجد منه
في أول العلم ككثير علم ولا رائحة ثم يقب مرارة واحدة واذا رسته الفم جلبت دما وهو
ينوب عن القويج بل هو أقوى منه بكثير وهو صنفان أحدهما المشطرا مشير يطبق والآخر
المزور والكاذب وهو يشبه لكنه أخف أحوالته (الطبيع) هو جاري يس الى الثالثة
(أعضاء الصدو والنفس) هو يخرج الرطوبات الفزجة من الصدو والرقرة (أعضاء الغذاء)
شرايه نافعة من الكرب والغشى (أعضاء النفث) يبدوا الطم بقاءة والبول حتى يبول الدم
ويخرج الاجنة شرايه يخر او احتلا وشرايه يحد ردم النفاس

﴿مرارة﴾ (الاختبار) أقوى مرارات ذوات الاربع مرارة البقر ثم النخبي والجب
ثم المساع ثم الضان وأسلم مرارات الطير مرارة الدخن والحدراج والقيح وسائر مرارات الطير
أقوى من مرارات ذوات الاربع اذا قت البعاث منها بالمائية والصبيد بالجوارح
والمرارات اقوية الغذاء حدة امرارات الجوارح وخصوصا الكارب منها واقتلها منها
ما كان لونه اسقر طبعيا وأما الزنجباري والاذوردى فردى وصكتك الناعم الحرة
وأضعف المرارات مرارة الخنزير ومرارة الشبوط والسعل الحسي بالعقرب والسنة نهى
أقوى من مرارات ذوات الاربع قال ديقوريدوس يسد طرف المرارة ويغلى في الماء قدر
ما يبعد الانسان ثلاث غلوات ثم يخرج ويصفى فيخل لاني فيه ويحفظ (الطبيع) حارة يابسة
كلها في الرابعة (الافعال والخواص) المرارات كلها حارة جلاءة ويختلف بحسب الذكر
والانثى ويختلف بحسب حال العطش والجوع وحال الادوية وحال النجاسة وحال الرياضة
(الزينة) مرارة الجمار الوحشي تقلع التوت وتنفع طلاء على آذان الاورام (الاورام والبثور)
تنفع في مرارهم الحرة فتنه هار الجراح والقروح اذا خلطت المرارة بالنطرون والريتايج وطين
قيوليا تنفع من الجرب المتقشر ومرارة البقرة تنفع في المراهم المقلعة للبراحات غيرة الحرة
والاوباع الشديدة ومرارة التيس تقلع الدم التنوق والقروح فتختلف حاجتها الى المرارات
القوية والضعيفة بحسب أوقاتها وبحسب نقائها ونوعها ومرارة الذئب جيدة للبراحات
العصية وفي زمان البوردنغ التشيج والكزاز الخوف في أمثالها (آلات المفاصل) مرارة التيس
تجسل على داء القيل والحمى وتنفع وكذلك مرارة الجمار الوحشي خصوصا مرارة الذئب
تنفع التشيج والكزاز المبدئين يتبعان براحات الصبيد خصوصا من البرد (أعضاء الرأس)
مرارة التيس والنو والقروح الطرية في الاذن مرارة الخمسة في الزيت تنقر في الاذن
التيقصة والقيح المطرش ومع حسارة الصكرات التيبلى الطين ولتقل السمع ومرارة النور
بالنطرون والقيوليا الخنزير يغسل بها الرأس وقد قيل ان مرارة الذئب اذا لمقت تنفع من
الصرع ومرارة السلخانة نافعة من القيلع الحبيث في أفواه الصبيان فيها يخال وينفع
الاستنشق بها الصرع والمرارات كلها نافعة للقيشوم منقصة جدا للبدن المضائق (أعضاء العين)

المراوت كلها تنفع من ظلمة البصر ومراة الجوارح خصوصا اليابس تنفع من ابتداء المله
والاعتقاد ولا يجوز ان تستعمل الا بعد تنقية البدن والرأس وتقع المرات لعين المعلن
دواب الاربع فمرارة الطبي وألمن الطيور فمرارة الفج وألمن السمك فمرارة الشبوط ومراة
العز تنفع من الفشاخ خصوصا الحلي (أعضاء النفس) ومراة الثور ينحك بها مع العسل
للتناوق وكذلك مراة السلحفاة (أعضاء النفس) مراة الثور تنفع أقواء عروق البواسير وكل
مراة مسهلة مطلقه حتى مراة الخنزير اذا سحق بها السرة أو احتلت ومراة الثور ومع العسل
طلا على قروح المقعدة وينضمه لأموخ لوجع الرحم والالتين ويحصل على أورام المصفر
(السموم) مراة السموس الجلية تزيق الصنوف وكذلك مراة الثور

❖ (موم) ❖ (الماهية) الموم الصافي هو جسدوان يوت النحل التي تبيض فيها وتفرخ
وتخزن فيها العسل والموم الاسود هو سنج كواثره (الطبع) معتدل (الخواص) ملين يلا
القروح وحضاو يطب بالمرض لانه يتدق فيسد المسام وهو مادة المراه المبردة والمخسنة
كاه ولا شك ان فيه نفعيا يسيرا وقليل يخلل من كثر العسل وفي الموم الاسود الذي هو سنج
الكوارت جذب من العمق شديد يجذب السلام والشوك وفيه لطافة وتنقية بسعة وتلين
بالغ (الاورام والنبور) يلين صلابة الاورام (القروح) يلين التشكر شات وجملا القروح
وحضاو الاسود يجذب السلام والشوك (آلات المفصل) يلين الاعصاب (أعضاء الرأس) الموم
الاسود يعطي بقوة راحته (أعضاء النفس) ينفع من خشونة الصدر طلاما وعلقا خصوصا
وقد ضرب بدعي البنفج وينفع اللين من التعقد في اثناء المرضعات وألمن ديقه ويدوس
يقول مشربو باجوبا كلبا ولسان عشرة عددا (أعضاء النفس) يشرب منه عشر باورسات
في بعض الاحاسه الجاورية أو الارزية لقروح الامعاء (السموم) قيل انه يجذب السموم
ويحصل على جراحات النصول المسمومة طلاما ولا يضير

❖ (مغناطيس) ❖ (الماهية) هو الحجر الذي يجذب الحديد وذا أحرق صلبا ساذجه وقوته
قوة الاختيار أجود الاسود المشرب حرة الخالص الذي لا يخلط فيه (الافعال والخواص)
جال متق (أعضاء النفس) يسقام من شراب برادة الحديد ومن احتبس في بطنه شخب الحديد
فانه يجذبه ويستعصمه عند الخروج وقيل انه اذا سقى منه ثلاث أقولوسات به القراطين أسهل
كحوسا غلظا

❖ (مارقشينا) ❖ (الماهية) حجر هو أصناف ذهبي وقضي وشماسي وحديدي وكل صنف منه
يشبه الجوهر الذي نسب اليه في لونه والفرس يعمونه حجر الروشنا أي حجر النور للمنفقة
البصر (الطبع) سارقي الثانية يابس في الثالثة (الافعال والخواص) فيه قبض وامضان
وانضاج وتقليل وصلاح وقوته قوية لكنه مالم يتم دقه لم تظهر منفقته (الزينة) ينفع اذا طلى
بخلل على البرص والبق والفتش ويحلل الرطوبات المحتقة تحت الجلد ويرقق الشعر ويصعد
(الاورام والنبور) اذا خلط بالزيتا ينفع الاورام الصلبة وحلها ويقع في المراه المحللة
لنصفه من الانضاج والتصلل (الجراح والقروح) مع الزيتا ينفع القروح ومع الزرنج
يقطع اللحم الزائد (آلات المفصل) يحلل ما يجتمع في أجزاء العضل من المادة الشبيهة بالمادة

(أعضاء الرأس) قبل انه اذا علق على عتق الصبي لم يفرغ (أعضاء العين) يحياو العين ويقومها
بحرقا وغير يحرق

﴿مفتنبا﴾ (المهاية) هو في احوال ما رقت شيئا أو جرحته
﴿مداد﴾ (المهاية) معروف (الاختيار) أجوده أخف وزنا وأحلكه سوادا (الطبع)
حار كانه يجفف الالهندي فان الهند وبولس يعدونه في المبردات (النواص) كله يجفف
(الاورام والبثور) زعم بعضهم ان الهندي يجعل على الاورام الحارة فينقعها (الجراح
والقروح) المتضمن دخان خشب الصنوبر مع صغ ومقل يجعل في حرق النار ويزك
حتى يسقط

﴿مرزنجوش﴾ (الطبع) حار يابس في الثالثة (الافعال والنواص) لطيف مخف محال
وقوة دهنه مسخنة مع لينة حادة (الزينة) يجعل ماؤه في المخبمة ويطل العضو بعد الفراغ من
الجم فانه ينزع البياض الذي يحدث عند المداواة بعد الجمامة ويعطى يابس الصل على كهيئة
الدم واخضراره وخصوصا تحت العين (الاورام والبثور) هو طلاء على الاورام البلقية
(آلات المقاصل) يقع في القسروطي فيطلى على التواء العصب وينقع من وجع الظهر
والاربسة كذلك ومع الصل على الاعياء ودهنه أيضا ضد الفالج المجل لعنق الى خلف
ولغيره من الفالج (أعضاء الرأس) يفتح سددها مغ ويضع من الشقيقة ومن الصداع
والرطوبة والصداع السوداوي والرياح الفليطة ومن وجع الاذن لظولاقطو ورا يجعل فيها
قطعة مغسوسة في دهن المرزنجوش فينقع من سداها (أعضاء الغذاء) ينقع طيخه من
الاستسقاء (أعضاء النقص) ينقع طيخه من عسر البول والمغص ودهنه يضر ويلطف
وينقع انضمام الرحم المؤدى الى اختناقها (السحوم) هو مع الخلل ضد لسع العقرب

﴿مبورنج﴾ (المهاية) هو الزيب الجلي وهو حار اسود متغضن كالجص الاسود
(الطبع) حار يابس في الثالثة (الافعال والنواص) يحرق كالساحر ين (الزينة) قبل
القتل وخصوصا مع الزرننج (الجراح والقروح) ومع الزرننج أو وحده على الجرب والتشبير
(أعضاء الرأس) يصف ليخلب البلغم والرطوبة عن الدماغ ويطبخ في الخل فيستعمل به لوجع
الاسنان وورطوبه اللثة ويرى مع الصل القلاع الردي (أعضاء الغذاء) ينقى منه خمس
عشرة حبة القراطن نقيي كيمو سالزا (أعضاء النقص) في سقيه خطر فانه يقرح المثانة
واذا كان مع المصلحات يقدم معتدل نقاها

﴿موبا﴾ (المهاية) هو في قوة الرث والقرح الخواطين وطبيعهما الا انه بالغ وابع
المنفعة (الطبع) حار في الثالثة (الافعال والنواص) لطيف محال (الاورام والبثور) ينقع
من الاورام البلقية (آلات المقاصل) جيد لاياع الطلع والصكسر والسقطه والضرية
والفالج والقوتشراو مرونا (أعضاء الرأس) ينقع من الشقيقة والصداع البارود والصرع
والدوار يسقط منه بقدر حبة عجم المرزنجوش وفي الاذن الوجعة حسنة في الزبق ولسلان
القيح من الاذن شرع يدعى الورد وما الحصرم قتيله وتقلل اللسان قريبا لطبيخ الصعتر
الذاري والبيضة والصداع العتيق حبة مع حبة جنابا ستر يدخن البان سهوطا (أعضاء

النفس) يمنع ثقت الدم من الرئة ثلاث شعرات في فينذهبجورى قدسجوب للتشاق قمرط
يسكنين ولوج الحلق قمرط برب التوث أو طبع الدس والسعال طسوج بما العناب وماه
الشعر ويسمان ثلاثة أيام متواصلة على الرق ولشفتان قمرط بما الكمون والتأخوة
والصكرأويا (أعضاء الغذاء) نصف المعلقة قمرط بما الكمون والتأخوة والكروا
وكذلك للروح البلهى والسقطة على الصدر والمعدة والكبد قمرط بدانتين من طين أبيض
ودائق زعفران في ماء عنب الثعلب أو شبارشبر والقرواق حبة طبع بزراك كرس ولوج
الطحال قمرط بما السكر (أعضاء النفس) جيد لقروح الاحليل والمثانة ويسقي قد رقراط منه
بالأين وإن خلط شيء منه بقيق واحقل تقع من قلة الصبر على حبس البول (السهوم) وللسهوم
حسنين طبع الحسل والاشجدان وللقارب قمرط بغير صرف وعلى لسعها قمرط بسمن البقر
(مر) (المهية) صغف منه خالص ومنه مشوبه فمشوش (الاستيبار) أجوده ما هو إلى
اللباس والجر غير مختلط بختب شجرة طيب الرخصة وقد يغشى بعض الشوات القتالة
فيه مرقا الاوهذا النوع يسمى بارفاسيس وهي شجرة قتالة (الطبع) حار يابس في الثانية
(الافعال والخواص) مفتوح محال لرياح وقبه قبض والراق وتلين ودخله يصلح لما يصلح هو
ولكنه أشد بقبه فها هو لطيف غير ذاع وفي مجافسة دخان الكندوي يقع في الادوية النكار
لكثرة منافعه ومنع التعفن حتى أنه يمسك الميت ويحفظه عن التغير والتحق ويحفظ الفضول
النامية والمجبوب من الاقلطيا أشد نجسنا وانضاجا وتلين (الريئة) اذا خلط بهن الاس
والاذن أعان على تقوية الشعور وتكثفه ويحول آثار القروح ويطيب شكة القدم اذا أصك
فيها ويريل الجروح بلطخ بالشراب والشب على الاطباء في بل صلتها ويطبخ بالصل والسليفة
على التاكيل (الاورام والبثور) نافع من الاورام البلفمية (الجراح والقروح) يمل
ويكسو العظام العارية ويستعمل بالخل على القرواق ويرى الجراحات المتعفة (آلات
الحاصل) يطلع مع لحم الصدق على الغضاريف المؤفة كالاذن وغيره (أعضاء الرأس)
قال جالينوس رائحة المري صدى الاصمافضلا عن المصروعين وهومن الادوية خصوصامع
التافسياء والافيرن والمندفاسفرا الذي يقع في رص الاذن ويسدرو نوم ويمتعض به
بشرابوزت فسد الانسان جدا ويقيها ويمنع تأكلها ويشد الشة ويذهب رطوبتها ويذر
على قروح الرأس فيصفها ويستعمل مع جذدها ودمها ميتا أو فون لقروح الاذن الموجهة
والنجم ويطبخ به المخضر للتوازل المزمنة فيصيدها وقد يسقط وزن دائق منه فيشق الدماغ
(أعضاء العين) يحول آثار القروح في العين ويلا قروحها ويحول ياضها وينفع من خشونة
الاجقان ويحلل المدة في العين بغير اذم وربما حلل الماء في ابدا منزه اذا كان رقيقا وأقواء
في الاحال المغشوش التروى (أعضاء النفس والصدر) جيد للسعال المزمن الرئتين ومن
البرد وحسر النفس والاصاب وأوجاع الجنب ويصق الصوت كل ذلك لخلعة الطلغصن
غير خشنة ويؤخذ تحت اللسان ويطلع ماؤه لخشونة الحلق (أعضاء الغذاء) يقع المرأنا الصر
استرخه المدة ولما الاصغر وللغضة في المعدة (أعضاء النفس) يدر الحصى خصوصاً حقة
بما السذاب أو ماء الاسنتين أو ماء الترس ويخرج الاجنة والقيحان وسب القروح المرارة

ولين انضمامهم الرحم ويشرب بقدر باقلا لقروح الامعاء والصبي والاسهال (الحبات)
باقلانته يقاتل في ابتداء الناقص منه (السجوم) يسقى السع العقاب بالشراب (الابدال)
بدنفسه زنة فقل أسود فيما يقال وليس بشي

❖ (مران) ❖ (المهابة) غر شجرة تدبو كل على شدة قوصته المقرطة (الخواص) فيه
قبض ويخفيف (الجراح والقروح) نواقصه من الماء على الجرح المتقرح وهو بالجدة تدبلغ
من شدة القبض ان غمره تحمل الجراحات القليلة (السجوم) عصارة المران بالشراب ان
شربت أو ضجدهم انقصت من نهشة الافي وقيل ان شارب خشبه تقتل اذا شربت

❖ (ماسينا) ❖ (المهابة) هي امثال بلابل صفرا اللون الى السواد ماله الكسبر فيها
مرارة وجوهر مائي وأرضي وبريقا مائته غر شديدة بل كما التدوران وأصلها حشيشة تكون
بمنج ساطعة الرائحة مرة الطعم زعفرانية العصارة (الطبع) بارد قياسية في الاولى (الخواص)
قاضي قضا صالحا (الأورام والبثور) فافع من الأورام الحارة المليظة ويشي الحرة الغير
القوية العظيفة الايدان الصلبة دون الصفرة والايدان الساعية لانه يقرط عليها بالتجفيف
(أعضاء الدين) يرفع في أدوية الرمد في ابتداءه

❖ (صمة) ❖ (المهابة) قالوا الرطب منها ما يعلب بنفسه اصغافا ومنها ما يستقرج بالطبع
والخشب بنفسه أصفر واذا غرق ضرب الى الذهبية وهو عزيز والمخشب القشر هو الأسود
وذلك ان يستعمل باجم غر ثلث الشجرة فاعلمب فهو المعة الرطبة وما بين كالثقل والصبر
فهو اليابسة (الخواص) قد تكلمنا في قوى الرطبة واليابسة ان فيها قباضا وتبيضا (أعضاء
الرأس) قال بهضهم انها حارة راسبة تنزل الرطوبة من الدماغ وتبقيه وهذا خلاف المنعقد
في الانما صمدية (أعضاء الغذاء) اليابسة تنفع في المعدة (أعضاء النض) اليمعة اليابسة
تقل الطمعة

❖ (مخلب) ❖ (الاختبار) أجوده الايض اللون القلوي الصافي (الطبع) حار في الاولى
ليس بشدة اليس (الافعال والخواص) حلا لطيف محلل مسكن للأوجاع (آلات المخاض)
جسد لا وجاع الخافضة والظهور (أعضاء النفس) نافع للغشي مشروبا بما الصل (أعضاء
النفس) نافع من القولنج والمصاة في الكلية والمثانة نافع لظهور مشروبا بما الصل

❖ (قرفة) ❖ (الاختبار) أجودها التي والذى يروى يزيد في الماء (الطبع) بارد في الاولى
يادسة في الثانية (الخواص) فيها قرفة وقبض (أعضاء الغذاء) تنفع من أوجاع الصكبد
(أعضاء النفس) هي أقوى في حبس البطن من الخقوم وتقتل الهمود

❖ (ماهودانه) ❖ (المهابة) هو الذي يقال له حب الملوك وشجرة في بلاد ناسمي في بلادنا
السبيلين ويحبه ورقه السمكة المغار في ماول أصبغ وغر ثلث ثلاث مثل البنادق الكلر
وقديكون أصفر في كل غرة ثلاث حبات سود (الطبع) حار يابس في الثالثة (آلات المخاض)
نافع يسهل الحمن أوجاع المغاضل والنقرص وعرق النسا (أعضاء الغذاء) ينفع من الاستسقاء
ويجني قوته ولا يوافق المعدة (أعضاء النفس) يسهل كالسجومات وطبخ ورقه في مرة الدين
الهمر فينفع من القولنج ويبرد واذا أخذ من حبه سبع أو ست وجب أو شرب بالاصبيب

ثم شرب بعده ما بارد أسهل مرة ويلغما وأكثرا يشرب منه خمس عشرة حبة من حبه البكار وعشرون من حبه الصغار وإذا أريد أن يكون أسهل أبلغ وأكثرا جلد مضغه وإذا أريد أن يكون أسهل أينما لم يحاله

❖ (محروث) ❖ (المالحة) هو أصل الانجيدان وهو دون الحلتيت في القوة والمنافع وقد قيل في باب الانجيدان ما يجب أن ينقل إلى المحروث (الخواص) ملين منضج (أعضاء الغذاء) فيه عشرين حبة أو مضرة للمعدة إلا أن يكون بارداً معتقياً به

❖ (يسم) ❖ (المالحة) حبة تشبه البطم مثلثة التقطيع إلى الصفرة طيبة الرائحة مما يتخرج منها نباتاني ذو ثلاثة أوراق وبري ومصرى يتقدمه خبز ويشبه أن يكون من الحاربة (الطبيع) البستاني معتدل والبري في الثانية في الحار واليس (الخواص) البستاني الذي له ثلاثة أوراق قوية بحقيقة قليل ولا البري أقوى

❖ (ملوح) ❖ (المالحة) دواء شاي معروف هنا له بهذا الاسم وهي خشب كائنة بمنقط وهي إلى السواد قليلاً (آلات المفصل) درخمي عما القراطين يتقع شدة الحصل

❖ (مورد استرم) ❖ (المالحة) زهر وقضبان دقاق منفردة إلى الصفرة والصفرة وقوته كالباذا ورد عند بعضهم وقد يكون منه ما هو أشد ميل إلى البياض وقد يكون منه ما هو أشد ميل إلى الصفرة قال ابن ماسية هو الأس البري وقال الآخرون أنه عقار رومي ابن ماسية حو به أنه كالباذا ورد قال الخواري هو قوة الاستسقين الردي وأشد قبضا (الطبيع) حار يابس في الثانية (أعضاء الرأس) نافع للصرع والرطوبة في الدماغ (أعضاء الغذاء) يقوى المعدة والكبد وشفيع من السقطة على الأحشاء (أعضاء النفس) يعمل ليدان القعدة

❖ (ملج) ❖ (المالحة) هو كالعومج ورقه كورق الزيتون وأعرض ويؤكل كالبقول (الخواص) فيملوحة وقبض ورطوبة تفتح بها (أعضاء النفس) درخمي عما القراطين يدر إلى البين (أعضاء الغذاء) درخمي عما القراطين يسكن الغص

❖ (مامبران) ❖ (المالحة) خشب كعقد مائه إلى السواد فيها انعطاف قليل وهو أحسن عروق الصباغين (الطبيع) حار يابس في آخر الثانية (الخواص) جال منق (الزينة) يجلو بياض الخلط (أعضاء الرأس) مصارفة قباب الرطوبة الغليظة من الرأس وتنقي فضول الدماغ وأصله نافع من وجع الأسنان (أعضاء العين) ينقي البياض في العين ويهدئ البصر إذا اكتمل به ويجلو الرطوبة الغليظة وخاصة مصارفة (أعضاء الغذاء) أصله نافع من البرقان (أعضاء النفس) يتقع من الغص وفيه ادوار

❖ (ماهي زهر) ❖ (المالحة) هي شعرة كل ثمرة الشبرم إلا أنه أزر بطولاً في لوناً أخف إلى صفرة وقديعه هابض الناس من البتوعات (الطبيع) حار يابس في الثالثة (الخواص) إذا طلى منه في القديح أسكر السمك وأطفاها (آلات المفصل) نافع للنقرس ووجع القسا والمفاصل والظهر والورك ويسدد الرياح إذا وضع في الأدوية المسهلة (أعضاء النفس) يسمل الاخلاط الغليظة

❖ (ماش) ❖ (المالحة) هو قرب الجوهر من الباقلا وأفضل أوقات استعماله الصيف

(الطبع) معتدل في الرطوبة والبوسة مقشر معتدل وغير مقشر عموما الى البوسة لان في قشره مقوصة (النواص) ليس له تنفخ بالاقلا وان كان فيه تنفخ مائل نحو قشره ودهنه وليس فيه بلاء بالاقلا ولا فيه برد العنص واذا جعل معه قليل قير لم يضر به (آلات المقاصل) هو ضعاد وريح الاصنام خصوصا مع طلاء العنص والشراب المطبوخ مع زعفران ورضع على الرض والقسم (أعضاء الغذاء) كيموسه محمود وخصوصا المقشر وليس فيه بلاء بالمعدار بالاقلا واذا طبخ مع دهن اللوز اخلو كان احدا خلطا (أعضاء النقص) اذا طبخ في ماء بعد ما يطبوخ فيه مصبوب منه عقل الطبيعة وخصوصا اذا خض بحب الزمان والسماق وفيه مضر في البلاء كما قاله بعضهم

❖ (من) ❖ (المهابة) المن مال يقع على حجر أو شجر فصولو ويتخذ علوا ويحفر حفاف الصمغ من شبل التريجين والشبر خشك والصل الجلوب من جبال اهران بالري وقد ذكرنا كل واحد على بابه وبأخذ من طبيعة ما يسقط عليه قو: ففضة الى ما يجبه لئنه وحلاوة ❖ (مر مراد) ❖ (المهابة) قضبان يرض زغبه تشبه الجعدة لكنكم لا تفرغ فيه بل كله زغب ورائحة كرائحة الحر (الطبع) حارة الى قليل طيب

❖ (نخ) ❖ (المهابة) معروف في الممرارة وقبض والمرق من البورق ومنه هش ومنه مخفر ومنه داراني كالكالبور ومنه قطي سواد من جهة قطبة فيه واذا خض حتى طار منه القطبة بقي كالداراني ومنه هندی اسود وليس سواده قطبة فيه بل في جوهره والعري يذوب كما يسهب الماء ولا كذلك البري (الطبع) حار يابس في الثانية وكل ما كان اسمر فهو اسمر (النواص) جلاء محال قابض يجفف لتصلبه وقبضه وقبضه أشد افعاله وهو يكثر من الرياح والمحرقة منه أشد تحقيفا وتقليلًا وهو مانع من العفونة وينفع من غلظ الاخلاط وزهره الطيف منه ومن محرقه وغارده قريب من ماء ويحلل ان أكثر من الملح ويقض ان أقل والمختفر أقل تحللا وأقل لطفا الا ان يكون قوى الطعم كالكشف فانه قابض محلل للطائفة والمختفر اذا غسل مرات جفت بالرائع والهش أحسن واذا خلط المحرق بالاطعمة الباردة اصابها والآخراني يطرر الرياح والاسمر أشد تحللا وجميع ذلك يذيب الاخلاط الخامدة والمرأ أشد تحللا واسمها (الزينة) الملح المحرق يبقى الاستنسان من الحفرو يزيل سواد الفم حيث كان طلاء واستعماله بالعدل يحسن اللون (الاورام والبثور) هو مع الصل والزيب ضما للدمامل ومع فودنج وعسل على الاورام البلغمية وينفع النخ من الانتشار (الجرام والقروح) أ كاللغوم الزائدة والتوتية نافع من الجرب المتقشر والقواي ويطبخ به مع الزيت والخل يقرب النار ليمرق فيسكن الحكمة خصوصا البلغمية والزييت على حرق النار ينفع النخض وخصوصا البورق والافريق والبواقي لا تلحق شيئا من الملح في الجمع والتجفيف فان الملح أشد تحللا وتجفيفه ما يكون من رطوبة ثم جماعه قبض المايق في إجراء العضو (آلات المقاصل) مع الدقيق والصل على النوا الصبوب يذهب القرمص ويحلط بالزييت ويسمى به للاعفاء (أعضاء الراس) يطلى به مع شعص المختل بشور الراس والآخراني يصبه الدهن والمخ يشد اللثة خصوصا الدواني وبالصل منه لادويج الاذن (أعضاء العين)

يا كل اللحم الزائد في الأجسام والظفرة وزهره متاصفة من الفتاوة والبياض والمخ مع الزيت
والصل يصعد على العين فيجلى مسكوبة الدم المتعدية (أعضاء الصدر) اللحم الأنداني
والنقطة وسائر أواحه يقطع اللحم الزنج في الصدر (أعضاء النحر) يفتك بالقطي يسل
وشل ينفع من الخناق وورم الألفاء والنفاق (أعضاء الغذاء) الملح معين على القي ومخصوصا
الملح القلطي والأنداني خاصة منه ويقع من أوجاع المعدة الباردة (أعضاء النقص) الملح
كله يسهل خروج النفل والمخسار الطعام والتقطير ينفع بلغمنا وما مومة وسوداء
ويقع في الحلق والاسود الشديد السواد الذي ليس ينفع يسهل البلغم والسوداء والملح
المرأيا يسهل السوداء بقوة والأنداني يسهل البلغم انشام بقوة ويسهل السوداء والملح
تضمه نجاة لوسنطاريا وبين الادوية المسهلة على قاع السوداء والرطوبات القزحية من أجزاء
العصور بالقوتنج الجبلي والسمن والسمير لاورام الاثني البقية وكذلك بالقوتنج والعسل
وينفع من قروح الذكر (السهم) يمد به مع بز الكائن للبع العقرب ومع القوتنج الجبلي
والزوفاء والعسل لتهمة المقرنة ومع الخلل والعسل لتهتذي الاربعة والاربعة والزناير
وبالسجسين المضرة لاقبوس والفطر القتال

● (الطبخ) ● (المهية) هو الخبازي وقد استقصى ذكره في فصل الخلاء متد كزنا الخبازي
(الطعم) بارد في الأولى رطب في الثانية (أعضاء الغذاء) يفتح سد الكبد فيما يقال
● (الخش) ● (الاختار) أجوده الاربع فانه لا يسرع اليه الفساد والجودة وإذا
تبول الشمس فيجب ان يؤخذ من المصطكي والاقبوس بالسوية وزن درهم وأودهمين
في خرصرف أو فيدزيب أو فيدزيب (الطعم) بارد رطب في الثانية ودمن نواه حار رابس
في الثالثة (الخواص) خلطه سريع للعقوة (أعضاء الغذاء) تضعه يسكن العطش والشمس
أوفق للمعدة من الخوخ والاربع لا يفسد في المعدة ولا يحمض بسرعة ويمنع ضرره ان
يؤخذ بصدده أقبوس ومصطكي فيمب أو فيدزيب والمرددين بالعسل الصرف (أعضاء
النقص) لاهن نواه يتبع من البواسير (الجيمات) يولد الجيمات اسرعة لعقته لا يمكن تقطيع
القد يفتح من الجيمات الحارة

● (حوز) ● (المهية) هو معروف وهو ورق عريض طوله شبيه بوق المارزوان ينبت
في البلدان الحارة لا غير (الخواص) يقذو بسيروا هو ملين والاكتاف منه يولد السدد ويزيد
في الصفراء والبلغم يسب المزاج (أعضاء الصدر) نافع لحرقة الحلق والصدر (أعضاء
الغذاء) يقبل على المعدة والاكتاف منه يشغل على المعدة جدا ويجب ان يتناول بعده الخمر
سكتين بارزور يا والمردود عسل (أعضاء النقص) يزيد في الحصى ويوافق الكلى ويدو البول
● (خ) ● (الاختار) أوفق لملح الجبل والاذن ثم الثور ثم المعز ثم الضأن ومخ الثور
القوية والثيران ومخصوصا السمولة ليس ويخ الاطراف اسم (الخواص) مضغمة ملينة
جالية كثيرة الغذاء ان اسقرت (الاورام والنبور) جيد للاميات والتجبر ما كان منه مثل غ
الجبل والاذن ليس كخ الثور والادغال فانها يايسة لا خير فيها (أعضاء الغذاء) يطلع المعدة
وينهب بالشهوة ويجب ان يؤكل بالافواه والابازيز (أعضاء النقص) يحلل من الخناجر

المجودة فترسحة في الرحم فتسفع من صلابتها (السموم) قبل ان التلطيح يخرج الايل بطرد الهواء

❖ (مري) ❖ (الطبع) حار يابس الى الثالثة قال ابن ماسويه السحكي أقل حرارة ويسامن السعري ولست أصدقده (الخواص) يحلوا الاصلاح الفليضة ويلين ويشف وفيه قبض وتنقية للبلغم (الزينة) يطيب التنكهة (الجراح والقروح) جيد للقروح العقنة والمعمول من السمك والسموم الماخلة يمنع سعي الخبيثة فيما يقال (آلات المناهل) نافع لوجع الورث وعرق النسا (أعضاء العين) يكمل به في أوائل الجلدري يمنع الشور من العين (أعضاء الغذاء) يتقنع من رطوبة المصدرة بحلوا الرطوبة من الاشنة (أعضاء التنفس) يتقنع من القولنج ويقع في أدوية حرقن تنقية قروح السحج خصوصا (السموم) يتقنع من خشة الكلب فيما يقال

❖ (مبيج) ❖ (المأهية) هو عصير الشب المطبوخ (أعضاء النفس) يعن على التفتيش يقع في شرباب المشغاش المعروف بياقروذ المذلل (أعضاء التنفس) نافع لوجع الكلى والثانة

❖ (محل) ❖ (الخواص) يروي الاصاب السودا مجد اذا طبخ بالعم السمين صلح يسيرا (أعضاء الغذاء) ضار للحمدة (أعضاء التنفس) ضار لمقعدة

❖ (ما ينج) ❖ (المأهية) قال ديسقوريدوس هو نبات يستعمل في قود النار وهو في الشتا الى انشوية ما هو لمساق واحد وله ورق مستدير وفي أصول الورق ثمر كالقرص ذو طبقتين قصيرا الى العرض ما هو ونبث في وارض جبيلة وأما كز وعرة واذا شرب طيبه سكن التوقا اذا كان بلاحي وكذلك يغسل اسما كمال بالداو النظر اليه واذا سحق وخلط بالصل والطح على الكلف والبرص نفاذ ولقد ينظن به انه اذا دق وصير في طعام أو كل منه تنفع من خشة الكلب ويقال انه اذا علق في جف حنظل على من فيه هبة الايدان من الناس والمواشي واذا رطبه لحوش وعلق في أعناق المواشي دفع عنها الاسقام والاسنان

❖ (منقور) ❖ (المأهية) زعم ديسقوريدوس ان منقور هو المشغاش المصري ونحن نذكر في فصل الحافه هذا آخر الكلام من حرف الميم ويه ذلك أربعة وخسون دواء

❖ (الفصل الرابع عشر كلام في حرف النون) ❖

❖ (نرجس) ❖ (الخواص) أصله ينجف من القفر ويصف ويحلو ويغل ودهنه في أسحر الدهن الباسمين لكنه أضعف (الخواص) أصله يخرج الشول والبالا وخصوصا مع دقيق النسيب والعسل والزرنيش يحلوا الكلف والحب وخصوصا أصله يخلو وينقع أصله من داء الثعلب (الأورام والنبور) أصله ينج مع العسل والكرسنة فيغير البليات العسرة الضخيم ويغمد بأصله أو راء العصب (الجراح والقروح) يبيض الجراحات ويلطفها الزانعا شديدا حتى قطع الورث وصحو قاع العسل على حرق النار ورواحات العصب والقروح الغائرة وان خلط بالكرسنة والعسل في أوامح القروح (آلات المناهل) ينفع دهنه للعصب ويضمه بأصله أو راء العصب وعقدها أو أوجاع المفاصل (أعضاء الرأس) ينفع سدد الدماغ وينفع من الصداع الرطب السوداء ويصنع ككذلك دهنه هو أو نقي ويصنع الرأس الحارة

(أعضاء الصدر) دهنه يصل الاورام الصلبة والباردة في الحجاب اذا صار غلي الصدد (أعضاء الغشاء) أصله اذا أكل كاهو جميع التي وكذلك سلقته (أعضاء النقص) ينفع أوجاع الرحم والثالثة اذا شرب منه أربعة درهم ماء الصل أسقط الاجنة الاحياء والموتى ودهنه ينفع انغصام فم الرحم وينفع من أوجاعها

❖ (ناردين) ❖ ذكر في باب السبل فانه السبل الروي

❖ (سبل) ❖ (المهية) منه يستاني ومنه يرى وقطع نعل البستاني (الطبيع) حار في الاولى يابس في الثانية (الافعال والخواص) قابض يمنع المزف ويحب البستاني منه تصفية اقربا بلا قبح وفي البرى حدة وهو أشد تصفيا ويحب المواد من الصمغ (الزينة) يجلوا الكلف والحب ويمنع داء الثعلب (الاورام والبثور) النيل يضمرورم القرول وينفع من الجراحات الرديئة في الاعضاء الصلبة وبالجملة ينفع من كل ورم في الاغشاء ومن التلخ والحرق ويستعمل مع دقق الشعير عليها (الجراح والقروح) يجل الجراحات الحارة في الايدان الصلبة لقوة تصفيه هذه اقرة البستاني وفي البرى حدة وهو جيد للقروح العتنة يحب الفحل فيها والبستاني اجود في علاج القروح لثقله حدة وينفع من القروح العتنة مع عمل مسهوها على سرق النار وجراسات العصب ويخرج الشوك خصوصا مع دقق السبل (أعضاء الصدر) نافع لسعال الصبيان الشديد الذي يشبههم وصارته أيضا للقروح الرئة وينفع من الشروسة السرداوية (أعضاء الغذاء) ينفع الطحال خصوصا البرى

❖ (نسرين) ❖ (المهية) هو كالسمن في القوة وانه فحنه وكالتجرس ودهنه قريب القوق من دهن الباسين وأصناف (الطبيع) حار يابس في الثانية (الخواص) كل أصنافه منق ملطف وزهره أشد ذلك (آلات القاصل) ينفع من برد العصب فيما يقال (أعضاء الرأس) يقتل الحديدان في الاذن وينفع من الطنين والذوى وينفع من وجع الاسنان والبرى تلطف به الجبهة فيسكن الصداع وأصنافه تنفع عدد المخزرن (أعضاء الصدر) ينفع أورام الحلق والوزنين (أعضاء الغذاء) اذا شرب منه أربع درجيات يسكن القي ويسكن القواق وخصوصا البرى منه

❖ (نماء) ❖ (المهية) هو السبندر (الطبيع) حار في الثالثة يابس الياء ثام العقوات (الزينة) يقتل القمل (الاورام والبثور) ينفع من الاورام الباطنة ومن القمل ومن الشد السلبة (أعضاء الرأس) يطبخ في النخل ويخلط بدهن الورد فينفع من التسبان اذا طبخ به الرأس وكذلك من اختلاط الزهن والنفوس وقرايطس ويطبخ بالنخل ويوضع دهن الورد على الصداع فينفع ويتعد بوزق البرى منه على الرأس والجبهة للصداع فينفع (أعضاء الغذاء) نافع لقواق اذا شرب بشراب ويزده أقوى وينفع من أورام الكبد الباردة (أعضاء النقص) ينفع من الحديدان وجب القرع ويخرج الجنين الميت ويبدد البول والطمث وخصوصا الصغرى والبرى منه اذا شرب بشراب منع تقطير ليول ويخرج الحصى وينفع من الغص بالشرب أيضا (السموم) ينفع السوسع وينفع به لسع الزناجرو يشرب له مائة وزن درهمين في السكبيين

في (نيلوفر) (المساحة) قال جالينوس هو كزب المائي يسمى حب العروس فيما يقال
 وفيه خلاف وأصل النيلوفر الهندي في حكم البيروج (الاختيار) اقواء الايض الاصل
 فانه اقوى من الاسود الاصل ويزه اقوى من حبه (الطبيع) هو بارد في الثالثة وشراه
 شديد العطشة وطبع الهندي طبع البيروج (الخواص) شرابه ملطف جدا (الزينة) أصله
 على البقع بالماء خصوصا الاسود وأصله ومع الوقت على داء الثعلب وخصوصا الاسود
 وأصله (الاورام والبثور) أصله ينفع من الاورام الحارة وورم الطحال (القروح) يزره
 وأصله للقروح (أعضاء الرأس) منوم مسكن للصداع الحار والمصر اوى لكنه يضعف
 (أعضاء الصدر) شرابه جيد لعال والشوصة (أعضاء الغذاء) ينفع أصله اورام الطحال
 شرابه وضادا (أعضاء النقض) ينقص الاحتلام ويكسر شدة الباء اذا شرب منه درهم
 بشرابه المشمش ويجمد في بخاخية فيه وخصوصا أصله وينفع أصله لدمال المزمن
 ولقروح المعى وينفع أصله ووجع المثانة فعاد او يزره اقوى في كل شيء حتى انه يمنع زحف
 الحبيض وأصله الاصفر منه ويزه اذا شرب بالبن مراراً تقع سيلان الرطوبة المزمنة
 من الرحم وشرابه يلين البطن (الحيمات) شرابه نافع من الحيمات الحادة شديدة العطشة
في (نناع) (الطبيع) حار يابس في الثانية ونسبه رطوبه فضيلة (الخواص) فيه قوة
 مسكنة قابضة تقنع وهو من لطف القول الماء كونه جوهرا واذا ترك طافا منه في اللبن
 لم يضر واذا شرب عصارة ما نسل قطعت سيلان الدم من البطن (الاورام والبثور) مع
 السويق ضار لذييلات ولا يشبه القودنج لان القودنج لا عقوصة فيه وفيه فصل وتخيخ
 ويخفف حرق طموذ (أعضاء الرأس) يعضده الجهة للصداع وخصوصا مع سويق الشعير
 وعدا به خشونة اللسان قترول وتقلط عصارة به القراطن ويقطر في الاذن الوجعة
 (أعضاء الصدر) يجمع قنف الدم ويزفه ويغدا الفين في الثدي ضلدا ويسكن وورمه (أعضاء
 الغذاء) يقوى المعدة ويضنها ويسكن القواق ويضم ويضع في البليغ والسموى
 وينفع من اليرقان وخصوصا شرابه (أعضاء النقض) يعين على الباء فيخففه رطوبته
 الستانية التي ليست في القودنج ويشدد اوعية المعى ويقتل البديدان واذا اخجل قبل الجماع
 منع الحبل واذا شرب منه طافا توجب الرمان سكن الهيضة (السموم) نافع لعضة
 الكلب الكلب وخصوصا يزره
في (نارمك) (المساحة) هو فتاح وقشور واما مع تشبه السباسة قبل أقل حره الى
 الصخرة عطرة ولها قليل عقوصة يقارب الناردين في القوة ويقال له ناضيت (الطبع)
 حار يابس في الثالثة (الخواص) لطيف محلل (أعضاء الغذاء) جيد للهضم والكبد
 البارد ينفع من ثقبه السبل (الابدال) يلهو به ويزه تخجيل وقصو زنة نسق وسدس
 وزنه سبل
في (نخله) (الطبع) حار يابس في الاولى (الخواص) فيها جلاء وتلين وتنقية كثير ولا تلغ
 السكرنة ويحلل الرياح والبلغم (الاورام والبثور) يخلل النخيف على ائمة الاورام الحار
 وتيل بالشراب فيعجبه اورام الثدي الحارة وتغش اورام البلغم والريح (الجراح والقروح)

بالثلث التفتيح على قرح الحرب يضعدها حاراً (أعضاء النفس والصدر) بلين الصدر يجلاؤه
وخصوصاً حسوماته بالسكرم مع دهن اللوز ويل بالشربا فينقع من أوراق الندى (أعضاء
النفس) يحرث الامعاء على دفع ما فيها ويسبوا اذا تحصى لين البطن (السهوم) ينقع من لسمة
العقرب والافى ضلعا

❖ (لشاة) ❖ (الطبع) طبعها بحسب خبرها (الخواص) نشارة المتأكل مفضية ولها
وتجفيف ان كانت في خبرها (الجراح والقروح) نشارة الحشب المتأكل تدمل وخاصة التي
تكون عن اشجار قابضة مثل بعض اجناس الشولك ثم تجمع مع مثلها اليسون بشربا وتحرق
ثم تصفى فاذا قدرت على القروح التلية تنفعها

❖ (نشا) ❖ (الطبع) بارديايس في الاولى (الخواص) فيه تقوية وتلين ويجب ان يطبخ
النشا بثلاثة امثاله ماء (الزينة) بالزعفران على الكلف يذهب (القروح) يدمل القروح
ويصلبها (أعضاء العين) ينقع صيلان المواد الى العين (أعضاء النفس والصدر) بلين الصدر
والحسوة المنخفضة وينقع التوازل عن الصدر (أعضاء النفس) التشاخي وحدهو بالعدس يعقل
المسعة وينقع اختلاف المزار

❖ (قرنيس) ❖ (المهابة) هذا دوا ما و في جوفه ثم اخضر قياض ومع الزينة يدور
العرف (أعضاء الرأس) ينقع في النضر ينقطع الرعاف (أعضاء النفس والصدر) به الرطب
ينفش ما يجتمع في الصدر من الدم (أعضاء النفس) ليه ينقع الاصبال المزمن (السهوم) اذا شرب
بالشربا قطع لنفس الافى

❖ (ناخرا) ❖ (المهابة) معروف وفيه مر او قسيرة وحرارة (الاختبار) انفع ما فيه بزره
(الطبع) يابس في الثالثة (الخواص) يفتح الدود وفيه مع العفوية تلين (الزينة) شربه
والطلاوة يحصل اللون الى الصفرة ويقع في اذوية البن والبرص ويهين بالصل فيذهب
كهيبة الدم حيث كان (أعضاء الصدر) ينقع من قيع الصدر وتلب القلب (أعضاء الغذاء)
ينفع من بلاء المسدود يسكن الغثيان وتغلب النفس وهو جيد للكبد والمعدة الباردة تن
(أعضاء النفس) يسقى بالشربا قيدو ويزيل حصر البول ويخرج الحصاة وبالجملة ينقي
الكلى والمثانة وينفع من الرياح والمغص ويضربه الرحم مع الراتنج ينفعها (الجبات) ينقع
من الجبات التي سيقجدا (السهوم) طيخه يصب على لدغ العقرب فيسكن ويشرب لنفس
الهوام

❖ (ظرون) ❖ (المهابة) هو البورق الارضى وقد قيل فيه في فصل الباء وليس عليه
ان تذكر

❖ (زونة) ❖ (المهابة) هي القرم من الاجسام الخيرية والمنزفة (الطبع) اما التي ليس بها
الماء التي اصابتها في الحال فحرقان واذا بقيت الحفاة يومين وثلاثة فحرق لا تحرق قبل
نضج فقط والمنسولة معتدلة يابسة (الخواص) تقطع بزره الدم والمنسولة عينة بلا لرع
والنورة اذا غلبت بالدهانات صارت منفضة (القروح) تاكل اللحم الزائد والمنسولة تحمل
وتنقع من حرق النابيدا

❖ (نرباندار) ❖ (المهاية) أعلن ان فيه تعصفا للعرب وهو بريان دارو بالبالا لالون
وهو عصا الراعي وسكلم فيه نيبايد

❖ (نخل) ❖ (المهاية) هو شجرة القرمحروفة وجميع أجزائه قباض والقول في القرم
قد مضى

❖ (نوشادر) ❖ (الاختيار) أجوده البيكال الصافي الباوري (الطبع) ساريايس في آخر
الثالثة (الأفعال والنواص) ملطف مذهب (أعضاء العين) ينفع من ياض العين (أعضاء

النفس) ينيل اللهاة الساقتة ويتع من النوايق

❖ (نحاس) ❖ (المهاية) من النحاس أجرا إلى الصفرة وهو القيرص وهو القاشل واجر
ناصح واجر إلى السواد وجنى من النحاس يقال له الطالقون والنحاس المحرق هو بفيه

قبض ايضا فاذا غسل كان ثم الدواء للشم في الاجساد البينة وينفع غسل الصلبة (الاختيار)
زهرة النحاس الطف منه (الطبع) ساريايس في الثالثة (الأفعال والنواص) النحاس المحرق

فيه قبض وسدت وادمال ومجرب فيه ان التفت بمقش من نحاس طالقون يمنع النبات
فيما يقال (الزينة) يسود الشعر (البراح والقروح) هو يدل الخبيثة الساعية وينفعها من

السوي ويا كل اللحم الزائد والمفسول يدل الجراحات وقيل انه اذا طلى بالصل يصح لقروح
التصلبة المحققة في الابدان الصلبة (أعضاء العين) بعد البصر وينفع من صلابة الاجفان

(أعضاء الفم) يسهل الماء الاسفر اذا شرب يادر ومالي وان حذله هيج القى والنسرية
متقال ونصف ويضرب الماينة بغير اذى (السموم) يجب ان يحذرنه ما فيه ملوحة أو مرارة

أو دسومة كالادهان والعيان وأجود في آنية النحاس والشرب بها فانه تامل
لا يحال في هجارية والزنجار سم قاتل

❖ (نقط) ❖ (المهاية) الايض معروف النوع والاسود هو مقوة القنا البالي وغيره
(الطبع) ساريايس إلى الاربعة (النواص) لطيف وخصوصا الايض محلل مذهب مقش السدد

(آلات المقاصل) ينفع من أوجاع الوكين وأوجاع المقاصل وخصوصا الايض (أعضاء
الرأس) النفط الأزرق ينفع من أوجاع الاذن الباردة (أعضاء العين) ينفع ياض العين والماء

النازل (أعضاء النفس) ينفع من الربو والسعال المتقش شرب قليل منه ماء
الحار (أعضاء النقص) يسكن النفس والرباح واذا اتخذ منه قتل القمل الحيدان وخصوصا

الاسود وكل يد البول والطمت ويكسر رباح المثانة ويرد الرحم (السموم) ينفع من السور
❖ (نق) ❖ (المهاية) هو شجرة عظيمة متشعبة ولها ثمر مثل البندق ولونه أحمر يؤكل طيب

الطعم ويكون أكثر ذلك في البلدان الحارة وعندهم باسكناف نفاة البلاده أسماء حسب
اختلاف أماكنهم فبعضهم يسميها كاد (الطبع) الرطب واليابس فيه تخفيف ولطيف وذلك

في جميع اجزائه شجرة ودخان السدر شديد التبيض (النواص) قابض وخصوصا سويقه
(الزينة) يمنع تساقط الشعر ويطوله ويقويه ولبينه وللصدر جميع نذهب الاربعة والخزان
ويصغر الشعر (الأورام والبثور) ورق السدر يلين اليوم الحار ويحلله (أعضاء الرأس) يصغر
السدر يذهب الحار واعتلاجه وينقى الرأس ويحيد الشعر (أعضاء الصدر) ورقه للربو

وأما الرئة (أعضاء الغذاء) بمقوله عدة (أعضاء التنفس) عاقل للطبيعة وينفع من نزف الحصى والطمث ومن قروح الأمعاء وحواسه وسقيه وينفع من الاسم إلى الكائن لسبب ضعف المقتول السدر يحتمن من طيبه ويشرب لهذه العلة وله لأن الرحم والطري منه حكمه حكم ما يباين من السرجل والزعور والتفاح والكمثرى فإن المعتدل منه يعقل والكثير بسبب أنه لا يشتم وتدفعه الطبيعة بجميع الهبة

(نوى) (أعضاء) فيه قبض ونفثه (القروح) يقع بحرقة من القروح الخبيثة (أعضاء العين) يحرق ونظفاً ويغسل فيقوم في الأكل إلى التوتيا يحسن الهدب وفتنه مع النادرين وهو جود لقروح العين وأجاء الأشفا

(نظم) (الجراح) يلقي الجراحات الدامية (أعضاء التنفس) طيبه ينفع الحصى ويريد يبدو يعقل

(يطاقيل) (المهابة) هو المتورع المسمى بحسنة أوراق (الحواس) قري التصفيف بلا حسنة ولا حرافة ولا ذم ويضعه كتر في قطعته (الأورام والبثور) يضعه البثورات والنفاذ يروا الصلايات البلقمية والماحس والجرب (آلات المقاسل) ينفع من أوباع المقصل وعرق النساء ينفع من القيلة شرباً وضاداً (أعضاء الرأس) طيبه أصله من الوجعة إذا قضم به ولقة دغ وورقه بالشراب المصروع يشرب ثلاثين يوماً (أعضاء الصدر) يفرغر بطيبه مشقة الحلق وصاوة أصله لوجع الرئة (أعضاء الغذاء) أصله إذا اعتصر نافع لوجع الكبد واليرقان إذا شرب أياما مع الخمر والعسل والشربة ثلاثاً فوا نوسات (أعضاء التنفس) ينفع أصله من السعال من قروح الأمعاء والبواسير وكذلك طيبه أصله (الحبات) ورة بادروماني وبالشراب الربع والثانية (السموم) حصاة أصله دواء قال

(نعام) (المهابة) بعض الأطباء ينفع على له بناء غليظاً (الطبع) ذكر بعض الأطباء أن له حار دسب الطعام ويقوى الجسم ويصلحه وهو غليظ لا ينضم (أعضاء النفس) يزيد من الباه

(نمر) (المهابة) هو حيو ان معروف (أعضاء المقاسل) قال الخويزي أن نفعه أعظم دواء للقالج (السموم) مرارة فأنه من ساعته فهذا آخر الكلام من حرف التوت ووجهه ما ذكرنا من الأدوية ستة وعشرون عدداً

● (الفصل الخامس عشر في حرف السين) ●

(سعد) (المهابة) قال ديقوريدوس هو أصل نبات فوق يشبه الكراث غير أنه طوله وأرق وأصلب ولساق طوله أذراع أو أكثر وساقه ليست مستقيمة بل فيها انحراف على زوايا شبيهة بساق الأذن على طرفها ورق صفراء نارية ويزرع أصوله كلها زيتون منه طوال ومنه مفقود فشبك بعضه مع بعض سود طيبة الرائحة فغير امرارة تبت في أماكن غامرة وأرض رطبة وقد يكون يلاطرسوس ويلا دسوريا وقد يكون في الجزائر الوافي يقال لها قوقلا دس وزعم اصطنع أن بعض الأدهان تزي بعضاً أو بأشياء قابضة ثم تطيبه وقد يكون يلا دس الكوفة (الاختيار) أجوده الكثيف الزين المميز الأرضاض العطر

الذي حشيشة قصيرة ورافقه شديتو يدخل في المراهم (الزينة) يحسن اللون ويطيب
النكهة والهندي كما يقال يخلق الشعر (الاورام والبثور) يدخل العسيرة الاعمال والقيحة
والمثانة (آلات المصاقل) مع دهن الحبة النضر الطويح الحامض وشد الصلب والاكتار
منه يورث الجذام (أعضاء الرأس) يتعفن من عفن القف والقلم والقلاع واسترخاثة ويزيد
في الخلق جدا وينفع من قروح القدم المأكلة (أعضاء النقص) يخرج الحصى ويذهبها وينفع
من تقطير البول وضيق المثانة جدا ومن يرداه مستفحة شديتو كذلك يفعل بالكلبي ويتعفن
من يرد الرحم جدا وينفع من البواسير انضمام فم الرحم وينفع الاستسقاء (الجينات) ينفع
من الجينات المستفحة (السموم) نافع من لسعة العقرب والحشرات جدا

❖ (سندروس) ❖ (المالحة) قال ديسقوريدوس هو صنف شجرة تكون في بلاد العرب
وبلاد الهند في شبه بصرى المرو وكربه الطم وقد يشد في النار ويدخن به الثياب مع
لمر والمهبة وتلك الصمغ تطبخ بالنار وتصب سندروسا (الطبيع) حار يابس في الثانية
(الخواص) فمقبض وناسبه يصبى الدم ويستعمله المصارعون ليجفوا ويقروا ولا يبروا
(الزينة) قد قوتهم زلجا اذا شرب منه كل يوم ثلاثة ارباع درهم في ماء مستحلبين (التقروح)
يجفف التواسير اذا دخن به (أعضاء الرأس) يمنع دخانه التوازن ومنعته تسكن وجع
الاسنان مطبوخة جدا لا يذهبها شي ويصلح اللثة (أعضاء الصدر) ينفع من الخفقان كالكمبر
ويتعفن من زرق الدم وينفع من الربو الرطب يتعفن به الثلج يستعمله المصارعون لئلا يبروا
(أعضاء المسين) يجلو الاثقال في العين جلياسر بها ويبرئ من ضعف البصر اذا ديف
بشراب واكصل به (أعضاء الفضاء) يقي منه الملعون فينفع (أعضاء النقص) جيد
للاسهال المزمن ودخانه يتعفن من البواسير

❖ (سرخس) ❖ (المالحة) قال الحكميم ديسقوريدوس ان السرخس صنفان منه ذكر
وهو نبات ليس له اوراق ولا زهر ولا ثمرة له ورق ثابت في قصب طويل وذراع واحد كبر الوراق
مشرف مستقر دقاق كانه جناح وله راحة في اثنى عشر وله اصل ظاهر اسود طويلا لشعب
كثير في طعنه قبض ويثب هذا النبات اما في مواضع جبلية واما في ما كن مضرة واصله
يتعفن حب القرح ويس القدامين يصعب قولوردهون ومن الناس من يصعبه بل يبرون وبعضهم
يصعبه بل ينظر يس الذكر ويطرستان يصعبه حار وصنف آخر الاثنى عشر الناس من يصعبه
ثيقا طاريس وهو نبات له ورق شبيه بورق الذكر غير ان له قضايا كثيرة اطول منه وعروق
حراض طول اعظام جر كثيرة الى السواد حلي وبعضها اجر كلهم وينبغي ان يبرد شر
ان يقدم كل شي من التورم والاولا ذكر اقوى فعلا من الآخر (الطبيع) حار يابس في الثانية
(الخواص) يجفف بلالقع وفيه مرارة وقبض (التقروح) مدمل ومن الاقوي يجفف ويصق
ويذهب القروح الرطبة العسيرة البرصا (أعضاء النقص) يقتل الجذام وحب القرح اذا
شرب منه وزن اربع مثاقيل على العسل وخصوصا بسموتيا او بالنار في الاسود وفيه سمنة
قرايرط او تسعة كلنا بلع نقضا واقرى نفع لا في ذلك واذا شرب من الاثنى ثلاث مثاقيل مع
الشرب اخرج الدود والحوال ان شربت المرائنة مسهوقا فالتجبل وان شربه حلي اسقط

وقد يحفظ ويطلق على البطن وان شرب قتل الجنين وورقه في أول ما يطعم بزر كل مطبوخ خافلين
البطن

❖ (الساذج) ❖ (المهاية) قريب القوق من السنبل الا انه الين وهي أوراق تظهر على وجه
الماء وقضبان كالشاهقرم وله زهر متفرق ينبت في بلاد الهند في مياه تنسقم في أرض جنة
فنعوم على وجه الماء كالتبات المعمر وفي بعض الماس من غير تعلق بأصل وقد يستدل على
المكان بقطر ويخفف وربما يؤخذهم قوم انه ورق الناردين الهندى لمشابهة في القوة ولهذه
قوة هذه الانحوان ودهن الزعفران بل هو أقوى قال ديسقوريدوس ان أقواما يغلطون
حين يشوهمون انه ورق الناردين من تشابه الرائحة اذ قد يوجد أشياء كثيرة تشبه رائحتها
رائحة الناردين مثل القوق والاسارون والوج وليس هو كالنحو او وهو ابل الساذج جنس آخر
ينبت في أما كن بلاد الهند وهو ورق يظهر على وجه الماء وان الماء اذا جف في السيف يحرق
الأرض هناك ليحطب وقد في ذلك الموضع لانه ان لم يفعل ذلك لم ينبت الورق ومن الساذج قسم
منه المقتنى الذي رائحته مثل رائحة الشيء المتكسر فانه يرى موقوت هذا القسم شبهة بقوة
الناردين (الاستياد) أجودها الحديت الضارب الى البياض الذي لا يفتت وتكون رائحته
ساطعة نارية خفيفة ولا يكون متكررا ولا مالحا ولا مسترخيا (الطبيع) حار يابس في الثانية
(الخواص) اذا جعل في الشباب حفظها من السوس فيما يقال (الزينة) يطيب النسكة اذا
أخذت قصب السان وبنع التآكل (الأورام والبثور) يطبخ في ماء الورد ويصفى به الورد الممار
بعد السحق وهو دواء جيد للأورام الحارة (أعضاء الغذاء) هو اتقع المعدة والكبد من الناردين
جدا (أعضاء العين) الساذج صالح للأورام العين الحارة (أعضاء التنفس) هو اشداد ارام من
الناردين (الابدال) يدهونه طليبقرم أو سنبل

❖ (سولان) ❖ (المهاية) دواء معروف (الطبيع) حار يابس الى الرابعة (الخواص)
يحرق الجلد (أعضاء الرأس) ينفع من القوة اذا سعط منه حبة بماء السلق (أعضاء العين)
ينفع لأورام الاجفان ويحببها والأورام المارضة تحت العين

❖ (مرو) ❖ (المهاية) شجرة طويلة معروفة لا يشور ورقه في الخريف والشتاء وينبت كاهو
أخضر لقوى ثوب طعمه حلو ورائحة بيرة قديمة رائحة كثيرة وعفوصته أكثر من المرارة وحرارته
وحدة نجدا ما يقوس قوته ويوصل القيض بالاذع ويخالف سائر المسكنات بأنه لا يجذب
(الطبيع) حار في الأولى يابس في الثانية وزعم بعضهم انه بارد جدا وقضوا بان قوته مر حكة
وحراره يتقدم ما يمرض قبضه في الأعضاء (الاقوال والخواص) ورقه وجوزه قابض ونسيه
تحلل يسلل الرطوبات وجوزه أقوى في كل شيء من ورقه ونسيه الزاقي وقطع للدم حتى انه يذهب
بالهفن وقد ينظن بجمود السرو والاضقان والورق اذا دشن انه يطرد البق قطعا (الزينة) اذا
طبخ مع النخل والقرس ويطلى على الاظفار اذهب آثارها وورقه يذهب بالحمى صولقشعر
(الجراح والقرح) ورقه وقضبانها وجوزه اذا سككت طرية لينة تدمل الجراحات التي في
الأعضاء الصلبة وتنفع الفخلة والحجرة وخصوصا مع دقيق الشعير (آلات الحاصل) ورقه الطري
وجوزه جيد للفتق اذا خمد به وينفع مع دقيق الشعير للحمرة ويخوها ويقوى الاعصاب

ويجتر القلي حتى يمداد ويقرى الاستبراء ويشده (أعضاء الرأس) اذا دق جوزا السرو وناعساع
 التي وجعل قتيه في الاقراص ابراً القوم الزائد وطبيخه بالخيل يسكن وجع الاسنان (أعضاء
 العينين) نافع من أورام العين خضاداً (أعضاء النفس) يسقي جوزة الشرباب لثقت اللحم ولعسر
 النفس ونفس الانصباب والسعال العتيق وكذلك طيبه نافع جداً (أعضاء النفس) يشرب
 ورقه بالخلاء فينقع من عصر البول وسبيلان القول الى المثانة وينقع أيضاً قروح الامعاء
 والبطن التي تسيل اليها الفضول (الابدال) يده نصف وزنه قشور الرمان ووزنه أنزروت أخر
 (سقورديون) (المهاية) هو التوم البري وهو أصغر بكثير من البستاني له ورق وساق
 متعادل عليه زهر أبيض وقد استقصى أمره في الفصل الثالث (الطبع) حار يابس الى الثالثة
 بل الى الرابعة عند قوم آخر (الخواص) لطيف مخفج بلاء (الجراح والقروح) يدل
 الجراحات العظيمة والنيشة (آلات المفاسل) جيد لفتح العسل
 (سك) (المهاية) ان السك الاصل هو الصبي المتضخم الاميل والآن لما عر ذلك
 فقد يخذونه من العنق والبلع على نحو عمل الرامك (الطبع) الساذج منه حار في الاولى
 يابس في الثانية وللطيب حار يابس في الثالثة (الخواص) قابض مقو لا حار وفي الطب
 تحليل وتفتيح جداً (آلات المفاسل) جيد لا وجع العصب (أعضاء النفس) زعم بعضهم
 ان السك المطيب يزيد في الباء ويعقل الطبيعة وينفع من النزف
 (سرطان شهري) (الخواص) هو حيوان عسير الهضم كثير الغذاء ويصله الطبع
 بالماش (الخواص) يخرج الازجعة والشوك والهرى الطف (الزينة) رمان مع العسل
 المطبوخ جيد لتفريق الرجلين من البرد ومحرقه واقع في أدوية البقي والكلف (الاورام
 والبنوش) السرطان النهري يحلل الاورام الجاساة اذا وضع عليها (أعضاء الصدر) له ينفع من
 السيل خصوصاً بلين الاثن ومرقها أيضاً (أعضاء النفس) رمان مع العسل لتفريق العقدة
 (السعوم) ينفع من لسع العقارب والريث لا ضماداً أو كلاً رمان مع العسل لعضة الكلب
 الكلب شرباً وقد يخذ منه مع الحنطة نادوا لعضة الكلب الكلب معروف ويعلم كيفية
 المعالجة في باب السعوم وزعم أنه اذا قرب مع الباذروج من العقرب مات العقرب على المكان
 (سرطان بهري) (المهاية) اذا قبل سرطان بهري فليس نفسى به كل سرطان من
 البصر بل شرب منه شمس بهري الأعضاء كلها وقال من تتق يقوه ان هذا السرطان في بصر
 الصين يخرج من ماء البصر ويدخل في ماء آخر فيجف البصر وهو غير ماء البصر فليدش في ذلك
 الماء حتى يفي الماء أو عند خروجه يصير عليه جراحاً واحد في هذا الخلال من شاهد ذلك مراراً
 في الصين (الخواص) محرقه لطيف من سائر المحرقات (الزينة) محرقه بجوا الاسنان ويذهب
 الكلف والنش (القروح) يصف محرقه القروح وينفع من الجرب (أعضاء العين) يمنع الدمع
 ويحلل مع الملح يبرى النقرة ويخذ منه شفاف يحك به الجرب من البطن ويجاوى العين جداً
 (سند) قلذ كرنا أسوا الهراً فعلى حين ذكرنا أحوال الشبق في فصل النون
 (سراج القطرب) (المهاية) هو بنت قريش من الزوافا قد يسقو ويدوس هونيات
 له زهر شبيه بالتراب وفي لونه غفر فريه يعمل منه أسياق وزهره كانه سراج على رأس بنت خضر

ومنه صنف آخر يرى وهو شبيه بالبنافي في خصاله كلها (الاختصار) المستعمل من غيره
(الطبيع) حار في الاولى يابس في الثانية وهو في آخر الثانية منها (الخواص) هو متفتح والاغصان
عليه القبض يقطع التزلف كيف كان (التقروح) مدمل جدا (أعضاء الرأس) يضد به فيقطع
الزقاق (أعضاء النفس) ينفع تنف الدم (أعضاء النفس) ينفع تقروح الامعاء حشمة وزعم
قوم ان بز البري اذا اخذ منه مقدار درهمين أسهل البطن (السهوم) بزره اذا شرب
بالشراب ينفع من لسع العقرب ويوشه وزعم قوم ان بز البري اذا وضع على العقارب خدرها
وانزل فعلها وجعلها كالمتة

﴿سورونيون﴾ (المأهية) قال ديسقوريدوس من الناس من يسميه طريقال ومعناه
ذو ثلاث ورفات لون أسكت فذلك ثلث ثبات ورفات وهي مائلة نحو الارض شبيهة في أصلها
بورق الخس أو زهر السوسن الآن ورق هذا اصفر من ورق الخس وأشد حر وتجرنه
مائلة الى الهم وساقه رقيقة طوله نحو من ذراع وزهره شبيه بزهر السوسن الايض وله أصل
شبيه يصل البلغم مقدار قفاحة أجرا الظاهر ابيض الباطن كيباض البيض حلوا العلم
ونبات آخر يشبهه ويسمى باسمه بزر يشبه بزر الككن وقشر أصله دقيق أجروداخه ابيض
طيب العلم حلو وينبت في أماكن جبلية صاحبة للشمس (الخواص) قلبية قال ان أصل هذا
النبت اذا أسكه الانسان يدهم كهم للجماع في الحال وان شربه بالشراب يجمع الجماع
كالتقوي (آلات المفاسل) وكذلك اذا شرب بشراب قابض أسود تنفع من الفالج الذي
يمل الرأس والرقبة الى خلف فيما يبال

﴿سورنيان﴾ (المأهية) هو أصل نبات له ورد ابيض واصفر ويقصع اول ما قصع
الانوار في مغوح الجبال وفي الروابي وورقه لاطق بالارض (الاختصار) أجوده الايض داخلا
وباطنا الصلب المكسر والاجر والاسود وديتان (الطبيع) حار يابس الى الثانية وفيه رطوبة
فضلية زعم بعضهم ان في الايض حرارة لطيفة وفي غيره قوت قوية والالم يسهله وزعم آخرون
انه لو كان حار للذع القروح شالوا لافزع فيه البتة وزعم الآخرون انه حار جدا (الخواص)
معه قوت مسهلة وان كان فيه قبض فيما يبال (التقروح) الايض جسد البراحات العتيقة
(آلات المفاسل) ينفع من القروح ويسكن الوجع في الوقت ضعفا وان استحكم منه ضعفا
صلب الورم وهو جوي وكذلك هو ترقا في جميع المفاسل ونحو صافي اوقات التوازن (أعضاء
الشفاء) ردي للمعدة مضعف لها والاجر والامود يصيبان ادوية الاسهال في المعدة
ويجلبان آفة عظيمة (أعضاء النفس) فيه قوت مسهلة ويريد في البامخصوص صامع الرنجيل
والقونج والمكمون (السهوم) الاجر والاسود منه سم (الابدال) بدله في اوجاع المفاسل

وزنه من ورق الخس نصف وزنه مثلا انزق (سلخ الحية) قبل في باب الحية
﴿ساداوران﴾ (الطبيع) بارد في الثانية يابس في الثالثة (الخواص) يهيب الدم
(الزينة) يمنع انتشار الشرر بخاميته (الابدال) بدله في لارج وزنه وثلاثة أصول القصب
﴿سوسن﴾ (المأهية) قال ديسقوريدوس السوسن نبات له ورق يشبه كسيقون غيره
اعظم منه وامرض والزج وله ساق عليه زهر من فيه الوان يشبه بعضها به ادمي مختلفة

منها يابس وصقرو وغيره ولون السماء من أجل اختلاف الألوان فيه شبه بالبرسا وهي قوس
 قزح رده أصول ملبسة ذات عقد طيبة الرائحة ينقي اذا قلقت ان تحرق في نخل وتظلم
 في خيطا كان ويخزن وصنف آخر لونه ابيض حر وقوته دون القوت التي ذكرنا واذا سحق الايسر
 السوس وتنقب غير انه يكون حشا طبيب ولتحق منه والابرس هو اصل هذه السوس
 وبالجملة هو كثير المنافع في الامراض والابرسا قد قلنا شبه وأما السوسن البستاني ففيه ارضية
 لطيفة اكتسبت من ارتفاعه ما يحميه من الزناج (الطبع) الايض البستاني المعروف
 بسوسن أزاد حار يابس في الثانية والابرسا البرية أشد نضينا ويحرقها (الخواص) جلاء
 يحرق باعتداله وأصله أبيض ودهنه اللطيف لانه زهره اللطيف ودهنه أشد تحليلا وتلين ما طبيا
 أو غير مطبوخ والابرسا أقوى في جميع ذلك وهو قابض مع ذلك وفيه شفاء للوجع والعقرات
 وقوته مسخنة ملطفة (الزينة) ينفع من الكلف والفتش وخصوصا أصله ينقي الوجه غلا
 به ويصفه ويريل تشفه (الأدواء والبثور) اندق الورق واليزرنا عارجل منه شعاع الشراب
 على الحرة فتهاجدا وكذلك على الأورام الغبية البطنية والجرب المتقروح والمشكر شات
 والسدفة خصوصا اذا خلطناه بادوية أخرى (المجروح والقروح) علا القروح لما جديدا
 وأصله ينفع من حرق الماء الحار لانه يجمع مع جلاء معتدل وكذلك ورقه مطبوخا يزيل
 والاحسن ان يكون استعمله بدهن الورد وصفاة الابرسا وغيره بطريق المسسل وانخل
 في اناس من نحاس لانه يروح الزمنة قوا الجراحات والبستاني أفضل الادوية لمرق الماء الحار
 (الآت المفاسد) جديدا لتقطع العصب والذين بهم تشنج في العصب وينفعهم جدا ويقع
 من حرق النسا (أعضاء الرأس) ينفضن من طبع أصله فضة تجميع الاسنان خصوصا
 من البرية منه ويجلب التوم ويوافق دهنه قروح الرأس والخضالة واذا قطر في الاذن يسكن
 الهدوى ومع انخل ودهن الورد ضاذا نافع من الصداع واذا طبخ به الانف يزل الرطوبة اللينة
 التي تظلم من فاعها لانت (أعضاء الصدور) ينفع أصله من نفس الاحتباب خصوصا الابرسا
 ويصلح للسعال ويلطش عاصرتنقية من الرطوبات التي في الصدر (أعضاء الغذاء) ينفع
 الطحال وهو ردي للمعدة وخصوصا دهنه (أعضاء النقص) دهنه مطبق محلل ملين صلبة
 الرحم شربا وتقرضا وكذلك اذا طبخ أصله بدهن الورد ولا تقطعه في امراض الرحم وكذلك
 دهن الابرسا ويخرج الجنين وينفع من المصن ان طبع أصله وحده بالخل او مع زبد البنج
 ودقيق الخلطة سكن الأورام الحارة العارضة للآثمين واذا شرب دهنه أصله مقدرا ووقه
 ونصف منه ويصلح لاصحاب البلاوس الصغرى دهن الابرسا ينفع أقواء البواسر وكذلك
 أصل السوسن كيف كان واذا شرب بالشراب أو بالطهات واذا شرب بالخل ينفع القين يعون
 بالجماع واذا سلق وكسب بامه القساء كان نافعا لمن أوجاع الرحم لتلينه الصلبة التي
 تكون فيه وقصه (الماءات) ينفع من البرد والتافض (السموم) ينفع من لسع الحوام
 خصوصا العقرب وهو عصاره وشربه ويزهره ما هو نافع لجميع الروع ودهنه ينافي البنج
 والكزبر وقوا القطر

(سعد) في (الماءية) مرق قوة الحشا وشربه كشراب الحشا ايضا (الاختيار)

أقواء البري (الطبيع) ساريايس في الثالثة (الخواص) محلل مقشر ملحق (آلات المفاسل) يتقع من أوجاع الوركين (أعضاء الرأس) يعض فيسكن ويضع السن ويشل اللثة المترهلة تقوته المحركة (أعضاء الصدر) دهنه ينفع الصدر والرتة (أعضاء الغذاء) ينفع الكبد والمعدة (أعضاء النقص) يدرهما ويخرج الحديدان وحسب القرع جدا

❖ (سبالوس) ❖ (المساهة) قال يسقود يدوس هو نبات معروف في أرض مسالوطيقه وله ورق شبيه بورق الرازيانج الا انه أغلظ وساقه اخشن وعليه اكليل كاكليل الشيت وفيه غمر الى الطول ما فوقه اوجع يقصرع اليه التاكيل وله اصل طويل طيب الرائحة ومنه صنف آخر له ورق شبيه بورق اللبلاب الكبير الا انه اصفر منه سطليل وهو غش عظيم له قضبان طولها نحو شبر وروم ضيقة رؤس الشيت وبرزاسود كثيف وهو اشدر رافة والطيب الرائحة من الاول وهو لينذا العلم ونبث في مواضع مشرفة كثيرة المياه وقوته وفعله مثل الاول ومنه صنف آخر يكون في جزيرة فالوثر نيس ورقه مثله بورق فيون الا انه اخشن واغلظ وفساق اكبر من سبالوس الاول كالنشاو يعاوصق رتميا يص عليه اكليل واسع فيه غمر عرض واكبر والطيب الرائحة من غره وقوته حاروا حلق في موضع وعرة وتالول ضاربة وزعم قوم انه الانجيدان الرومي لكنه اطول منه قليلا واشد ساجدا (الطبيع) حاريايس في الثانية (الخواص) محلل ملطف محش وكذلك اصله وبرزعسكن للاوجاع الماطنة مذيب البلغم الجامد يسقي منه المواشي فيكثر ساجهاو يشرب في الشراب فينع البرد وضرره في الاشجار ونحوه صانع العقل (آلات المفاسل) نافع لاجاع النظم (أعضاء الرأس) ينفع حذامن الصرع وتله العقل (أعضاء الصدر) نافع من الربو وعسر النفس ونقص الانصاب والسعال المزمن خاصة اصله وبرزعما واذا عجن اصله بالحل ولحق في السدر من الرطوبات الفزجة (أعضاء النقص) محلل النفع ويسكن اوجاع الاجسام ويضم اصله خصوصه الطعام وهو جيد للمعدة (أعضاء النقص) محلل النفس الرجي ويسهل الولادة في جميع الحيوان ويزيل عسر البول ويحلل اوجاع الرحم واختناق الرحم وينفع اوجاع الاحشاء وعصارة ساق هذا النبات وبرزه اذا كان طرا او شرب منه ثلاث اؤلوسات يمتنع عشرة ايام ابر او سم الكلي وهو نافع بالجمل للكلبي واذا شرب منه نفع من تقطع البول ويدور الطمث وينفع من الاوجاع الباطنة (الحيات) نافع من الجبي البلغمه فيما يتال

❖ (سوس) ❖ (الطبيع) اصله معتدل فان ضرب الى شرب الى حارة ورطوية (الاورام) عصارة على الداحس وكذلك اصله (القروح) عصارة للبراحات (أعضاء النقص) اصله ينفع من الطغرة وعصارة اقوى (أعضاء الصدر) يلين خصبة الرئة وينقيها وينفع الرئة والحلق ويسقي الصوت (أعضاء الغذاء) يسكن العطش لوطوته وكذلك ينفع من التهاب المعدة (أعضاء النقص) ينفع سقوة البول وينفع من قروح الكلي والمثانة وبرزه (الحيات) ينفع من الجفات الغسقة

❖ (سرج) ❖ (المساهة) قريب القوتون السافنج بل هو اقوى (الطبيع) بارد يايس (الخواص) قابض فيمنع الاسهال المبرد لكنه اطف كثيرا يمنع التزوف (القروح) يبرقع بغير طي على حرق النار (أعضاء النقص) يمنع زحف الهم بقوة

(سقمونيا) (المالحة) قال ديسقوريدوس هو نبات له ثلاثة أعنان كبيرة يخرج من أصل واحد كل واحد منها ثلاثة أذرع أو أربعة دسحقور غيرة ورق شبيه بورق العسفر أو ورق اللبلاب إلا أنه ألين منه وله ثلاث زوايا وله زهرايض مستديرة أجوف شبيهة في شكله بالقرطاة تشبه الراتنج وله أصل طوي غليظ مثل الساعد أبيض عمتلي ولبنها يؤخذ لبنه من رأسه الأعلى من أصله وذلك بأن يشق الأصل ويجوف على استدارتها فان اللبن يسيل في ذلك التجويف ثم يجمع في صدق ومن الناس من يحفر الأرض على استدارة حول الأصل ويأخذ ورق الجوز ويحطه ويصيره في الحفرة ثم يشق الأصل ويدعون اللبن حتى يسيل ويحفر قليلا ثم رفعونه واجوده ما كان صافيا خفيفا رشوا ولا يغيبوا عن هذه الصفة ان يقتصر على ياض ولونها اذا قرمت من اللبن ان ذلك يكون اذا خلط به لبن التنوع ودفق الكرمنة (الاشجار) الاجود اجلال الازرق الى البياض كانه عكس السدف وهو المتفرك السريع الانحلال الازرق الذي اذا خلط في الماء صير كاللبن والاجود في استعماله أن يشوى في النخاع ويخلط بماء الكرفس فيسدهب غائقة والحرمة في روي موقد يصلم السقمونيا بان يشوى في فخا مأكور في يمين وان يخلط بالانصرون والموقوق ويأخذ من القوزا ايضا قلادية ويدوس ومن علامة الجسد أن لا يهذه الانسان حذوا شديدا فان الذعر بعرض من مخالطة ذلك اللبن وأردأ أصفاهه ما كلن من الشام ومن فلسطين قال هذين الصنفين هماردشان متكاثران لانهما يغشان بلبن التنوع (الطبيع) حار باس في النائية حارته أكثر من يسه (الخواص) فيه جلاء وتطهير وهو حار ولحمه والكبد خاصة (الزينة) ينقي البق والبرص والكلف (الجراح والقروح) اذا طبع بالصل والزيت وضمده الجراحات كلها (البثور) يطلى بالخل على الجرب المتقرح (آلات المقاصل) بالخل والسوسن على اوجاع المقاصل والوراك ضاردا شغ من عرق النسا (أعضاء الرأس) أصله وصارقه أصله على الصداع المزمن مع الخل ودهن الورد والسقمونيا وحده اذا خلط بهما يجعل على رأس من به صداع من شق (أعضاء الصدر) هو على روي القلب (أعضاء الفم) يضر بالمعدة والكبد جدا وتمكسر سور بها قسوية ويزول الكرفس أو الأيسون وهو مكرب معش يذهب شهوة الطعام ويبطئ (أعضاء النقص) يسيل الصقرا بقوة ويهتف في البلغان حتى التي بدأ بت في بعض كتب الاطباء له شربة كبيرة الوزن لكن الطبيب ينبغي ان يراعي قوته المريض وقوة أعضائه الرئيسية وهو البالد الحاضر والسقمونيا يضر بالاعمال ويحتمل الاسقاط وأصل شجرته اذا شرب منه درجن أسهل مرة ويطعمها وذكر بعضهم ان السقمونيا اذا شرب منه المقدار المقرط وهو نصف درهم أسهل ولا ثم كريب حتى وعرق هو طاروا دجرا ليعت اسم الهب اقراط وهو قاتل وأصل هذا النبات مسهل ابطون وقد يكتفي منها بستانة قرايط للاسهال اذا خلط بصمغ أو بعض البزور ومن القدماء من كان يقول ان الشربة التامة ثلاث ملاحق والشربة الوسطى ملغشان والحدون ملغقة واحدة وذلك بانهم كانوا يأخذون من اللبن الذي أخذ من هذا النبات قدر ست قوافسات ومن الملح ست قوافسات وسقون الانسان بخلافا عما تأمره من في زماننا هذا وقال بعضهم ان العسفر اذا تنول منه مقدار قليل ادروا يسيل ويحب مع الصبر أقل لهذا وكذلك مع قوس

والخ والبرزوا الطرقاذا احتل في صوفة قتل الجنين (السحوم) ينفع من اسع العقرب شر با
وطلاء على العضو

﴿سكين﴾ (المهاية) شجرة لا تنقطع ثمرها بل في صفتها وقد قيل ان من القنص قنوها
يضمحل قصير سكين قال ديسقوريدوس هو صمغ نبات شبيه بالقنص في شكله يشق في بلعاه
والجذ منه ما كان صافيا وكان خارجا أجرودا شله أبيض ورائحته فميان رائحة الخليلج
ورائحة القنص حريفة وقد يفش نوع من الصمغ (الاختيار) أجود نوعه الاكثف الاصق
الذي يضرب دانه الى الحجرة وخارجة الى السطح ويحلل سريعاً في الماء الا كالمشوش بالقدرة
وان كان يشبه القنص البيضاء وخبره الاصفهاني (الطبع) حار في الثالثة يابس في الثانية
(الخواص) محلل ملطف مقش فسخن جال (الزينة) اذا استعمله احد في طعاهه حسن لونه
(آلات المقاصد) ينفع من القالغ ومن هلك العضل واورها ويدرل المادة التي في الوركين
حسنة وشربا وكذلك أوجاع المقاصد الباردة (أعضاء الرأس) يحلل الصداع البارد والرياح
نافع من الصرع (أعضاء العين) ينفع من ظلمة العين كدلا ومن غلظ الاجفان ومن الاثا في
العين وهو من أفضل الادوية المأذلة الى العين وان سحق بالنخل وجعل في الشربة ذهب
بها وقد يجلو القروح العارضة في العين (أعضاء الصدر) نافع من وجع الصدر والجنب
والسعال المزمن يسقي به السذاب المعصور ثلاثة اذ باع درهم لسوء التنفس وهو في الصدر
يقو ويخرج الاضلاط النيسة (أعضاء الغذاء) نافع من الاستسقاء ويخرج الماء الاضمر
وهما دم مع اللوز المر والسذاب والعسل أو الخبز الحار ينفع من وجع العكيد (أعضاء
التنفس) نافع من القروح حقة وشربا ومن المفص ويخرج الحصة منها ويريد في الباه وينفع
أوجاع الرحم واذا شرب بادر وعلى ادوا الطمث وقتل الجنين وتلينه البطن يرقو ويخرج الخلط
الزج والماء الاضمر (الحيات) نافع من الحيات الدائرة (السحوم) يسقي في الشراب لسع
الهوام ومن جميع السحوم الضالة ونفعه أقوى من فعل القنص وقد نفع لهو طافي بجميع ذلك
﴿سوقوديون﴾ (المهاية) قيل انه نبات مضري ينبت في المكان العكس الذي
وقال قوم انه ضرب من الانثقل وقيل غير ذلك (الطبع) حار في الاولى يابس في الثانية
(الافعال والخواص) لطيف محلل ايسر فيه كثر حارة (أعضاء الغذاء) ينفع الطحال صفة
عجبية اذا تمزول بسكين ينخذ يحل طبع نفسه ورقه أرعبين يوما ذهب الطحال وينفع من
القروح واليرقان (أعضاء التنفس) ينفع الحصة في الكلبة والمثانة وقيل انه ان حلق منع
الحبل فيما يقال

﴿سعال﴾ (المهاية) هو من جوهر حار جوهر مائي (الطبع) حار وحرر في معتدال
(الاورام والبثور) ورقه يغير الحيلات ويحللها في حال ابتدائها والطري منه ينفع الارام
العاصية في النضج (القروح) الطري منه يقلع الحبر المقروح (أعضاء العين) ينفع في الادوية
المعدة للبرص (أعضاء الصدر) قيل انه اغسل دواء السعال ونقص الاتهاب حتى التجفبه
﴿سبارون﴾ (المهاية) هو خشب الثور وقبسه مرار وقبض (الطبع) حار يابس
في الثانية (الافعال والخواص) فيه تحليل وقبض يسير (أعضاء الغذاء) طبعه اصله ينفع المعدة

(أعضاء النفس) طبع أصلي يدور

(سرون) (المهامة) هورقة العين يسكنون في الماء القائمة فيه مطربة وقد قيل فيه في باب الناف (أعضاء النفس) انه ملبس بنار غير مطبوخ يتبع من الحصة ويدور ويتبع من الدوسطاريا

(سومقوون) (المهامة) قيل انه في العالم وقيل انه ضرب من الفلاح وقيل غير هذا وهو نوحان صخري وغير صخري (الطبع) القلب عليه البرد واليس وفيه رطوبة بارقة معتدلة والطبع يقطع ولزوجة عنه لم يقم به حمل ومعنى به يتجمع ويقبض ولا راحة له ولا حلاوة ما ويجلب اللعاب ويجمع بين اجزاء السم في القدر حتى يصير شيئا واحدا (آلات القفاصل) طبعه نفسخ الاعصاب والعصل في اوساطها واطرافها ويطعم الطريبات (أعضاء النفس) ينشئ شئونة الحلق وينزع النفث من الدم وفي ما العسل ينشئ الرقة (أعضاء النفس) يتبع من قروح الامعاء ومن السجج ولتقت المني المائي وواجب الكلية ويحبس نزف الحبيض فيما يقال

(سماق) (المهامة) منه سمان في ومنه شامي اصفر من انحر سمان في اخر عدس وهو يصلح لما يصلح له الا فاقيا والورد واذا طبع بالماء ثم قوم طبعه كالعسل صلح لما يصلح له الحفص (الطبع) ياد في الثانية يابس في الثالثة (الاقفال والخواص) قابض مقومادخل الطب منه ينزع الترف حتى ان قوما يقولون ان تعليقه بفعل ذلك وينزع قلوب الصفر الى الاشياء (الزينة) طبعه سمانق اليابس في سود الشعر (الاورام) يفضده الضربة فيقع الورم والحمرة ويرتفع من الداحس وينزع قزدا الاورام (القروح) يتبع من سمي الخبيثة (آلات القفاصل) ينقل بطبعه الوقي فلا يرم (أعضاء الرأس) ينزع قبح الاذن وصفه اذا وضع في كلال الاسنان سكن وجعها (أعضاء الغذاء) دباغ المعدة مقولها يسكن العطش ويشهي لموضته ويسكن الغشيان الصغراوي (أعضاء النفس) عاقل يحبس الطمث والتزف وينزع من السجج ويحقن به لاد وسنطاريا ولسلان الرحم والبواسير ويوافق اذا وقع في الطعام من كان به اسهال مرض من وقرحة الامعاء من القذب

(ساق) (المهامة) معروف قال ديقه ويدرس ان السلق صنفان اسود وايض وكلا الصنفين ودي الكيوس للطرورية التي فيها وقال اصطفن اصنافا في الطبلة العوراء بناحية البصرة سلقا ربا في قضبان متفرقة من اصل واحد طوله اشبه بولون ورقه لون الجرسير وبزده متفرق على تلك القضبان عند اصل الورق واصله واحد (الطبع) عند بعضهم هو ساريا يابس في الاولى وفي الحقيقة انه مركب القوة وعند بعضهم هو بارد فلا اشكال في اصله رطوبة (الانفعال والخواص) السلق فيه يورقة ملطقة وفيه تحليل وتنشج أشد من تنشج السوسن وتلين وفي الاسود منه قفص وخاصته العسل والورقة التي فيه محالقة الارضية مقبضة وجميع السلق ودي الكيوس وجميعه قليل الغذاء كسائر البقول (الزينة) تنفع عصارته وطبخ ورقه من شقاق البرد يتبع من داء الثعلب ويتبع من الكلف اذا استعمل ورقه شعاعا بعد غسل الموضع بنطرون وبقلي النائل صبيبه وصبيبه يقتل القمل (الاورام) تخشبه الاورام مسلوفا فيصلا وينفضها ويتبع من الثون شعاعا يجماله يتبع من الاورام الحارة اذا

تضعدها مع السوسن (القروح) ورقه جسد مطبوخا لمرق النار يتبع من القواب طلاء
بالعسل وإذا تضعبه للقروح الخبيثة يبرئ من كل ذلك (أعضاء الرأس) يسقط بها جميع مראה
الكركي فتذهب القوة ويقع قروح الأنف وماؤه فاذا يقطر في الأذن فيسكن الوجع ويقفل
بعمائه الرأس فتذهب الحكة (أعضاء الغذاء) أصله ردي للمعدة مفتوح والكرفل يورقته
الذاهقة وهو ردي الكيموس ويقفل يورقته حتى أنه يذبح المعدة والقوية الحس وغذاؤه
يسير وفتحه لسدد الكبد لا تدمن فتفتح الملوخيا خاصة مع التردل والنخل وكذلك الطحال
ويجب أن يؤكل بالمرى والنوايل (أعضاء التنفس) قيل إن الأسود منه يعقل وخاصة مع
العسل كما أن الأترج يلين وشلص مع العسل ولا شك أن المسلق المهرأ مأؤه إذا طين عسل
ويحقن به لأخراج النفل وجيعه يولد النقيع والقرقرى وعصه وهو جسد قلوغ إذا أخذ
بالتوايل والمرى

(سذاب) (المهاجمة) قال ديسقوريدوس منه يستأى ومنه يرى ومنه جلي أما الجلي
فهو أحقر وأشد من افمنن يستأى وليس بما كحل في الطعام وأما الذي ينبت منه عند شجر التين
فأوفق والبري صنف يقال له منعاو وأمر يون وله اسم عند كل قوم ويدهى عند بعضهم مولى
خرب من أصل واحد له قضبان كثيرة وورقه أطول من ورق السذاب الآخر بكثير يقفل
الرائحة له زهر أبيض ورؤس أكبر قليلا من رؤس السذاب الآخر مثله فيها برزونه الحجرة
ما هو ذو ثلاث زوايا مرشيد المرارة والبرز هو المستعمل ونضجه في القرفص وصف آخر أصله
أسود وفي أرض رطبة (الاختيار) أوفق السذاب البستاق ما ينبت عند شجرة التين (الطبع)
حار يابس في الثانية واليابس حار يابس في الثالثة واليابس البري حار يابس في الرابعة فيما
يقال (الخواص) مقطع مجلى مقش جسد استقى لمرق قمرق قابض (الزينة) مع التطرون
على البق الأبيض والثآليل والتون وفيه رائحة الثوم والبصل وينفع من داء الثعلب
(الأودام والبثور) البري إذا دق وضد به مع الخمض أو حنظل عليه ووما حار وإذا جعل على
خنزير أطلق والابط حلها والعصع أقوى في جميع ذلك (الجراح والقروح) يهمل مع السمن
والعسل على القواب ومع الخمل والاسفنداج على الغلظة والحجرة ويرئ العسقة وإذا جعل
لصواعق صرقت من القروح (آلات المقاصل) ينفع من الفالج وعرق النساء وأوجاع المقاصل
شراب وضاد البصل (أعضاء الرأس) يذهب رائحة الثوم والبصل ويضمده مع السويق
للسداع الزمن وقد يسقط به الخمل في الأنف الرعاف فيصبه وعصارته المسخضة قشور
الزمان تقطر في الأذن فيسقطها ويسكن الوجع والطنسين والردوى ويقفل الهدود ويخبر بها من
الأذن إن كان حيا ويطلق به قروح الرأس (أعضاء العين) يحد البصر وخصوصا عصارته مع
عصارة الرازيانج والعسل كخلا ولا وقد يضمده مع السويق في ضربان العين وإذا صنع
منه طلاء مع الرازيانج ومر وعسل وطلى به حول العين نفع من ضعف البصر (أعضاء
الصدر) طليخ الرطب منه مع الشب اليابس نافع لوجع الصدر وعصر النفس على ما يشهد به
دروس وينفع من أوجاع الرئة والجنب والسعال ووجع الاضلاع (أعضاء الغذاء) يضمده مع
التين فلا ينشفه المعى والزق ويسقى شراب طليخ فيه السذاب أيضا وإذا شرب من برز من

درهم الى درهمين لقوا اذا البلقي سكنه وهو عري وبشهي ويقوى المعدة ينفع من الطحال
(أعضاء النفس) يحفظ الحى ويقطعه ويسقط شهوة الباء ويعقل متفامو سكن النفس ويصقن
به مع الزيت لاجماع القولنج ويوضع بالصل على قروح المعدة ويغلى بالزيت ويشرب اللبدان
والنوعان يستقرآن فتقول البدن بالادراو وكذلك يعقلان ويضد به يورق القار على الاثمين
لاوراهم سماوا اذا سحق وحين بالصل والطبخ على فريخ المرأة الى المعدة واستقلته تنفع من الوجع
الذى يعرض منه الاضغاث (الحبات) ينفع من النافض أكله والتفريح يهدنه (السموم)
يقاوم السموم ويشرب من يحصله سقى السم أو التئس من يرموزن درهم مع ورقه شراب
وخصوصا ان شربه بالتين والموز مدقوقا كله مخلوطا والاكتار من أكل البرى فاذل
❖ (سفنقود) ❖ (المالحة) وولي شلى يصاد بصرو يرمون له من سباح الفساح الى البر
(الاختيار) أجود ما فيه نأحية كلاه (أعضاء النفس) قد ينفع الباسقى لا يسكن الا بصرو
مرق التئس والعقد

❖ (سببان) ❖ (الطبع) كالمتفل (النواص) ملين (أعضاء الصدر) يابن الصدر
والملق (أعضاء الفم) يسكن العطش وخصوصا مع زرد (أعضاء النفس) يابن البطن
❖ (مرق) ❖ (المالحة) هى القطف وهى بقله معروفة وهى فسان أحدهما يرى
والآخر يستافى وقد يطبخ أحما كان يوز كل (الطبع) بارد وطب فى الأولى وعند بعضهم
معتدل

❖ (سائم أبرص) ❖ (المالحة) هو الوزغ ويقال خلأقه (الزينة) يضد به على الشوك
والسلماوى على الثآليل مدقوقا فيصذب على الثآليل والمسمارية فيقلعها وقل ان الحف
منه اذا خلط بالزيت أنبت الشعر على القرع (النواص) يولد دمه يذهب النفع من فتن
الصبيان اذا أجلسوا فى طبيخه وقد يجعل فى قوله أو دمه شئ من المسك ويجعل فى الحليل الهى
فإن يكون بالغ النفع فى العنق (أعضاء الرأس) قبل ان كبده يسكن وجع الضرس واذا ذرق رأسه
ووضع على المواضع المتألمة من الأسنان سكن وجعه فى الحلال (السموم) يشق ويوضع على
لسم العقرب

❖ (سلفا) ❖ (المالحة) صنفان يرى ويحمرى (أعضاء الرأس) دم البرى منه قد قيل انه
ينفع من الصرع مشوبا ومراره السلفا للقتلاع ويقطرق فى مخزى المصروع (أعضاء الصدر)
ينفع لسعال الصبيان وور ارتطلوخ لفتاق (السموم) دم البصرى منه مع الانفة يجيد من
تشمس الهوم ولبن سقى البتوع

❖ (سمال) ❖ (المالحة) معروف (آلات الحاصل) أكل له يخاف منه القددو والتشنج
لأنه يأكل النمر بى نقط بل ان فى جوده هذه القوة واذا غلى ان اغتصم به بالخرق فهو
مشاكله المزاج

❖ (سكر) ❖ (المالحة) تصب السكر فى طبع السكر وأشد تليته انهم (الطبع) أبرد
الطبريز وهو اللب وبالجلة هو ساقى آخر الأولى رطب فاعا الضيق الى اليس فى الأولى رطب
فيها وكما عتق جف (النواص) ملين جلا عضال والسليمانى أكثر تليته وخصوصا القانيد

بل غسل القصب والسكرابيس دون العسل في الحلاوة والتنقية وكما عتق السكر صار الطيب
(أعضاء العين) الأخوذ كالمصنع عن القصب يحو العين (أعضاء الصدر) يابن الصدر وزيل
خشوته (أعضاء الفخذ) جبدل هذه الأتي تنولد فيه الصغراء فانه يضربها بالاستحالة الى
الصغراء وهو مفتح للشد وفيه تعطيش دون تعطيش العسل وخاصة العتيق والعتيق يولد
دما عكر او يحول البقم من المدة وفي قصب السكر معقوة على التي (أعضاء النقص) يسمل
وخصوصا الذي يوجد على قصبه كالخج والسليالي والاحمر أشد ثلثا وربعاً فنجح وربما سكتن
النفع وهو مع دهن اللوز نافع للقولنج

﴿سكر العشر﴾ (المباهية) هو من يقع على العشر وهو كقطع الخج وفيه مع الحلاوة قليل
مفوعة ومرا رافعة ياتي أيضا ومنه مما ياتي الى السواد (الخواص) جلامع مفوعة فيه
(أعضاء العين) سكر العشر يحول البصر (أعضاء الصدر) هو نافع لمرثمة (أعضاء الفخذ) نافع
من الاستسقا مع لبن القحاح ايس يطبخ كسائر أنواع السكر لان حلاوته قليلة وهو جيد
للمعدة والكبد (أعضاء النقص) ينفع الكلى والمثانة

﴿سمن﴾ (المباهية) معروف وهو يقيه عمل افعال الرمد وهو أقوى في الانضاج والارشاء
والنسيب فليقر ما قيل في فصل الراي عند ذكرنا ان يدرى ان هذا (الطبع) حار في الاولى
وطيب فيها (الخواص) ينضج عمل انما يفعل في الايدان الناعمة والمتوسطة دون الصلبة
(الاورام والشدور) ينضج الاورام ونحوها التي في أصل الاذن خصوصا الصمان والقشاة
ولا بد دوى مثلها في الايدان الصلبة (أعضاء الرأس) ينضج الاورام التي خلف الاذن الناعمة
(أعضاء الصدر) يلين الصدر وينضج الفضول فيه ونحوها مع العسل والسكر واللوز الماز
(أعضاء النقص) مع اللوز بما هقل البطن لقبض فيه وربما أطلق (السموم) هو ترياق
للسوم المشروبة

﴿سنبل﴾ (المباهية) السنبل سنبلان سنبل الطيب وهو سنبل العاصف والنادين وهو
السنبل الرومي والاقليطي اضعف من الهندى والسورى في جميع خصائصه الا في الادرار
والغلظ يقرب القوم من السورى وشجرته صغيرة يقطع بطما يخرج وقد يفسد نبات يشبهه
ويفرق بينهما ان ذلك النبات زهره الرائحة ومن النادرين جلي ورقه كورق الكافور وكذلك
اغصانه كلها صفر ملس غير شائكة كثيرة الاصول اثنان او اكثر وليس لها قوام ولا زهرة
قال ديب قويدوس هو نبات حسنه ما يقاله الهندى ومنه ما يقال له السورى لانه يوجد
بسوريا لكن لان الجبل الذي فيه يوجد منه مما يلي سوريا ومنه ما يلي بلاد الهند وما الذي
يقاله الهندى فانه ما يقال فتيقش واشتق له هذا الاسم من اسم نهر يجري بجانب الجبل
الذي يقال له غطس فيقترب وهو اضعف قوة لطوطة الاماكن التي يثبت فيها لطوطة
أو فرغ سنبلان ويخرج منه من أصل واحد وجام سنبله وافرته وهو ملتصق ببعضه بعض زهره
الرائحة ومنه ما هو داخل في الجبل الذي وصفناه والطبيب رائحة قصير السنبل رائحة شمينة
برائحة السعدونية كل ما وصفنا في النادرين السورى وقد يوجد نبات بارد سقاير يطبخ واشتق
هذا الاسم من اسم الاماكن التي يثبت فيها كثيرا سنبل أشد يا ضامن الذي وصفنا وربما كان

له في وسطه ساقدا محتمة مثل رائحة اليش فينبغي ان يرفض هذا الصنف ويجامع الناردين
وقد اتفق بالماء موصوف على ذلك من يباح السبل ونحوه ومن ان ليس فيه تراب وقد يش بان
يرش عليه انديجا وسكر ليلبذ ويقل وقد ينبغي ان يفتى عند الحاجة اليه ان كان في امره شيء
من طين ويغسل ويؤخذ ثراه فانه يصلح لفضل اليد (الاختيار) قال ديسقوريدوس اجوده ما وافر
شعره وكان الى الشقرة طب الرائحة كالسند مغير السبل بهذا اللسان وهذا هو السورى
والهندي أخفف وأطول وأكثر منه لا حلقف زهم الرائحة يتفر لشم يعا بكية لونه ويتناثر منه
غبار اسود عظيم ويقش بان يطبخ بعد التقع في حمار ثم يقل بالمد ثم يباع ويدل عليه يا حبه
ونحوه وصفه قوته وضعف طعمه ورائحته والاسود الهندي خمر من الاسود واجود الناردين
الحديث الطيب الرائحة الكثير الاصول المحتلى الذي لا يتفرك وأما الذي له ساق الى البياض
وخصوصا في وسطه فليس بشي خصوصا الزهم الرائحة (الطيب) حار في الاول يابس في الثانية
(الانفعال والنحو) ص مفتح محال في الهندي قبض كثير وسراة أقل بل خفيفة أول ما يذاق
يكون مسخا ثم تبدهت منه حارة وحرارة من سبل الطيب ذر يرتفع العرق الكثير وطعم
السبل فيسول طب جيد (الاورام والشرور) محال للأورام (القروح) يحفف الرطوبة الساكنة
من القروح (أعضاء الرأس) يمنع التوازن ويقوى الدماغ (أعضاء العين) ينبت الاشجار اذا وقع
في الاكحال أو امر حبيبه بالبل على الاحقان والناردين أقوى في ذلك على ما أحب (أعضاء
الصدر) ينفع جميعه من الخفقان وينقى الصدر والرئة وينفع انصباب المواد الى المعدة (أعضاء
الغذاء) مفتح لسدد الكبد والمعدة ويقويها وينفع جميعها من العرقان وينفع انصباب المواد الى
المعدة ويسكن لذها واذ اشرب أى نوع كان منه الشرب انفع الطحال واذ اشرب بالماء البارد
سكن الثنيتان (أعضاء القصور) جميعه يدبروا الاقل على أقوى لانه اخفف واقل قبضا وينفع
أورام الرحم كلها لو ساق في طيب وينفع من أوجاع الكلى وينفع سيلان المواد الى الامعاء وله
خاصية في حسن النزف المقرط من الرحم

(سليخة) (المناسبة) هي أصناف ثمانية أصناف أحمر طيب الطعم والريح وصنف يشبه
طعمه طم السذاب وصنف اسود الذي يعرفه يشبهه الرائحة بالورد وصنف اسود ذكره الرائحة
رقيق القشر متشقق وصنف الى البياض كرائ الرائحة وصنف دقيق الاثيوب أجوف وذ كروا
انه قد يوجد شي يشبهه بالسليخة يستعمل الى الدارصيني وذكره ضمنهم انه قد يوجد على شجرة
الدارصيني سليخة بهذه الصفة وربما كان متصلا بالدارصيني نفسه وقد جمعت من الثقة ان
السليخة قشر شجرة مثل ثمرة الدارصيني ويحب من ناحية الصين والسليخة في قوة الدارصيني
ضمنف والجيد منها بلقي الدارصيني قال ديسقوريدوس السليخة أصناف كثيرة تكون
في بلاد العرب المنتبة الاقايه ولها ساق غليظ القشر وورق شبه ورق النوع من السوسن
والاصناف الاثروية (الاختيار) اجوده الاسود اللون الصافي الاملس المستطيل العود
خلط الاثيوب دقيق الثقب مكسر غليظ في الرائحة يلذع اللسان ويشفضه الاسود ودرى
والمستعمل لما و لا خفي خشبه (الطيب) حار يابس في الثانية (الخواص) محال للرياح
الغليظة وفيه قبض قليل مع حرافة أحسكه ولطافة كثيرة وتطبخ الحرافة وهو قبضه يعين

القابضة ويصلبه يعين المسهل وهو يبالغ من التصلب والتقبض والطاقة يقرى الأعضاء (الأورام) يحلل الأورام الحارة والباردة في الإحشاء (القروح) يطلى بالعسل على المينة (أعضاء العين) يقع في أدوية العين لما فيها من التقبض مع الصليل (أعضاء الصدر) ينقع الصدر (أعضاء الغذاء) شرابه للكبد أو الشراب الذي تنقع فيه السليخة ينقع المدة (أعضاء النقص) يدرها خصوصا كان السبب فيه منهما الاخلط الغليظة وينفع من أوجاع الكلى والثانة وإذا جلس في طبيخه تنقع آتساع الرحم ووزاقه وكذلك دثانه وشرابه والشراب الذي ينقع فيه جيد اعسر الجول وزعم بعضهم - أنه يسقط الاجنة (السحوم) يسقى لسم الأفي (الابدال) يبلها في الادوية من الدوا صنف ضعف ما يحلل منها

﴿سويق﴾ (المالحة) قد ذكر في فصل الحنطة والشعر (أعضاء الصدر) ينقع الصدر ﴿سهم﴾ (المالحة) هو أكثر الزور دهنية ولذلك يرفع بسببه حال بعضهم لانفعته في دهنه الا اصحاب السوداء يسخنهم ويرطبهم وأرسون جنس من السمسم كره الطعم (الاختبار) جرمة أقوى من دهنه (العالمج) حار في وسط الأولى وطيب في آخرها (الخواص) مغرلين معتدل المذاق وكذلك دهنه وطبخه وهو مرخ وفي دهنه غلظ ومقلو أقل ضررا (الزينة) يحلل حشرة الضربة والدم البامد وهو نافع للشقاق والخشونة والسودا وبين شر باطلاد وهو معين وخصوصا القشرو يطول الشعر وخصوصا عصارة شجرة دوروقه ولبنة ويذهب الاربعة ودهنه المالح فيه الاس يحفظ الشعر ويقويه ويصلبه (الأورام) يحلل الأورام الحارة (الجراح والقروح) على حرق النار وشراب دهنه يذهب الحكة البلقمية والدموية متاعسة ينقع الصبر وهو الزبيب (آلات الفواصل) تضغط به غلظ الاعصاب (أعضاء الرأس) ينقع دهنه مع قومه من الورد لصداع الاحترق عصارة شجرة تذهب الاربعة (أعضاء العين) على شرابان العين وورمه (أعضاء الصدر) جيد لتسقي النفس والربو (أعضاء الغذاء) روي للمعدة تفتت مسقط الشم وقوة شمع بسرة وإذا أكل بالعسل اذهب ضرره ويطلى به شعوه ويرش الاحشاء والمقلو منه أقل ضررا وغذاؤه دهنه جدا وفيه تعطيش ويسرع نزوله بقتيره فإذا قشر أبطأ نزوله (أعضاء النقص) نافع لقولون وتضع السمسم شديدا درار الجبض حتى يسقط الجنبين فإذا انقع وكل مع بزرا لشفاش وزر الكنان بالاعتماد الزاد في المنى والبلاء (السحوم) يقع من عض الحية المقرنة

﴿سك﴾ (الاختبار) أفضل السمك في حشته ما كان لاس يكبر جدا ولا صلب اللحم ولا يابس ولا دسومة فيه كأنه يفتت ولا مخاطبة ولا سم وكثفه وطعمه قليل فان الذي مناسيب وما هو دسم دسومة شعم مرقطة ولا غليظة ولا شعبة ولا حريقة والذي لا يسرع السهائين اذا فسل عن الماء ويختار من السمك الصلب اللحم ما هو أصغر ومن رخص اللحم ما هو أكبر الى حد ما واصلب اللحم ملوحا خمر منه طر يا أو ما في الاجناس فالشبابه أفضل انم البني والمار ما هيج والساح الجري لا بأس به والريز والسم غليظان وأما المار ما هيج والكنعند فخير والقرسيو ليجد جدا واما في أوامه الذي بأوى الاماكن العصرية ثم الرملية والماء العذبة الجارية التي لا قدر فيها لاجاة وليست بطبيعة ولا برية ولا من البعيراث الصغار التي

لأنه لا يمتزج مع البصرى وهو لطيف وأفضل أصنافه الذى لا يكون
 الا فى البصر والقبه والذى يأوى ما مكشوفه فالتفرغ فى الرباح عليه أجود من الذى يختلفه والذى
 يأوى ما مكشوفه الاضطراب والنقوح أجود لانه أشد ساجدة الى الارتماض من الذى يأوى
 الى كدوا السمك البصرى فاضل لطيف العلم لا سيما اذا كان مأواه من الشطوط حصرا وورولا
 واليه من البصرى كثير الارتماض والذى يصير من البصرى الى أنهار عذبة يعاوض به الماء
 بالطبع أيضا لطيف ككثير الباضة وأما فى غذائه فالذى يقتضى جيد الحشيش وأصول
 النبات خبير من الذى يقتضى الاقذار التى تطرح فى البلاد الى المستنقعات وأصول النباتات
 الرديء وان كان فى غاية الطبيعة وأفضل ما يؤكل السمك الاسفيد باج ثم المشوى على الطابق
 وأما الحشيش فيصطلح لاصحاب المعدد القوية مع الابازير والمشوى أغنى وأما تولا والطيوخ
 بالند وأفضل طبيخه ان يطبخ بالمسقى يغلى ثم يلقى فيه وأما المالح فغيره ما كان طريا ثم كان
 قريب العهد بالمطبخ وأجوده المقورز بالطل والتوابل والماء الذى يلقى فيه السمك المالح
 خصوصا الجبرى شديد التنقية يقع فى الحلق المنقعة (الطبخ) جميع السمك بارد وط
 لكن بعض السمك أضعف بالقياس الى مزاج السمك ثم الكوكب والجبرى والمزاج
 والمالح حار يابس وكما عتق ازاد اعتقهما وماء السمك المالح شبيه بالمرى فى أحواله (الاعمال
 والنواص) الطرى مودة بالمغم المائى حرخ لا يصاب غير موافق الا لعمله طاهرة جدا ودمه
 الى الرقة وجلد السمك المعروق بقباق من فى ناحية بيت القدس ان زرد ما جلد به فى عيون
 الموائع اذهب ياضها والمالح من أصناف السمك يخرج السلى من المناشب وخصوصا الجبرى
 (الجراح والقرح) رأس سمارس محرقا يقطع اللحم الزائد فى القروح وينزع سمها
 ويقطع التآكل والتورث وماء السمك المالح ينفع من القروح العفنة وبفسله والصفحة
 والسمكة كجسنة فى مداة القروح العفنة (آلات المقاصل) اذا احتقن بسلالة المالح
 حرارا تقع جسدان من وجع الورث والطرى منه يرشى الاعصاب (أعضاء الرأس) السمك
 الصغار التى يسميه أهل الشام الصبر اذا تمضمض صاحب القلاع التقيت بالمرى التى ينفذ
 منه نفعه والرعاد الحلى اذا قرب من رأس المصدوع أخذ منه من الحس بالصداع (أعضاء العين)
 جليست قباقوس يحل به الاصفان الجربه فيتنقع بجلده المحرق أيضا يدخل فى أدوية العين
 ويذهب الاكحال به مع الملح الطفرة وأكله مغليا يورث شداوة العين بل جميع السمك
 (أعضاء الصدر) الجبرى الطرى يلقى قصبه الرقة ويصلى الصوت وكذلك الملوخ يورث
 السمكة الملوحة الجففة نافعة لاهة الوارمة وغراء السمك يلقى فى الاسحاش فيعقب قش الدم
 (أعضاء التنفس) حور فيسقباقوس تلين البطن مع صوبه أتمضامها ولحم الجبرى يلين البطن
 اذا كل طريا ويجمع مرقا السمك يلين البطن وورث السمكة الملوحة المقدس قلع جيد
 من شقاق الفعدة والكوكب خاصة والسمك والمزاج الحار والمرى كليم يلقى الماء
 وكل سمك طرى يؤكل حارا ومالح الجربا اذا لم يمس فيه من به قرحة الامعاء فى ابتداء العمل
 (السوم) رأس المالح من سمارس محرقا يجعل على عضة الكلب والكلب ويسمى المقر
 فيشنع وكذلك كل سمك وصرقتها وصرقة كل سمك تنفع من السعوم المنسوبة والنوشة والسمك

المسي أو هو طارد من البنية فإن شرب مرقة والتي عليه مرار على الاتصال ينفع من نهم الحية القفرة والكلب الكلب لحم قوتون إذا تعذب به ينفع من عضه الكلب الكلب ومن نهشة الهوام يطمئد الكلب المسى البنية إذا استعمل ما لا ينفع من نهشة الأفعى وإذا شدد تنفع من عضه الكلب الكلب

❖ (مقدولون) ❖ (الأورام والبثور) يحصل مع السذاب على الخلة (الجراح والقروح) يحصل مع السذاب على التواصير (أعضاء الرأس) ينفع به المسبوت ويخرج به مع الزيت رأس صاحب قرطيس ولشارغس ويظهر عصارته وطيبه في الأذن المتقصة وهو نافع جدا من الصداع (أعضاء الصدر) ينفع من عسر النفس والربو (أعضاء الفم) ينفع أصله من أوجاع الكبد وينفع من اليرقان (أعضاء التنفس) يسهل البلغم وينفع من اختناق الرحم

❖ (سرجل) ❖ (المهابة) معروف إذا غسل برماد أغصانه وورقه كان كالنوتة ووربه ينفع لحيته ورب القمح يعض لحيته من رطوبة مائية باردة (الاختيار) المذوي أخف وأضع ونشويته بأن يقود ويخرج حبه ويصنع فيه السلق ويطبخ برمه ويودع الرماد (الطبع) بارد في آخر الأولى يابس في أول الثانية (انلواص) قابض مقو وحره قابض أيضا وكذلك دهنه والحلو أقل قبضا وجبه ملين بلا قبض وهو ينفع سيلان الفضول إلى الأمعاء (الزينة) يحبس العرق وينفع دهنه من شقاق البرد (الأورام والبثور) ينفع دهنه من الخلة جيدا (القروح) دهنه للقروح الخبيثة (آلات المفاصل) كدها كله يولد وجع العصب (أعضاء العين) مشوي يوضع على أورام العين الحارة (أعضاء الصدر) عصارته نافعة من انتصاب النفس والربو وينفع ثقت الدم وجبه ينفع من خشونة الحلق ويلين قسبة الرئة ولعابه أيضا يربط بيس القسبة (أعضاء الفم) ينفع من التي والتهام فيسكن الطش ويقوى المعدة القابلة للفضول شرابه وتقبه ومطبوخه ينقل به على الشراب فينفع التمارين ينفع دهنه شرابه مقو لشهرة الساقطة جدا وينفع بقوى المعدة وينفع التي البلغم (أعضاء التنفس) مدر وقطيسيل إن ذلك بالمرض ونافع لعقله والمطبوخ بالعسل أشد اهدارا ولصكته رعا أطلق وليربعل و يولد القولنج والمخض وينفع من الالتهام في البطن والربو الطمش وينفع من حرقة البول إذا قطر عصارته أو دهنه في الحبل وينفع دهنه في الكلى والمثانة وإذا تناول على الطعام أطلق حرقه إذا استكثر أخرج الطعام قبل الانغماس ويحسن طبعه لنشوة المعدة والرحم

❖ (سفيدوس) ❖ (الطبع) يابس في الثالثة (انلواص) جري خمد (السوم) ينفع من السموم كلها

❖ (سمريون) ❖ (المهابة) هو الكرفس البري وقطه ذكر ❖ (سفيدوس) ❖ (المهابة) قال ديسقوريدوس أن سفيدوس هو قنقريته الجارية ولين تذ ذك في فصل القنفذ ذكر قنقريته الجارية يطيب جميع ما يتعلق بذلك من الأحوال والاتصال من هنالك

﴿سارون﴾ (المالطية) قال ديسقوريدوس زعم بعض الناس ان سارون نبات يسميه أهل الشام العنكبوت وله ورق شبه الايض من خاملاون ويؤكل اذا كان دليلا مع لحم ودهن بعد أن يسلق (أعضاء الغذاء) اذا شرب من لبنها ودمعته المستحق من أصله وزن مثقال مع ماء الصل غيا يقرأ في اليوم

٣ (المالطية) هي بقية برة طعمه الى الحار لفته ما هو فيه شئ من حر ارتويؤ كل ثيابا ومطبوخا (أعضاء الغذاء) جيد للمعدة وطيبه اذا شرب قطع من وجع المثانة والكلبتين والكبد (أعضاء النفس) مسهل البطن

﴿سروش﴾ (المالطية) قال ديسقوريدوس يسميه بعض الناس سروش اذهو نبات تخدع منه السربش معروف وله ورق كورق الكراث الشاى وساق أبيض وعلى طرفة زهر يسمى ايتاريقون وله أصول طوال المستديرة تشبه شكل البلو الطكار وقوتها حارة (الطبع) سارفي الاولى (الخواص) مسخن (الاورام والبثور) اذا خلط بالسويق قطع من الاورام الحارة في ابتداءها (القروح) ينفع من القروح الوضعة انفسية شعلدا ومن البثورات والمخامصيل المقرحة ومن سرق النار (الزينة) يملأه ينبت الشعر في داء الثعلب شعلدا بعد ان يذلق موضعه بخرقة صوف واذا ذلك الملق الايض بخرقة في الشمس ثم يطبخ عليه الاصل مع اتل قلمه (أعضاء الرأس) ان كان وحده أو خلط بكنندرو عسل وشرب وعروق وقطر في الاذن مخالقة لناعية الفرس للوجع مكن وجعه وماء أصله اذا خلط بشراب عتيق حلو ومر مطبوخا دواء الاذن (أعضاء العين) وكذلك هذا التركيب دواء قاتل لطلاء ووجع العين المختلفة (أعضاء الصدر) اذا شرب متقالا بالطلاء تنفع من وجع الجنبين والسعال ووجع العضل أصله مطبوخا يردى الشرب شعلدا نافع لاورام الثدي جدا (أعضاء النفس) اذا شرب منه وزن مثقال بالطلاء أدوا البول والطمث (السموم) يسق منه وزن ثلاثة مثاقيل ينفع من نضش الهوام ورقه أيضا نافع من غشة الهوام اذا قضعه واذا شرب قره وقره بشراب ينفع من غلة من لسعة العقرب فهذا آخر الكلام من حرف السين ووجه ما ذكرنا من الادوية اثنان وخمسون عددا

﴿الحمل السادس عشر كلام في حرف العين﴾

﴿عرعر﴾ (المالطية) هو السر والجسلى فنه صغير ومنه كبير (الطبع) هو الحار ويس وجيه سارفي الاولى يابس في الثانية (الخواص) مسخن ملطف عفش وقدر مع ذلك قبض وليس في قبض سائر ابراشه برة (آلات المتاصل) جيد لشدخ العضل (أعضاء الصدر) جيد لاجاع الصدر والسعال (أعضاء الغذاء) يقي ويفتح السدد حار وهو جيد للمعدة شربا ولتنشيقا نافع جدا (أعضاء النفس) يدرهما وجيد لنفاخ الرحم واجاعها (السموم) يدفع ضرر وجع الهوام والتدنين بالجمعا كان وبأى ابراهه شربها مكن مكان يطرده الهوام والدياب

﴿عصارى﴾ (المالطية) هو البطاط وهو ذكروا شى وذكروا أقوى (الخواص) فيه قبض لكن الجزء الملقى فيه كثير ولكن قوة دعه المواد المنسبة بطن انه يخفف وكذلك ينع

٣ هذا النبات ساقها الاسم في الاصل

التقرف (الاورام والبثور) هو صمد المغموف والجرة والنفخ نافع جدا للاورام القروح (القروح) يذمل الجراحات الطرية جدا (أعضاء الرأس) عصارته تقتل دود الأذن وتصفى قروحها (أعضاء الصدر) ماؤ يمتع من نقت الدم (أعضاء الغذاء) يشفي من التهاب المعدة برف نافع (أعضاء التنفس) ينسج نرف الدم من الرحم ويشفي قروح الأمعاء زعم ديسقوريدوس أنه يدر البول ويغني صاحب الحصر

﴿عبران﴾ (الخواص) يحلل (أعضاء الرأس) نافع من الأمراض الباردة في الصباغ وينع زكام البرودة (أعضاء العين) ماؤ يحد البصر كخلا

﴿علق﴾ (المهاية) قد تكمل في علق الأباط والراتينج وغير ذلك في موضعه (الطبيع) علق الأباط حار ثم علق السرو ثم الراتينج (الخواص) يحلل وليس الراتينج وعلق السرو أشد ضللا من علق الأباطوان كان أحسن منه

﴿عروثينا﴾ (المهاية) المستعمل أصله وقيل أنه هو جفور صريم وقد قلنا نفسه قال ديسقوريدوس أنه كاقاع الحص وورقه كورق الكرنب وأصله أسود مثل أصل اللت وهذه الصفة ليست حكمة ما نعرفه نحن في زماننا فالن المعروف بالعروثينا هو شوك كنيف قصير له أصل أبيض يشبه الأصوف من الوسخ قال ديسقوريدوس ينبت في المزارع بين الخنطة والخواص القنط كرمها لهذا ويشبه أن يكون الفلطن المترجم (الخواص) يحلل مقطع (آلات المفاسل) جيد لادجاع الوركين (أعضاء الرأس) معطش شديد التشنج الجسم وسد الصفات (أعضاء الصدر) يدفع القوايق (أعضاء التنفس) يسقط الحنين (السوم) طيبته على السوم وكذلك شربه (الأبدال) يله في الأسقاط والمنفعة من السوم وزنه زراو يذو يل حسب الاترح ونوتج

﴿عصر﴾ (المهاية) قال ديسقوريدوس هو نبات له ورق طوال حشرف خشن مشوك وساق طوله ما يهون ذراعين بلا شوك عليها رؤس مدورة مثل حب الزيتون الكاروف وهو شبيه بالزعفران ونورأبيض ومنه ما يضرب إلى الجرة قد يستعمل زهره في الطعام (الطبيع) حار في الأولى يابس في الثانية (الخواص) فيه قبض معتدل مع انضاج (الزينة) ينقي الكلف والبق (القروح) يجعل النخل على القوابي (أعضاء الرأس) العصر البري إذا اتخذ منه لطوخ العسل تنفع من قلاع الصبيان

﴿عصل﴾ (المهاية) هو بصل القار وورقه كورق السوسن وله زهر إلى السواد (الطبيع) حار يابس في الثانية (الخواص) مقطع فيه لزوجة (الزينة) محرقه يهين بالعسل فيصل على داء الثعلب والحية (أعضاء الصدر) يحنس الحلق ويصلب لجه وهو جيد للربو والحشيرة والسعال المزمن

﴿عاقرقسا﴾ (المهاية) أكثر ما يستعمل من هذا النبات أصله قال ديسقوريدوس هو نبات له ساق مثل ساق الماترديون والكليل مثل الكليل الشنب وهو شبيه بالشمر وعرق في غلظ الأصابع لأنه يحذر اللسان إذا ذيق حدوا شديدا (الاستحباب) أجود ما الحار المحرق للسان يجمعه في قدر الأصبع (الطبيع) زعم بعض من لا يؤبه به أنه بارد لطيف وانما هو حار

يابس في الثالثة (الافعال والنواص) يجلب الباقم مضاعفة قوة محرقة بدا العرق اذا تمحيم مع
 زيت (الزينة) ان خلط بزيت وتسخن به أدوار العرق (آلات القاصل) الملقب به ويطبخه ويدهنه
 ينفع من استمرته العصب المزمن وخدره وينفع في الكزاز الزمخشي في شوقه الكزاز (اعضائه
 الرأس) هو شديد التفتيح لسد المسامات والشم وطبيعته نافع من وجع الأسنان وخسوما
 الباردة وأصله يشد الأسنان المحترقة ان طبخ بالنخل وأمسك في القم (الحبات) اذا دلك به
 البدن قبل نوبة النافض مع زيت تنفع من النافض الكاظم مع حتى وبلاحي فيماتع قوم
 (عنب الثعلب) (المالحة) حاله يسقو يدوس هو أصناف كثيرة أحدها السدافي
 وهو نبات بوق كل وليس بعظيم وله أغصان كثيرة يورق لونه الى لون السوادوا كبير وأعرض
 من ورق الباذرورج وغره مستدير يظهر خضرا ثم يسود واذا نضج احمر واذا كل هذا النبات
 لم يضرا كله والصنف الثاني منه يسمى التعفين ورقه شبيه بورق الصنف الاول الا انه أعرض
 منه وتضايحه اذا طالت انضخت المر أسفل وله ثمر في علو مستدير كلثا وهو أحمر أملس
 مثل حبة العنب وقد يستعمل في الاكليل وقوته كقوة الصنف الاول غير ان هذا الايز كل
 وقد تستخرج عصارة الصنفين ويصفى كل في القل ويخزن وفعالهما واحد والصنف الثالث
 منه وهو منوم هو نبات له أغصان كثيرة كثيفة متشعبة صلبة الرض مملوءة ورقا دسما
 شبيها بورق التفاح للعظم بالسفرجل وزهر كبار جر وغره في غلاف لونه لون الزعفران وأصل
 قشره أحمر صالح للعظم وينبت في أماكن صخرية والصنف الرابع منه هو الجمن وأهل
 طبرستان يسمونه كوبريل وله أسماء كثيرة عند اليونانيين وهو نبات له ورق شبيه بورق
 الجرجير الا انه أكبر منه وأغصانه كبار تخرج من الاصل عددها عشرة واثناعشر طولها
 نحو من ذراع وفي اطرافها رؤس شبيهة بالزيتون الا ان عليها زغب مثل زغب جونا الدلب وهي
 أكبر من الزيتون وأعرض وزهر أسود وبعد الزهر يكون لمثل شبيه بالعاقيد فيفسد عشر
 حبات أو اثنا عشر والمحب مستدير رخو أسود في شدة العنب شبيه بحب البلب وله أصل
 طيب غلط وورق طوله نحو من ذراع وينبت في أماكن جبلية ومواضع تحرقها الرياح
 وفيها بين أغصان الدلب والصنف الخامس يسميه بعض الناس ويربطه وهو نبات شبيه
 بشعر الزيتون في أول ما ينبت وله أغصان طولها أقل من ذراع وهو خشن جدا وله زهر أحمر
 بعد شبيه زهر الجص وقبه بزر نحو من خمس أرس حبات يشبه الجص ملس صلبة مختلفة
 الألوان وله أصل في غلط اصبع وطوله ذراع وينبت بين صخور ليست يبعيد عن البحر او الماء
 وهذا أيضا ينوم ولان أكثر من أكله قتل وزعم قوم ان أصله يستعمل للعصب (الاعتبار)
 يستعمل منه الأخضر الورق الاصفر القوي هو كاذر ناخسة أنواع (الطبع) يارد في الأولى
 يابس في الثانية والخدر يارد يابس في الثالثة (الافعال والنواص) البستاني منه بزره مقبض
 ومنه يجلس مخدر ومنوم يشبهه الاقنون في خصله الا انه أضعف منه ومنه جنس قائل كالغنا
 (الارام والبنور) ضداد جيد للارام الحارة كلها ظاهرها وباطنها يشرب ماءه للارام
 الحارة الطائفة ويحصل ماءه بالاسقدياج ودهن الورد على الحرة والفلة تضمد او يطا أصله
 شديدا للخصيف وكذلك ورقه مع الجنبيا نافع من الحرقه والقلة (أعضاء الرأس) ان شرب

من الخضر منه فوق اثني عشر حبة أحدث الجنون وإذا تغرغ بمائه قطع من أورام اللسان
وان شرب من لحاء صوله وزن مثقال بالشراب جلب النوم وعنب الثعلب إذا تم دق وتضميد
به أبر الصداح وحلل أورام أصل الأذن وأورام حجب الدماغ وينشق قطورا من وجع
الأذن وقشور أصل الثالث إذا طبخ بالشراب وأمسك طبعه في الفم قطع من وجع اللسان
وان شرب من السنف الرابع مثقال بالشراب خسل لرشاه خيالات ليست وحشة
ويرى رؤيا غير ضارة وانسية (أعضاء العين) يورى القرب المتفجر وعصاره أصنافه حتى
المنوم منه إذا كحل بها قوى البصر وقد يدا فيه الشياف الذي يعمل لأوجاع العين دل
الماء يبدل بإيض البيض (أعضاء الفم) إذا تضغديه وحده تنفع التهاب المدة والكلبي
(أعضاء الفم) يزر الخضر منه مدر البول مني الكلبي والمثانة وجميع أصنافه إذا سحق قطع
نزف الحصى وهو مما يبرد وينع الاحتلام (الحموم) نوع من عنب الثعلب غير الكا كنج
وغير الستاني وعبر الخضر المذكور إذا كل منه أربع شاقيل قتل ومادونه يورث الجنون
وليس قيمته من منافع عنب الثعلب الاضغيد

❖ (عنب) ❖ (المهاية) العنب مما ينطق نبع عين في البحر والذي يقال من انه زبد
البحر أو روث دابة يمسد الاله أخيرة من أثني بقوله أنه كان بصر في زمن الشباب وكان
يسافر بحر البحر فقال له لما دخلت بلدا من بلاد البحر المحمي عندهم فخاخ وجاهضوة
التي هارت كتمت أعوام على ساحل البحر وعند توج البحر في الساحل كالمسدد المنير على
إقطاع والرمان مختلقة وكل من سبق وأخضعنا كان له وسأت من ما كنى تلك البلاد من ذلك
وسببه فقالوا إعادة هذا البحر هكذا ويكون دائما في كثير من الاوقات (الاختيار)
أجوده الأشهب القوى السلاحى ثم الأزرق ثم الأصفر وأرجاء الاسود وينشق من
الجس والشعر والأذن والمنه وهو صنف الاسود الردي الذي كثيرا ما يورث جنين أجواف
الملك الذي يأكله ويموت (الطبع) حار باس يشبه أن تكون حرارته في الثانية ويسمى في
الاولى (الحوام) ينفع المشايخ لطيف تسخينه (الزينة) من المنه صنف ينضج اليد ويصلح
ليتبع به فصول الخشاب (أعضاء الرأس) ينفع الدماغ والحواس (أعضاء الصدر) ينفع
القلب جدا

❖ (عود) ❖ (المهاية) هو خشب وأصول خشب يؤخذ به من بلاد الصين ومن بلاد الهند
وببلاد العرب يشبه بالصلاية في صلابته وتلونه وبه منقطع مائل إلى السواد طيب الرائحة
طالع فيه مرارة يسيرة وله قشر كانه جلاد (الاختيار) أجود أصنافه العود الهندى ويجب من
وسط بلاد الهند عند قوم ثم الذي يقال له الهندى وهو جلي أصوله وينضج على المندي بأنه
لا وله القل وهو أعين بالشباب ومن الناس من لا يفرق بين المندي والهندى الفاضل ومن
أفضل العود السندورى وهو من حقاة وذلك يلزم من بلاد الصين آخر بلاد الهند ثم القصارى
وهو من سقالة الهند والصنقى وهو صنف من السقالة ومن بعد ذلك القاتلى والبرى
واللقنى والصينى ويسمى بالشجورى وهو وطب حلو ودون ذلك الجلائى والمناطقى والرواى
والربطانى والمندى عامته بسمية ثم أجود السندورى الأزرق الرز من الصلب الكثير الماء

الفلظ الذي لا يبيض فيه الباقي على النار و قوم بفضا لون الاسود منه على الازرق
 و اجود القمارى الاسود الذى من البياض الرزين الباقي على النار القلظ الكثير الماء
 و بالجملة قافضل العود ارسبه فى الماء والطافى عديم الحياة والروح ودى وعود عروق
 و اصول اشجار تقطع وتدقن فى الارض حتى يرتفع منها النخمية والقبر يبقى العود الخالص
 فيما يقال (الطبع) حار يابس فى الثانية كأطن (انلواص) لطيف مفتوح للسدد كاسر
 للمراح ذاهب بفضل الرطوبة ويقوى الاحشاء وجميع الاعضاء (الزينة) مضغه بطيب السمكة
 جدا (الات المفاصل) يقوى الاعصاب و يضيدها دانه و لزوجة لطيفة (اعضاء الرأس)
 المعوي يفتح الدماغ جيد او يقوى الحواس (اعضاء الصدور) يقوى القلب و يقره (اعضاء
 الغذاء) ان شرب من العود وزن درهم ونصف الرطوبة العفن من المسدة و قواها
 وقوى الكبد (اعضاء التنفس) فيه قوة عاقلة للطبع و ينفع من دوسنطاريا خصوصا
 السوداوى

❖ (عروق المصابغين) ❖ (المهابة) معروف (الطبع) حار يابس الى الثانية (الخواص)
 فيه جلاء يقوى (اعضاء الرأس) ينفع مضغه من وجع الاسنان (اعضاء العين) يصاربه
 نافع جدا فى تعدد البصر وجلاء ما دام الخلق من الماس البياض (اعضاء الغذاء) نافع
 من البرقان الكائن من السدد و خصوصا مع أنسون و شراب ايض
 ❖ (عقاب) ❖ (المهابة) غرة ثمر معروفه أ كثر ذلك يجرجان و مادون ذلك من
 البلدان فهو أصفر من الجرجاني (الاختبار) أجوده اعظمه وأحسنه و اجروا لوناً (الطبع)
 بارد الى الاولى معتدل فى السيولة والرطوبة وهو الى قليل رطوبة (الخواص) قال جالينوس
 لا أرى فى ذلك منقصة لافى حفظ الصحة موجود ولا فى استرداد الصحة المفقودة وقال غيره
 يتبع حسنة الدم الحار أعلن ذلك لتغلظه الدم وتدرج به اياه والذى يظن من انه يصفى الدم
 و يقبله ظن لست أصيل اليه و غذاؤا و سمر و حقه عسر والقول الجيد فيه ما قال الحكيم
 الفاضل جالينوس حيث قال ما وجدت اثرا لافى الصحة ولا فى المرض لكنى وجدته عسر
 الهضم قليل الغذاء (اعضاء الصدر) جيد للسدد والرئة (اعضاء الغذاء) ودى لامة دة
 عسر الهضم (اعضاء التنفس) زعم قوم انه نافع لوجع الكلية والمثانة

❖ (عنص) ❖ (المهابة) غرة ثمره كبيرة فى بعض البلاد من ما يوجد من ثمره وهو غرض
 صعب مضرس ملوثر ليس بمشعب ويسعى لمتانطس لانه غرض ومنه ما هو أملس خفيف مشعب
 (الاختبار) أجوده الفج والرزين والصلب واما الاضفر الرخو فقليل القوة يصرق على
 الحجر (الطبع) بارد الى الاولى يابس فى الثانية (انلواص) قبضه شديد و يمنع الرطوبات من
 السلطان و جوهره ارضى بارد (الزينة) يسود الشعر ماؤه وما يقبله (المراح والقروح) يطلى
 بالخل على القوايم فيذهب بها وان تفرصت على اللحم الرخو الرائعا ثمره (اعضاء الرأس)
 يمنع سيلان الرطوبات الفاسدة الى اللسان والثنية و ينفع من القلاع خصوصا فى المبيان
 و خصوصا فى النسل و يقع اذا جعل فى اكل الاسنان (اعضاء التنفس) يذرع على الماء
 و يشرب لقروح الحى والاسهال المزمن وكذلك اذا جعل فى الاغذية يصلح لهذا

العلق (المهاجرة) قال بعضهم انه العوسج وصنف منه يسمى علق الكتاب له غرة كالزيتون صوفية الداخلة وهذا الصنف يوجد بلاد شهر زورو بلاد قاسوس وعندى ان العلق نبات روى العوسج لان ديسقور يدوس بين في كتابه الموسوم بالنباتات في هبولى الطب ماهية العلق وماهية العوسج وكلاهما يتخالفان في الثقب والافعال وقال العلق نبات معروف ومنه صنف ينبت في جبل اذى اشتبه هذا الاسم من ذلك فهو اذن أعضاء لا يتكلم من العلق الاول وقبه وشوكه صغار ومنه صنف بلا شوك البتة وفعل هذا شبه بفعل المتقدم الا انه يفضل عليه بان زهر هذا اذا دق فاعامع العسل ولطخ على العين ينفع من الورم الحار (الاختبار) عصانة المنهقدة بالحقن في الشمس أقوى فعلا (الطبع) هو بارد يابس وغمرته اللصيقة تباروتها (الافعال والخواص) قابض يجفف بجميع اجزائه وورقه أقل في ذلك لماجته (الزينة) طيخ أغصانه وورقه يصغ الشعر (الأورام والبثور) ينفع ضحاها وورقه من سبي النمل وهو جيد على الحفرة أيضا وطلعه غليظ فان جفف قبض قبضا ظاهرا وكذلك زهره وفي أصل العلق اطاقة مع قبض فالتلك يقتل الحصى (الجراح والقروح) ينفع من القروح على الرأس ويدمل الجراحات (أعضاء الرأس) اذا مضت وأوراق سدت اللثة وبراءت القلاع وكذلك غمرته التضحية وعصاه مخرو وورقه تبرى أريجاق القم الحارة وورقه يبرى نروح الرأس والاكتاد من غر العلق يصدح (أعضاء العين) ينفع من سوا العين (أعضاء الصدر) تنفع ابرأ ومن نقت الدم (أعضاء الغذاء) يعيد وورقه المعدة الضعيفة القابلة للمواد فيقوم بها (أعضاء النفس) يعقل البطن وعلق الكلب اذا أخذ من غمرته الصوف الذى فيها وطبخ عقل طيخه البطن ويقطع سيلان الرطوبة المزمنة من الرحم وينفع من البواسير النابتة في المقعدة التى يسيل منها الدم ضحاها وهو زهرته ينفع من قروح الحمى والاستطلاق ويقتل الحصى لطخ فيه (السحوم) يوافق نشة الحيوان المعروف بقرطس

عوسج (المهاجرة) قال قوم ان العوسج هو العلق وقال ديسقور يدوس شجرة تنبت في السباح لها أغصان فاقعة متشوكة مثل الشجرة التى يقال لها داو كسوانيس في قضائنا وشوكها وورق الى الملول ما هو بلوشى من رطوبه ترحة تدبى باليد ومن العوسج صنف آخر غمره هذا الصنف أبيض مته ومنه صنف آخر وورقه أسود ومن وورقه وأعرض ما تلالا قديلا الى الحجرة وأغصانه طوال يكون طولها نحو امان خمسة أذرع وهى أكثر شوكا منه وأضعف وشوكه أقل حدة وغمره ريش دقيق كأنه في غلاف وللعوسج غمرته مثل الثوب تؤكل ومنتهى يكون في البلاد الباردة أكثر (الخواص) زعم قوم انه اذا علق على الابواب أو النكوى أبطلت فعل البهرة (البثور) ورق جميع أصنانه نافع من الحفرة والقرحة ضحاها **عسكبوت** (الافعال والخواص) نسيه يقطع نرق الدم اذا جعل على الجراحات (الجراح والقروح) اذا وضع نسيه على القروح وعلى الجراح منه أن ترم (أعضاء الرأس) اذا طبخ العسكبوت الغليظ النسيخ الايض يدهن وردو قطر في الاذن سكن وجسمها (الحيات) قال بعضهم ان نسي العسكبوت اذا خلط بعصر المرامم والطح على خرقة كان والوقت على الجبهة أو على الصدغين يارب من سحر القب وورقه قوم ان نسيه الصنف الذى يكون نسيه

كثيلاً أيضاً إذا شفي في جلد وحلق على العنق أو العضد أياً من أحيى الغيب وقال ديسقوريدوس
 أيراً من حي الریح
 (عندس) (المهلبية) من العندس جنس ما كول وهو المشهور من العندس جنس يرى
 ردى والعندس المرغاهر الخرافات وفيه يس وقبض قليل وهو على ما يقول ديسقوريدوس
 حشيشة طويلة كثيرة الاغصان مر تفعة العشبان سقر جلبة الورق أطول وأضيق فيها
 خشونة ما وهي إلى البياض وهو يزرع بجبال طبرستان كثيراً ويسمونه باسم العندس ونسبوه
 إلى الحلية وهو بلسانهم مارمرجو ولحمب كعندس صغير في غلف طوال (الاختيار) أجوده
 ما هو أسرع نضجاً وهو الأبيض العريض وإذا وقع في الماء لم يودده ويجب أن ينضج جيداً
 في الطبخ (الطبخ) جالينوس أنه أمان معتدل في السر واليسر وأماناً مثل يسر إلى الحرارة ولذلك
 لا يبرء معتداً كاه ولا وهو في المحدث ولا معتدراً (الخواص) ينفاخ من كبس من قوة فائضة وجلاء
 ويرى أحلاماً رديئة وقبض كثير وكثيراً قبض وفي جلته تنفخ كثيرة لظلم الدم فلا يجري في أروق
 وهو ينقل البول والطمث لذلك ويشد من خلط سوداوي وأمرض سوداوية ورعا كان
 كشك الشعير مضاد للملحاً كان يجتمع من خلطهما غذاء جيداً يكاد يكون من جله أفضل
 الاغذية ويجب أن يكون كشك الشعير أقل قدر من العندس والعندس مع السلق أيضاً يعود
 هذاؤه لانهما أيضاً مضاداً للاحوال معتدلاً ويجعل فيه شعير وفوقه وشعره ما يطبخ مع
 العندس التمسك سود ويجب أن يلقى على منام العندس سبعة أمعاء ما وينضج جيداً (الأورام)
 إذا طبخ بالنخل وصفه جالينوس الخنازير والأورام الصلبة وفيه مع الردع جمع مدقوداً كثارته يولد
 السرطان والأورام الصلبة المسماة سقر جوس (الجراح والقروح) إذا طبخ بالنخل ملاء القروح
 العميقة وقطع خبث القروح ينقل وصفه وإن كانت عظيمة فمما هو أقبض مثل قشور الزمان
 وغيره ومع ماء البحر للأكل والحرارة والنفث والشقاق العارض من البرد (آلات المفصل)
 ردى ولا عصاب وإن وضع مع السويق شعاداً على التقرص تنفع ولا كثارته يورث الجذام
 (أعضاء العين) من أكثر أكله انظم بصير ملشدة في عينه وإذا شربه مع أكابل المثلث والسقر جل
 ودهن الورد أياً من أورام العين الحار جداً (أعضاء الصدر) يصفه مطبوخاً في ماء البصر على
 أورام الثدي الكثانة من احتقان الدم والبن (أعضاء الغذاء) هو عصر الهضم ردى
 للمعدة ولتفتح قبض وإذا قشرت منه ثلاثون حبة وابتلعت نعتت فيما يقال من استرخاء
 المعدة ولا يبيح بخلط بالعندس سلامة فانه يورث حسنة فسداً كثيرة في الكبد وما يبرجبه
 من أمر العندس أنه نافع من الاستسقام ويشبه أن يكون تعقيقه (أعضاء التنفس) إذا طبخ
 بغير قشره غسل البطن أو يشربه إذا طبخ على أربع منه ماءه الأول فكذلك الماء الأول
 يسهل البطن والمطبوخ بالقشر المهرق الماء أعقل للبطن من المقشر لأن في قشره قوة قبض
 شديدة ما ويشد عقل البطن إذا طبخ مع هندبا ولسان الحمل والحماة ومع السلق المسقى
 بالأسود لشدة خضرته أو مع ورداوشى من القوايض بعد أن يسلق سلفاً جيداً قبل ذاك
 والأحرل البطن ويصفه مع أكابل المثلث والسقر جل ودهن الورد لورم المسعدة وإن كان
 عظيماً مع ما هو أقبض والعندس البرى وهو العندس المرسل الدم والعندس يقل البول

والطست لتغلظه الدم فلا يقر به صاحب آفة في البول من جهة تصغيرها ما لم يفيدوها
ويؤدها وإذا استعمل البري بالخل تقم من حصر البول وسكن الزحير والمفص
﴿عسل﴾ (المهابة) العسل طل حتى يقع على الزهر وعلى غيره فيلطفه العسل وهو بخار
يصعد فينضج في الجو فيستحيل ويقلد في الليل فيقع عسلا وقد يقع العسل كما هو يجبال
قصران ويختلف بحسب ما يقع عليه من الشجر والطير أكثر الظاهر منه يلقطه النمل والخنق
يلطفه العسل وأن كان لتصرف لصل فيه تأثيرا وإنما يلقطه النمل ليعتذرى وليستدنه ومن
العسل جنس حريف سمى (الاخنيام) أجود العسل الصادق الحلاوة الطيب الرائحة
المائل إلى الحراقة وإلى الحرة المتين الذي ليس برقيق الزنج الذي لا يتقطع وأجوده الرئيسي
ثم الصقي والشناق ردي فيما يقال (الطبيع) عسل النحل حار يابس في الثانية وعسل الطير زبد
والقصب حار في الأولى يابس ويجهز أن يكون طبيا في الأولى (الأفعال والنواص) قوته
بالية مقعقة لأفواه العروق محملة للرطوبات تحذب الرطوبات من قعر البطن وتفتح العفن به
والفساد من العلوم (الزينة) التلطيخ به يمنع القمل والسيلان ويقتلها ومع القسط الطرخ
للكلف خاصة الزن وبالماء لا سيما اضربه بالاذنجانية (القروح) ينق القروح الوسخة الفائرة
والمطبوخ منه حتى يغلظ يلق الجراحات الطرية وإذا تلطيخ به مع الشب أبر القواب (أعضاء
الرأس) يغلظ به الخلع الإمداني ويقطر فارتقى الأذن فيسقي به شق قروحه ويغسلها ويقوى
السمع وشم الحريق السبي منه يذهب العقل فكيف أكلم (أعضاء العين) العسل يجعل غلظة
البصر (أعضاء النفس) الصنكبه والتفرغ يبرئ الخواثيق ويقمع الورزعين (أعضاء الغذاء)
ماء العسل يقوى المعدة ويشهى (أعضاء النقص) عسل القصب يلين البطن وعسل الطير زبد
البلين والعسل القديم التزوع الرغبة ينفع ويسهل البطن فان زرع مثل ذلك والمطبوخ
لا يعرك البطن بل يرطب العقل المبلغمين وينفخ كثيرا والمطبوخ بالماء يدر البول أكثر وتولد
أن العسل وماءه أن تمكن من تنقيت الغذاء عقل فان رأى حركته وقلة ما تعدد من
الغذاء لنقوذاً طلق الوجع (الهجوم) أن شرب العسل مضاد يدرن ويدرقع من غش
الهوام ومن شرب الأفيون ولحقه عسل الكلب الكلب وأكل القطر القتال والمطبوخ
منه نافع السموم والتمقي به يخلص والمر يفسد العسل الذي يعطس منه يورث ذهاب العقل
بغثة والعرق البارد وعلاجه أكل السمك المالح وشرب ماء أدومالي والتقي به
﴿عشر﴾ (المهابة) شجرة اعزاية عمانية وهو أحد البتوعات وحى أن من العشر
ضر يا يقتل البلغم في ظله (الطبيع) حار يابس وحر إلى الثالثة ويسه في الرابعة (الأفعال
والخواص) فيه قبض معتدل (الزينة) ينفع من السعف والقواب ملاء (أعضاء الرأس)
يعلى على الرأس فيذهب الحراقة ويظلي بالعسل على القلاع في غم السيلان فيذهب به (أعضاء
النقص) يظلي البطن ويضعف الأمعاء (الهجوم) منه صنف أن قعد الإنسان في ظله ضره
ووجعنا فله فليصدمه وذلالة دراهم من لبنه تقتل في يومين فتفتت القرمة والكبد
﴿عقرب﴾ (أعضاء الرأس) زيت العقارب نافع من أوجاع الأذن جدا (أعضاء
النقص) العقرب المحرق إذا شرب منه يفتت الحصاة في المثانة والكلى

❖ (عظامة) ❖ (المهاجية) قال ديسقوريدوس ان العظام تسمى بعض الناس سوراوهو سموان مثل سام أبرص الا ان هذا اخضر اللون على الحركة تختلف الالوان وزعم قوم انه اذا دخل النار لا يحترق وله قوة مضغفة ويحزن مثل الحيزن القراص وكذلك يخرج ابعاده وتقطع بدهاء ورطبه ويحزن في الصل (الجراح والقروح) ينفع من الجرب مثل ما ينفع القواص ويوقع في المراهم المؤكدة والملاغة (الزينة) فيه اذ يطبخ زيت حتى يهري يخلق الشعر

❖ (عنصلي) ❖ (المهاجية) قال ديسقوريدوس ان عنصلي هو الشليم البستاني وشمن نخر الكلام في ذلك وقد ذكره في فصل الشين

❖ (عالويس) ❖ (المهاجية) زعم قوم ان عالويس يسمى اهل طبرستان برجم وهو نبات يشبه القريص في جميع الاشياء الا ان ورقه اشد ملاءمة من ورق القريص واذا فرك لونه فاحسنته رائحة منتنة جدا وله زهر دقاق وغر صافرة نيري ويثبت في السباخات وفي الطرق والطرقات فيما يقال (الخواص) قوته محلبة لجلسا (القروح) نافع من القروح اللثينة والاكلة (الاورام) نافع من الاورام السرطانية والخنازير والاورام الاخرى ما اذا فركا في النار حتى تبين (أعضاء الرأس) قوة الوراق والتضبان ناعمة لورم خلف الاذن والوردين

❖ (عالبون) ❖ (المهاجية) ومن الناس من يسميه عالبون وقوم يسمونه عالابون واشتقاق الابين جميعا من اجاد الابين لانه يحمله كالاخضرة هو نبات له ورق وقشبان شهبان بورق وقشبان النبات المسحى الحريتان وعليه زهر ابيض مائل الى صفرة دقاق كيف كبريطيب الرائحة ويثبت في الاجام والغياض (الخواص) زهره اذا تمسك به نفع من انقباض الدم (القروح) وكذلك زهره وورقه ينفع من حرق النار (آلات الحاصل) وتليط بطريق وطى خضه من الورد ويكسر بالمح حتى ينفع من التيب ووجع الاعضاء (أعضاء النض) اكله يجمع شهوة الجماع

❖ (عرقون) ❖ زعم ديسقوريدوس ان عرقون نبات له ورق شبيه بورق شقائق النعمان شق طويلا وله اصل مستدير جالس يؤكل واذا شرب منه وزن درجتي بشراب حبل الراح وقد ذكر انه يكون منه صنف اخر وله اغصان دقاق روي عليها ورق شبيه بورق الملوخية ولها اطراف الاغصان شق نباتي شبيه برأس الكركي رمتقاره وليس له مندوسة في صناعة الطب بل في صناعة اخرى لا يلبق بان تدرك ذلك في هذا المقام (أعضاء النض) وزن درجتي منه بشراب يحلل الرياح النافعة للرحم

❖ (عظام) ❖ (الخواص) النظام المحركة محلبة بصفة (الزينة) قيل ان كعب الخنزير اذا طلى به على البرص نفع (آلات الحاصل) قيل ان عظام الناس ينفع شقها من وجع الحاصل (أعضاء الرأس) قيل ان عظام الناس تثنى من الصرع وقال جالينوس كان انسان يسقى الناس هذا سرانيزيل صرعهم وقد أدرك ذلك الانسان (أعضاء الغذاء) قيل ان كعب التين السكبج يذيب الحمال (أعضاء النض) قيل ان كعب التين يجمع الباه وسوق البقر المحركة يقطع نزف الدم والواسطاريا واستطلاق البطن

﴿عنب﴾ (الاختيار) الايض احمد من الاسود اذا نساوا في سائر المسفات من المتانة والرقّة والحلاوة وغير ذلك والمركوب بعد القطف يومين او ثلاثة تخير من المقطوف في يومه (الطابع) قشر العنب بارد يابس يطي الهضم وحشوه حلو رطب وحبه بارد يابس (الخواص) المقطوف في الوقت منقح والمعلق حتى يضر قشره مجسد الغذاء مقوى البدن وقد اوشيه بغذاء التين في هذه الرداة وكثرة الغذاء وان كان أقل من غذا التين والنضج أقل ضرر من غير النضج واذا لم ينضج العنب كان غدا او بقايا وغذاء العنب بحاله أكثر من غذا عصيره يمكن عصيره أسرع تقودا والمهدارا والعنب القابض يريح ان يجعله التعليق والحامض ليس كذلك والزبيب صديق الكبد والمعدة (أعضاء الفساد) العنب والزبيب بهجه جسيمة لاجتماع الحلى والزبيب يقع الكلى والمثانة والعنب المقطوف في الوقت يترك البطن وينفخ وكل عنب طاه يضر بالمثانة

﴿عرق﴾ (المهابة) العرق مائية الهم خالطها صليد من اوى يجب أن يستعمل منه مالم يجف بعد بل ما فيه رطوبة وهو أنضج من البول فانه من فضل له ونة ورطوبة بعد الهضم الاخير والبول من فضل الهضم الثاني (الخواص) هو أنضج من البول ويختلف بحسب الحيوان وفيه تقليل ليس يسير (الأورام) عرق المارعين مع دهن الحناء ينفع ورم الاربع يبل بجلها (أعضاء الصدور) اليابس من عرق المارعين مع دهن الحناء يجعل على أورام الثدي فيصلها ورم دهن الورد لجلود الثدي في الثدي

﴿عزير﴾ اما عزير الكبير وعزير الصغير فهما القنطاريون الكبير والصغير ونحوه الكلام على ذلك الى الفصل الذي ذكر فيه حرف الفاف

﴿عود الصليب﴾ (المهابة) زعم ديسقوريدوس ان عود الصليب يسميه بعض الناس ذا الاصابع ويسمى عثرون علميسى ومعتله العربية حلوة ربيع هو نبات الساق نحو من شبر ين يتشعب منه شعب كثيرة وورق الخزمرنة يشبه ورق الشاء بلوط وورق الاتي يشبه ورق حميريون مشرف وعلى طرف الساق غلاف شبيه بغلاف اللوز واذا انخضت تلك الغلاف ظهر منها حب أحمر مثل اللحم كثيره صفار تشبه حب الرمان وما بين ذلك الحلب أسود الى القرفوعة خمسة أو ستة وأصل العثرون في غلظ اصبع وطوله شعير ابيض مذاقه قابضة وأصل الاتي له شعب شبيه بالبلوط وهو سبعة أو ثمانية مثل أصول الخنثى (أعضاء الرأس) اذا شرب بعنه خمسة عشر حبة مع ماء القراطن تقع من الكاوس (أعضاء الغذاء) كله كما هو ينقع من قلع المعدة (أعضاء النفس) وقليد من أصله مقدار لوزة النساء اللواتي تستنطف أديانهم من فضل الطمث بعد النفاس فينقعهن بادراره واذا شرب بالشراب تقع من وجع الارحام والبطن والكلى والمثانة والبرقان واذا طبخ بالشراب وشرب على البطن واذا شرب من حبه الاحر عشر حبات أو اثنا عشر حبة بشراب أسود قابض قطع نزف الدم من الرحم واذا أكله الهيمان أو شرب يومه ذهب بابتداء الحصى عنهم وعشر حبات من حبه بالشراب العسلى تنفع من الاختناق العاوض من وجع الارحام

﴿عزن﴾ (المهابة) زعم ديسقوريدوس ان عزن نبات له ورق شبيه بورق الصندس

الصغير الا انه أطول منه وله ساق طويلة لمخوم من شير وزهر أجمروا صل صغير ثبت في أماكن بطيخ متعطلة وهذا النبات موجود في بعض البلاد (الخواص) ضعادورة، يدور العرق اذا مضى مع الزيت (الاورام) اذا قى وقضيه حلل الطراجات والذير الملقية (أعضاء النفث) اذا شرب بالشراب أبرأ من قطرة البول

❖ (عكر الزيت) ❖ (المهاسية) عكر الزيت اذا طبخ في اناس من نحاس قيرى الى أن يتقن ويصير مثل العسل كان صالحا لمصلحة الحاض ويقتل على الحاض (أعضاء الرأس) اذا طبخ به الحصرم الى أن يتقن ولطخ به الاسنان المتأكدة قلها (أعضاء العين) قد يقع في اخلاط الادوية العين (أعضاء النفث) اذا علق كان أجوده وتها منه حقنة نافعة للعدة واقروح الرحم (آلات المفاصل) وما كان منه حدة ينال يطبخ فانه اذا مضى وصب على المتقرين والذين هم وجع المفاصل تفعلهم فهذا آخر الكلام من حرف العين وجعله مذكرا لمن الادوية اثنا وثلاثون عددا

❖ الفصل السابع عشر في الكلام في حرف الفاء ❖

❖ (فضة) ❖ (المهاسية) مشهورة (الطبيع) مبرد يخفض (الخواص) خبثها قابض جدا وفيها جذب ويحقيق واذا خلطت بمائها بالادوية الاخرى تقطع من الرطوبات القوية (الاورام والبثور) جيدة جدا للبرص والحكة (أعضاء الرأس) صالحاتها نافعة من البصر اذا خلطت باسلاط أخرى (أعضاء العين) اذا اكتمل بيل من فضة يزيد في البصر ويحول العين (أعضاء الصدر) صالحاتها مع الاخلاط نافع من الخفقان

❖ (فاية) ❖ (المهاسية) هو عصارة قصب مطبوخة الى أن يتقن ويعمل منه القايذ ويكون ذلك يلاذ مكران من ناحية كزمان ويحصل من ثم الى البلاد ولا يعمل الفايذ الا في بلاد مكران لاغير (الاختبار) أجوده الايض الرقاق الحار الى (الطبع) حار وطبي الاول خصوصا الايض فهو أرطب (الخواص) أغلظ من السكر واسر حكيما (أعضاء النفث) جيدة للسعال (أعضاء النفث) ملين للطن ينفع من برد الرحم والامعاء

❖ (فوق) ❖ (المهاسية) نبات له ورق كورق الكرسي العظيم الورق وله ساق قد ذراع أو أكبر أملس ناعم غلط أعلاه قريب من غلط اصبع أرجوا الى ذوقه وله زهر كالترجس أو أكبر من الترجس وفي بياضه كالقرقرية ويؤتى شرب أصله شفايا في أصله عطرية وقوة شبيهة بالنسب في أشياء كثيرة ولهذا يسمى قوم نادري يرى ويتشعب من أسفل في أصله عطرية وقوة شبيهة معوج متشاكل الآخر والخريق الأسود مشبك ببعضها ببعض لو نها الى الشقرة ما هو وينبت في البلاد التي يقال لها ينطس (الخواص) قوة أصله مسكنة (أعضاء الصدر) ينفع من وجع الجنب (أعضاء النفث) يدور البول ان شرب يابس أو طيبا يذير الطمث وادارها كتمرين ادارو السنبلي الهندي والرومي وهو كالشيرة في ذلك

❖ (فوقل) ❖ (المهاسية) قرة نبات في الهند يشبه شكله شكل الجوز وهو الآن القوقل أجمروا شديدا الكسرو يقولون البراءة عنده الكسر لها نفعه طيبة واصل لهنديتنا ولونه لطيب النكهة ويحمر الاسنان وقوة قمرية من قوة الصندل (الطبع) بارد في الكالتيا بس فيها

(الخواص) مبردة بقوة قابضة (الاورام) جيد للاورام الحارة الغليظة (اعضاء العين) موافق لمن به التهاب في عينه وينفع المواسم العليقات ضحدا
 (فانجمشك) (المهابة) زعم قوم ان فقمشك اغذى من الرزق بجرش والقيام واقل يسا (اعضاء الرأس) ينفع السد العارضة في الدماغ والمنخرين شعواطلا وما كلاً (اعضاء الصدر) ينفع الخلفان العارض من البلغم والسوداء في القلب أكلاً (اعضاء النقص) جيد للبراسمير باوطلا

(فوه الصباغين) (المهابة) هو غصن الطم (الخواص) يجلب اعتدال (الزينة) يجعل على القوامي بانفل فيبرتها ويطبخ بالخل ايضا على اليق الايض فيبرتها وينقي الجلد من كل اثر (الات المفاصل) يسقي به القواطن فينفع من عرق النساء الفالج الذي مع آفة في الحصى ويسقي منه دهنهم مع درهمين من راون صيني للضربة والسقطة بقدر جيد (اعضاء الغذاء) يسقي غره يسكنجيين لاورام الطحال وينقي الكبد ويفتح سددها وهو خاصيته (اعضاء النقص) يدر البول شديداً حتى ربما بال دماو يجب لذى يشربه أن يستحم في كل يوم واذا احتل أدر الطمث وأحد الجنين (المهجوم) اغصانه مع ورقه تنفع من نض الهولم
 (فقمشك) (المهابة) هو البشكشكث وقد قيل فيه ما يتعلق بأحواله وأفعاله في فصل الباب

(فول) (المهابة) قيل هو دوا من غدي معروف بونه كقوة البيروج والاقاح (اعضاء الرأس) ان ضده ينفع من الصداع

(فاغره) (المهابة) حب يشبه المص له حب كالحلب وفي جوفه حب أسود كالشهد يالج بعمل من السفالة (الطبع) حارة يابسة في الثالثة (الخواص) نعيم التخليل وقبض (اعضاء الغذاء) يدخل في الادوية المصلحة للمعدة والكبد الباردتين وينفع من سوء الاسقراء الباردة (اعضاء النقص) ينفع من الاسهال البارد ويعقل البطن

(فلفل) (المهابة) قال جالينوس أول ما يطعم غره يكون دار فلفل ثم متصل من حب الفلفل وذلك كان الدار فلفل أرطب وذلك يأكل ويلدغ بعد قليل من أول ذوقه واصله يشبه القسط الاسود وهو اشدر حرارة والايض أضعف حرارة ورطوبة وأما قوم فيقولون ان الاسود قد جف فسقطت قوته جذبه وبقيت في الايض الذي لم يبلغ شدة الجفاف (الطبع) حار يابس الى الرابة (الخواص) فيه حطب وتخليل وجلاء يصفى مع الزيب فيقطع البلغم وهو يستأصل البلغم المزج وهو من المسكنة لوجع ويسكن العصب وهو موافق لخواصه (الزينة) وهو بانطرون جلا للهيق ويهزل بالناطرون (الاورام والبنور) بالزيت يحلل الخنازير (الات المفاصل) يمسح العصب والصلوات تحضن الاوزيه فيه غيرة (اعضاء الرأس) ينفع الاسنان مع الخل (اعضاء العين) يقع الايض في الاعمال ويجا (اعضاء الصدر) اذا استعمل في العلوات وافق السعال واسعاع الصدر وهو نافع مع العسل تصن كاسن الخناق وينقي الرئة (اعضاء الغذاء) هاضم مشه ويشرب مع ورق القمار الطرى وينفع من النقص والنقص وهو بانفل شر باوطلا جيد لورم الطحال والايض أصل المعدة واثبت تقوية

لها والدار فقل يصدر الطعام بسهولة (أعضاء النفس) يدار البول ويصدر الجنين ويهدى الجماع
يهدى الزرع بقوة وكثيره وقليله يطاق على خلاف السموتنا وهو يخفف المني بشدة وما
الدار فقل فيزيد في الباء لرطوبته الفضلة وإذا شرب مع ووق الفادرى ينفع من المنص
(الحبات) يجمع به مع الفهم فينفع من النافض (السهموم) ينفع الايض في الترياقا ترككنا
الدار فقل نافع من نهم الهواء وطلاء الفهم أيضا

❖ (فلقلوبنا) ❖ (المهاية) قالوا هو أصل القليل (الخواص) قبل صاحبته النفع من
الاجام الباردة والتشنج من قوة شديده آلات القاصلي ينفع من النقرس (أعضاء النفس)
لخاصية في القوانج والرياح الباردة فيقال

❖ (نسر يون) ❖ (المهاية) هو أسد صغير من الملقطار مع لهائل فاعله أنطف
(القروح) يذهب الحرب

❖ (فاشرا) ❖ (المهاية) قال قوم هو الهزار يشان وهو الكرمه البيضاء (الطبع) حار يابس
الى الثالثة (الخواص) حار يابس ويحرق ويطبق ويضم أيضا نافع من (الزينة)
أصله الكرمه والخلبة يجلو شدة باطن البدين وبقية ويضعه ويذهب بالكلف والانتار
السوداء الباقية بعد القروح وكذلك إذا طبخ بالزيت حتى يتغير ويذهب كهيئة الدم تحت العين
(الاورام والبثور) أصله يقطع التآليل والبثور البنية والشراب يسكن الداحس ويحلل
الصلبة ويغير الدهنه وان شرب ثلاثين يوما كل يوم ثلاث أو لوسات بالتفليل حلل أورام الطحال
وشدائد امع التي أيضا الطحال ويسكن الطحال من الوجع ويسكن الداحس اذا ضمه مع
الشراب (القروح) أصله شفاء امع الملح على القروح الرديئة ويقع في المراهم الاكلية
وغیره الحرب المتقروح وغير المتقروح مطبقا به يشتر (آلات القاصلي) أصله شفاء الشراب
يصروج الغلظام ويشرب منه كل يوم درخي ففالج وكسح العضل طلاوشربا (أعضاء الرأس)
يشرب منه كل يوم درخي سنة فينفع من الصرع والسودو يحدث أحيانا في الصل فخلط
(أعضاء الصدر) قد ينفع منه الصل لعوقه منقذين ولساده النفس والسعال ووجع الجنب
وإذا شرب عصارته مع حنطة مطبوخة أغزر العين (أعضاء الفخذ) قال جالينوس من كل
أطرافه في أول ما يطالع ينفع المدة يثبتها وحرافها مع قليل من ماء رواق (أعضاء النفس)
قلب هذا النبات أول ما يطالع ان اكل كاهو أو طبخ أدبر البول وأسهل البطن ومن أصله درخي
يقطل الجنين وإذا احتل أنخرج الجنين يبقى الرحم جلوسا في طبعه وعصارته تسهل البلغم
وهو من الادوية الجسيمة للطحال وإذا طبخ بالفهم ينفع من التواسيد التي في المثقولة
التي يطبخ به اذا صب على الارام وجلس فيه فقاها وأخرج الشربة وكذلك عصارته مع
الصل تعمل ذلك (السهموم) أصله درخي ينفع من نهم الاثني وكذلك من لسج جميع الهواء
(الابدال) يله وزيه دورج وثلاثون بياضه

❖ (فاشرسين) ❖ (المهاية) هذا من جنس الفاشر الورق كالبلابل الكبير أصله
اسود الخارج أصفر الداخل (الخواص) مثل الفاشر في أفعاله لكنه أضعف قليل آلات
القاصلي ينفع أيضا من القالج جدا (أعضاء الرأس) قلبه أرل ما يطالع ذو كليل فيفعل

في الصرع مثل ما يفعل القاشرا (أعضاء المدد) ينشق الصدر (أعضاء النفض) قلبه أول ما يطبل إذا كل أدرا البول والحض ويقضه ما يفعل القاشرا في جميع ذلك
 ﴿فرويون﴾ (المأهبة) قال الحكميم ديسقوريدوس هو صمغ شجرة شبيهة بالقاشرا في شكلها تثبت في لينوى من ارض سسداو وبلاد وروشيا وهذه الشجرة مملوأة صمغا مقطر الحراقة والمسرارة والحدة وسختر جوها يخافون منها الزيادة سرارتها فيصمدون الى كروش الغنم فيسلونها ويطبقونها في ساق الشصير ثم يطعنونه من البعد برمح أو بزرزاق فينصب منه في الصكر وش صمغ كثير على المكان كله ينصب من انا وقد ينصب منه في الارض أيضا لحاجة خروجه من شجرة وهو صنفان أحدهما أصاف يشبه العنزروت وعظمه في مقدار الكرسنة والآخر متصل شبيه بالعكر وقد يغش بعنزروت وصمغ مخلطان به وعجنته بالذق عسرة لانه اذا لزع اللسان مرة واحدة دام لفعه تكلمنا في اللسان بعد الذوق من حراقة مدة علم انه الخالص وأول من وقع على هذا الدواء واستنبط علمه يوناثان لينوى وتنغيرتو به بعد ثلاث أو أربع سنين والينوي منه يضرب الى الصقروا الشقرة ولا ينداق في الزيت الا يصعب به والحديث شلا في ذلك كله وزعم قوم ان قوته تنفذ اذا جصل مع الباقلا المقشر في وعاء (الاختيار) جيبه الحديث الساقي الاصفر الى الشقرة الحاد الرائحة الشديدة الحراقة وقوة هذه افهو مشوش كاللثا (الطبع) ساروة قوته لطيفة محرقة جلا متوا للحديث منه أشد استعانة من الحليث على انه لا صنع كالحليث في احضائه (آلات المفاسل) يخلط ببعض الانس به المعروفة بالاغاو ويقضي من صرق النسا ويطرح قشور العظام من يومه ولكن يجب أن يوقى اللحم الذي حول العظام بقروطى مقترق اللحم ويرخه القالب والخلد فينقع جدا (أعضاء العين) اذا اكتمل بها كانت جالسة وتخلل الماء الازرق في العين ولكن يدرم لانها النهار كله فلذلك يخلط بالفسل وسائر الشافات (أعضاء النفض) ينفع من الماء الاصفر ويرد الكلي وينفع أصحاب القولنج والشر يقمنه مع بعض الزبور الطيب الرائحة وماء العسل ثلاث أو لوسات قالت انطوناه يضم قم الرمح ضعا شديدا حتى ينفع الادوية المسقطة العين قال ويسهل البلغم المزج الناشب في الركين والظهر والامعاء قالوا (السهوم) قال بعضهم انهم شمشة الانفى أو شمس الهوام وشق جلدته رأسه وما يلبس حتى يظهر القنب وجعل فيه هذا الصمغ مسحوقا وحط لم يصبه مكرهه ويقتل منه ثلاثة دراهم في ثلاثة أيام تقر بحاله ممتو والمي
 ﴿فطراسيون﴾ قلند كرنا ما يليق به في فصل الكاف
 ﴿قائمة﴾ وكذلك قد فرغنا من هذا في فصل الحما عند ذكرنا الحما
 ﴿فيلزهرج﴾ (المأهبة) قيل انه شجرة الحشيش ولهجرة كالقلقل والحض قد ينفذه منه وينفذ من الرزك والاعراب نوع آخر وقوة الفيلزهرج قريفة من قوة الحشيش التي ينفذه من وأخف صبغرا (الزينة) يقوى الشعر طلاء فرادى ومع زيت (أعضاء الغذاء) تطبخ فروعه بالخل وشرب الحماال فينفع ثعالب الفأو وكذلك الفهقان (أعضاء النفض) طيب وزرقه وفروعه يدر الحض وكذلك هو وان شرب من تمر مؤون مطروس أسهل خلط بالغم كثيرا
 ﴿فراسبون﴾ (المأهبة) شحيت قشرة الطم (الطبع) قال أرياسبوس امخانة

وتحقيقه بقرتين وقال غيره انه سافر في الثانية يابس في الثالثة (انلواص) مفتوح بيلو وبهذه
ويحطل ويقطع (أعضاء الرأس) عصارته لوجع الاذن المزمن وينقي ويضم من نافذ السمع وزيل
القدمين وجسه (أعضاء العين) عصارته مع العسل لتخفيف البصر (أعضاء الصدر) ينقي
الصدر والرتة بالثفت (أعضاء الغذاء) مفتوح لسدد الكبد والطحال جدا (أعضاء النفس)
يحدو الطمخ وشرق الرحم (السموم) هو مع الملح ضد لدغة الكلب الكلب
❦ (نوذنج) ❦ (المهاية) منه نهري ومنه جبلي شبه الزواقف العظم وكذلك ورقة يشبهها
ومنه نوع يسمى غليين ونوع يسمى نوذنج التيس وقوته كقوة غيره حريف وقوة شرابه مثل قوة
شراب الحاشا والنوذنج جوهر لطيف والجبلي أقوى من النهري (انلواص) يلطف تلبية اقويا
يحدو وعمر اترته ونحوه وصا البرى وكذلك هو مجهر مقرح واذا شرب وحده ادر العرق ويضخ
شديدا ويجذب من عمق البدن ويقطع ويحفف ويسخن جدا (الزينة) اذا طبخ خصوصا
طوبه بشراب وشحمه اذهب الاستار السود من البدن والكهبة التي تعرض تحت العين
(الجراح والقروح) الجبلي ينفع الشجوج والقروح ويستعمل بطيخ الجبلي العكس والجرب
(آلات المفاصل) شرب طيخه ينفع من وجع العضل في طولها واطرافها وقد يحدو به العرق
النسا فيعرق الجلد ويدل مزاج العضو ويجذب من العمق واذا اكل وشرب بعدهما الجبلي
أياهما استولى تفع من داء القبل والدوائ والمعروف بغليين اذا شرب نفع من الشجرج وبطيخ به
التقرص فينشق بضمه (الجراح والقروح) ينفع شرب النوذنج من الجذام لا تصليده قطعا بل
لتطعيمه وتطعيمه أيضا (أعضاء الرأس) عصارته تقتل الحيدان في الاذن وفيه تصديق
والجبلي ينفع من قروح القدم ويحدو الفضول من المضرين وموافقة غليين تشد الفتنة جدا
(أعضاء النفس) طيخه ينفع من آصاب النفس وهو قوي في اخراج الاضطرابات الغليظة
الزينة من الصدر خصوصا اذا اكل مع التين وينفع من وجع الاضلاع والجبلي
أقوى في ذلك وغليين ينفع في جميع ذلك ويرش عليه الخلل ويؤخذ الخلال منه القريب
المهد بالتخليل فيشبه المغشى عليه فيبقى وقوذنج التيس ينفع من الخفقان (أعضاء
الغذاء) ينفع من قلة الشهوة وضعف المعدة وخاصة البرى ومن القروح وشرق اصحاب
البرقان بجلالته وتطعيمه وتطعيمه السواداوى والاسقراوى وكذلك طيخه وقد يستعمل
بطيخ الجبلي في ذلك فيعرق البرقان وينفع من الاستسقاء اذا اكل بالسين وفي الجبلي تشبة
للطعام وسلاقة ناقمة للاستسقاء أيضا وغليين يسكن الغشيان ويضمنه ضد البقر وطى
على الطحال فيضمه وكذلك نوذنج التيس وهو شديد المنفعة من الخفقان المعدي والسكراب
والغشيان (أعضاء النفس) طيخه يدر البول وينفع من المنص والهضة واذا دق بمياه
أو طبخ وشرب بالعسل قتل الاجنة وادر الطمخ وقد يقي البلم قال بعضهم الا على قطع
البدن خصوصا البرى وينفع الاحتلام والبرى منه مطلق البطن اطلاقا صالحا ونافع لرحم
ويقتل الحيدان لاسيا الصغرة والبرى والجبلي منه يسهل حرا اذا اسود والشرية غليية مشر
قراطا بالجلاب وذلك قد يفعله شرب من التوتنج البرى وجسم ذلك يقوى اذا خلط بخل
ويشترى بدم والصواب ان يسحق ويشرى على الخلل المزوج بالماء والمخ ويشرب والعرف

بقلعين يجرح الخلل السوداوى من طريق البول والقوتيج البرى قد يشعل جميع هذه
الافعال كلها (الحميات) يشرب طليخه من النافض وكذلك القريخ من قد يطبخ هوفيه
(السهوم) اذا شرب أو قضمه تنفع من خيش الهوام ويقارب التخديده في ذلك فعل الكلى
واذا قدم شرب بالشرايد دفع السهوم القاتلة والتدخين يورقه يطرد الهوام وان اقترش به
فعل ذلك أيضا والبرى جيد للذغ العقارب والجسلي اذا شربت سلاقمه مع المطبوخ تنفع
من عض السباع

(فاط) (المهية) دواء تركى (السهوم) جيد لشرب الشوكران ولسع الهوام سقيا
بالماء البارد وكذلك من جوز مائل وجميع السهوم جدا

(قاوانيا) (المهية) هو عود الصليب منه ذكر وأُنثى والذكر أصول بيض خلاط
كلا صابغ فاقية المذاق والاتى كثيرة شعب الأصل وفروعها (الطبع) حار ليس بشديد (الافعال)
وانتواص) فيمضغ فيوقض مع فلفل وتخبج وتطيف وتطبيع وجلا ما اذا مضغ ساعة
ظهر بعدها فيه حدة الى قبض (الزينة) يحلوا لثارا السودى البشرية (آلات الحاصل)
نافع من القروح (أعضاء الرأس) تنفع من الصرع حتى تطبقا وقد جرب فعليه فوجد ما فاعا
بحيث كانت اماته يعود معها الصرع قال اليهودى التلخين يثرته تنفع الجانين والمصر وعين
ويبرسم وكذلك ان اخذت غرته فشررت مع الجصين نعتت ففعا شديدا (أقول) عسى
أن يكون هذا ضربا من القاوانيا الروى فان الذى يقع الينامن الهندلس له امر كبير في هذا
الباب ويشرب من برده خمس عشرة حبة بحالى قراطن أو الشراب فينفع الكاوس (أعضاء
الافعال) يحبس الطبيعة اذا طبع بالاشربة العنقسية ويجمع المواد المنسبة الى المعدة ويزره
يقوى المصدق يسكن أوجاعها واذعها وينفع أصله من البرقان وينفع سدد الكبد (أعضاء
القبض) اذا شرب بالشراب والمعدرات حول العظم وشربه يدر البول أيضا واذا اخذ
من برده خمس عشرة حبة بشراب أو بحالى قراطن وشرب تنفع من اختناق الرحم وان شرب
اثنتا عشرة حبة منه بشراب قطع زرق الدم واذا سقى النسا من أصله قدر لوزة تضاهان
فضول النسا بادرا الفضول وينفع أصله قدر لوزة من وجع الكلى والمثانة وطليخه
في الشراب يعقل البطن ويدر

(فرفرخ) (المهية) هى اليقظة الحقاء وقد فرغنا من بيان ذلك في فصل الباه
(نطر) (الطبع) قال ديقريدوس هو مستقان أحدهما يؤكل والاتى يقتل
والاسباب التى من أجلها يكون القطر قاتلا كثيرة منها ما بها القرب من سامية صلبة
أو رقة متعنة أو أعشاش بعض الهوام الطارة وأصول شجر ناسها أن يكون القطر الذى
ينبت بالقرب منها قاتلا وقد وجد على هذا الصنف من القطر رطوبة لزجة أو عفونة كدج
الصنكروت فاذا جسد وقطع فسد من ساعت وتفسد ريعا وأما الاخر فانه يستعمل
في الامراض ورو كل وهو لذيذ واذا أصكف منه أضر ويدمى قاتلا لانه لا يهضم ويدمى خلق
أو أودن هضة وجميع الامراض السوداوية وعلاج الضرر العاوض من كل جميعه
ان يلقى البورق أو التظرون أو ماء الرماذ بل والمخ وطليخ الشعير لكن أصله النوع

المعروف بالاعلام يقتل احدا ولكن يعرض منه الهضمة والجف من أقل وداعة (الطبع)
 يورد في آخر الثالثة رطب في قرحها (الخواص) يولد خطا فليطارد بنا واستصلاحه بأن يساق
 ويحصل معه الكثيرى الطبع والباس والحق الجليل ويشرب عليه نبتة شديدة (اعضاء
 الرأس) يورث الخدر والسكة (اعضاء النفس) يعرض من الذى لا يقتل اشتقاق فكيف من
 القاتل (اعضاء الغذاء) يعرض من الذى لا يقتل منه هضمة اذا أكثر وهو عسر الهضم كبير
 الغذاء ويعرض من القاتل غثى وعرق بارد (اعضاء النفس) يورث عسر البول (السموم)
 منه ما هو قاتل وهو الذى ثبت في جوارحه يدى أو أشباه عفة أو يقرب مسكن بعض
 الهوام أو هند بعض الانبصار التى من خاصيتها ان يفسد ما ثبت عندها من القطر كالزيتون
 ومن علامته ان يكون عليه رطوبة لزجة متعفنة ويسرع اليه التغير والتعفن ويعرض
 منه ضيق نفس وغثى وعلاجه المقطعات والسكبسين بالقودنج أو ذلك الدين والدجاج
 بانخل أو يطعم العسل الكثير ويرى ما قبل في يومه ووقت في الاكثر

(جلى) (المأخية) أقوى ما فيه بزره ثم قشره ثم ورقه تلهه ودهنه في قوتدهن المنوع
 الا انه أشد سحرار منه والبرى في جميع الاوصاف مشاكلا ولكنه أقوى (الاختبار) أقوى
 ما فيه بزره وأخذاه المسلوقة (الطبع) اصله على الاولى وطب وبزره على الثالثة (الافعال
 والخواص) مولد الرياح لكن بزره يهلها وفيه تلخيف قوى وخصوصا بزره والبرى مله ب
 وسيلوه اقضى لمنازقة الهوائية وغذاؤه يلغى وقيل مع ذلك وفيه جوهر سويج الى
 التعفن وذلك بسبب ما فيه من المشار وورقه الرعي اذا سلق وأكل بالزيت والمرى غذى
 أكثر من الاصل (الزينة) ان خلط معه دقيق السيل انتب الشرى داء الحية وداء النعلب
 واذا تضمد به مع العسل قلع الالتهار العارضة تحت العين التى مع كهوية وينفع بزره من الغش
 الكائن في الاعضاء سائر الالوان الفرسية أو ثلث الضرب والكاف وهو مع الكندس يجل طلاء
 يذهب البق الاسود وخصه صافي الحمام وهو يكثر القمل في الجسد (البثور) مع دقيق
 السيل البثور البنية يجلوها (الجراح والقروح) اذا تضمد به مع العسل قلع القروح الخبيثة
 والقروح البنية وبزره مع الخل قلع قرحه خفرا فاقطعا تماما وكذلك على القرواء (آلات
 المفصل) بزره يدفع الضريان الذى في المفصل وهو جيد لوجع المفصل جدا (اعضاء
 الرأس) ضار بالأس والاسنان والحنك وصارته ودهنه طافع من الرشح في الاند جدا
 (اعضاء العين) ضار بالعين الا انه يجلوها اذا غطى فيها ماؤه ويذهب الاثار التى تحت المايق قال
 ابن مسويه ان ورقه يحمى البصر (اعضاء النفس والصدر) المطبوخ منه صالح للسعال العتيق
 المزمن والكيموس القليل المتولد في الصدر وهو ينفع الاختناق العارض من الغطر القتال
 وان طبخ بسكبسين ثم قشره بنفع من الخناق وفيه مع ذلك ضرر بالخلق وهو يزيد في العين
 (اعضاء الغذاء) ردى للمعدة يفسد وبعد الطعام يلين البطن وينقذ الغذاء وقبل الطعام
 يطفى الطعام ولا يذمه يستقر ولذا يسهل القي وخصوصا قشره بالسكبسين ويوافق
 الحبيب والمحال ضلدا وبزره بانخل يقى جدا ويحلل ورم الطحال قال ابن مسويه ان
 كل بعد الطعام هضم وتامة وورقه وما وورقه يخفف سد الكبد وبزره البرقان قال بعضهم

ورقمه ضم وجرمه يقي ويزده يصل النفع في البطن ويسهل خروج الطعام ويشهي ويذهب
وجع الكبد وماؤه جيد للاستسقاء (السهوم) ينفع من نهمش الانبي وبالشرب من نهمشة
المفرقة أيضا ويزه ينفع من السهوم والهوام وان وضع شدخه منه على العقرب ماتت
وجرمه ماؤه في ذلك فكان أقوى وان دغقت العقرب من كل فجلا لم تضره

❖ (نفسى) ❖ (المهاية) شعرة مبروفة موجودة في بعض البلاد (الطبع) قيل انه أشد
حرارة من الجوز وهو حار في آخر النشابة وفيه دابة وزعم بعضهم انه بارد وقد أخطأ
(الخواص) يشفي سدد الكبد لارته وعطريته وفيه عفوصة وغذاؤه يسير جدا (أعضاء
الغذاء) جيد للهامة وخصوصا الشامي الشبيه بحب السنور لمفاد ممن المرادة مع
العفوصة ويشفي سدد الكبد لارته وعطريته وينقيها خاصة ويعتج سدد الكبد ومنافذ الغذاء
ودهنه ينفع من وجع الكبد الحار من الرطوبة والغلظ فان قال قائل لم أجده في المعدة
كبيرة مضرة ولا منقعة أقول بل يمنع الفئان وقلب المعدة ويقوى فيها (أعضاء النفس)

الباين البطن ولا يصفه (السهوم) ينفع من نهمش الهوام خصوصا طوبوا بالشرب الشديد
❖ (نفسى) ❖ (المهاية) حيوان كالقرا دم معروف بالشام يكون في الاسرة ويشبه أن
يكون المعروف عندنا بالاضل (أعضاء النفس) اذا شرب بالثلث أو بالشراب أخرج
الحلق من الحلق (أعضاء النفس) اذا شمت نعت من اختناق الرحم وانعتت فاذا شمت
وجعلت في ثقب الاحليل أبرأت من عسر البول (الحيات) اذا اخفنه سبعة عتدا وجعلت
في باقلاة واشتت قبل اخذ الحلي الرابع نعت (السهوم) اذا ابلت بغير الباقلاة نعت
من لسع الهوام

❖ (نار) ❖ (الزينة) دمه يقطع التآليل وزيل القار على داء التعلب نافع وخصوصا
الطبخا بالصل وخصوصا المحرق (أعضاء الرأس) اذا شوى وجفف واطم العبي انقطع سيلان
اللعاب من فيه (أعضاء النفس) ان شرب زيل القار بالكندروا وقومالي فتت الحصاة وان حل
شافه أطلق بطن العبي فاذا طبخ باله وقعد فيه من به عسر البول نعت (السهوم) اتفق الناس
انه اذا شوى ووضع على دغ العقرب نعت

❖ (فريس) ❖ (الحواص) يقبل زيله قبل زيل الجمار (الاورام واليشور) جلد المهر اذا
اسرق وطلى بالماء على البثور يدها (أعضاء الرأس) قبل ان الزوائد التي في ذك القرس اذا
دقت ونثر بين جمل أبرأت الصداع (أعضاء النفس) أنضجة القرس خاصة موافقة للاسهال
الزمن وقروح الامعاء والقرب

❖ (فلامينوس) ❖ (المهاية) قيل هو جنود صريم وهو جنس من العرطنيا (الخواص)
قوة منقية للجلاء وتنطبع مقصدة محقة وهو مرق جدا اذا شرب اصله يسدر (الزينة) ان
شرب منه ثلاث مثاقيل لا يجاوز ذلك بطلاء او على قراطن مجز وجله ابرأ العرقان ويجب
أن ينسجبع ويغلى بشباب كثيرة ليعرق عرقا شديدا في لون المرة واصله ينقى البشرة ويذهب
بالكلف وينقع طبيخته من الشقاق العارض من البرد وكذلك الزيت الذي يسخن في اصله
مقنونا على رمد حسا (الاورام والبثور) اصله يذهب بالبثور وعصارته تحلل الصلابة ويحلل

ورم الطحال والخنازير والجراحات طريا وابسا ويذهب بالصف ايضا (الجراح والقروح)
ان خلط اصله بالخل وبالعسل او وحده واستعمل ابرأ الجراحات قبل ان تنقق وان صب
طبيعته على الرأس وافق القروح التي فيه (آلات المفاصل) ينفع من التواء العصب ومن
التقرص كل ذلك ضعافا (اعضاء الرأس) اذا خلط بالشراب اسكر سكر اشديا وقد
يسقط بجائته لتنعيبه الرأس واذا صب طبيعته على الرأس وافق القروح التي فيه ويسكن
الصداع البارد (اعضاء العين) ماؤه بالعسل وافق الماء العارض في العين وضعف البصر
وكذلك المسعوطا (اعضاء السدد) من الناس من يسقي اصله لاصحاب الربو (اعضاء الغذاء)
يضعده الطحال مع الخلل (اعضاء التقص) اذا شرب ببادر ومالي أسهل بلقا وكيمو ماثيا
وادا العامت شرابا واحتمالا وزعم بعضهم أن رطب مسقط اذا شرب في الرقبة والعضد منع
الحبل ويعمل بصوفة لاسهال البطن وكذلك ان لطخ به السرق والمراق والخاصرة عين الطبيعة
وأسقط الجنين وهو يقتل الجنين قتلا قويا وعصارته تنفع اقوى في ذلك وان خلط ماؤه بالخل
ولطخ على القعدة الثابتة ردها الى داخل وعصارته تنفع اقوى العروق التي في القعدة
وأصله يدرك الطمث شرابا واحتمالا وان شرب بين أصله خمسة دراهم بالعسل أسهل اسهل الاقويا
والشرية الى اربع درجيات (السعوم) يشرب شراب الادوية القتالة والسعوم وخاصة
الارزب البصري

❖ (نقاع) ❖ (المهابة) معروف (الاختيار) أصله المتخذ من خبز الحواري ونقع وكرفس
قائه ليس المتخذ من الثمار الطيخ كالمتخذ من الخبز البعير الطيخ (الخواص) نقاع يولد
اشلا طاردا يشبه وديء الغذاء ومضرته بعضها الحيوان انه بحيث ان تقع فيه الما لج لينة
فيسهل عليه العمل والذي يتخذ من الثمار الحواري والكرفس والتعنيم جسد الكيوس
موافق جدا للصيرورين (آلات المفاصل) يضر بالعصب جدا (أعضاء الرأس) يضر
بجيب الدماغ (أعضاء الغذاء) المتخذ من الحواري جيب لمعدة الحارة (أعضاء التقص)
المتخذ بالشعير يدرك البول ويضر بالكلى والمثانة

❖ (فسوريقون) ❖ (المهابة) هذا دواء الطير يتخذ من مر داسنج وضعفه قلفه ليس
بعضقان يخلل شديدة الثقافة ويجعل في قد وجسد ينتمطينة ويدفن في السرقين أربعين
يوما في القبط (الخواص) هو أشد تصفيا من القلقلطار ومع انه اقل لذاعا فهو الكلف (الجراح
والقروح) يذهب باليرب

❖ (فلباين) ❖ (المهابة) زعم ديسقوريدوس ان فلباين نبت في مواضع صخرية
ومنه صنف يسمى بلعون أي الاتي ويشبه الطيب وورقه أشد خضر من ورق الزيتون
ونساقه رقيق قصير وله زهرا يبيض ويز صغارا حكيما من برنا الخشاش ومنه آخر يسمى
اويوحيون أي المولود كرا وهو يشبه الاول غير انه يختلفه في برزه لان غره هذا شبيهة بنثرة
الزيتون وفي شكل عنقود (الخواص) يقال انه اذا شرب منه الحامل كان المولود كرا واذا
شرب الاخر كان اتني وقد قال ذلك فواسطوس الحكيم اللهم الا انه قد جرب ذلك وأظهر
بعد التجربة الى الناس ويوشك انه هو قول فقط وهذا آخر الكلام في حرف القاف

﴿ الفصل الثامن عشر في حرف الصاد ﴾

﴿ منديل ﴾ (المحامية) خشب غلاظ يوقى به من حديد بلاد الصين وهو على أصناف ثلاثة
 اصفر وأحمر وصنف آخر اصفر مائل إلى البياض يسمى بعض الناس مقاصيرى ولهذا رائحة
 أكثر من رائحة الصنفين المذكورين (الاختيار) قال جالينوس وابن ماسويه الأحمر أقوى
 وقال بعضهم الأصفر أقوى وقال آخرون المقاصيرى أجود وأقوى (الطبع) بارد في آخر
 الثانية يابس في الثانية (الخواص) يمنع الصلابة خصوصاً الأحمر (الأورام) يحلل الأورام
 الحارة خصوصاً الأحمر ويطلى على الحكة فانه نافع (أعضاء الرأس) ينفع من الصداع (أعضاء
 الصدر) ينفع من الخفقان العارض في الحيات طلاء وشرباً (أعضاء الغذاء) ينفع من ضعف
 المعدة الحارة طلاء وشرباً (الحيات) ينفع من الحيات الحارة خصوصاً الأبيض المقاصيرى
 ﴿ صدف ﴾ (الخواص) لحم الصدف البرى إذا سحق وطلّى به البدن يحقّ بقوة ويحرق
 الصدف القرفريه قوة مشقة جالية وقوة قوة تحرقه في ينطش وفي وجهه ما جذب إلى والطعام
 إذا استعملت بحالها (الزينة) جميع أغذية الصدف وقشورها إذا حرقفت جلت البهق
 وكذلك الصدف صلب المضرج السلى العظمية صدف القرفريه إذا طبخ بزيت ودخن به الشعر
 أسكت نساقطه (الأورام والبنور) لزوجة الحلازون ويسحق صلبه مع الكندر والصبو والمر
 حتى يصير في شخن السلى يحفف الأورام الحادة في أصل الأذن ولوصاف رطوبه فاعترقها
 فانه ينشئ ذلك (الجراح والقرح) حرق الصدف القرفريه يقبلو القروح وتنقيها وتصلبها
 وينفع الحرق مع الخمر الحرق النار ذروها على سطحه حتى يجف وكل حرقه صدف نافع للهرب
 والصدف بلحمه نافع للجراحات وخصوصاً التي على العصب مصقوعه كسندورم فيلحق
 وكذلك مع قباد الرعي وقدر بجالينوس الحلازون كله كجاهو (آلات المفصل) يسكن
 الصدف وأوجاع النقرس وأورامه يضعه كجاهو على جميع أورام المفصل (أعضاء الرأس)
 حرقه الصدف القرفريه تجلو الاستن وخصوصاً ما حرق مع الخمر وإن سحق الصدف كجاهو
 يجل قطع الرعاف (أعضاء العين) إذا غسل حرقه كل صدف بلحمه وقع في الأكال فلا يبطل
 الجفن والبياض والفتاوة وإذا حرق لحم المعروف الطيلس العتيق وخطا بقطران وصحق
 وقطر على الجفن لم يدع الشعر ينبت والزريرة التي تحكون على البرى عنه تلاق الشعر
 المتقلب على الجفن ولزوجة الحلازون التي ذكرت قبل أن تطلّى بها الجهة تنفع المواد المنصبة إلى
 العين وتلاق الشعر أيضاً (أعضاء الغذاء) لحم الصدف المعروف يقروم جلد مله مد ولحم
 الصدف غير مطبوخة ولا مشوية تسكن وجع المعدة صدف القرفريه إذا شرب بخل أزال
 الطحال وإذا أخذ الاستقام الصدف لم يشارك حتى يحطه وينشئ أن يتركه حتى يسقط من
 ذاته و الصدف البرى أقوى في ذلك لشدته تنقيته (أعضاء النفس) لحم القرفريه لا يلبس الطبيعة
 ولحم الصدف المسحق بالشام طابيس إذا كان طرباين البطن خصوصاً حرقه وكذلك حرق
 صفار الصدف وصدف القرفريه إذا جفرت ذوات اختناق الرسم تقع وهذا الضور يخرج
 المشقة ويضور العطر الرائحة والبايلي القلبي الذي على الساحل أيضاً ينفع من اختناق الرسم
 ونفيسه الصبر ومن أيضاً وفيه جند يدسرية في رائحته والصدف يد الطم احتقالات

قال والمخروف بنوحيل اذا حرق كاهو وخطا برماده فمضض اخضر وقليل ابيض ينفع من القروح المسداة في الامعاء مادامت طرية ولم تنفسد ففعا عظيما والوزن رمادا لصف اربعة وعصير جران قليل جمد على الطعام ويقي في الشراب (السهوم) ينفع لحم من عضة الكلب الكلب

(معق) (الاختيار) أجوده العربي المائي القليل الخشب (الطبع) انواع الصوغ كاه احادة جدا (الخواص) قابض ومفرغ يخفف وتقوية ومنع الاثاقا أقوى جدا وذلك يقع في القريعات (أعضاء الصدر) يلين السعال الحار ويدفع ضرر قروح الرئة ويصني الصوت (أعضاء الفم) يقوى المعدة

(ساون) (الخواص) مفرغ معقن (أعضاء النفث) يحلل القروح ويسهل الخلام (حصاة) (الخواص) يحفف جلامردي الخلط (القروح) يورث الجرب والحكة وآلات المفصل ينفع من وجع الزورق البلقى (الزينة) يزيل البصر الكائن من العدة وفسادها (أعضاء الفم) يحلوطرودة المعدة ويحففها

(منور) (المهابة) شجرة معروفة فاما حب الصنوبر فقد تبكنا منه في فصل الحاء وانما يريد الآن أن يتكلم في سائر اجزاء شجرة الصنوبر (الطبع) قوتلوا الكثر أقوى وخطا المعصى فوق ضعف (الخواص) في طياته قبض كثير والود الذي فيه في قوة القروح اربع قطعا (الجراح والقروح) لحاؤه ينفع من القروح الحارقة وقية وقية قوية مدله وفي لحاؤه من القبح ما يبلغ أن يشفي السحج اذا وضع عليه ضمادا وذرو طياته نافع من احراق الماء الحار يورق وورقه لير احاذ دورا ويصلح لحاؤه لواقع الضربة ويحل وورقه اصلع لذلك لانه أرطب (أعضاء الرأس) يفرق بطبعه قشر فيصبل بلقما كثيرا وسلافة لحاؤه بانحل سالحة اذا تمخض بها وجع الاسنان فاذا جعل فيها خل وقطره فيه أحد بلقما كثيرا (أعضاء العين) دخاؤه نافع من انتشار الاشغال ولتا كل الماقي (أعضاء الصدر) ينفع حبه من السعال العتيق (أعضاء الفم) قشره وورقه اذا شرب نفع من وجع الفك (أعضاء النفث) حبه يحبس الطين ويزه مع بزاق الفم بالاميد ويثقل قروح الكلا والمثانة وطاؤه يحبس البطن ايضا (السهوم) الدود الاخضر الذي في الصنوبر وهو في طبع الدوايح

(صبر) (المهابة) عصا جامدة بين جرة ونشرة منه أسقوطرى ومنه عري ومنه صفصا قال بقوم ان شانه كنبات الراسن وليس كذلك (الاختيار) أجوده الاسقوطرى وماؤه كماء الزعفران ورائحته كلبز اصاص متفرقا في من الحصى والعري دونه في العفرة والرزانة والبصيص والارج منه وأصلب والسفصا في ردى متقن الراتحة فخر قليل العفرة لا بصيص له واذا عتق الصبر يكون أسود (الطبع) حار الى الثانية يابس فيها وقيل حار يابس في الثالثة وليس كذلك (الخواص) قوته قابضة مجففة لا يدا منومة والهندي كثيرا النافع مجفف بلا قع وفيه جبر يسير ومن قله لذه انه لا يلدغ الجراحات الرديئة (الزينة) بالهسل على آثار الضربة ويدمل الحاحس المتقرح وبالشراب على الشعر المساقط فيضع تساقطه

(الأورام والبثور) ينفع أورام الذرير والمذاكير وخامة أورام العقل التي من جنثي اللسان إذا كان بالشراب والعسل (الجراح والقروح) صالح للقروح العسرة الأندمال وخصوصاً في الذرير والمذاكير والانتفخ والقهم والتمواسير (آلات المفصل) ينفع من أوجاع المفصل (أعضاء الرأس) ينقي القصور المسفراوية التي في الرأس وإذا طلى على الجبهة والعصيدة يذهب الوردية من الصداع وأبرأ وينفع من قروح الانتفخ والقهم وهو من الأدوية النافعة من رشح الأذن وأورام العقل التي في جنثي اللسان طلاء بالشراب والعسل في الطب القديم أن الصبر يسهل السوداء وينفع من الماخوليا والصبر القاسي يذكي العقل ويحيد الفؤاد (أعضاء العين) ينفع من قروح العين وجربها وأوجاعها ومن حكة الماقي ويخفف رطوبتها (أعضاء الغذاء) ينقي القصور المسفراوية والبطمية التي في المعدة إذا شرب منه ملعقتان بماء بارد أو قاتر ويرد الشهوة الباطلة والقاسية ويصلح الحرق والالتهاب الكائن في المهانة من حرارة صفراء المعدة وقد يتناول منه بكرة وعشيت حبات مخلوطة بصلغانه فيسهل البطن ولا يقصد الطعام وربما ينفع من أوجاع المعدة في يوم واحد وينفع سدد الكبد لكنه يضر بالكبد ويزيل اليرقان بأسهاله (أعضاء التنفس) درخي ونصف منه يسهل حار يسهل وثلاث درخيات ينقي تنفسه كالملة والمغسل درحيان بماء العسل يسهل بلغمًا وصفراء وإذا وقع مع السهولة دفع ضررها للمعدة وهو أصل مسهل للمعدة والمغسول أضعف أسهالا لكنه أنفع للمعدة وطلطه بالعسل ينقص قوته حتى يكاد لا يسهل جدًا بل يخرج ما يلقاه على أن قوة الصبر منه لا تنفذ إلى المعدة بل لا يجلو الكبد وإذا شرب العربي أكره وأضعف وأسهل وبشت قوته في صفقات المعدة إلى يوم ويومين وسق الصبر في أيام البرد خطر فرجا أسهل دما كصف كان الصبر ودية يجعل بالشراب المخلوع البواسير النابتة وشقاق المقعدة ويقطع الدم السائل منها ويشفي أورام الذرير الذي كثر طلاء بالشراب والعسل (السحوم) إذا سقى في أيام البرد يخفف أن يسهل دما (الأبدال) يلهته لاهضض

❖ (صوف) ❖ (الجراح والقروح) الصوف المحرق نافع للقروح والقهم الزائد

❖ (صفراغول) ❖ (المساهة) طائر اسمه هذا بالافريقية (الخواص) يقال أنه إذا شرب من جوفه قذرا قبل لاقت الحصاة

❖ (مسد الحديد) ❖ (الخواص) فيه تبريد وقبض (أعضاء التنفس) ينفع من زحف النساء

❖ (صرصر) ❖ وهو الجدد (أعضاء الرأس) إذا طلى في الزيت أو مرس فيه ثم طلى وقعار في الأذن أذهب وجعها وضرها بها

❖ (مصاص) ❖ (المساهة) هو الخلاف ويحقن في ثغر الكلام ويشبهه في قعر الخاف منها إذا آخر الكلام في حرف الصاد وجله ما ذكرنا من الأدوية أحد عشر عددا

❖ (القصور التاسع عشر في حرف القاف) ❖

❖ (قرنفل) ❖ (المساهة) نبات في حد الصين والقرنفل غرة ثقل النبات وهو يشبه الاسبين لكنه أسود وذكره ككثوى الزيتون وأطول وأشده سودا وعلى كفة قوة على البطم

(الاختيار) أجوده الشبيه بالنوى الجاف العذب الذي الرائحة (الطبع) حار يابس في الثالثة (الزينة) يطيب التسكئة (أعضاء العين) يهد البصر وينفع الغشاوة كلاكلا وكلا (أعضاء الغذاء) يقوى الممدتوا الكبد وينفع من القي ما الغشيان
 ﴿ فائدة ﴾ (المهامية) منها كأرومها صغار والكبار مثل الجوزة الصغيرة أو يدور كمن عن حبأ يبيض ويحذو اللسان كالكتابة فيه عطرية والصفار مثل القرقل في الشكل عطرية أيضا (الطبع) حار يابس في الثالثة (الخواص) فيه مع التسخين قبض وخصوصا الذي له قع وخصوصا القمع نفسه (أعضاء الغذاء) ينفع من القي والغشيان مع ماء المسطكى وماء الرمان ويقوى المعدة

﴿ قرقة الطب ﴾ (المهامية) قرقة القرقل قشور غلاظ في لون القرقة وله طعم القرقل فهو أشصف في أعلاه من القرقل (الطبع) حار يابس في الثالثة
 ﴿ قرقة الدارصيني ﴾ (المهامية) يقال إنهم من الدارصيني ويقال بل هي من جنس آخر وهو صلب كالدارصيني ومنه ما ليس بصلب ومنه ما هو مخيط ومنه أبيض ومنه سريع التفتت وهو أشصف من الدارصيني (الطبع) حار يابس في الثالثة

﴿ فردمانا ﴾ (المهامية) شجرة تثبت بأرضية والبلاد التي يقال لها القبايع أو قد يكون أيضا بلاد الهند وبلاد العرب والقرمات أو قد خضعن ذلك النبات وقد يكون في غيره من البلاد (الاختيار) أجوده ما يؤتى به من بلاد الهند وأرضية وما كان منه عبر الأرض مثلنا منضم ما وما كان بخلاف هذا فهو حر ودور ذول وكذلك ما كان منه ساطع الرائحة طعمه حار يقع شيء من حرارة (الطبع) حار يابس في الثالثة (الخواص) قوته مضضة مجر توفيه قوته ذكية وخاصيته تقوية الأعضاء الباطنة (القرح) هو نافع من الجرب والقوبا طلاء مثل (آلات المقاصل) ينفع من أمراض العصب ومن وجع الولد ومن البقم وينفع من القالج ورضه الضلل (أعضاء الرأس) ينفع من المغص ومن الديدان وحب القرع وبالشراب لوجع الكلى وعسر البول ويسقي منه دريح مع قشر أصل الفارغصاء ودخانها يقتل الجنين (السموم) ينفع من لدغ العقرب وسائر الثعوس (الأبدال) بدله سمل أو آخر

﴿ قصب ﴾ (المهامية) القصب على أنواع كثيرة منه المصمت وهو الذي يعمل منه التشاب ومنه الآخر وهو الذي منه ألين البافات ومنه غليظ الجرم كثير العقد يصلح للسكابة ومنه ما هو غليظ محجوف يستعمل في شوائب الأنهار ومنه السباحي إلى الرقة ما هو لونه أبيض وجل الناس يعرف أصله ومنه قاقج وقوف في غاية الرقة يعمل منه الحصر ومنه غليظ جدا طوله الشديد المكسر يؤتى به من الهند يعمل منه الرخ (الطبع) شديد التبريد ورماد حار (الخواص) في أصله جلا مفسر بلا حدة وفي ورقه أيضا يجذب السلي والشوك وشغلها القصب والقشاب من عرق النعم ضادا (الزينة) قشوره وأصله ناعم من داء الثعلب وقشوره أصله يجلو الأوساخ وأصله مع البصل البري يجذب السلي (الأورام والبثور) يجعل وورقه الرطب على الجفرة والأورام الحارة فينفع (آلات المقاصل) يسكن إقتال العصب (أعضاء الرأس) زهره إذا وقع

في الاذن أحدث العصب وطبع فلم يخرج والنصب المحرق نافع من الدهقة والقوباء في الرأس
 (أعضاء النفس) يبدأ البول والطمت (السجوم) يقع من ادخ العنق
 (نصب الذريرة) (المهاجمة) نصب الذريرة ثبت في بلاد الهند (الاختبار) أجوده
 ما كان منه لونه يافق متقارب له قد اذا هم بم شمس الى شظايا كثيرة فأنوته ملامح من نقي
 لونه الى البياض ما هو شبيه بنج العنكبوت لرج اذا مضغ فابيض فيمشي من حرافة ومصقوفة
 مطر الى الصفرة والبياض (الطبع) حار يابس الى الثانية (الخواص) ملطف وفه قبض يسير
 مع حرافته وفي جوهر ما رضية هو اثنية حسنتا الفانح الى الاعتدال وتبقيته كثر وفيه
 جوهر لطيف كما في جميع الافاويه (الزينة) ينفع من كودة الدم الميت (الاورام) يحلل الاورام
 (آلات القاصل) ينفع من شدخ العضل (أعضاء العين) يحلوا البصر (أعضاء السدد) يضر به
 في نفع في الحلق فينفع من السعال وحده أو مع صفح البلغم (أعضاء الغذاء) ينفع من ورم الكبد
 والمعدة مع السهل ويزد الكرفس وهو نافع من الحين (أعضاء النفس) هو مع رز الكرفس
 نافع للكلبي ولتطهير من البول وينفع طيبه من وسيع الرحم شرابا وجلسا فيه ويشرب مع
 السهل ويزد الكرفس لا ورام الرحم

(قنطورون) (المهاجمة) قال ديسقوريدوس من الناس من يقول انه الهادي الرومي
 ويسمى بالبرية لونه اخضر ومن الناس من سماه ليسون واشتق له هذا الاسم من الخي وهو
 الماء القائم لانه ثبت عند الماء والطامح وهو يشبه هو قار يقون وهو القونغ البجلي وله
 ساق طويلة كثر من شجر ويزهر احر الى لون القرفيع يشبه به زهر النبات الذي يقال له جلدس
 وورق صفار الى الطول يشبه ورق الشذاب وغر شبيه بالخططة وأصل صغير لا ينفع به وطعم هذا
 النبات مر جدا ويستخرج هذا النبات شعرا حاملا خرا بعد ان تقع حبة أيام ثم وضع في
 قدر ويجعل عليه من الماء ويرى بالتقل ويعد ماص الى القدر ويصق ويطبخ شربة الى ان
 يتقعد ويصير في قوام السهل ومن الناس من يأخذ هذا النبات وهو طري أخضر ويزده ويذقه
 ويضرب عصاه ثم يودعه الى النار فيوضع في الشمس ويعرك بهود تطيف من تحتها بها
 ما يصفو فوقها شبه القمامة وبقية بالسل من الندى والطل لان الندى ينج العصارات
 والرطوبة من ان تقض او يجمد فاما ما كانت من الاصول والعقا فربا يستخرج عصارتها
 بالطحين الذي ذكرنا في طبع الجذبا فاما ما كان من الاصول والقشور وطبا والنبات الطري فانه
 يعصر ويوضع في الشمس ويصر كما وصفتنا وبالطه هو ضربان منه صغير ومنه كبير فنباتان
 في آخر الربيع وقد يكون ميلاد قارس ويولد الروم وهي حشيشة ذات أوراق (الاختبار)
 أجوده اللحيق الصغير المائل الى الصفرة الذي يهذو اللسان (الطبع) حار يابس الى الثالثة
 (الافعال والخواص) فيه بلاء وقبض وحرارة وقليل حلاوة وتبقيته بلاء لا تدع رطال لطبخ
 مع اللحم المقطع جمعه (الجراح والقروح) ينقي الجراحات طرية وتضم القروح العتيقة ويأسيه
 يقيم في المراهم فيدمل التواصير والقروح العتيقة والجراحات الرديئة وقد يلا التواصير
 قنطوروناو يشد فيه (آلات القاصل) ينفع من القصع في العضل والقبع فيها والحقق
 خاصة قد تنفع الحقة المتخذة من عرق التماسين او باع العصب وضهايل الحقيق أنفع

لجميع ذلك فاذا أسهل شئ من الدم ثم نفعه وقد يحقن من برحاده مع الماء ذلك ينفع به (أعضاء العين) عصارة الرقيق مع العسل نافعة للبايض الصارص من انفعال القرحة في العين (أعضاء الصدر) ينقع ثقب الدم ليقضه وينقع غلفه وديقن من عصر النفس ويسقى منه وزن درهمين في الشرب ابذات الحنط البارد وقت الدم (أعضاء الفم) ينقع من سدد الكبد وصلابة الطحال (أعضاء النقص) يدر الطمث ويخرج الجنين ويقتل الجنان ويذر البول ويسقي منه وزن درهمين للحفص ووجع الرحم وينقع من القولنج والصفيرة قد يسهل طبعه مع البلغم والشام المقرء ويقاء واذا أقرطه أسهل دما خصوصا للحقيق (الحيات) نافع للعيات والشربة للجموم ودرهمين

❖ (قرب) ❖ (المهية) تمر الادقال وهو القرب عند أهل الطراز وهل فيقديسونه العرق واليسوم (الطبع) مستعمل الحرايس وقيل انه حارق للرجة الثانية (الخواص) نية قبض (أعضاء النقص) يحبس الطبع (أعضاء الغذاء) يقوى المعدة

❖ (قرطم) ❖ (المهية) هو صنفان يستأى ويرى ومن الناس من يسمى البرى اطرطولى وهو شوك شبيهة بالقرطم البستاني الا انها اطول وورقان ورق القرطم البستاني بكثير وورقها اغنيان في طرف القضب وباقي القضب مجرد ولها زهر أصفر وأصل رقيق لا ينقطع وإذا سحق ورقها وأغرها فهو نافع (الطبع) البرى منه حارق للثنية يابس في الثالثة والمرور حار في الاولى يابس في الثانية (الخواص) يقرب دهنه من دهن الاثيرة الا انه اضعف وهو مما يجبن البز ويزمنايته وقد زعم مسج انه يجلل العين الحامدة ويبيدها العين السائل وغذاؤ شديد القلة وزعم ديسقوريدوس ان البرى من امهات المسكها اللدوع معه لم يجود جعوا واذا هو طارحها عاد اليه الوجع (أعضاء الصدر) ينقى الصدر ويسقي الصوت (أعضاء الغذاء) يرى للععدة وهو يجبن اللبن في المعدة (أعضاء النقص) ينقع من القولنج ويسهل البلغم احمق اذا خلط ببن أو عسل وينفع الباء ودهن البستاني منه يطلق البطن وقد يستعمل به بان يجعل لب فيه في المرق أو يخذ منه ومن الكوز والعسل حب والشربة منه اربع درغيات واذا اخذن له ومن القسط ومن الاوز المر ثلاثة افولسات ومن الايسون والنطرون من كل واحد درغى ياتين البابس والعسل فيؤخذ منه جرة أو جزونان أسهل المائية وقد ينفعه نافع لذلك وصفته ان يخلط بالوزمقشر وايسون وعسل مطبوخ ويعمل ناطفا فيؤخذ منه على الثغائر فيقبل المشام وقد يشرب من لبه البرى عشر درغيات معه وساقى دمل من ماء حار مع عشرة دراهم فاذا أبيض صحو فائيدمل البلغم (الاسوم) ينقع ورق البرى او ثمره او مجوهما اذا سحق بشراب السعة المقرب وقد يدعى بعض الناس ان الملقوع ان أسهل في فقه البرى أو ثمره لم يجود جعفا فاذا انه من نفسه عاد الوجع

❖ (قطران) ❖ (المهية) هو عصارة شجرة تدعى الشربين قوتدخه كلسان الزفت ويكون منه دهن يجزم منه بالموق كما يجزم بالزفت (الطبع) حار يابس في الرابعة (الخواص) يحفظ جشة الميت ويحمر ويكوى (الزينة) ينقع من القسمل والصبيان ويقتلها حتى في المواشي (الجراح والقرح) يقوى اللحم الرخو وينفع من الجرب حتى جرب الحيوان وضوء صاده

ذوات الأربع والكلاب والجمال (آلات المفصل) يتفع من شدخ العضل واجتاع الحم والقيح
فيه ما هو دواء الماء الفسيل والدواقي لغوا ولطوا (أعضاء الرأس) هو أعظم شئ في تسكين
الصداع البارود طلاء الرأس بالقطران ويطرق في الأذن فيقتل دود الأذن ويطرق في ماع ماء
الزرقا للطنين والدوى ويطرق مع ماء الزوقا أيضا للسن الوجعة فيسكن وجهه أو يتفع الأسنان
المتراكمة (أعضاء العين) يمد البصر ويجلو آثار القروح في العين (أعضاء الصدر) يطل على
الحلق لوزتين ووجههما ويتفع لعق أو قبة ونصف لقروح الرئة ويعرفها ويتفع من السعال
العنيق (أعضاء الغذاء) غرة شجرة رديثة للمسعدة (أعضاء التقض) يقتل الدود في الأمعاء
وخصوصا حقيقته به فيقتل جميع الدود ويذر الطمشو يقتل الجنين ويقصد الحنق وإذا طبع به
الذر قبل الجماع منع الحمل وإذا حن يجذب الجنين ويتفع من تفتير البول (السجود) يعضد
به على خشة الحصة ذات القرن فيشفي بالطلاء وبسقي بالطلاء في الأرباب الجرو يذابي في شحم
الابل ويصم به الأعضاء لتقرحها الهوام

﴿نقط﴾ (الماءية) قال ديسقوريدوس النقطة ثلاثة أصناف أحدها عربي وهو
أبيض شفيف عطر مائل إلى الصفرة والثاني هندي أسود خفيف مثل القثاء والثالث باقي
من بلاد سوريا وهو يقتل ولو نه لونه الخشب الذي يقال له رائحة ساطعة ومن هذه الأصناف
الدون مارا تحته رائحة الصبر وهو إلى الأسود الشامي من هذه الأصناف يشبه المسحار وله
رائحة ساطعة وقد يفسد النقطة الجسدية بأصول الراس العلوية والمعروفة به هتة لأن الراس
لا يبعد عن اللسان ولا يمتد رائحته بقوة ولا بأساطعة ومن هذه الأصناف صنف من الطم يظن
أنه هندي (الاختيار) أجوده العربي أيضا الحديث المتكلى غير متأكل ولا زهره بلذع
ويحذي اللسان ثم الهندي الأسود الخفيف والأسود الشامي وأجوده البحري الرقيق القشر
(الطبيع) حار في الثالثة يابس في الثانية (الخواص) فيه كيفية من تجسدهم بقدر حرارة
حتى أنه يفرح وهو نافع لكل عضو يحتاج أن يفسخ ويحبس منه الخلل من حمه (الرنية)
يجلو الكلف من الجلد لخواصها وعسل (البراح والقروح) فيه تفرغ والمرونة يجفف
القروح الرطبة (آلات المفصل) نافع من استرخاء العضل والعصب وشدخ العضل يبد
من عرق النساء فاعلدا (أعضاء الرأس) يتفع من لقرع (أعضاء الصدر) يتفع من أوجاع
الصدر (أعضاء التقض) يذر الطمشو يار تجعرا في قع ويقتل الجنين ويدرب البول ويضرب
حب القرع والديان ويقوى على البلاء وهو جود لوجع الرحم فإنه ينفع من رجوع الرحم
البارود شرابا جودا في طبيخه ويحرك الطبيعة إذا شرب بشراب وانما يقوى على البلاء رطوبة
فضلية ناخلة فيه (الحيات) يتفع من النافض لطو تاليت (السجود) يتفع من الهوش كلها
خشة الأفعى وغيرها إذا سقي بشراب وافتقن (الابدال) يدهن من العاقر فخر حافله وزنه
﴿قرو قومه﴾ (الماءية) قيل أنه قتل دهن الزعفران (الاختيار) أجوده الطبيب
الرائحة الزينة السوداء التي لا يبعدان فيه وإذا ديف صبيغ الماء بلون الزعفران وإذا مضغ
صبيغ الإنسان صفا شديدا بأكيا (الخواص) مسخن منضج (أعضاء العين) قوته بآلية لعين
مذهبة للظلم (أعضاء التقض) مدر للبول

﴿قشبين﴾ (المهاية) قيل انه دهن الخروع (الجراح والقروح) يصلح للبرص والقروح التي في الرأس (أعضاء التنفص) يصلح لانضمام ثم الرحم ولو بطلاته وللادوام الحارة في المعدة واذا شرب اسهل ويخرج الدود التي في البطن وهو جيد جدا

﴿قنفة﴾ (المهاية) قال ديسقوريدوس هو صمغ نبات يشبه القنفا في شكله غيث في بلاد سوريا يعني الشام ينقسم بعض الناس مكثرون وقد يغش بالزنجبر ودقيق الحص والباية الا وبالجملة هو صمغتان صنف نردي خفيف الوزن أشد سباحا والآخر اكثف وانقل (الاختبار) أجودهما الاكثف الشبيه بالكندر الذي يدق باليد ليس فيه كثير من الخشب وقبضته من يزو ثباته (الطبع) حار في الثانية معتدل في الثالثة (الخواص) ينفع من قنفة من حكة في الرئح وهو ما يفسد اللحم وفيه تسخين والهالاب وجذب وتحليل (الزينة) يقطع العلسات (الاورام) ينفع من الخنازير (القروح) يطلى على القروح اللينة بالخل (آلات المفاسد) ينفع من الاعياء ومن الكزاز ومن تشنج العضل (أعضاء الرأس) ينفع من الصداع ومن الصرع فاذا شفه المصروع تشنج وينفع من الصدور ينفع من وجع الضرس والسن المتأكة في الحلال وينفع من الاوجاع الباردة في الاذن ويحلل أورامها وما واجعها بالاذن وذلك اذا جعل في دهن السوسن وقنطرة (أعضاء الصدر) ينفع من الربو والسعال المزمن (أعضاء التنفص) يدر الطمث بقوة ويخرج الاجشنة ويسقطها جولا وينفع من احتقان الرحم مضيا بالشراب ويزيل عسر البول (السهوم) هو ثياب السجوم الذي يسقاء السهام اذا سقى بشراب ولسوم الحيات والصقارب ورحانه يطرد الهوام واذا تمسح به لم يقرين المتحمس واذا لطف به مع عقندوليون زيت قبل ما يقرب صاحبه من الهوام وهو يقاوم كل سم دون مقاومة السكينج (الابدال) يده السكينج

﴿قنبيل﴾ (المهاية) هو زبد ملية يطوا حار تدون حرة الورس (الطبع) حار يابس في الثالثة (الخواص) قال ابن ماسويه فيه قبض شديد (أعضاء التنفص) يفتح الديدان وحسب القرح ويخرجها شمر باوطلا فبما يقال

﴿قفر اليهود﴾ (المهاية) قال ديسقوريدوس ان القفر قد يكون يلاذ أقر شقة ومدينة صلاون ومدينة افريش وقد يكون يلاذ صلبة عنه ما ينفع من بعض الجبال ومنه ما يطفر على مياه العيون يستعمل الناس في السرايح يلى الزيت وأما الاسود منه الوسخ فردى لانه يغش برفقت يظلم به وذلك اذا مضغ خرج منه طم القنار لكثمتك مترك وهو قطع سود خفيفة (الاختبار) أجوده القفر في الباص القوي الزرين وأما الاسود الوسخ فردى (الطبع) حار في الثالثة يابس اليها (الخواص) قوة تقوية فمن قوة الزفت وهو يقوى الأعضاء ويذهب الدم الجالم في البطن اذا شرب (الزينة) ينفع من ياض الاعطاش والوطوخا (الاورام والبثور) ينفع الخنازير (الجراح والقروح) يطلى على القوابي وعلى قويم الجراحات فينفعها (آلات المفاسد) هو صمغ القنصر ويشرب ويلى امرق التمس (أعضاء الصدر) ينفع من السعال ومن قروح الرئة ويصين على الثفت ويخرج الدم من الصدر وينفع من أورام اللوزتين ومن الخناق (أعضاء التنفص) ينفع من صلابة الرحم واذا احتل هو اسهلته فسهل من سوء الرحم

وأوجاهه وإذا استحق به مع ماء الشحم تقع من دوستانها
﴿ قلبيا الذهب ﴾ (الاختيار) أنفله الذهبي العنقودي الرمادي اللون الطري
 والمصانعي أغلظ (الطبع) معتدل إلى يس في الثالثة (الخواص) هو ومفسوله الطيف من
 قلبيا الفضة وفيه يتخفف ويلا (الجراح والقروح) علا الجراحات وينقي أسنانها وما كل
 لحومها الزائفة ويحل القروح الخبيثة (أعضاء العين) ينفع من يسان العين ويستبدلها الماء
 ويقوى العين

﴿ قلبيا الفضة ﴾ (الماهية) قد ينفذ القلبيا من الذهب والفضة وقد ينفذ من النحاس
 ومن المارستينا وهو ثقل يملو السبك أو دنان والذي يرب مصانعي (الطبع) قريب من
 قلبيا الذهب ويرد (الخواص) فيه يتخفف ويلا باعتدال بلا فلاح وخصوصا المقسول عنه
 وهو أصلي في المراهم ويحققه ويلا في الأبدان المعتدلة دون الملية العجم (الجراح والقروح)
 ينفع من الجرب والقروح العسيرة والربطة في المراهم دورا

﴿ قلشند ﴾ (الطبع) حار يابس إلى الرابعة (الخواص) يحقق صلب مكثف للبدن أكل
 فيه قبض وأوراق (الجراح والقروح) ينفع من فواصير الأنف (أعضاء الرأس) يمنع العراف
 وإذا فطر منه قشرة محمولة في المساقف الأنف في الرأس وهو من جملة الادوية المنقيسة للأذن
 النافعة من أوجاه الباردة وينقل الحديدان التي في الأذن (أعضاء النفس) يسقي منه درخي
 بصل الحديدان وحسب القرع (السموم) يدفع ضرة الفطر

﴿ قلطاطار ﴾ (الماهية) قال الجالينوس إن قلطاديس قد يستعمل قلطاطار (الطبع) حار
 يابس في الثالثة (الأفعال والخواص) فيه حرق شديد وقبض السيلانات المدوية ويخفف
 والمحرقة منه كقرصيفقاو أقل فعا وفيه مع القبض الكثير حرارة كثيرة (الأورام والبيشور)
 ينفع من الثقل والجردة إذا طلى بماء الكزبرة ويذرع في الخبيثة والساحبة ويحرق اللحم الزائد
 ويعدن الشكر يشة (أعضاء الرأس) شحم من العراف ومن أورام اللثة وينفع من أورام
 النفاغ (أعضاء العين) يقع في الأكحال الجلاول لتريق شلط الأبقان (أعضاء النفس) يقطع
 زرق الدم من الرحم

﴿ قناري ﴾ (الطبع) حار في الأولى (الأفعال والخواص) لطيف حلاص قطع قال قولس
 يولد السودا وخاصة ما كس منه بالبح (الزينة) يحلو الكلف والبق والحقيقة هو أنعم شيء
 للوضوح كالأوصاف الذهبية في أيام يسيرة وهذا مما تعرفه العرب (الجراح والقروح) إذا تضعد
 بورقه ينفع من القروح الخبيثة في الثدي (أعضاء الرأس) أصله إذا استعمل ينفع من الرطوبات
 الفظيطة في الدماغ (أعضاء النفس) يفتح سدد الرقة ينقي (أعضاء الفضة) يفتح سدد الكبد
 والطحال (أعضاء النفس) ما يؤيد بطبق الطبيعة وهو شمد البواسير ويزيل الحص ويحل صلابة
 الرحم ويخرج الكيموسات الفظيطة (السموم) القناري ضد السع الهوام كلها

﴿ قسوس ﴾ (الماهية) أصله ثلاثة أسود أو أحمر وجميعه حريف قابض
 واحد أصله يكون منه شيء يسمى الأذن والقسوس في الأصل هو الأذن أو غيره فأنهما
 متقاربا الأحوال (الطبع) طبيعته إلى الحرارة وربما كان في بعض أجناسه بارد الكزبرة الأذن

نفسه سارقي آخر الثانية (النواص) شار للعصبة قبض وشلصة في ووقه وفي زهره مقل
وأما المعروف من جلته بالاذن فهو مضن متقع لأفراء العروق ملين (الزينة) دمغته قاذلة
للقمل حافظة للشعر وإذا خلط بالاذن بشراب أدرومالي وطلى به على آكلوا القروح حسنتها وإذا
خامها بشراب والمزود من الاس منقح فاصلة الشعر لكنه لا يبلغ أن ينقع مثل داء العلب لان
تخلبه قليل (الجراح والقروح) طليضة بالشرب ينقع كثيرا من القروح ويتضجده فينفع حتى
انما يشق ويغذ منه قير وطلى لحرق النار (آلات المفاسل) شار للعصبة (أعضاء الرأس) إذا
استعمل عصمه معوطا يدهن الأبرسا والصل والنظرون وحلل الصداع المزمنة وإذا
أخذت مصارة رؤس الادوية ومنعت في قشر الرمان وقطرت في آذن الجبهة الخالقة للسن
الوجهة تنقع وماؤه مطا حلة لشفة الرأس ويرى النبلان المزمن من الاضواء يخفف
قروح (أعضاء الغذاء) إذا ضعد الطحال بطريه بالثلث تنقع (أعضاء النقص) إذا في مقدار
حاصلة ثلاثة أصابع من زهره الايض شراب تنقع من دوسنطاريو ينقي أن يسقي في القهار
مرتين وإذا ضعد بطريه ورؤسه فاقطد الطمث وإذا ضعد مقدار درخي منه بعد الطهور منع
الحبل والتشبيبه منه إذا احفل من جهه رأسه أدرا الطمث وأخرج الجسمن والاذن ينقعه
لشمعة تنقص زهره ماقلي الطبيعة (السوم) إذا منقت أصوله بفصل شراب تنقع من نشة

الرتبلا

❖ (قبة) ❖ (المهابة) صمغ كبريه الطم يجلب من بلاد العرب وزعم بعضهم أنه
الشدوس وليس ثبت وقد يشد من مع المروا للمعدة (الأفء والناواص) قيمه نظره بنسبة
(الزينة) ينقي آكلوا القروح رديا رقيه فقهوزة إذا شرب كل يوم ثلاثة أرباع درهم يسكنه
أوما (أعضاء الرأس) لا يمدد شئ في إذا قوجع الاسنان ونقاط اللثة (أعضاء العين) يجلو
البصر (أعضاء النقص) ينقع من الروبما الصل يستعمله المصارعون (أعضاء الغذاء) إذا
شرب منه ثلاثة أيام يسكنه من اهزل الطحال جدا (أعضاء النقص) يدر الطمث بما الصل
❖ (قطن) ❖ (المهابة) معروف (النواص) حبه مضن ملين (أعضاء الصد) حبه جيد
للسد جدا نافع من السعال (أعضاء النقص) حبه ملين للطن وعصارة ورقه تنفع لاسهال
الصبان

❖ (قنب) ❖ (النواص) يزهر بطرد الرياح ويخفف وهو عسر الانضمام ردي الخلط قوي
الامضان ومقلوه أقل ضررا والسكنجيين السكري يدفع ضرره (الأورام والبثور) طليج اصول
البري منه ضد للأورام الحارة والجرة (أعضاء الرأس) تنقع مصارة ودهنه لوجع الاذن
ونفسا بعصارة ووقه الرأس فينقع من الاربره وزن مصدع لشدة احصاه وتغيره (أعضاء
الغذاء) حبه عسر الانضمام ردي طامعة (أعضاء النقص) يزهر إذا استسكمت قطع الخي
❖ (قناد) ❖ (المهابة) يقلل في حصفه في باب الكاف وصفه هو الكتيرا (الطبع) يار دبابس
❖ (قلى) ❖ (الطبع) سار محر قجلا كالا أقوى من الملح (الزينة) ينقع من القيق (الجراح
والقروح) ينقع من الجرب ويأكل اللحم الزائد
❖ (قيولا) ❖ (المهابة) صمغ كال خام يحض رافة طيبة في طعمها كاقوريه ومنه

ملا يريق له وكله سريع التقرح (الجراح والقروح) يتع من حرق النوا خاصة بالماء والتحل
وعحرهما تقبول نافع للقروح العسرة الانفعال

﴿فلقاس﴾ (المائية) هونيات فيمشابهة من الاشتان (الطبيع) حار يابس في الاولى
(الخواص) فيه مألوسة مع قبض واجزاؤه غير متشابهة مع قفح يسير (أعضاء النفس والمصدر)
يفرغ به مع اللبن ويغلي (أعضاء النفس) يسهل الماء الاصفر وخصوصا بزره وعصارته يتبانه
ويقلل التلأبضف ويدو البول ويولداني وهو سهل للصغراء والمائية بالرقق والشر يتع من
ثلاث رطل الى ثلثي رطل

﴿قرطاس﴾ (الطبيع) حار في الاولى يابس في الثانية (الافعال والخواص) يمنع محرقه من
نفث الدم (الاورام والنبور) المحرق منه يتع من السعفة (اعضاء الرأس) محرقه يمنع الرعاف
﴿قصوم﴾ (الطبيع) حار في الاولى يابس في الثالثة (الخواص) لطيف صريفه أرضية
وتلطيف قال جالينوس زهره أبلغ من الاصفين وفيه تلقيح (الزينة) المحرق منه ينفع داء
الثعلب خصوصا مع دهن الثروع أو دهن القنجل والزيوت والقصوم يتع في امات اللبسة
البدنية النبات اذا طبخ بعض الادهان المفضنة لتفتحه ويقبض اللثة (الاورام والنبور)
يحلل الاورام الباغصة واذ اطيخ مع السقرجل تقسم من الاورام العسرة التحليل (الجراح)
لا يوافق الطرية من الجراح بل يلذعها (آلات المقاصد) لطيفه يتع من فسخ العض وعرق
النسا المزمن العسر (أعضاء الرأس) اذا طبخ بالزيت حتى الرأس وازال برودته (أعضاء
النفس) لطيفه يتع من عسر النفس الاتصاى وافضل طيخ فقاخه (أعضاء الغذاء) اذا طبخ
بالزيت حتى العسرة وازال بردها (أعضاء النفس) يدو الطمث ويخرج الجنين ويقت حصا
الثانة والكليته ودهنه مضنا نافع لانضمام الرحم ومن عسر البول (الحباب) يتع من
التافض اذا مزج بالدهن (السموم) اذا شرب يشرب يتع من السموم واذا اقترش يطرد الهوام
﴿فائل الذئب﴾ (الخواص) قوته قوة خائق الفم الا أنه يخص بالذئاب

﴿فائل الكتاب﴾ (أعضاء الرأس) يحدث الرعاف (أعضاء النفس) يحدث نفث الدم
(السموم) يقتل الكلاب بسرعة ويحدث في الناس رعافا ونفث الدم
﴿قطف﴾ (المائية) هو السرمق (الطبيع) بارد الى الثانية وطيب فيها (أعضاء النفس)
في بزره قوته ملينة لاصحاب الصغراء

﴿قرة العين﴾ (المائية) هو جبر الماء ويقال لها أيضا كرفس الماء وهو صر الراتحة
وتبانه في البياض لرا كدة (الافعال والخواص) مسخن محلل (أعضاء النفس) يدو الطمث
والبول ويقتل الحصاة في الكلى ان أكلتيا أو مطبوخا يتع من قروح الامعاء

﴿فرع﴾ (الطبيع) بارد وطيب في الثانية (الخواص) المسلوقة منه يفذ وغذاء مبر وهو
سريع الالحداد وان لم يقصد قبل الهضم لم يتولد منه خلط ودي موشق في المعدة يمتخاطة خلط
ودي أو ابيض اما كسا والرقا كذا الخلط الذي يتولد منه قته الا ان يغلب عليه شيء يتخالطه
وان خلط بالفرج حل كان محمودا للصغراء وبين وكذلك ماء الحصرم وماء الرمان لكن شره
بالقولون يتضاحض من خاصيته أنه يتولد منه غذاء يجانس لما يصعب وان أكل بالرقق وتولد منه

خلط حار وبالحلج وتلده منه خلط مالح وجمع القابض وتلده منه خلط قابض وهو بالجلد ضار
 لاصحاب السود وهو البلغم جيبه للصفراء وبين والمري منه لا يدخل في الادوية ولا يؤثر شأين
 تجريد ولا تضييق ولكن مريعا يستعمل للذة (أعضاء الرأس) عصارته فكل وجع الاذن الحار
 وخصوصا مع دهن الورد ويقع الاورام الحمائية والسرسام وهو نافع وجع الحلق (أعضاء
 النفس) سويق القرع نافع من السعال ووجع الصدر الكاينين من حرارة (أعضاء الغذاء)
 طيبه يتبع من الفضول الحارة في المعدة ويزالها وكذلك شراب صبي في يديه ثم يستعمل
 ويسد ما بعصاره لوجع الاسنان جدا ويقطع العطش وهو مما يتولده منه بله بالمعقوق التي منه
 ضار بالمعدة جدا حتى بالمعدة للصدان والقشيان ولادواء لآفته في المعدة الا ان في موهضته
 بالقولون عطيفة (أعضاء التنفس) اذا طبخ ماؤه بالصل وجعل فيه لطرولن البطن وكذلك اذا
 ذفن في البحر وطين كما هو شرب مائه بالسكر وهو شديد المضرة في الامعاء وقولون خاصة (الجهاز)
 ينفع من الجفاف الحادة

(قناة الاختيار) يزدهر من بز الدجبار وفضلها ولطفه التفتيح (الطبع) بارد
 وطيب الى الثانية (الافعال والخواص) يسكن الحرارة والتهامه ولكن كجوده ردي مستعد
 للفقرة ومهيج لبيات صعبة والطين اسرع منه فسادا وفي نصيبه جلاء ويزدهر من بز
 اختيار والبخار بعد استقرامته يذهب في العروق ماؤه لوجع من منه ويدفع مضرة
 الناقضات واشدة التهاب المعدة (الاورام والنبور) وضع ورقه مع الصل على الشرى البلغمي
 فيمنع منه (أعضاء النفس) اذا شمع صاحب الفتي الحار اتفع به واتسقى (أعضاء الغذاء)
 يسكن العطش جدا لمدة الا انه قلبا يستقرأ جيدا واذا شرب من أصله أو لاساق في ادرومالي
 قيا خلط رقيقا (أعضاء التنفس) فيه اذ روتلين ورتفع من أوجاع المذا كبر وهو موافق
 للمائة وهو دون التضييق في الادوار (العموم) ورقه يتبع من عضة الكلب الكلب

(قناة الحار) تتخذ عصارته بان تؤخذ غيرة آخر الصنف بعد ان تصفر وتعلق في خرقه
 ليسبل ماؤها وتروق ويجفف في غصارة على رماد وتوضع على لوح في الظل (الاختبار) جده
 الاصفر المستقيم كالقننه الصادق المراقب جيبه عصارته الايض الاملس الخفيف الذي
 يشبه الغصن وقد تأ على سبعة (الطبع) حار يابس في الثالثة (الافعال والخواص) لطيف
 يحلل وأصله ورقه ونزله يحل ويحل ويجفف قشره أكثر ورقه نصارة أصله ورقه واحد
 (الزينة) عصارته وعصارته أصله ورقه نافع من اليرقان والكبد ومن يابس مذهب آثار
 الانداعات السوداء ينقى وأساخ الوجه (الاورام والنبور) اذا اتخذ من أصله مضاد مع
 دقيق السمير حلل حكل ودم بلغمي حقيق وهو يجبر الجراحات خصوصا مع صمغ البطم
 وخصوصا عصارته (الجراح والقروح) اذا ذر بانه على الجرب والقوا يبقع منها (آلات
 المفاصل) يتبع من أوجاع المفاصل وطيبه سقطة ناعمة من عرق النسا وينفع به مع الخل على
 النقرس (أعضاء الرأس) عصارته تحلل الشقيقة الطيبة سوطا للبطن وان لمطخ به المنجر بالبن
 أثره فضولا كثيرا يتبع من البضة والصداع المزمن وعصارته الورقة منه أضف واذا اطربت
 العصاره في الاذن سكن (أعضاء النفس) الاسهال بصارنه شديدا ما وافق في به سوه

في النفس ويطبخ الحنك بصارنه لخلق البلغم مع العسل والزيت العتيق (أعضاء الغذاء)
يتقعر من الاستسقاء من أراج المائنة منقعة بحبيبة بلا ضرر إذا سقى من أصله أو لوس وشف
أو إذا طبخ نصف رطل من مع قسطن من شراب وسقى في كل ثلاثة أيام ثلاث قوافل أو ساق إلى
خمس وإذا أخذ من أصله أو لوس ونصف أو من قشر مريح أو كسوف في اليوم فيه للمفاومة
صفراء أو يشرب بماء الصل فينقع ثقباً يتأوى ودرهما بسهولة ومن غير أذى ولا ضرر بالمعدة
ويعالج جود الاستسقاء به أن يخلط بصارنها مع ماء الحما ثم يصب كالكرسنة ويصرف بالماء
والمالح فيؤخذ منها شئ مداف في الماء ويطبخ به أصل اللسان وما يليه وأن شئت أن يكون
أسرع وأقوى فاصل به فلت ياريت ودهن السوسن فان افترسقى الشارب شراباً يزيل غايته
في هذا الوقت فان لم يضع فسيوق الشعير بالماء البارد والخل (أعضاء النفس) يسهل البلغم
والحم وعصارته يند البول والعلت وتفسد الحنك جولا

❖ (قرن) ❖ (أعضاء الرأس) قرن الابل والغزالان يحلوا الاسنان بقوة ويشد اللثة
ويحسن وجهها الهاج ويحب أن يصرق حتى يبيض (أعضاء العين) قرن الابل المحرق المبيض
كلح المغسول يمنع المواد من العين (أعضاء النفس) قرن الابل المحرق المغسول نافع من نقت
الدم (أعضاء الغذاء) يضر العين ولا يضر بالمعدة يتقعر من البرقان (أعضاء النفس) قرن
الابل المحرق المغسول نافع من دوسطاريا

❖ (قرص) ❖ (المالحة) هو الأجره
❖ (قطا) ❖ (الطبع) ضعيف الحرارة شديد البؤسة (الأفعال والخواص) يولد السوداء
(أعضاء الغذاء) يتقعر من الاستسقاء (أعضاء النفس) يتقعر من الاستسقاء
❖ (نواص) ❖ (الخواص) قوائص الطير كثيرة الفساد والتي لا علاج لانتهم بسرعة
(أعضاء الغذاء) يزعمون أن الطبقة الداخلة من القانصة يحرقه تنفع ثم المسدود وجعها
أين ماسوا وخصوصاً قوائص الحبول

❖ (قوي) ❖ (المالحة) حدوان بحري قويته قريته من قوة حيوان جندي ستر (أعضاء
الرأس) يتقعر لحم من الصرع (أعضاء النفس) يتقعر من اختناق الرحم
❖ (تقنذ) ❖ (المالحة) البري منه معروف والجلي هو المثل ذو الشوك السمعي قريب
الطبع من البري وأما البصري فهو ضرب من السمك ذي الصدفة (الأفعال والخواص) ينصه
يجمع أصباب المواد إلى الاستسقاء وكذلك كبده الحقيقة وفي رماد البري والبصري جلاوم يحل
ويخفف (الزينة) الملح من التقنذ البري يتقعر من داء الفيل ويتقعر لحم البري من الجذام
لشدة تقطيله ويخفف حرقا تجلد التقنذ البري نافع من داء الثعلب نحو طارفت (الأورام
والشور) التقنذ البصري يتقعر جلده في أدوية الجرب ولحمه نافع جداً من الخنازير (الجراح
والقروح) رماد جلده نافع من القروح والوخز يبقى اللحم الزائد ولحمه نافع جداً من الخنازير
والعقد العنقية (آلات الفاضل) لحم البري الملح يتقعر من القلج والتشنج وأرض العصب
كلها وداء الفيل (أعضاء النفس) يتقعر لحم التقنذ البري من السل (أعضاء الغذاء) يتقعر
لحم البري من سوء المزاج ويحلوه مع السكرين جيد للاستسقاء وكذلك كبده الحقيقة

في الشمس على خرقة (أعضاء النفس) التقطذ البرى جيد للمعدة ويلين البطن ويدبر ويلم
 التقطذ البرى المملح بالسكبين يتقع من وجع الرأس والكلى ويلين التقطذ البرى يتقع لمن
 يبول في الفراش من الصبيان حتى ان ادماناً كله ويجلس البرى البول (الجبات) يتقع لهم البرى
 منه للعيال الزمنة (الجموم) التقطذ له يتقع من نهم الهوام
 (نبي) (المهاية) معروف والطهور يشترك في صفاته (النواص) له العلف الصمان
 (الزينة) لجه يسمن (أعضاء النفس) لجه يجلوا الشوارد (أعضاء الغذاء) يتقع لهم الفيج من
 الاستسقاء من يتقع للمعدة (أعضاء النفس) لجهما تخفيف يمة لان يوزيدان في الباء
 (قبر) (أعضاء الغذاء) اذا استقرى غذى غذاء كثيراً ولكنه يبطى الهضم
 (نفس فريش) (قيل في باب التنوب) (أعضاء النفس) جيد لوجع الكللى والمثانة
 (نلت) (المهاية) هو الماش الهندي وهو مثل بزركان وأكبر قليد الى الغيرة
 (المسبح) يرد في الثانية رطب في الاولى (أعضاء الغذاء) يذهب بالقواق (أعضاء النفس)
 يفتت حماسة الكللى والمثانة جيد لاستطلاق البطن
 (بسور) (المهاية) هو البينك وذك في باب زيد البصر
 (قت) (المهاية) هو الاسفست أي الرطبة وهو قلف الدواب (آلات الحاصل) دهن
 القتا نفع في الفرصة يذهبها
 (قرظ) (المهاية) قال ديسقوريدوس ومن الناس من يسميه آفا كوا بعضهم يسميه
 آفاقا وهو عصارة شجرة تفتت بمصر وقبر مصر وهي شوكة لاحقة في غطها بالشجر وأغصانها
 وشعبها ليست بشاقة ولها زهر أبيض وتغر مثل الترس أبيض علف منه تعمل العصارة
 ويصفى في نخل وإذا كان الفتر نصفاً كان لون عصارتها اسود وإذا كان لها لون عصارتها
 الدا لون الباقوت ما هو قاسم منها ما كان في لونها شئ من لون الباقوت وكانت اذا أضفت
 الى سائر الاقاقنا طيبت الرائحة وقوم يجمعون ورقه مع غيره ويصرون عصارتها ما والصنع
 العربي أيضاً يكون من هذه الشوكة وقد يغسل الاقاقنا يستعمل في الادوية العين بان يصفى
 بالماء ويصب الذي يطقو عليه ولا يزال يعمل به ذلك حتى يظهر المانعيا ثم انه يعمل منه
 أقراص وقليحرق الاقاقنا في قدر من طين يصير في أوق مع ما يريد ان يصير في النار وقد
 يشوى على حجر فينفخ عليه والجيد من صنع هذه الشوكة ما كان شبيها بالدود ولو تم مثل لون
 الزنجار صافي ليس فيه غيب والثاني بهد الجيد ما كان منه أبيض وأما ما كان منه شبيها
 بالزنجار وخصا فانه ردي وقوته مغرية يتقع حدة الادوية الحارة اذا خلط بها وكذلك
 من شعرة الاقاقنا ما يبت في غبار وقياصف آخر شبيه الاقاقنا الذي يبت بمصر فيه انه اصغر
 منه بكثير واغض منه وهو على مثل شوكا كانه السلاوة ورق شبيه بورق السداب ويوزن في
 الخريف بزرافى غلف من دوحه كل غلف فيه ثلاثة أقسام أو أربعة ويزود اصفر من العدس
 وهذا الاقاقنا يبيض أيضاً ويخرج عصارة شجره كما هو وقوة هذه الاقاقنا الضعف من قوة
 الاقاقنا الثابت بمصر وهذا الصنف ليس يصلح ان يمتد في الادوية الداخلة في العين ويضن
 انما وردناه هنا وينا ما هيته اذن الناس من يسميه القرظ وصحت من ثمة أهل كرمان

أنهم يسمون الأماقيا صارة القنطرا لكثافة غشائين جميع أفعالها وأحوالها متعلق بالبدن
وقد سبق ما ذكرنا في فصل الآفات

﴿قمر ريش﴾ (المهاجية) قال ديسقوريدوس ان قمر ريش يسمى به بعض الناس
فقط واداس وهو قوة الثوب وهو يكون في غلاف والظف قد يسمى الصنوبر (الانفوس)
قوة فائضة مسفنة اعضاها يسمى (أعضاء الممد) ان استعمل وحده أو بالعدل تنفع من
السهال ومن وبع الصدق هذا آخر الكلام في حرف القاف ووجه ما ذكرنا من الادوية في
هذا الفصل اثنان وخمسون عددا

﴿الفصل العشر من كلام في حرف الراء﴾

﴿ريحان﴾ (المهاجية) ثبت معروف ذو صنفين (أعضاء النفس) يتعمق من البراسير طلاء
بسد أن يدق أو يؤخذ عنه ويصير مرهما فانه نافع للتخفيف العارض في المعدة

﴿ريحان سليمان﴾ (المهاجية) نبات وجد بجبال اصفهان ويشبه الشبث الرطب وقيل
ورقه كالطليق ونفاحه صفار يلتوى على الشجرة كاللباب ويشبهه أن يكون فيه اختلاف
ويشبهه ان يكون القول الثاني يشير الى انه الثنت الذي يسمى جعفر قال العامة يصيبون
ان جواهر سليمان (الانفوس) لطيف يخفف (الاورام) يطلى بالثلج على الجفرة فينشق ويطلى
على الاورام البلغمية وورقه أيضا دهنه يطلى على الاورام البلغمية (القروح) يطلى بالثلج
على القروح الساحية (آلات المفاسل) يطلى على التقرص فينشق منه وهو خاصيته (أعضاء
الرأس) تنفع من القوة (أعضاء النفس) يحتمل دهن الورد يوسع الرحم (السوم) يطلى على
دفع العقرب

﴿دهن الجمل﴾ (المهاجية) حشيش له جب كباب الاس أو قرع بمنه لكنه أشد منه غيرة
ويشابه له في اللون والطعم العنص المقتصر فيه ادنى حلاوة (الطبع) حار في الاولى رطب
يابس في الثانية (الجراح والقروح) يدخل الجراحات وينفع سعى الخبيثة اذا اعتدت به مع الخل
(الاورام والبثور) يجلل الاورام البلغمية (الزينة) طليخه يوسع الشعر (أعضاء النفس)
طليخ اعضائه يدا البول والعمت ويخرج الجنين ويسكن الحكمة العارضة في القروح اذا
اعتسل به

﴿دهن الابل﴾ (الطبع) حار لطيف يخفف في الثانية (الانفوس) يقال ان الابل انما
لا يضر حليم الحيات والهوام لما يصل لها من هذا الرحيمن الترياقية (السوم) يسقى
لشس الهوام

﴿زيت﴾ (المهاجية) هو البندق الهندي وهو غرق في عظم البندق منتفضش ويتخلل من
حب كالتار وجيل (الطبع) حار يابس (الاورام) هو يطلى على الخنازير ينفعه (القروح)
ينفع من الجرب والحكة (آلات المفاسل) يكسر الرياح المؤذية في الظهر (أعضاء الرأس)
يسحق به في الفتوة فكما النعم به وكذلك ينفع من التشنج والصداع وهو معوط نافع من
السدود والصرع والجنون والمناضوليا وقد يرب معوطه في الفتوة ثلاثة أيام فكان يسهل
وطوبى من التفتريز وبلغنا كثيرا وتزلزل العلة في اليوم الثالث ويجب أن يلم بالفتور يتاملها

ويستعمل من ربح الخمام (أعضاء العين) يستعمل من الماشي العين كالأصابع وصغارها صغيرة
ومن ربح السيل والفتاة سهو طابها المرز يحمش ويقتل بمجموع الأشجار والبرق (أعضاء
الصدر) يسقى من أصله وزن درهمين في الشرب لثبات الحنجرة الباردة والربو والسعال المزمن
وتقتل من الدم من الصدر بلغمه من القبط (أعضاء الغذاء) يستعمل من المصقة ويسقى منه
وزن درهمين للعدة الباردة (أعضاء النفض) يسقى لوجع الرحم والقريبة المحملة من مجاولة
لثبات الطمث ويخرج الجنين وكذلك حصاره ويسهل المرة السوداء والبلغم والمائة أيضا
والسفر من البدن كمن غيرا كرامتي انه يعطى البرص واليرقان والكلف ونحوه ويحلل
الغواص والشرية ثلاث كرامات والكرم تستقرار يسقى مع شراب سلواو سكبين ويعطى
مع فطر أساليون ودغور والشمون ياحمر لاسمها اذا خلط بهو يقويه ومداؤه لكل درجتي
ثلاث أقولسان من السمونيا وربما أخفف من وزن درهمين ويدق ويحلل في شراب سلواو
أو في سكبين ويؤخذ منه ثم يطبخ ذلك الشراب أو السكبين بالقدس أو بالشرية بلغم الحجاج
ويخصى مره وهو يخلط به من السمونيا (الحيات) نافع من الحيات خصوصا الربيع (السموم)
تزيق اللعق القرب والربو ياحمره ان يؤخذ من قشره الأعلى كعسوة وسط في شئ اللعقة
❦ (راوند) ❦ (المالحة) زعم قولان الروند أصوله من في الصين ويحلل من ثم إلى
البلاد وقد يشق بأن يطبخ في قوخته القية ويقتطع حصاره ثم يصفى جوهره بعد ذلك ويأخذ كما
هو لكنه حيث يشق يكون من مكثفاته أو أشد قبضا والخالص أشد قبضا وأقل قبضا فصراني
المصنف (النواص) جوهره شجرة يتخرج من الماشية والهوائية وفيه أرضية فيقلع النارية
ففيه وكذلك رخواه وفيه من أرضية وتلفه أيضا قبضه أرضية بل يتقع فيه ويتم نقله
بكبسة أرضية والخالص منه أقل قبضا (الزينة) ينفع من الكلف والاسكار الباقية على الجلود
إذا طلى بالخل واستقرت أظفار (الأورام) يضعده مع بعض الرطوبات الأورام الحارة (الترويح)
ينفع من القوباء بالخل (آلات الفاصل) نافع جدا من السقطة والضربة قال النوزي
والشرية دوهمان في خلاهم زوج والفسوخ إذا سقى شرابا ويصان وكذلك إذا دهن بدنه
لقسم الضل وأوجاعها والامتداد ويستعمل من الفتق (أعضاء الصدر) نافع من الربو وقت الدم
(أعضاء الغذاء) وهو نافع للكبد والمعدة فوضعهما وأوجاعهما ومن الأوجاع الباطنة
والقرواقو يضمر الطحال (أعضاء النفض) يستعمل من الغدي والمقص ودوسنطاريان وجميع
الكبد والمثانة وأوجاع الرحم وزيف الدم (الحيات) نافع من الحيات المزمنة وذوات الأقدام
(السموم) نافع من نهم الهواء ومقدار شرية كقدار الشرية من غاريقون غيب
❦ (رازياخ) ❦ (المالحة) يزعم يشبه زرا الكرفس قريب القوق من قوة البري لكنه
أضعف وأقوى من البري يكتبو (الطبيع) البري أشد حرارة وسأولى بالثلاثة وأما
البيستاني فيكون حارته في الثانية (النواص) يفتح السلد (أعضاء العين) يمدد البصر
خصوصا صمغته ويستعمل من أشد الماء وعند نزوله وزعم أبقراط أن الهوام ترمى
بزراياخ الطري ليقوى بصرها والافاق والحيات تحل بأعينها عليها إذا نرجحت من
ماؤها بعد الشتاء استضاءت العينين (أعضاء السدد) يطبخ بقر البين وخصوصا البستاني

مع التبرجين (أعضاء الغذاء) يقع إذا سقى بالماء البارد من الفتيان والتهاب المعدة وهضمه بطي وعذاً أو ردى مجدداً (أعضاء النقص) يدربول والطحث واليرى خاصة يفتت الحصة وفي البرى والنهرى منفعة الكلية والمثانة ويتبع خصوصاً البرى حنسه من تقطير البول فيبقى النفساء وإذا كل أصله مع برزده عقل (الحيات) يتبع من الحيات المزمسة فيسقى بالماء البارد فينتفع من الفتيان في الحيات ومن التهاب المعدة منها (السموم) ينفع طبعه بالشراب من نهم الهواء ويدق أصله ويجعل طلاء على عضه الكلب الكلب فينتفع

﴿رامك﴾ (الطبيع) يارديايس (الخواص) قابض الطبق عاقل يمنع انصباب المواد ويسكن الحرارة (أعضاء الغذاء) يقوى المعدة إذا سقى مع ماء الآس (أعضاء النقص)

يعقل البطن

﴿ربط﴾ (الاختيار) الخني عن كل نوع (الطبيع) حار في الدرجة الثانية رطب في الأولى وقبل ان سارته أكثر من رطوبته وليس تتساوى جميع أصنافه بل كل ما كان أشد حلاوة كان أشد ساراً (الخواص) الدم المتولد منه حار ريع التمعن ردى مويصله الوزو الجلبطين وتقدم النفس والاختتام بالخل والسحبين (أعضاء الغذاء) الغذاء هو نافع للمعدة الباردة (أعضاء النفس) يضمر الخنيرة والصوت (أعضاء النقص) يلين الطبع ويندي في جوهر الخني

﴿راييج﴾ (المحبة) هو نوع من صمغ شجرة الصنوبر (الطبيع) حار في الثانية يابس في الأولى (الخواص) منبت اللحم في الأبدان الجاحية ولكنه يهيج الألم في الأبدان الناعمة وقد تبراها القروح وبالجلتار وما شجها

﴿راسن﴾ منه يستاق ومنه نوع كل ورقة منه من شعرا في ذراع مقشر على الأرض كالكاشم وورق العنبر وأتفع ما فيه أصله (الاختيار) قوة شرايه قوية في أفعاله وأفضل والمرى عنه بالنخل مكسور والمر (الطبيع) حار يابس في الثانية رطب في الأولى يابس يسخن البدن كاه كليا يلقاه (الخواص) ينفع من جميع الأورام والأوجاع الباردة وهيجان الرياح والنقص فيه قوة شجرة ونفسيه جلا مبالغ (آلات المفاسل) ينفع من عرق النساء ووجع المفاسل وأصله وورقه صمداء وينفع من الأوجاع الباردة ومن شدخ العقل (أعضاء الرأس) صمدع ولكنه يهيج الشقيقة البلقية وخصوصاً طولاً (أعضاء الصدر) يمين على الثفت لعوقابسل وهو جيد الفعل إذا خلط في العوقات المنقبة للصدر وهو مما يقرح ويتقوى القلب وقد ينقصه شراب بان يؤخذ منه خمسون مثقالاً ويجعل في ست أنولوسات صمغ ويشرب منه بعد ثلاثة أشهر فينتقي الصدر والرقبة (أعضاء النقص) طبع أصله يدورها وخصوصاً شرايه ومن تعهد استعمال الرأس لم يضره أن يسول كل ساعة (السموم) ينفع من نهم الهواء وخصوصاً المصري

﴿رماد﴾ (الخواص) جلا مخفف كله وإن اختلط والفسل يقلل جلا مويروثة تقريه والتصفيف بلاذع وماء الرماد داخل في الأدوية المعقنة والخواص رماد التين والبنوع وجملاسترمياه الرماد وشبه أقل من هذين ورماد المازرون جلا معقن ورماد الخشب القابض كاللوط وغيره يمين الدم (الأورام والبنور) رماد الغنابة للبرص والقواي يطل

عليها (الجراح والقروح) ما مرأه التين يبرئ القروح الخبيثة وما كل اللحم الزائد في القروح
ويشفي القروح العميقة العظيمة لأنه يبلغ اللحم القاسي في القروح وينت اللحم ويلزم مثل
ما تترك اذوية الجراحات الملتزمة (آلات الفاصل) وقد يسيق من ماء مرأه خصوصا ما مرأه التين
بماء وسمق يسيق من زيت اللسقط من موضع عال والوهن واذا خلط به زيت وتحمس به ثلاث
العرق يتقم من وجع العصب والفتيل نفعنا (أعضاء الرأس) ماء المرأه يند اللثة
وخصوصا ما مرأه البلوط (أعضاء العين) مرأه المازرون يهد البصر (أعضاء الصدر)
مرأه المازرون يتقم من الرائحة وخصوصا مع دواء الخطاطيف (أعضاء الغذاء) ما مرأه
التين مع زيت اذا شرب يتقم جود اللحم في المعدة (أعضاء التنفس) وقد يحمق من ماء مرأه التين
أو البلوط لقرحة الامعاء ومن السيلان المزمن والواسير والنواصير (السهم) قد يشرى
من خشبة التينلاء وكذلك ماء مرأه البلوط والتين يتقم من شراب الجيسين
(رجل الجراد) (المادة) يجري بخر في البقعة المميانية (أعضاء التنفس) يتقم من
الس (الحيات) يتقم طبعيا منقعة السرمق وغيره في حبات الربيع والمطبعة والخرطاطوس
تقعا يلحقا

(رجل الغراب) (أعضاء التنفس) أصل هذه الخبيثة اذا طبع يتقم من الاسهال
المزمن وذكر بولس وغيره انه يتقم من القولنج أيضا ويعمل عمل السور ليجان
من غير مضرة

(زمان) (الطبع) الحلو منه ياردي الى الاذن رطب فيها والحامض يارديا بس في الشاة
(الحواض) الحامض يتقم الصفراء ويتقم سيلان الفضول الى الاحشاء وخصوصا شرابه
وفي جميع اصنافه حتى الحامض جلا مع القيقب (الاورام) حب الزمان مع الصل طلاء
للاجاحس (الجراح والقروح) حب الزمان مع الصل طلاء قروح الخبيثة الخشنة والناعمة
للبجرات ولا سيما محرقا والمنازل في الجراحات بجرانها والحلو منه ملين وجبه قليل الغذاء
جيد لكن جبردى واقبض أجزائه لقضاءه وجميعه حب الحلو كان أو غير الحلو (أعضاء
الرأس) حب الزمان الصل يتقم من وجع الاذن وهو طلاء لباطن الاذن ويتقم به مسحوقا
مخلوطا بالصل من القلاع طلاء وان طبخت الرطبة الحلو بالشراب ثم دقت كجاش وشده به
الاذن يتقم من ورمها منقعة جيدة وشراب الزمان وده نافع من النجاور وخصوصا به الحامض
(أعضاء العين) تتقم عصاره الحامض من الطفر مع الصل ومحصاة الحلو والمر مع الصل
المشس اما تتقم من رارة العين والجهر (أعضاء الصدر) الحامض يتشمس الحلق والعدو الحلو
باليتماء بقوى الصدر واذا سقى حب الزمان في ماء الحار يتقم من قش الحمى ويتقم جميعه من
النفقان ويحاول القواد (أعضاء الغذاء) كالجيد الكيوس وجيده للمعدة الزمان المز
من التهاب المعدة والحلو موافق للمعدة لانه من قبض الحليف والحامض يضر المعدة وتوسع
ذلك فان حب الزمان ردى لانه يفسد ويؤذي مصلح الشهوة الحياتي وكذلك به خصوصا
الحامض ولان حب الزمان يفسد غذاءه فيفسد صغور الضلأ ولي من ان يتقمه فيفسد المواد
عن اسفل وجميعه قليل الغذاء والمزمن بما كان اتقم لعدة من الفاع والسفرجل

(أعضاء النفس) الحامض أكثر ادوار القول من الحلو وكلاهما يدور حسب الرمان بالعسل يتح من قروح المعدة والحامض منه يضرم المعدة والمحي وسقيه يتقع من الاسهال الصفراوي ويفرق المعدة وقشور اصل الرمان بالنيذ يخرج الدندان وسحب القروح ينول بجاهة أو ينول بطبيخة (الحليات) الرمان المنزعة من الحليات والالتهاب وأما الحلو فكثر اماضه اصحاب الحليات الحارة

❖ (رياس) ❖ (المهابة) نبات ينبت في الربيع على الجبل وله قوة جاض الاترج والحصرم (الطبع) بارد يابس في الثانية (الخواص) سطي قاطع للدم مسكن للصرامة (الاورام) يتقع من الطاعون (أعضاء العين) يحذر البصر اذا كحل بصانته (أعضاء النفس) نافع من الاسهال الصفراوي (الحليات) يتقع من الحسبة والجذري والطاعون

❖ (رئة) ❖ (الخواص) غذاؤه قليل يعيل الى البقيمة ونفسيه نظير (الجراح والقروح) رئة الجبل تنفي السجج من الخلف اذا جعلت عليه حارة وكذلك رئة الخنازير تفعل ذلك وتقع منه الورم (اعضاء الصدر) رئة الثعلب اذا جفت وشربت تفعت من الربو (أعضاء الغذاء) انهاء ما سئل (أعضاء النفس) فماعة للبطن

❖ (رجة) ❖ (أعضاء الرأس) تنقطع مرارته بدهن البنفسج في الجانب الخالف للشقيقة والحقاق من وجع الاذن ويسقط به الصبيان أو يطرقي اذنهم لما يصحون بهم من دمع الصبيان (أعضاء العين) يكحل عوارته لباص العين بالماء البارد (أعضاء الغذاء) قبل ان زجه يسقط الجفنين تجفرا (السموم) ابن البطريق ان مرارته تنقي في انازج في ظل النخل ويحتمل به في جانب لسعة الافى ولست اصدق به وقد كره بعضهم انه جرب لسم العقرب والحية والزئبق وسكان نافعاً وأحسبه لطوحاً

❖ (رصاص) ❖ (المهابة) قليل في باب الاسرب وهذا هو القلي وأما اسفداجه واصناف اتخذت فذكره في الاقراد اذ ين (الاختبار) لعاطفه هو المحرق والاسفداج ويجب ان يتوقد راحته عند الاسراق (الطبع) بارد رطب (الخواص) يحرق فيه تطلق وتلين وتحلل يقطع الدم واسفداجه صغرى بقوة كقوة التوتيا المحرق وبخبت الرصاص في مثل قوة الرصاص المحرق (الاورام والبثور) اذا حلت شراب وغيره أو ينقي من العصاراة الباردة تقع (الاورام) (الجراح والقروح) يتقع القروح ان يبيته والسامة والاسفداج علاج القروح الفائرة لجمال (السموم) اذا ذلك اسفداجه على لسعة العقرب البصري والتنين البصري تقع

❖ (باعدة) ❖ (أعضاء الرأس) قيل ان الرعدة اذا وضعت على رأس المسدوع ذهبت الصداق قال جالينوس انهن انما تفعل وهي حية وأما الميتة فتجبريم فلم تفعل من ذلك شيئا وهي السمكة المندرة (آلات الفاسل) قال بولس المدفن التي تطبخ فيه هذه السمكة يسكن اوجاع المفاصل الحديثة اذا دهنته (أعضاء النفس) وان احتمل شدة المعده من ساعته التي تنز الى خارج ويضم البواسير

❖ (روبيان) ❖ (المهابة) قال جالينوس ان الحال فيه كالحال في السرطان (الطبع) قال ما سرحوه انه حار رطب باحتدال قبل ان يغلي (الخواص) اذا ملع وعقق بولسودا مسكة

ورديّة (الاورام) قال بالينوس انه يحلل الاورام الصلبة (أعضاء الغذاء) ينفذوا غذاءه
 صالحا (أعضاء التنفس) يزيد في المني ويزيد في البامو يلين البطن ويستقرخ حسب القروح
 (رطبة) (المهابة) هي القروح قد نرغتم من بيان ذلك في فصل الصفاف
 (ردينا) (الطبع) قال ابن ماسويه هي امض من الرويان (أعضاء الغذاء) نافعة
 للمعدة تصبغ الرطوبات التي فيها لاسيما اذا أكلت بالذئاب والشونيز والكرفس والزيت
 (أعضاء التنفس) نعم المود على الباه
 (رئين) (الطبع) قال ابن ماسويه انه حار يابس في الثاني فدي الخلط جيدا معدة
 الحارة (أعضاء التنفس) يلين البطن ان استعمل منه شياف (أعضاء الغذاء) غذاؤه بطي
 الانضمام جدا
 (رفاقس) (المهابة) قيل ان الرقاقس دوا حار يابس يشبه التوم وهما اثنان ملتويان
 رأسهما مشقوق (أعضاء التنفس) يزيد في المني جدا
 (ردينا) (المهابة) حجر كالسرطان (الطبع) بارد رطب في الثانية (التلوامص)
 يشف ويحلو (أعضاء العين) يمد البصر فهذا آخر الكلام من حرف الراء جله ما ذكرنا
 من الادوية خمسة وعشرون معدا

الفصل الحادي والعشرون في الكلام في حرف الشين

(شقائق) قال الحكيم الفاضل ديسقوريدوس من الناس من يسميه رأسون وأيضا
 عامينون وهو صنفان أحدهما البري والآخر البستاني ومن البستاني ما زهر مرة أخرى ومنه
 ما زهر مرة إلى البياض من لون البني إلى الأرجواني ولبه ورق شيب يورق الكزبرة إلا انه أرق
 قشره من الأرض قريب من صلب عليها أغصان دقاق خضر على أطرافها زهر مثل الخشخاش
 وفي وسط الزهر رؤس لونها سودا وكلتي وأصله في عظم زينة وأصله وكلمة مفردة وأما البري
 فله أعظم من البستاني وأعرض ورقا وأصلب ورؤسه أطول ولون زهره أحمر قاني وفي أصول
 دقاق كثيرة ومنه ما يكون اسود وهو أشد حرا فمن الآخر ومن الناس من يجهل ولا يفرق بين
 شقائق النعمان البري وبين الهواء المسحوق لحيوان البري وبين الخشخاش الذي له رؤس
 يشبه زهر حاق الحجر والأرقام التي نبات يشبهه هذا يخرج منه دعة لونه لون الزعفران ودمع
 الرؤس إلى البياض قريب لكن العلامة بين الشقائق وهذا النبات الآخر له ليس للشقائق
 دعة ولا خشخاشة أو رمان لكن لمشي تشبهه بأطراف الهليون (الطبع) حار في الثانية رطب
 (التلوامص) جلا محلل قال بالينوس هو يابس قسا الجانب منضج (الزينة) يسود الشعر
 محلو طابق وشور الجوز وانا استعمل ورقه وقشبه كإهراو مطبوخا يصبغ الشعر (الاورام
 والبثور) يطبخ فيطلى على الاورام التي ليست صلبة ويستقرخ به بسبب الحمل والاورام
 الحارة (الجراح والقروح) ينفع بابس من القروح الوضوء يعلمها من القشر وهو منق
 للقروح بالغ قشر والجرب المتقرخ وريق القروح الوضوء جدا (أعضاء الرأس) معاربه
 معوطا لتنقية الرأس والجماع وأصله ينعف بسبب الرطوبات من الرأس ويقطع القوبا
 (أعضاء العين) معار مع الأصل نافعة لليلة العين ويساهم أو لا يفرجها وإذا طبخ بالطلاء

وتضجده أرباً الاورام الصلبة من نواحي العين (أعضاء الصدر) اذا طوى ورقه بقضبانة جعش
 الصعقوا كل أدرك العين كما ينبغي (أعضاء النخض) يدوا الطمث اذا احتل
 (شهادج) (المهية) هو يزهر عرق القنب وقد تكلمنا في القنب فحب ان يجمع بين
 النظر في البابين جميعاً ومن الشهادج بسنان معروف ومنه يرى وقال حين ان البري
 شمره تنفخ في القنار على قد يزاد ورقها يقلب عليه البياض وغرها كالقفل وبشبهها
 السمكة وهو حب ينمصر منه الدهن وقد تكلمنا في حب السمكة (الطبع) حار يابس في الثالثة
 (الخواص) يهلل الرياح ويخفف بقوة وخطه قليل ردي (الاورام والبثور) القنب البري
 اذا طوى أصوله وضجده الاورام الحارقة في المواضع الصلبة التي فيها كيموسات لاجبة
 مسكن الحرق وحلل الصلبة (أعضاء الرأس) يمدح بهراده وصارته تقطر رشح الاذن
 السددي ولطوة الاذن وكثافته وورقه قلاع السرا في الرأس (أعضاء العين) يظم البصر
 (أعضاء الغذاء) يضر المعدة ما يقال (أعضاء النخض) يخفف الحرق ولبن الشهادج البري يسهل
 برفق ونصف رطل من حمص يعمل الاعمال ويطلى بالغم والسفره ويذهب عذاب القرطم
 (ناهرج) (الاختبار) جوده الاخضر الحديث المر (الطبع) بارد في الاولى يابس
 في الثانية (الافعال والخواص) يضيء الدم ويقتع السدود فيه برديا فيمنع طم القبط وحر
 لما فيه من طم المرادة وكان برده قوى (القروح) يشرب بالحكة والحرب (أعضاء الرأس) يشد
 القنة (أعضاء الغذاء) يقوى المعدة ويخفف سدد الكبد (أعضاء النخض) يلين الطبيعة ويدبر
 البول والشربة منهن عشرة دراهم ثم نصف رطل الى ثلثي رطل مع سكر ومن يابس مع
 الادوية في المطبوخ الى عشرة دراهم وكاهو معهما من ثلاثة الى سبعة (الابدال) بدله في
 الحرب والحيات العسقة نصف وزنه سنامكي

(شيطرج) (الماهية) الهندي منه قطاع خشب صغاور دقاق وقشور كشوراه ارضين
 والمكسر الى الحرق والسواد وينبت الشيطرج في الحيطان العسقة وحيث لا يشلج وله ورق
 كورق الحرف ويكون في الصيف كثرة الورق ويهش ويزداد صغرا حتى لا يكاد يرى وليس
 فيه رائحة وهو كالخرف طعمه ورائحته تشبه القرد ما وقره منهن (الطبع) حار يابس في آخر
 الثانية (الخواص) جالعه قرح يشبه طعمه ورائحته وكذلك قوته القرد ما (الزينة) ينقع
 خلايا ينل على البق والبصر (الجراح والقروح) يطلى على القشور والجرب بالنخل فيقلعه
 (آلات الفاسل) يشرب لوجع الفاسل ينقع نفعاً بلحا (أعضاء الغذاء) يطلى على الطحال
 ينشمر (أعضاء النخض) اذا علق أمه على أذن من به وجع المثانة يسكنه فيما يقال (الابدال)
 بدله منقوة

(شيل) (المهية) حشيشة تنبت بين الحنطة وهو قال بالبنوس بجوزان يجعل في الاولى
 من الاختبار (الطبع) بجوزان يجعل في عبد الدرجة الاولى من الامعان وفي نهاية الثانية
 من الغثيف (الخواص) لطيف جلاء محلل (الزينة) يطلى على البق مع الكبريت فينفع
 (الاورام والبثور) يهلل الاورام والخنثى يرمع يزاد الكتان ويغير هلمع نزع الحام ويزاد الكتان
 (الجراح والقروح) يطلى التابت منه مع الحنطة على القروح ويذرع عليه ما ينفع ويطلى

على القرو ياموقد يجعل على الجروح مع قشر القبل خمادا فينفع (آلات المتماثل) يطبخها
 القراطين ويضد به عرق النسا (أعضاء الرأس) يسكرو بسدر (أعضاء التنفس) اذا خبز به
 أعان على الجبل خصوصا مع صويق الشعير

❖ (شج) ❖ (المهاينة) الشج جنسان روي ويز كذا حدها شاك سروري الورق أحوف
 العود وانما يستعمل في الحشن والاسطرطاف في الورق وقد وجدته صنف ثالث يسمى
 سير بنون الارمني الاصفر قال المحسبم التفاضل يسقور يدوس من الناس من يسميه
 سار بقون وهو الشج ومن الناس من يسميه الانستين البصري وهو ينبت كثيرا في جبل
 طور ديس ويصرف في موضع يدعى بوسيدرو هو عسبة دقي القشرة يشبه الابل الاصفر عسلته
 بريرا والغصم اذا اعتقنته تسمن وخضرة بارض يشادوقا وقال ايضا من الانستين نوع ثالث وهو
 ينبت في المواضع التي في ارض علاطية ويدعى ما هل ثلثا البلاد سندون يقون استخراجا
 هذا الاسم من المرض الذي ينبت فيه وهو سندونية وهو شبيه بالانستين وليس بكثير البزر
 الا انه الى المرارة وقوة وقسا يقون (الاختيار) أجوده الارمني (الطبع) حار في الثانية
 يابس في الثالثة (الافعال والنواص) يجمع أصنافه مقطع محلل الرياح وفيه قش دون قش
 الانستين وتسحقه أكثر من تسحقه ومراونه كقرويه ملوحة (الزينة) رماد يزين
 أو يدخن الموزن طلاء نافع من داء الثعلب ودهنه ينبت القسمة المتباطة (الاورام والبثور)
 يسكن الاورام والمهاميل (القروح) يمنع الاكفة والسوداء (أعضاء الرأس) يصدع (أعضاء
 العين) يكدم بجماته الرمادية فله ورمادها علا حشرة العين العارضة من القرحة (أعضاء التنفس)
 ينفع من صمغ القش (أعضاء الغذاء) شار بالمعدة خصوصا الثالث (أعضاء التنفس) يخرج
 الحيدان وجب القرح ويقتله او يدر الطمخ والبول وهو أقوى في ذلك من الانستين الا ان
 (الحبات) لهنه ينفع من برد التنفس (السحوم) ينفع من لسع العقارب والرتيلاموس (السحوم)

❖ (شمار) ❖ (المهاينة) هو خش الحبل أو أوعه كثيرة وله ورق كورق الخس محدشاك
 الى السواد ويصغر في الصيف حوده كالحبم بحيث يصبغ اليد (الاختيار) ورقه أنصف ما فيه
 (الطبع) بارد في الاولى يابس في الثانية (النواص) المسح منه أو ثلثا يابس فيه مرارة
 والمسح نفاوس أشد قبضا والمسح انولوس أشد قسما وأحرف والتي لا اسم له قري حشمة
 وفي جميعه قبض وتقيف واذا خلط بالهن ومرخ به عرق (الزينة) طلاء نافع من البثور
 والبرقان (الاورام) يضد به مع شحم ويطل على التقشر ومع دهن السمرة على البحر خصوصا
 النزوع المسح فالوس (القروح) يمدل القروح اذا استعمل في القروطى (أعضاء الرأس)
 انقع في لاوباع الاذن (أعضاء الغذاء) ينفع من البرقان شر باخصوصا أو ثلثا وخصوصا من
 أوباع الحشمال وقشره ابيض المعصدة (أعضاء التنفس) اذا سحق من القى لا اسم له متقال
 ونصف مع قرحا ما أوز وعا أو الحرق أخرج الحيدان وجب القرح والتي يسمى أو ثلثا نافع
 لجميع الكلى (السحوم) المسح يافوس نافع من نهشة الانثى جدا اذا استعمل خمادا
 أو مشروبا والتي لا اسم له قري حشمة

❖ (شل) ❖ (المهاينة) لا واسم في شبيه الزيميل (الطبع) حار يابس في الثانية (النواص)

هو متراخيص حريف يكسر الرياح وفي قوة الفصل تحليل هيب وتلطيف (آلات المفاصل) نافع للمعدة والقوى

(شوران) (المهية) قال ديسقوريدوس يسميه أهل جوجان البيوطا وهو نبات له ساق وقدم مثل ساق الرازيانج وهو حسيكه ورقه شبيه بوريق يانرس الا انه ارق منه قليل الرائحة في أصله شعب واكليل فيه زهر أيضا وبرزيشيه بالانيون الا انه ابيض منه وله أصول أجوف وليس يتغير في أصل وهذا الدواء أحد الادوية القتالة ويقتل بالبرد وقد يؤخذ منه هذا النبات او ورقه قبل ان يجف العزود فيا ويصبر وتؤخذ العصارة وتجفف في الشمس وقد ينفع بها من اشاء كثيرة قال دروس ورقه كورق البيرورج واصفر واشد صفرة واصله وثيق لا غرقة ويزعم في لون الناقواه كبير الاطم ورائحة وله لعاب قال مسيح هو ضرب من اليبس لم يهين أمولة قد ياقويون باليونانية وترجم الشوران وقد ترجم باليبس وقد نسب الى قويون أعراض اليبس فاختلف الناس فيه (الطبيع) بارد يابس في الثالثة في الرابعة (الاختبار) أجوده ما يكون باقر بطي واطبي وقالية (النواص) يمنع نزف الدم بعد قلدن محمد (الزينة) اذا طلى على موضع التفتت منع تبهيدت الشعر ثانيا ويضمه الثدي فلا يظم (الأورام والبثور) عصارة تسكن الجروح والته (آلات المفاصل) طلاء على التقرص الحار (أعضاء الرأس) عصارة تسببه الرطوبات التي تعرض في الاذن فيما يقال (أعضاء العين) عصارة تسعمل في اوجاع العين (أعضاء الصدر) يضمه الثدي فلا يظم ويمنع دورور العين (أعضاء النقص) يهيب الدم وينفع من وجع الارحام ويضمه الخسبة فلا يظم ويمرجه أعضاء التي فيمنع الاستلام (السهم) قاتل وعلاجه شرب الشراب الصرف **(تقائل)** (الطبيع) حار في الثانية الى رطوبته (النواص) فيه ثلثين وقوة كرفه منه قوة الجزر الحري (أعضاء النقص) يمنع شهورا بام (الابدال) بدله البورندان

(شجرة صريم) (المهية) هو بثور صريم وقد قيل فيه في فصل الميم عند ذكر امقلا ينوس وهي ثلاثة أنواع نوع بلا غرقة ونوعان بقرة (أعضاء الرأس) ينفع من الزكام البارد (أعضاء العين) نافع لتزول الماء في العين

(شماج) (الطبيع) حار يابس في الثانية (النواص) محال ملطف جدا واذا وضع تحت وساد الصبيان منع من لعاب افواههم (آلات المفاصل) ينفع من القايح طلاء وسعوطا وشربا بالشراب (أعضاء الرأس) اذا سحق بماء فخن الدماغ وينفع ايضا من القوة والصرع شربا بالشراب (أعضاء الغذاء) ينفع من رطوبات المعدة وينفع من لعاب افواه الصبيان اذا وضع تحت قوسهم فيأزهر (أعضاء النقص) ينفع من رياح الرحم

(شب) (المهية) قال ديسقوريدوس اصناف الشب كثيرة والداخل من الحلى علاج العيب ثلاثة المنشق والطب والمدرج والمنشق هو العالي وهو ابيض الى صفرة قابض فيه سمومة وكفه ففاح الشب ويوجد صنف يخرى لا قبض فيه عند الذوق وليس هو من قبيل الشب (الطبيع) حار يابس في الثانية (النواص) فيه منقح ويخفف وينفع نزف كل دم ويمنع سيلان القبول وانصبابها وقبضه أكثر من قبض الباذاورد وصفي صافي قشره واصله

وكذلك هما أقوى في كل شيء منه (الزينة) مع ماء الزفت على الحزاز والقمل والجرب وصان
الابط (الجرب والقروح) مع دردي النمر مثل الشب عصف القروح العسرة والماء كالماء
منه ملحا لا كالماء حرق النار (أعضاء الرأس) طيخه نافع اذا تخفف به من وجع الاسنان
(شكاوى) (المعدة) هو نبات لها على شبيه بالسعد شلبد المرارة وقد يسمى كثير القعد
(الاذعال وانقواص) قبهه أكثر من قبض الباذا ووردو خصوصا في قشره وأصله وكذا
أقوى في كل شيء منه (أعضاء الرأس) طيخه نافع اذا تخفف به من وجع الاسنان وينفع
هو وأصله من ورم الالهة (أعضاء الغذاء) ينفع المعدة والكبد (أعضاء النفس) طيخ أصله
ينفع من زرق النساء وهو ولا وجلوسانية لا ورام المتعدة (الحيات) نافع من الحيات العسيرة
وخصوصا للصبيان

(شرب خشك) هو طل يقع على شجر الخلاف والكثير امهارة (انقواص) جال (الطبع)
الى الامتدال (أعضاء النفس) هو قري من التريخين في اسها له وأفعاله بل أقوى منه
(شونين) (الطبع) حار يابس في الثالثة (انقواص) حريف قطع الجلم جلا ويحل
الرياح والنفخ وتفتيق بالقة (الزينة) يقطع الثاكيل المنكوسة والخيالان والبق والبرص
خصوصا (الاورام والبثور) يجعل مع الخل على البثور البنية ويحل الاورام البلغمية
والصلبة (القروح) مع الخل على القروح البلغمية والجرب القروح (أعضاء الرأس) ينفع
من الزكام خصوصا قلا والمجموع ولا في صرقة من كان ويطل على جبهته من صداع بارد اذا تم
في الخل ليله ثم سحق من القودا وسحقه وتقدم الى المريض حتى يستشفق تقع من الارباع
المزمنة في الرأس ومن القوة وهو من الادوية المنفحة جدا لسدد المصفاة وطيخه بالخل ينفع
من وجع الاسنان مضغطة وخصوصا مع خشب الصنوبر (أعضاء العين) اذا سقطت سحقه
يدخن الايسر مع اشدها الماء (أعضاء النفس) يقع بضلع من اصحاب النفس اذا شرب
مع نظرون (أعضاء النفس) يقتل الديدان وجب القرع ولوطلاء على السرة ويدخل الطمث اذا
استعمل أياما ويسقي بالصل والماء الحار لصلصة في الثالثة والكلبة (الحيات) يحل الحيات
البلغمية والوداوة خاصة ويذهب بها (المعوم) من دخانه يهرب الهوام وزعم قوم ان
الاكتاومنه قاتل وهو ما يقع من لسعة الثعبان اذا شرب منه دوي

(شبت) (الطبع) امهاته بين الثانية والثالثة ويخفف بين الاولى والثانية واذا احرق
صار فيه مائي الثانية (انقواص) منفع للاخلاق الباردة تسكن للارباع سحق الرياح
وكذلك دهنه وفيه تلين بالغ ومزاجه قري من المنضج المنفع لكنه أحسن ورطبة أشد
انفاضا من يابسه أشده لالا (الاورام) منفع للاورام (القروح) يمداه ينفع من القروح الرخوة
(آلات المفاصل) ينفع دهنه من أرباع الاعصاب وما يشبهها (أعضاء الرأس) منق
وخصوصا دهنه وعصارته تنفع من وجع الاذن السوداء ويسر رطوبة الاذن (أعضاء
العين) ادعان اكله يصفى البصر (أعضاء الصدر) الشيت وزميدان خصوصا
في الاحشاء المكتثة لالن (أعضاء الغذاء) ينفع من فواق الامتلاء الكاثر من طقو المعام قال
جالينوس ويضر بالمعدة في زرقه شبة (أعضاء النفس) ينفع من الخفس ويقطع الى

إذا سحر به وجلس في مائه وبرزه يقطع البواسير الثابتة وورماده جيد لقروح المقعدة والذكري
 (شليم) (المساهبة) قبل فيه في فصل الموم (أعضاء النقص) يزيده في الباه
 (شليم) (المساهبة) يثبت في البساتنة قصب دقيق مستور وزغب وورق كورق
 الطرخون فيما أقدرولين (الاختيار) أجوده الخفيف الذي إلى الحجر بكله ملقوف رفيع الماء
 والذي يقضين الخفيف الحامو انقلبه القليل الحجر الصلب الطويل ردى هو القارسي ردى
 لا ينبغي ان يستعمل منه شيء (الطبيع) حين حاق في أول الثانية يابس في آخر الثالثة وأما لبنه
 فما لم فيه ما يجعل على الرابعة (الخواص) فيه قبض وحقوقه لا قواما لمرق وذاك أحد
 ما به جرحه إذا أصح لم ينفع به لما ذكر في موضعه وهو بالجله ضار وخصوصا بالاعزجة الحارة
 (أعضاء الرأس) لبته معين في قلع الأسنان (أعضاء الغذاء) يضر بالمعدة والكبد ويسبب
 في علاج الاستسقا قبيح ان ينقع أولاف حصه الهندا والراياح وحب الثعلب ثلاثة أيام
 ثم يصفى وبقصر بشئ من الملح الهندى والترديد والهيلج والمبر فيكون قوى النفع (أعضاء
 النقص) يسهل السوداء والبلغم والماء وقد كان في الطب القديم يستعمل في المسهلات
 ثم ترك لظهوره بالسوا المني وتغيره لمرق المقعدة وإذا أصح لم ينفع به وذلك لان اصلاحه بان
 ينفع في اللبن الحليب يوما وليلة غير مدقوق ويحب ذلك من ارا وقت ما يصفه ويصل
 قلعه الاخلاط الرديسة ومن لم يجد من اصلاحه فليضط به ايسون وراياح ويكون
 والشرية منسمن دافى الى اربعة دوانيق وهذا من حشيشه وأما لبنه فلا خير فيه ولا يرى
 شربه وإذا أقرط اسهله لهما يقطعهم القهود في الماء البارد وإذا سقى للقولنج الأشق والمخل
 والسكينج ونحو من زيل الذهب الموصوف في باب القولنج (الحيات) هم ل توليده الحيات
 (السموم) يقتل منه وزن درهمين

(شليم) (المساهبة) خالد يدق قوريطوس منه يرى ومنه يستافى والبري هو بيت كثير
 الاغصان طوله من ذراع يثبت في الخربة امس الطرف لمرق امس عرضة مثل عرض
 الانهالام او يزيل قلبه لونه غمر في قلب كلبا قلى وتنفع تلك القلب فيظهر فيها غلاف آخر فيها
 يبرز صغار سودا إذا كسر كان داخله ايض وقد تقع البرد في اخلاط الفم والادوية التي تنقى
 مثل الادوية التي تعمل من دقيق التمس وغيره من دقيق الحنطة والباقى والسكر مسنة
 ودقيق يكون صنف آخر من الشليم وهو اقل غدا مما تقدم ذكره وإذا تقدم في شرب بزره بطل
 الادوية القتالة (الطبيع) كلاهما حلوان في الثانية من طبخ في الاولى (الخواص) قال
 جالينوس أكله مطبوخا طيبا جيد ايفى غذا غلظا كثيرا واما ان أكله يولد السدد والرياح
 والمطبوخ بالماء المالح أقل غذا والاجود منه ما كان مطبوخا مع اللحم السمجن (الزينة) وان
 اخضت شطيمة وأحرقت واذيب في جوفها شمع دهن الورد على رما دلو كان نافعا لمن داء
 الثعلب المتبق (الفرج) وكذلك هذا العمل يصينه ينفع الشقاق المتقرح العارض من البرد
 والشليم المطبوخ يشعل مثل ذلك ضادا (أعضاء الصدر) المطبوخ مع اللحم السمجن يلبس الحلق
 والصدر (أعضاء الغذاء) وكذلك المطبوخ مع اللحم يفتى غذا كثيرا ويسخن الكلى والشليم

يسحق في المعدة (آلات المقامل) طبعه يصعب على التقرص كثير المتعة والمطبوخ مع اللحم
يسخن الطهر (أعضاء العين) قبل ان الشحم تناوله مطبوخاً ونباتاً يقع البصر (أعضاء
التنفس) بجرمه يولد المني وما يؤيد البول وهذا ان القوتان ظاهران فيه والمطبوخ مع اللحم
يدبر البول ويجمع الباه وكذلك البرزخ يشبهه الجماع وأكل ورق الشجيرة يدبر البول والمطبوخ
بالسراخج أقل جميعاً قلبه

(شاذنج) (المهية) قد يوجد في المعدن وقد يصغر على حجر الشاذنج من معادن مصر
وقد يفسد بان يؤخذ من حجر من يجر بان يكسر وجر من حجر سدور ويدفنان في رمال سار
في جوف أبا جين ويترك ساعة ثم يؤخذ. فمفعله على مسن ويستلzan كان لون محكم بلون
الشاذنج كغاه والاقبله الى النار (الاختيار) أجود هذا الجنس ما يتقشر بسهولة المستوى
الصلاة ولا يمتصطبه ومنع وليس فيه خطوط وألوان مختلفة والقرق بين القشور وغير ذلك
بانه لا يرى فيه التفاحات ويا نكساراً طرا به ليس بشاذنج على خطوط مستقيمة والشاذنج
بضلاعه وأيضاً يستدل عليه بالون وذلك ان حجر القتي ليس بشاذنج اذا حك كان لونه أقل حمرة
(الطبع) غير السور حار في الاول يابس الى الثالثة والمفسول بارد الى الثانية يابس الى
الثالثة (الخواص) انه قض شديد ويظهر اذا حك في الماسح يضل قيمه ويقتنه وقوته مائعة
وفيها الاحزان ما وتطيف وتضيق بالغ حال بعضهم انه في قوة المارة بشاكنه ليس وأهل حرا
من غير تليف وجلا (القروح) يستعمل كالدور على اللحم الزائد فيختره جدا (أعضاء العين)
يجلو قروح العين ويدملها اذا استعمل بياض البيض ويتقع وحده من خشونة الاجحان
فان كان حاراً أو دام حارة استعمل أو لا بالماء بحيث ان يكون رقيقاً ثم يقض بالتدريج ويزد
كما انضاب على اللحم الزائد ويرعا قمع وحده من آثار قروح العين ويتقع من الرمد مع العين
ويتقع مع القنق في بعض الحجب وقد أصاب الاطباء في خلطهم الشاذنج في شباعات العين
وقبل استعمال الشاذنج وحده في مداواة خشونة الاجحان أو في كان كانت الخشونة مع أورام
حارة قبل بداهة بياض البيض أو بوجه الحلبية المطبوخ وقبل ان كانت خشونة الاجحان
خالوا من الورم الحار حله بالمههور رقيق وقطر في العين حتى اذا رأت اللبليل قد احتل قوة
ذلك فزدي فمته داهم حتى يعمل بالبليل ويكبل تحت الحفن بعد ان يقبل وقيل جلة ذلك
قد اخضرن ويرب غر جردا نعا (أعضاء التنفس) يقي بالشراب لعسر البول وله وام سيلان
الطمث والشاذنج يسلم لثقله المني

(شعر الغول) (المهية) نبات يقطع بعروقه ولونه بين حمرة وسواد وهو عا عا ليه
منسطة متشعبة (الطبع) حار يابس (أعضاء الصدر) ينقي الصدر والرئة
(شبابك) (المهية) قيل هو شبيه بالقيمة في القوة (الطبع) حار يابس في الثانية
(أعضاء الرأس) يتقع من الصرع ويقطع اللب السائل وخصوصاً لمن أفواه الصبيان
(الاجال) يله في منقسم الصرع وغيره من فحوش
(شربين) (المهية) هو شجرة النطران وقد قلنا في النطران كلاماً مستوفى في فلتورود
الانفعال التي تختص بشجرته وهذه الشجرة من جنس شجرة السنوبر ولها ثمرة كثيرة السرو

ولكنها أصغر منها ولها شوكة وهي نوعان طويل وقصير قال ديسقوريدوس هي شجرة عظيمة
كأسرووميتها ما يكون منه القطران لها غمر شبيه بخر السرو غير أنه أصغر منه بكثير وقد يكون
من شجرة الشربين ما هو أصغر أيضا متشوك ولها غمر شبيه بخر المعر مثل حب الاس
مستدير وأما قدرنا وهو القطران فاجوده ما كان نحيضا صائبا قويا كره الالهة اذ قطرنه
ثبت قطرانه على حالها غير متبددة وهذه الشجرة تسمى بالانارسة أو ريس (الافعال والخواص)
في قشر هذه الشجرة قبض كالديسقوريدوس للقطران قوة قابضة بخلافه للعن تقبض
الاجساد الحية وتحفظ الاجساد الميتة ولذلك حماد قوم بحياة الموتى (أعضاء الرأس) من أكثر
من تناول غرة هذه الشجرة صدع والتسعين ولشاركة المسعدة في لدغها الهاواذ اغتضض بخل طبع
فيهم ورفها سكن وجع الاسنان (أعضاء الصدر) غرة نافعة من الحال (أعضاء الغذاء) غرة
ردية للمعدة تدا عله ولكنها تقع الكبد (أعضاء النض) غرة نافعة من تقطير البول وان
شرب مع الفلفل أدوت البول واذا بقشرها خرج الجنين والمشيمة واذا شرب حبس
البطن وربعا حبس البول (العموم) تنقى غرة الشرايب لشرب الارب البصري وان خلطت
بشحم الابل وتسم به البدن لم تقره الهوام

❖ (شجرة وثلاث) ❖ (المهاية) معروف والثلاث نوع بلا قشر وقلة قريب من فعله (الطبع)
برديايس فالاولى (النواص) فيه جلا وغذاؤه أقل من غذاء الخبطة وماه الشجرة أقوى
من موقه وكلاهما يكسران حدة الاخلاط وماه شجرة الثلث أوطب وجميع ماه الشجر نافع
(الزينة) يستعمل على الكلف منه طلاء حار (الاورام والبثور) يغذ منه طبوخا ليله
كالمسوع الزفت ولرا تبيغ ضعا على الاورام المصلبة ووجهه وبكشكة على الاورام الحار
(القروح) اذا طبع بقل ثقب ووضع ضعا على الجرب المتقرح أبرأه (آلات الحاصل)
يضده مع السفرجل والنخل على القروح ويمنع سيلان الفضول الى المفاصل (أعضاء الصدر)
ماؤه ينفع من أمراض الصدر واذا شرب بيزر الازياج أغزوا لبن ويضمه ديقه واكليل
المث وقشر الخشخاش لوجع الجنب (أعضاء الغذاء) ماؤه يدي للمعدة (أعضاء النض)
سوقه عسل البطن وكذلك طبع سوقه وكشكة مدر البول وماه كشك الخبطة أشد ادوارا
(الحيات) ماؤه مدر طبع الحبيبات أما العادة فسادا وماه البارد تقع الكرفس والازياج
ويسقي أيضا المطبوخ منه بالتين معز ويا جال القوانط للحيات البقمية

❖ (شحم) ❖ (المهاية) معروف (الطبع) شحم الفحل أحسن وأبيض ثم شحم الخنثى وشحم
السن أخضر (النواص) شحم البط الطيف جدا وأحسن من شحم الحمام وشحم الفيل وسط
وشحم الابل شديد السخونة وشحم البقر متوسط بين شحم الاسد والمهاز وشحم الغنط لطيف
وشحم الذر في جميعه أقوى وشحم المسن أخف شحم الدبز اقبح الجبع وشحم التيس أشد
تخليل (الزينة) شحم الغنط وشحم الوز نافعان من داء الثعلب وشحم الحمار نافع على النار
لخلو شحم الوز بفق من شقاق الوجه والثقة جدا (الاورام والبثور) شحم الخنزير نافع
من الاورام شحم الاسد يصل الاورام المصلبة (القروح) شحم الجمل نافع لخرق النار (أعضاء
رأس) شحم الوز يسكن وجع الاذن وكذلك شحم الثعلب فانه نافع لذلك جدا شحم الحمام

نافع لنخوشة اللسان (آلات المفصل) شحم الابل نافع من التشنج (أعضاء العين) شحم السمك نافع لملء العين ويحسد البصر مع العسل وشحم الانبي الطرى نافع من الفشاوة والماء النازل في العين ويثبت الشعر المتوف من البطن (أعضاء التنفس) شحم الماعز نافع للذئع الامعاء اذا استعمل ويستعمل من قروحها وشحم السمك اقوى في علاج قروح الامعاء من شحم الخنزير وذلك لسرعة وجوده ولكن شحم الخنزير اشد نفعاً من سمكنا للذئع من اجل بقوه نافع للبواسير وجسيم الشحوم اللينة كشم السباح وغيره نافعة من أوجاع الرحم والعنبر ردي لها وكذلك شحم الوز ينفع من الحميم (السموم) شحم الخنزير نافع من لسع الهوام وشحم الفيل والابل اذا طلع به طرد الهوام وشحم العنبر ينفع من القوارض

❦ (شعر) ❦ (الثغوص) الشعر المحرق مضى بجفت بقوة جدا (الزينة) المحرق يجلو الأسنان وماؤه يثبت الشعر (القروح) الشعر المحرق يجفف القروح والوضعة والرحمة بقوة (أعضاء الرأس) الشعر المحرق يجلو الأسنان (السموم) شعر الانسان يخلط بضماد الحصة الكلب

❦ (شعورس) ❦ (الثغوص) لقوة حادة تشرب عصارته للذئع (الزينة) طار به بالشراب يطلى على البق (القروح) يلحق القروح المزمنة ويذرع على الصم الزائد (آلات المفصل) يطلى بالخل على النقرس ويخفف عنه قير وطى لوسع الصلب (أعضاء الصدر) يخفف عنه بالحلاوات الحوق للسهال (أعضاء الغذاء) يسقي منه درهمان يادرومالي للذئع المعدة (أعضاء التنفس) درهمان يادرومالي لوسنظاريا وعسر البول واذا احتملته النساء أدوا الطمث يرفق فيما يقال

❦ (شجرة البق) ❦ قيل فيه في فصل الهال عند كزاد داري شجرة البق ❦ (شوكه البيضاء) ❦ (المهاجرة) قيل انه اذا ورد بنبت في جبال وغياض وفي ورق شبيه بورق الخزامى لون الاخضر غير انه اذقوا شديداً ساماً وعليه شئ شبيه بالذهب وهو شوكه وله ساق طوله أكبر من ذراعين في غلظ اصبع الانعام وهو أبيض بحرف وعلى طرفه رأس مشوك شبيه بشوك القنفذ البصري الا انه اصفر منه مستطيل وله زهر لونه مثل لون القرعيرة ويرى شبيه بحب القرطم الا انه أشد استدارة منه وأملأه حجر (الطبع) بارد قابضة في الاولى (الثغوص) قيل اذا علق في موضع طرد الهوام (الاورام) أصله يضيقه الاورام البلغمية (أعضاء الرأس) أصله اذا طبخ وتغضض بطبعه كان صالحاً للوجع الاسنان (آلات المفصل) ينفع بطبعها النقرس (أعضاء الصدر) اذا شرب أصله كان صالحاً لتفتت الدم (أعضاء الغذاء) نافع لاسترخاء المعدة (أعضاء التنفس) أصله اذا شرب ينفع الانهال المزمن ويبدد البول (السموم) ينفع من لدغ الهوام

❦ (شوكه اليهودية) ❦ (الطبع) حار (الثغوص) لطيفة محللة (آلات المفصل) ينفع من الصكرار (أعضاء الرأس) ينمضض بطبعها من وجع النقرس وينفع من التورائل كلها وهكذا اذا عيل أصوله (أعضاء التنفس) ينفع من نفث الدم من الصدر (أعضاء الغذاء) أصله ينفع من تنابع القيء (أعضاء التنفس) أصله يوفق سيلان الرطوبات المزمنة من الرحم

﴿شوكه المصرية﴾ (الطبع) بارد في الأولى يابس في الثانية (الخواص) يحفظه قاطعة
 لأنورل (الجراح والقروح) أصله وخاصة بزره شديد الأفعال (أعضاء الصدر) ينفع من ورم
 الحلق (أعضاء الغذاء) ينفع من ورم المعدة
 ﴿شراب﴾ (المهابة) أعني به القهوة (الخواص) يعمل الفضول التي من جف من المرار
 والنفث الطري والقلظ الكدر يجمعان في العروق امتلاء واختلاطية (الاختيار) أجوده
 العتيق الرقيق الصافي العني ويختلف تناوبه بحسب الأخرجة أما للشباب فالقدر القليل منه
 مع الرمان وأما للشيوخ كما هو من غير مزج والاضل أن يأخذ الإنسان من الشراب بقدر
 معتدل اذ لا يكثره مضرة عظيمة والأولى للشباب عند شرب الشراب العتيق شرب الماء
 لتكسير سورة الشراب وعادته (الزينة) يحسن البشرة ويسمن بعض الأشخاص ويزيل
 البقع والبص مع الادوية المذكورة ويحلو البشرة (القروح) صب الشراب على القروح
 الخبيثة والأكلة التي تسيل اليها الفضول ينفعها وإذا غسل الناصور بالشراب نفعه وكذلك
 القروح اللبنية (أعضاء الرأس) يسكرو بسبب ويزيل الحفظ ويهدد القوى النفسانية
 (آلات المقاصل) ادمان شر به يضرب بالاصاب ويورث الرعشة وادمان الكرف كل يوم يورث
 استرخاء العصب وضعفه وأما الشراب المعسل فينفع من وجع المفاصل (أعضاء العين) قال ابن
 ماسويه الشراب العتيق يدايض بالبصر والشراب العتيق يفتح في ادوية الظفرة فيصك به
 الشفاف المعروف فيصير وتصلبه الظفرة المزمنة فانه ينفعها (أعضاء الصدر) يفي الحرارة
 الفريز فيقرح القلب والشراب الحلو يفتح مجاري الرئة يسهل النفس (أعضاء الغذاء)
 مريع الانحدار والانهضام كثيرا في الغذاء يولد كيو صا للحساري أو حات يفتي وبقي وفتح
 المهد من الفضول ويشهي الطعام عند الاعتدال من الشرب والاكتنا منه يورث الصد
 في الكبد والكلى وتقليل الشراب ينفع الفراء ويجود الهضم ويسرع استتالته الى الدم
 ويربي الشهوة الكلية (أعضاء النفث) وأما الايض الرقيق فيدر البول جيد للحرارة في المثانة
 والعتيق يضرب المثانة والمسل ملين للبطن وأما ما يعمل به البصر فتأخض مسهل للبطن ويذهب
 باسترخاء المعدة والمسل ينفع من أوجاع الرحم والماء أكثره اذ راء من الصريف وأما الحلو
 فذا بدو المزج يضر بالامعاء يان رخشا وينقصها والصريف يقرح بابقضه ويستعمله ويحل
 النفع منها (السموم) الشراب العتيق نافع للسم جميع الهوام شرابا وقسطا والمعمول به
 الصر نافع لمن شرب السموم المندرة ومن شرب المرتك ولكل القطر ولسع الهوام الباردة
 فقصده الله الذي جعل الشراب دواء معينا للقوى الغريزية فهذا آخر الكلام من حرف
 التين وبه ما ذكرنا الثاني وثلاثون دواء

• (الفصل الثاني والعشرون في خوف التام) •

﴿عمر هندي﴾ (المهابة) معروف بؤقي به من الهند (الاختيار) القرم هندي أفضل
 وأجوده الحديث الطري الذي لم يزل ولم يفتش وجوهه صادقة (الطبع) بارد راس في
 الثانية (الخواص) صهل العاف من الاياض وأقل رطوبة (أعضاء الغذاء) ينفع من القي
 والعاث في الحيات ويقبض المعدة المسترخية من كثرة القي (أعضاء النفث) يسهل الصفراء

والشرية

والشربة من طينة قريش من نصف رطل (الجياث) ينقع من الجياث ذات الفنى والكرب
وخصوصا ملح الحاجة الى اللبن الطيبة

﴿تودرى﴾ (المهاية) قال ديسقوريدوس عن شربة شبيهة الوريق ورق القراسيون
من ربع الجسد ووجده قدر نصف ذراع له أنفاق فيها يزهر مستطيل أسود وهذا هو المستعمل
من التودرى وأما البرى فيزهر مدحرج (الطبع) حار في الثانية رطب في الأولى (الخواص)
له سرافة بكرافة الحرف وفيه تقريح (الأورام والبثور) ينفع من السرطان التي ليست
بمتقرحة طلاء بها ومسل وينقع من جميع الأورام الصلبة ويضع على الفخج (آلات
المناميل) يشده صلابة القرس فينقع (أعضاء الرأس) ينقع من أورام أصول الأذن (أعضاء
العين) إذا اكتمل به مع العسل فيقروح العين (أعضاء الصدر) يعين إذا وقع في اللوحات
على نصف الاخلط بعد أن ينقع ويغلى في ماء يجمد على صرة ويلين بالعين ثم يشوى (أعضاء
التنفس) ينقع في البامو خصوصا المطبوخ من التراب

﴿توب﴾ (المهاية) شجر معروفه والفوف ضرب منه اوقضم قريش شجرة شجر هو الزنت
البرى ينضمه (الخواص) أما بزره وهو قضم قريش فقوته فاجضة لطيفة الاسنان (الأورام
والبثور) ورق هذه الشجرة ضماد للأورام الحسنة (القروح) ورقه وبزره إذا خلط بشحم
الأوزور وحار شحم وذاق الكندر ينقع من القروح الظاهرة وإذا خلط بشحم ودهن الآس
ينقع في قروح الناهض من الأيدان وجميع القروح الحسنة والرطبة وقشره موافق للبرص
ذرورا وإذا استعمل ورقه على البهراشات الطرية يمنع فسادها (أعضاء الرأس) يتمضمض به
وبطبخه خصوصا بالنخل لوجع الاسنان وقد يشق خشبه فيقطع في الخلل لذلك (أعضاء العين)
دخانها يقع في الحبال العين (أعضاء الصدر) بزره يعين على التنفس من الصدر ومنع السعال
عظيم النفع من السعال المزمن جدا وهو ضرب من الزنت (أعضاء الغذاء) ينفع منه وزن
منقال به العسل للكبد المؤفة (أعضاء التنفس) أن شرب عسل وأمسك البول

﴿ترقيين﴾ (المهاية) هذا طلل أكثر ما يسقط بحر اسمان وما وراء الجهر وأكثروقه
في بلادنا على الحاج (الاختبار) أجوده الطري الأبيض (الطبع) هو معتدل الى الحرارة
(الخواص) ملين صالح للجلاء (أعضاء الصدر) ينفع من السعال ويلين الصدر (أعضاء
الغذاء) يسكن العاش (أعضاء التنفس) يسهل الصغار يرقق واسهاله بخاف صقيبه والشربة
من عشر مثقال الى عشر رين مثقالا بحسب الامزجة

﴿توبا﴾ (المهاية) أصل التوتيان شجر يرتفع حيث يتخلص الاشب والنبات من الحرارة
التي يتخاطها والآنك الذي يتخلطه وربما صعد الاقلية فكان معصده توتيا جسيما ورسوبه
قليلا يسمى سقوديون والتوتيا منه أبيض ومنه أصفر ومنه أخضر ومنه رقيق ومنه غليظ
ومنه الى الحرة وهذه كلها تسمى يلاذكرمان والهندي غشاة التوتيا يجتمع كالفردى تحت الماء
الذي يغسله وذلك سقوديون والفرق بين سقوديون والتوتيان أن التوتيا يمدح ذلك يتي
أقل الا حاشي التي يسيل فيه النصل وهذا كالأقلية الناص وهذا اذا صعد معصده
التوتيا وقيل أن في البحر حبوا الممدور اصل الناص يمتدح في البحر والأمواج ترمي به الى

الساحل يجعل منه الترميا وهو لطيف جدا (الاختيار) أجوده الأبيض الطيار ثم الاصفر
ثم القسقي الكرماني وأما الجميع أفضله (الطبيع) بارد في الأولى يابس في الثانية
(الخواص) يجفف بلاذع ومضوؤه أفضل المجففات (الزينة) نافع من الصنان (القروح)
ينفع مضوؤه من القروح حتى من القروح السرطانية (أعضاء العدين) نافع من وجع العين
ويعن الفضول الخبيثة الممتقنة في عروق العين والتفوذ في الطبقات خصوصا المغسول
(أعضاء النفس) نافع من قروح المعدة والمذاكرو وأورامها

❖ (تشكار) ❖ (المهابة) منه معدني ومنه مصنوع ويقال أنه حمام الذهب يستعمله
الصانعون (أعضاء الرأس) ينفع من وجع الضرس وكال الأسنان الخاصة فيه
❖ (تسريح) ❖ (الطبيع) حار يابس (الخواص) قابض بقوة

❖ (ترمس) ❖ (المهابة) زعم ديسقوريدوس أن الترمس منه ماهر يستأى ومنه ماهر
يرى والبري أصغر من البستاني وهو شبه البستاني ويصلح لكل ما يصلح له البستاني وكلاهما
حب يفرط الشكل من العام منقروا الوسط وهو الباقي المصري (الاختيار) البري منه
أقوى في جميع ما يوصف من أفعاله لكنه أصغر (الطبيع) حار في الأولى يابس في الثانية
الاقبال (الخواص) الترمس الذي فيه مرارة يصيلو ويحل بلاذع فيه قال جالينوس
الترمس المنقوع المرارة غليظ ولا يمدان يكون مغريا ولا يتيق فيه سلاوق وبالجملة هو ردي
عمر الهضم يولد خلعا في العروق أذالته تهم جيسدا والطبيب كثير لفسادها إذا حكم طبعه
فانهضم فيرديء الخلط وفيه تيمس وزينة وهو المنقوع لتزول مرارته ثم يطحن وبالجملة
هو إلى الهواء أقرب منه إلى الغذاء (الزينة) يرقق الشعر ويجلو الكلف والبهق والاسخار
والكهبة والبثور ويجلو الوجه خصوصا إذا طبع به المطر حتى يتهرى وينفع استعمال
نخل طبعه من البرص (الأورام والبثور) ينفع من البثور في الوجه والقروح والأورام
الحارة والنافذ والصلابة الخلق أو بالخل والعسل وكما يجب في بدن بدن وطبعه إذا صب
على الغفران استعفاده (الجراح والقروح) ينفع من الجرب حتى انه مع أصل الماذر يورن
الاسود قد يذهب جرب الموانى وينفع من الأكلة والحشف والقروح الزردية والخبيثة
ويسكن دقيقه دقيق الشعير أوجاع الجراحات وينفع من النار القاسية (آلات المفصل)
يقطف من الترمس ضمادا على عرق الانسان ينفع (أعضاء الرأس) ينفع دقيقه من قروح الرأس
الرطبة (أعضاء الغذاء) ينفع سدا الكبد والطحال خصوصا إذا طبع بالخل والعسل خصوصا
مع العسل والذباب والقليل والذي لا مرارة يسكن المثبان وينفع الشهوة ويمكن
الذي أخرجت مرارته فيفضل التفوذ (أعضاء النفس) يخرج البدين وحب القرع طبعنا
وطلا على السرة ولعقا بالعسل أو شم ياتحل المزوج ينفع من أوجاع عرق النساء يدر
الطوط ويخرج الجنب مع الذباب والقفل شر بارجو لا قد يعمل مع المر والعسل لذلك
ويخرج البدين شم بامع العسل والخل وكذلك يدر البول وفيه عقل للبلع لكن الخلق فيما
ذكر بعضهم لا مطلق ولا عاقل

❖ (تين يجرى) ❖ (المهوم) قال جالينوس يشق ويوضع على عضة ينفع ويوضع

على ضربة التنين البصري الحيوان طرير فلان ينشق
 (تجارب) (أعضاء العين) ذهب ينفع من ياض العين فيسيل الله اذا اخضع من حوالى كلبته
 وزن مثقال وشرب بشراب هيج شهوات الجناح ويزوالنيس يسكن شهوات الجناح الذى هيجه
 (السموم) شحمه ضعا على عسته يسكن ويذهب الساعه
 (ذبول) (المهاية) أوراق شجرة تنبت في الهند وفي موضع يقال له التفرورقه شبيهه
 بورق البوم وكذلك أغصانه وأهل الهند يتناولونه مع التور والقوقل وعند المخض يصنع
 الاسنان صمغا حروقه رائحة طيبة وأهل الهند يصبون تناوله ولا يزالون يتناولونه في أكثر
 أوقاتهم ويقتضون بذلك (الزينة) بطلب التكهف ويزيل البصر ويحمر الاسنان قبل ان
 عصارة ورقه مع الشراب يحلوا الحق (أعضاء الرأس) يقوى العمور ويشد الله ويمضغون
 الهندى لذلك دائما (أعضاء الفم) يقوى فم الهدهد ويقوى على الهضم ويكسر الرياح
 ويطلب البشاش ولذلك يصغه الهندى دائما
 (عرق) (المهاية) معروف (الطبيع) حار وطب في الاولى وجراونه أكثر من رطوبته
 وهو ينيد المني ويسدع ويصلحها للوزن الخشخاش وبعده سكنجيين ساذج
 (نفسا) (المهاية) هو صمغ السذاب البرى وقد يقال بانها لا ينقطع الا بطربه واذا أنقى
 عليه سنه تضعف ولم ينفع به التحلل ما فيه من الرطوبات الفضلية (الطبيع) حار جدا يحرق
 قوى الامضاء والتصفيف ونفسه رطوبه تظلية غريبة ليسها بالذبح في الخيل (الخواص)
 منق مسهل منضج مقبر وبسبب رطوبته القليلة لا يحرق الا بعد ساعة وهو مما يجب جدا
 شديدا اعتياد من حق البدن ولكن به مدة رطوبته التظلية ولا تظلية في تفسير المزاج الى
 الحرارة (الزينة) ينبت الشعر وينفع من الثعلب جدا وقلبا وجدل فيه تظلية وقذف كذا
 استعماله في بابه وينفع من كهيبة الدم ولا يتركه على اذن ساعة وكذلك ينفع من الاسكار
 والكلف والبرص (آلات المفاصل) يسحق على الاسترخاء على النقرس وعلى المفاصل الباردة
 ويحقن به لعرق القسا (أعضاء الصدر) ينفع من قحت القبح وعسر النفس نافع من وجع
 الجنين ونصوصا القديم من أوجاعها طلاء موضعا او استنشاخه ويعين على قحت القبول
 طلاء وتلطيفات استعماله في العروق (أعضاء التنفس) وفي أصله وقشوره ودمه اسهل
 (الجمان) يؤخذ من قشره ثلاث درجيات ومن العصارة ثلاث أوقوسات ومن البعده درجى
 واذا أكثر منه ضر (الایدال) هله ثلثا وزنه كثيرا ومنه حرقا
 (تجارب) (الاحتياض) اعد الشاى والتقه منه دى قليل المتافع ولا يقبل شيئا الا قبله
 انما هو وكذلك القبح (الطبيع) المسخ منه ابرد وارطب لما فيه من المائية والعفص
 والفاضل والحامض بارد غليظ والخلو ما فى امل الى الجرا من غير وان كان الغالب البرد
 فهو مختلفة وكذلك أوراقها وانصارها مختلفة وبالجملة فان الغالب في جوهره رطوبه فضلية
 باردة ولعل شديدا الخلاوة في الحر معتدل ويميل اليه (الخواص) فيه منع للقبول وخصوصا
 في ورقة وفي التفاح ينضج وخصوصا في السيل يحلوا والمفص والفاضل منه ما فى الأرض والخلو
 ما فى والتقه ما فى جدا الى جهة رطوبه فضلية ولذلك تغلى عصارة بهسره والعسل يحفظ

عصارته وتولد من عقمه وقابضه خلط أرضي والحامض والقيح وهذه العقوبات والحبات
نماصة خلطه ولجاجة وقوية العفونة وغلط الحامض الطبق من خلط الشايط وشرب
التفاح وغيره عسقة خمر من طوره لتحلل البضائر الرديئة (الأورام والبثور) ينقع ورقه
وعصارته من أسداء الأورام الحارقة والتهل (القروح) ورقه وغلطه يمدل وكذلك عصاردة
القابض منه (آلات المفاسل) اذمان كل التفاح يحدث وجع العصب وخصوصا الراس
(أعضاء الهدر) يقوى القلب خصوصا العطر الشاي والعطر الحلو والحامض وان كان
هناك خمر من الحرارة كان عظيم المنافع وسوقه أيضا (أعضاء الغذاء) يقوى ضعف المعدة
والقابض منه ينفع المعدة وان كان حرارة أو رطوبة وكذلك الحامض والحامض ينفع ضعف
المعدة اذا كان فيها خلط غليظ غير بارد جدا الغلظة والمشوى في الهجين نافع لقلية الشهوة
وسوق التفاح يقوى المعدة ويمنع القيء (أعضاء النفث) الحلو والحامض اذا صادف في
المعدة خلطا غليظا ربا أحده في البراز وان كانت خالية حيس والمشوى في الهجين ينفع من
القدورين دوسنطاريا وأوقته لدوسنطاريا العقص وسوقه اللهم الا ان يغلبه عين السكر
(الجينات) قديتو ومن خاصه جينات كثيرة تلخمية خلطه (المعوم) نافع من السعوم وكذلك
عصارته ورقه

❖ (تريد) ❖ (المهابة) قطاع خشبة غلاظ ودقاق يوقى به من الهند (الاختيار) أجوده
الايض الغير الموسى الملق ككنايب القصب المحقق الاثيوب والاملس السريع
التفت ليس بظليظ وقديتا كل وتضعف قوته والتفتيف جدا والمتقوب ضعيف واصلاحه
ان يعلك قشره الاغبر حتى يبقى السبايض ويجمع مسوقه بهن الوز (الخواص) يورث
استعماله هيبا وجفا في البدن لانه يخرج الرطوبات الرقيقة ولذلك يستعمل مع دهن الوز
(آلات المفاسل) ينفع من أمراض العصب (أعضاء النفث) يسهل بلقا كثيرا ويسهل
شبابن الاخلاط المحرقة قليلا هذا اذا أخذ مسحوقا أو مامعيا خائب العكس ماسر حو به يسهل
الاخلاط الغليظة اللزجة وقال بهضهم يسهل الخلامن الوركين والاصح انه يسهل الرقيق من
البلم فان قوى بالزنجبيل وماله حدة وقوته اسهل الغليظ والخلام وأما وحده فليس يسهل
الغلظة الا ان صادفه سبرتا في المصدقا الامعاء والشرية منه الى درهين وفي الملبورشان
الى أربعة

❖ (تين) ❖ (المهابة) التين في نفسه طبع ولاوراقه ولينه قوتية تنوعية واذا لم توجد
اوراقه طبع أشعان البري منه مكسورة مرضوضة وأخضاؤها وانخفت منه عصاردة كما
تخضع من امار الحشيشات وعقيد التين يشبه العسل في أفعاله (الاختيار) أجوده الايض
ثم الاسود وشديد النضج فيمخره وقر يمس ان لا يضر واليابس محمود في أفعاله
الا ان الحمم والدموعه غير جيدة ولذلك يقل الا ان يكون مع الجوز فيجود كيوسه به الجوز
الوزن واخف الجميع الايض (الطبيع) الرطبة حارة لا رطبة كثيرة المائية قليل الفوائده
والفج منه يبله الى البرد مما هو الالمنة واليابس منه حار في الاولى وفي آخرها لطيف
(الخواص) اليابس منه وخصوصا الحر ينفى قوى الجلاء منضج محلل والهم اكثر انضاب

وقية تفرقة وتطبيع وتلطيف والبرى احرف واشدوا الذين اغذى من سائر القواكه والشديد
 الضعيف فربما يحسن ان لا يضر وفيه تنقيح ورجع اخرج الحريف واليابس من الجلاء الى التقرح
 حتى ان اليابس وورقه اذا طبخ مع اصل المازيون الاسود كان علاجاً لحرب البهائم وعصارته
 وورقه قوى التشنج والجلا وسفيه تلين القوي يدفع العقونات الى الجلاء ويعرق وفي تناوله
 تشكين الحرارة لذلك فيما اظن واليابس ايضا يدفع الى خارج ويعرق ولينه يجمد اذا اذاب من
 الدملع ويذيب الجامة والربط عنه سريع القوي والنقوي المعدن وفي البدين وعصاه الذين
 وان لم يكن في اكلنا زغذاه اللحم والحبوب فهو اشداً كتنا من عذاه جميع القواكه وقوة
 عصارة تقضيه قبل ان يورق فربما ينفع قوته لينة ويسقي ما مراد خشبه المصكر بل هو دالين
 في الباطن وما مراد خشب البلوط قريب منه في المعاني وشراب السن لطيف وروي الخلط
 ولقضيه بان التين من اللطافة ما يهرى اللحم اذا طبخ به او في الخسرة قوته جاذبه من عرق وتطبل
 لما جذب بسرعة (الزينة) الفج منه يطلى به ويضعه على الخيلان والنا لمل واصنافها والبيق
 وكذلك وورقه وتناوله يصلح اللون الفاسد بسبب الاضرار والاورام الحادة الرخوة وينفع
 الحماميل وخصوصاً بالارضا والنطرون والتورق بقتل الرمان على الداحس ولين الجذير يافع
 للاورام العسرة القليل والنازير والعضلة وكذلك طبع الجوز ينفع التورق وخصوصاً
 الجوز وعصارة وورقه تقطع آثار الورم وبقيروطى على ثقب الورد وكذلك لينة في جميع ذلك
 وهو صين سمنا كثيراً التحليل وهو يقبل مره لفساد خطه وقيل لانه سريع الانقطاع الى
 خارج صالح الحيوانية (الاورام والبثور) يستعده الاورام الصلبة والجذير ينفع من عرق
 الشعب والقيح منه على البق وينفع الحماميل ويحدث رطبه الحصف اذا استعمل وينفع
 طبعه لاورام الحلق واورام الاذن غرغرة لانه يفتح قشور الرمان والحاحس مع
 الفايد يضر اليابس اورام الكبد والطحال بحلاوة واذا كان الورم صلباً يضر ولم ينفع
 الا ان يخلط بالمطففات المحللات فينفع جدا والجذير شديد التحليل للاورام العسرة (الجراح
 والقروح) عصارة وورقه تفرح ويطلى بطبعه مع رغوة الخردل على الحكمة وورقه ينفع من
 القواها وورقه يجعل على الشرى وعلى القروح الغليظة الرطوبات والماء المكرر فيه رماد
 خشبه اكل عنق القروح العسنة الشبيهة وان استعمل مع قشور الرمان ابراً الداحس ومع
 القلقندر قروح الساقين الخشبية ولين الجذير يافع لانه يفتح قشور الرمان ابراً الداحس ومع
 منه والورق ورق الخشخاش فيجعل على قشور الرمان ابراً الداحس ومع
 العصب الروع وقد يسي منه قدراً وفيه نصف (أعضاء الرأس) ينفع رطبه ويابس من
 الصرع ويقطر طبعه مع رغوة الخردل في الاذن التي بها طين وينفع لينة وعصارة قضبان
 قبل ان يورق اذا جعل في السن المتراكمة وينفع استعماله على اورام ما تحت الاذن ضماداً
 والقيح منه يبرئ قروح الرأس دوراً (أعضاء العين) لينفع العمل ينفع من القشاة الرطبة
 وابتداء الماس غلط الطعقات ويذوق وورقه خشونة الاجفان وجرها (أعضاء الصدر) ينفع
 الربط واليابس منه من خشونة الحلق ووافق الصدور قسبة الرقة وشراب التين يدر الدار
 وسكك شرابه ينفع من السعال المزمن وأوجاع الصدور ينفع من اورام القصب والرئة

(أعضاء الغذاء) يتفتح سد الكبد والطحال قال جالينوس رطبه روى المعدة وقايسه ليس
بردي وإذا كل بالمري في فصول المعدة وهو مما يقطع العطش الذي من يلزم مالح وقايسه يريح
العطش وينقع من الاستسقاء خصوصا بالافستين وكذلك شربه يشربه نافع للمعدة ويقطع
شهوة الطعام والتين سريع الانحدار سريع التفوذ بجلاؤه والبابس يضر الكبد والطحال
الورين بجلاؤه فقط خا كان الورم صلبا لم يضر ولم ينقع ولا يستعاضه على الريق منفعة بحسبه في
تفتيته بجسارى الغذاء وخصوصا مع الورد والجوز على ان غذا مع الجوز أكثر من غذا مع
الورد فان كل مع المخلطة صار حنثا ضرره عظيم والجوز روى معدة المعدة قليل الغذاء
لكنه نافع لجساره والطحال ضار بالاشق وأولبته وجميع أصناف التين غيره وفاق لسيلان
المواد الى المعدة (أعضاء النقص) يتفق الكلى والمثانة رطبه وقايسه وبصر على حبس البول
ولا يوافق سيلان المواد الى الاعضاء وعصارته ورقة تنقع أقوا عروفا المقعدة ورطبه ملين
ومسهل قليلا وخصوصا اذا تناول منه باقوز مدقوق وكذلك المسلاية الرحم وكذلك ان خاط
بالطرون والقرطم واخفقيل الطعام ويحل لبسه بمقرفة البيض فيبقى الرحم ويدور الطعم
ويد البول ويقتضض ضما دا لارحام مع الحلبة في حقن المخص مع السذاب والتين وخصوصا
لبنه يصر من الكليقرملا اذا استعمل وإذا اتخذناه الجلين بلبته القطر على اللبن المحرق
يفضيه يسيرا كان أقوى في المطلق الطبيعة وتنقية الكلية ويسق من ماعر ماد خشبه المكرر
لبن به اسهال دون سعال بأوقية ونصف يمتحن به وفي الحال ينحط بالزيت وشرب التين يدور
وبلبن وهو بجلاؤه سريع الانحدار ين البطن سريع التفوذ (السوم) لبنه يتنع من لسعة
العقرب مروحا وكذلك الرتيلا ويحل الفج منه أو الورق الطارى على عضة الكلب الكلب
فينقع وينعدها مع الكرسة على عضة ابن عرس فينقع وماعر ماد خشبه المكرر وناقع
من لسع الرتيلا مسحا وسقا والجوز نافع للنفوس شرابا وطلا

(ث) (المسحبة) الثوث صنفان أحدهما هو القرصاد الحلو وهو يجرى مجرى
التين في الانساج الا انه أردأ غذا وأقل وأفسد دما وأقل وأردأ للمعدة ولما سائر أحول
التين ولكن دونه وأما المر الذي يعرف بالثوث الشاى فليكن الا ان أكثر كلائمه فيه والفتج
منه اذا جفف قام مقام السحاق (الطبع) الحلو ما رطب والحامض الشاى هو الى البرد
والرطوبة (الانحال والخواص) فيه قبض وتبريد وعصارته الثوث قباضة خصوصا اذا طبخت
في أنافخا وجميع سلان المواد الى الاعضاء وخصوصا القيج منه والفتج كالمساق (الزينة)
اذا طبخت بوزرة وورق النكرم وورق التين الاسود وجماء المطرسود الشعر (الاورام والبنور)
الحامض يجيب أورام الحلق والضم وورقه نافع للذبحة والخواثيق (الجراح والقروح) الحامض
منه ينفع القروح الخبيثة بحقيقة وعصارته أيضا (أعضاء الرأس) رب الحامض نافع لبثور
القدم طليخا عليه رعى الأسنان والتمضض بعصارته وورق الحامض جسد لسن الوجع (أعضاء
الغذاء) الثوث روى المعدة يقصد فيه خصوصا القرصاد واذا لم يقصد القرصاد في المعدة
بسرعة ولم يصر فيجب ان يؤكل جميع أصنافه قبل الطعام وعلى معدة لانساقها وأما الشاى
اللابصر معدة صغراوية وليس فيه دواء ولا تقوية فيه وغذاؤه قليل ويشهى الطعام ويزلقه

ويخبر به بسرعة وبالجله انخذار من المدمر بيع لكنه من المي بطي (أعضاء النفس)
العصا الملمع المحقق من التوت يحبس البطن شديدا وينفع من دوسنطاريا وأدعة التوت
تسهل وفي لحائه تنقية واسهال واسهال أكثر في التوت الحلو سرعة انخذار اما الرطوبه
واما الحار فاما تخالطه ارحمنا من قال هو بطي انلروج مدراطن أنه الحامض ومع ما فيه
من طبيعة مطلقة فقد يمنع الاسهال المزمن وقروح المي وخصوصا ينقي في جميع أصناف
التوت اذ ارض البول والتوت الشاي وان اسرع من المدة فهو سطي من الامعاء (السهوم)
قشر شجرة التوت تر باق للشوكران واذا شرب من عصا ورقه أوقية ونصف نفع من اسوع
الردا ملين الطبيعة لازوجه ونفحه

❦ (نوى) ❦ (المالحة) هو ألوسن وقد فرغنا من بيان أفعال ذلك في فصل الألف حسد
ذكرنا ألوسن

❦ (نوبال) ❦ (الاختبار) أقواه نوبال الحديدي وهو ما يتقاط من الطرق عليها جميعها
بجففة وقد قيل أيضا فيها هذا أثر الكلام من حرف التاوية ذلك تسعة عشر عددا

❦ الفصل الثالث والعشرون في الكلام في حرف الناء ❦

❦ (نوم) ❦ (المالحة) النوم منه البستاني المعروف ومنه النوم الكراث والنوم
البري وفي البري مرارة وقبض وهو المسمى نوم الحبة والكراث مركب القوة من النوم
والكراث (الطبيع) مسخن ويحرق في الثالثة الى الرابعة البري أكثر من ذلك (الخواص)
ملين يهل التفتيح جدا مفرح للجلد ينفع من قعر الماء (الزينة) يشرب بطبيع الفوتج الجلي
فيقتل القمل والسببان ويخرج عليها ورماده اذا طلى بالعسل على العين ويكسبه العين
تقع وينفع من داء الثعلب الكاث من المواد العفنة (البثور) يفتح الديدان الباطنة
ورماده على البثور (الجراح والقروح) يقرح الجلد ورماده العسل على القواب والجرب
المقروح والنوم البري يلق الجراحات الخبيثة اذا وضع عليها طريا (آلات الفاسل) اذا
احتقن به نفع من عرق النسا لانه يسهل دما واخلط امراية (أعضاء الرأس) النوم مسدد
وطبيع النوم ومشويه يسكن وجع الاسنان والمضغطة بطبيعة تنفع ايضا من وجع السن
وخصوصا اذا خلط به الكندر (أعضاء العين) ينفع البصر ويهبط بثورا في العين
(أعضاء الصدر) يصفى الحلق مطبوخا وينفع من السعال المزمن وينفع من أوجاع الصدر
ومن البرد ويخرج الحلق من الحلق (أعضاء القدم) نافع من الحين وخصوصا للطبيب الفتي
تسهله التصاري من النوم والزيتون والجزر (أعضاء التنض) اذا جلس في طبع رزق النوم
وساقه اذ البول والطمت وأخرج الشفة وكذلك اذا حقل أو شرب وكذلك طعام الصادي
المختلص منه المذكو نافع جدا واذا اذق منه عقد اورد رخين مع ماء العسل أخرج الباتم
وهو يخرج الدود وقبه اطلاق للطبع واما فقه في الباء فانه لشدة نجافته وتحلته قد يضرب
طبع بالباء حتى المحلته فيه حدة لم يعد ان يكون ما سبق منه في مسالوق قليل الحار لا يصحف
ويؤلم منه مادة المني وأن يجعل المواد الباقية في الاخر حبة البلغم ربا ولا يدر على
نفسها واذا انحلت في العروق ربا الى بعد ان يفسد الباء (السهوم) نافع من لسع

الهوام ونمش الحيات اذا سقى بشراب وقدر يثاقل وكذا لمن عصف الكلب الكلب
واذا عصف باليوم وورق التين وبالكمدون على عصه موعاى تقع نفعا ينفعها بال
(تومون) (الطبع) بزره قوى الحرارة (أعضاء النقص) يدر ويخرج الجنبين الميت
ويسهل دماوا خلاطهما اوية والشربة نصف درهم ويخرج البدين
(ثبل) (الماعية) قيل انه يندكوا أهل طبرستان يسمونه يندواش وهو نبات معروف وله
أغصان ذات عقد ديسى على وجه الارض ويضرب من أغصانه عروق فى الارض طعمه حلو
ولها ورق عراض سادة الاطراف حلب مثل ورق القصب الصغير يقتله البقر وسائر الدواب
وقال ديبه ويريدوس قدرا يلمن الثبل نوعا آخر وهو صنفان أحدهما ورقة وأغصانه وعروقه
أكثر من الذى قدمت ذكره وهو نافع فى صناعة الطب وهذا الصنف اذا أكلته المواشى قتلها
وخاصة النابت يلاذ بال على الطرق والصنف الثانى يثبت يلاذ ورسوس وورقه كورق
اللباب وهو أكثر أغصانا من غيره وزهره أبيض طيب الرائحة وله قرحفار ينقع به وعروقه
خمس اوسنة فى غلظ اصبع يسهل لينة حلوة متينة واذا انجرت مع اوتها وطخت بالشرباب أو
على ككل واحلقت مع مساهلها فى المقدار ونصف بر من حر وثلاث بر من فلفل ومثله
من الكندر كان دوا ناعما ويخفى ان يخرن فى حق من شمس لاهض شتى وطبخ الاصول
يشعل مثل حايه هذه النبات وبزره هذا النبات ينخل فى الادوية ومنه صنف ثالث يثبت
بالبقل ويصعبه أهلها نساوا اذا أكلته الدابة رطبا شرب متسرعها اذا أكلته البقر تزدت ان
كثرة قلس (الطبع) بارد يابس فى الاولى خصوصا أصله الطرى (الاقبال والنواص) يوقى قابضة
وفيه فاع ونفع عصارته تحلب المواد الى الاحشاء (الجراح والقروح) ينفع من الجراحات
الريضة الطرية يلحمها ضميدا اذا جعل على او خصوصا أصله وفيه ادما (أعضاء الرأس)
يجمع التوازل كلها (أعضاء الدين) عصارته مطبوخة فى الشراب هو العسل المتساوى الاجزاء
والمرو الكندر ونصف بر من المسجوع بر يقع فى دوا مجيد الدين وبعملها ألبقا آخر وهو ان
تؤخذ العصارة نصفها مر وثلاثا فقل وثلاثا كندرو يخلط وهو دوا جيد الدين (أعضاء الغذاء)
يدفع بزره وأصله القى ويمنع القلب الى المعدة وبزره يالجه صالح للمعدة (أعضاء النقص) بزره
لعوقا قد مضت النقص لماسيه من يسر مع مرادة وكذلك أصله وطبخهما ينفع من قروح
الثائفة وشرب طيجه صالح للمغص وسر البول والقروح العارضة فى المثانة

(نقل) (الاختيار) أجوده نقل دهن الزعفران الرزق (الطبع) ثقل عصير الزيت
فى الاولى من الحرارة (النواص) قد ذكرنا نقل دهن الزعفران يصبغ اللسان والاسنان
صبغا يقيى سمات (القروح) ثقل عصير الزيت من المدمات القروح العارضة فى الإيدان

البابة

(نيل) (النواص) ودى المشايخ ولين يتولف فيه الاخلاط الباردة (أعضاء الرأس)
ماء النخل يسكن وجع الاسنان الحارة (آلات المفصل) النخل ضار بالصبي لحقنه فى الفم
الحارة الجارية قويا وجبسه بالهاغن التصل (أعضاء الغذاء) ضار للمعدة خصوصا التى تروى
فيها اخلاط باردة وحر يعطش جمع الحرارة

(ثعلب) (الخواص) فيه تحليل وفراؤه احسن الفراء قطع بها المطوبون يتصلها
 (آلات المفاسل) اذا طبع النعل في المسامطت المفاسل الوسجة به تنع نقما يدرك ذلك
 زيت الذي يطبخ فيه حيا بل هذا أقوى جدا ويجب ان يطيل الجلوس فيه والاجود ان يكون
 بعد الاسترخاء والتنقية ثلاثا يجذب بقوة حذبه ويحلله خلطا الى المفاسل واذا استقرغ البدن
 به ذلك ايضا لم يتصلب الى المفاسل شي فان عاود كان خفيفا وكذلك معن الثعلب وما يجذب
 شأنا كثيرا يتصل ولقد يطبخ في الزيت حيا ويطبخ فيه مذوبا فاما ما استعمل لحل ما
 في المفاسل (أعضاء الرأس) شحمه يسكن وجع الاذن اذا قطر فيها (أعضاء الصدر) رثته
 المحففة فانه لصاحب الرطوبة والشرية وزن درهم

(ثانسيا) (المادة) هو صمغ السذاب البري (الاختيار) لا يقطع الا بطريه واذا أنق
 عليه ستة ضعف ولم يقطع به التحلل ما فيه من الرطوبات الفضلة (الطبع) حار جدا يخرق قوى
 الاضخان والضعيف وفيه رطوبة فضلة غريسة بسببها لا يذغ في الحال (الافعال والخواص)
 منق مسهل منضج مغير وبسبب رطوبته الفضلة لا يخرق الا به ساعة وهو يملح يجذب جدا
 شديد اعتقان من حق البدن ولكن يسهل رطوبته الفضلة ولا تظفر في تقسيم المزاج الى
 الحاراة (لزينة) يثبت الشعر وشتع من داء الثعلب جدا وقليل جدا يذهب نظير وقد كنا
 استعماله في بابه وينفع من كروه الدم ولا يترك عليه اذن ساعة وكذلك شحم من الاكل
 والكلف والبرص (آلات المفاسل) يسحق على الاسترخاء وعلى التقرص وعلى المفاسل الباردة
 ويصفق به لمرق النساء (أعضاء النفس) ينفع من نشت الفج ويحسر النفس نافع من وجع الجبين
 وخصوصا القدم من أوجاعها طلاء وخمد او استرخاها به عين على نشت الفضل طلاء
 وتلطفا في استعماله في الممرقات (أعضاء النفس) في أسه وقشوره ودمعه اسهل (الجلات)
 يؤخذ من قشره ثلاث درجيات ومن العصارة ثلاث او ثلوسات ومن الجمعة درجتي واذا اكثر
 منه شمر (الابدال) يذله ثلثا وزنه كثير اجتهله حرف فهذا آخر الكلام من حرف الثا وهد ذلك
 سبع من الادوية

الفصل الرابع والعشرون كلام في حرف الخلاء

(خشخاش) (المادة) قال ديسقوريدوس من الناس من يسجعه منقو وهو اصناف
 كثيرة منها البستاني ويخضع من برزخ خبز كل في الحصة وقد يستعمل ايضا مع العمل بدل
 السجسم ومع الناطف ورؤس هذا الصنف مستطيله ورزءا يبيض وشمه البري دروس الى
 المرمر ما هو ورزءا اسود ومن الناس من يسجبه راوس لانه تسيل منه رطوبة لينة ومنها
 صنف ثالث برى اصغر من المستقين واشد كراهة له رؤس مستطيله وقوة الثلاثة الاصناف
 مريرة في شئ ان تحرق الرؤس وهي طرية يعمل منها اقراص ويخفف وتخزن وأما عمل
 استخراج الاقويون فان من الناس من ياخذ رؤس الخشخاش الاسود وورقه ويطبخها ويخرج
 عصارتها ما لم يصبر العصاراة في صلاية ويصفقها بماء يعل منها اقراصا يسمي هذا
 الصنف من الاقويون متوثيرون وهراضعف قوتهم الاقويون الذي انما هو ضعف وأضعفة
 الخشخاش قائم يستخرج اذا زال عنه الطل الذي يقع على النبات بان يشق بالسكين حول

رأس الخشخاش شارق يقاقد وما لا يتقبو يشرب ما جوارب الخشخاش شرطاً يتسداً ومن
 الشق الأول ما دعا على استقامة ولا يمتد في الشرط فإذا تبع لبنه وصعقه أخذ بالأسبع ويجمع
 في صدفه وعلى هذا كل ما تبع مع جمع نيهاته بعد وقت فانه اذا صبح ووضع الشرط
 وتركه قليلاً وجد من الصدفه شياً قد ظهر طول الثمار ومن القدر يظن ان قوخذ هذه الصدفه
 ونصب على صلاجه ويحمل من القراص الخشخاش ويخزن ومن الخشخاش صنف آخر يسميه
 بعض الناس دار الدول معناه السواحل وهو نبات له ورق أبيض عليه زغب يشبه ورق فلو من
 مشرف الطرف لكثير يف المزار مثل ورق الخشخاش البري وساق شبيه بساقه وله زهر أصفر
 وغر صغار بفاكهة من كاله روث وبه برز اسود صغير يشبه برز الخشخاش الاسود وفيه أصله
 على وجه الارض غليظ اسود وبنت في سواحل البحر واما كنه خشنة ومن الناس من غلط
 وظن ان الماسينا انما يستخرج من هذا النبات وانما غلطوا ومن تشابه الورق ومن الخشخاش
 صنف آخر يسمى الخشخاش الزبدى وانما سمي بهذا الاسم لانه يشبه الزبدى يافيه ومن الناس
 من سماه مقفروا قدوس وله ساق طوله نحو من شبر وورقه عمار يشبه ورق امهوريون وله غر
 وهذا النبات كله أبيض وساقه وورقه وغره يشبه الزبدى له اصل دقيق ويجمع غره الاسكندر
 العقلم وذلك يكون في الصيف اذا جمع بنصف وخرن (الاختيار) اسوده واسلمه الا يبيض يجب
 ان تدق رؤس الخشخاش من كل صنف طر ياو يقرص ويخزن ويستعمل واجوده ما يكون من
 صنفه ما كان كثيفاً في تشديد الريح هو الطم هي الذوب لبناً أملس ايضاً ليس يفتتن ولا
 يجب ولا يجمه اذا ديف بالماء كما يجمد الموم واذا وضع في الشمس ذاب واذا قري من لوب
 الصراج استعمل ولا يمكن له منطبا واذا اطفئ كانت رائحته قوية وقد يفسد بان يحاط به بماء ساوا
 عذارة ورق الخشخاش البري او الصمغ والذي يغش بماء صمغ زعفران في اللون والرائحة اذا ديف
 والذي يغش بعصارة الخشخاش البري اذا ديف كانت رائحته ضعيفة وكان خشن المجلس والذي
 يغش بالصمغ يصبر لونه صافياً وتضعف قوته ومن الناس من يبلغ به خبشه الى ان يفقه بهجهم وقد
 قال حكيم من حكماء اليونانيين انه ينبغي ان يعنى من هذا الدواء وما اشبهه من كان به وجع العين
 او الاذن لانه يظلم العين ويثقل السمع وقال ادرئوس الحكيم ان هذا الدواء اولاً لان يغش لكان
 يعنى من يكتمل به وقال آخر انما تنفع به من الرائحة فقط ليوم وأما في سائر الاشياء فهو ضار
 وقد لعمرى انهم غلطوا وخالفوا ما يعرف بالقصاب من قوته هذا الدواء فانما يظهر منه عند
 التعارب بل على حقيقة ما اخبرنا من فضله (الطبيع) البستاني يارفايس في الثانية والاسود
 في الثالثة وتدل الى الرابعة (الافعال والخواص) أصناف الخشخاش مبردة وليس فيه تغذية
 يفتدي بها والاسود منه مقلط يجفف والخشخاش الجري المرقن الذي ثمرته معلقة كقرن
 الثور جال معط شديد الجلاء وزهره البري منه شق آثار قروح عين المواشي (الاورام والبثور)
 قد تلحق استنفاة مسوى الجري على الحرة (الجروح والقروح) ورق المرقن الساسلي نافع من
 القروح الوحشة وما كل القسم الزائد بخلاته وقطع الخشخاشات وكذلك زهره ولا يصح
 لقروح الظاهره لشرط جلته والبري يصفه من ضاده زيت على القروح فيقلعها (آلات
 المفصلات) يطلى الجري مع اللبن على القرص فينفع واذ اطح اصل الخشخاش البري في الماء

الى أن يذهب النصف وسبق نفع من عرف النسا (أعضاء الرأس) منوم وخاصة الاسود منه
 تحذرو ويحتمل في التفسلة فيه وقد يمنع الترفة وصاحب السهر اذا خمد به جهته اتفع به وكذلك
 اذا اطلق بطبيعته والريدي منه اذا تقى به شر باقدها كسواقن ماء القراطين اتفع به
 المصريون من جهة ان شق معدم خاصة وذهنه مع دهن الورده صالح للصداع اذا مرخ به
 الرأس من ان احتناه ما يمكن اولى وقد يعار طبيخه في الاذن الشديدة الالم فيسكن وجعها
 (أعضاء العين) يستعمل الباردمنه في اوجاع العين الشديدة عند الضرورة وفيه خطر ناكلنا
 في الاقنون الا ان يختلط ببعض الادوية المانعة لمضره فيقبل ضرره (أعضاء الصدر) نافع من
 السعال الحار والوازل الى الصدر ومن نقت الدم وقد ينخمنه اروق نافع لذات جحدا
 وخصوصا اذا اختلط باقا قوا وعصاره لبنة التيس قال ابن مائه ان بزرا السود ينقي الصدر واما
 القشر فالاعطش من حاله انه يسبر النقت وفي جميع برزخ تنقية (أعضاء الغذاء) نافع من وطبات
 المعدة والجري المقرن منه اذا طبخ اصله بالماء حتى ينصف الماء نفع من عطل الكبد ولين في
 بطنه خلط غليظ وبرزخ ريدي منه بقي وقيل مثل هذا في البري ايضا (أعضاء النفض)
 الايض الاسود اذا دق ناعما وسقى بالشرب الاسود العقص قطع الاسهل المزمن وليس تخلو
 طبيعته من قوته مطلقا ومع ذلك يضل في الماء وطبيعته القوى الطبخ اذا حق به نفع له وسطرا
 واذا شرب برزخه شرب قراطين لين الطبيعة واذا حق من الريدي قدرا كسواقن ماء القراطين
 قيا ويسهل برزخ الريدي البلغم والنام وكذلك برزخه من المصري يسقى في التافط والاطربة
 وبرزخه يستاقى منه بالعسل ريدي في المعى
 (خطمي) (المهابة) اسمه باليونانية مشتق من اسم كثير المنافع (الطبع) جاريا عند
 (انواعه) فيه ثلثين وانضاج واورائه وتحمل وبرزه اصله في قوته واغوى و
 والطب (الريسة) يطلى به على اللقي بالجلد ويحلى في الشمس وبرزه اقوى في ذلك (الاورام
 والبثور) بلان الاورام وينعها ويحلى الحموية وينضج الدمامل وينفع من الاورام النضجية
 ومن الخنازير ويحتمل مع صمغ البطم لسلابة الرحم ويجعل بالكبريت على الخنازير مع صمغ
 (آلات المفاصل) يسكن وجع المفاصل وخصوصا مع شحم الاوز ويضع من عرق النسا ومن
 الارتعاش وشدخ واساط العضل وتعدد الاعصاب (أعضاء الرأس) اذا ضربه نفع من الاورام
 التي تكون في غدد الاذن (أعضاء العين) يحلل الدمع والنضجة التي تكون في الاجفان (أعضاء
 الصد) برزخه نافع من السعال الحار ويسهل النقت وينفع نفث الدم لقوة قابضة فيه ويضع
 ورقه من اورام الثدي ويضع في ضمادات ذات الخشب والرئة (أعضاء الغذاء) صمغ يسكن
 العطش (أعضاء النفض) طبعه اصوله ينفع اذا شرب من حرقه البول ومن حرقه الكلى ايضا
 واورام القعدة وكذلك ورقه وكذلك من الاسهل الريدي ويحتمل برزخه مع صمغ البطم لسلابة
 الرحم وانضمه وكذلك طبيخه وسدو حتى النقاس وطبعه اصله اذا حق بالشرب ينفع من
 عسر البول ومن الحصى وشحم صابريه وصمغه يحبس البطن (السوم) اذا طلى بالخل والزييت
 شحم مضرة الهوام وتضع طبيخه يحمل معزج او شربا من لسع النحل خلا وذلك خلا كما ندر
 (خردل) (المهابة) هو بقية معروفة (الطبع) جاريا بس الى الرابعة (الاضفال)

والنواص) يتطعم البلغم ودهنه امض من دهن اقميل وتجر من دخانه الهوام والبري منه
 يولد خطايد ثاونه - الامو تحلل والناس يأكلون ورقه واحوله مطبوخة (الزينة) ينقى
 الوجه ويزيل الكهبة واثرا الدم المت والبري ضما جسد لهم ويخفف اللسان ويثقل من داه
 الثعلب (الاورام والبثور) يحلل الاورام الحارة وكل دم من ويوضع بالكبريت على الثنازير
 (الجراح والقروح) ينقع من الجرب والقواقي (آلات المقاصد) ينقع من وجع المقاصد
 وغري القسا (أعضاء الرأس) ينقى وطوبات الرأس ويضمده رأس من به ليقطع وماؤه قطورا
 لوجع الاذن والاضرس وكذلك دهنه خصوصا وقد طبخ فيه - حلتيت وهو من الادوية المفيدة
 لسدد المسامات قال بعضهم ان شرب على الريق ذك القهم (أعضاء العين) يستعمل في الحلال
 الفشاوة والخشونة (أعضاء الصدر) ان دق وشرب به العسل اذهب الخشونة المزمنة في قسبة
 الرقة (أعضاء الغذاء) ينزل الطحال ويغسل (أعضاء الناض) ينقع من احتقان الرحم ويشمس
 الباه (الجينات) نافع من الجينات الحارة والميتة

❖ (خصى الثعلب) ❖ (المياهية) قال ديقوريدوس هو نبات ورقه مقروش على وجه
 الارض وهو اخضر شبيه بورق الزيتون الناعم الا انه أدق منه واطول وله اغصان طويلة لها بر
 عليا زمرلونه فرفري وله اصل شبيه بصل البلبوس الا انه الى الطول طاهو وهو تضاعف
 زواجه مثل زيتونين احدهما فوق الاخرى رخو ومنعجه وقديوكل هذا الاصل كما يؤكل
 البلبوس مسلوفا وقد يقال في هذا الاصل انه اذا اكل الرجل القسم الاعظم منه وفاد كران
 وان القسم الاصغر اذا اكاه النساء ولدن الاثا وهذا الصنف يثبت في مواضع هجرية
 ومواضع رملية ومن خصى الثعلب صنف آخر يسميه بعض الناس انطرباس لشدة منافعه
 وهو نبات ورقه شبيه ورق الكران الى الطول الا انه اعرض منه وخص فيه رطوبة وبقة
 وله ساق طوله نحو من شعيرين وزهر لونه الى لون القرفة ما هو اصل شبيه بالثمين وقد في هذا
 الاصل ما قيل في الذي قبله وحشيش كلها خشن حلو (الطبع) حار في الاولى وطب فيها رطوبته
 فضلية (آلات المقاصد) ينقع من الشخيق والتسدد اللذين الى خلف ومن الفالج نفعها بلها
 يشمس الباه وبعين عليها وخصوصا الشراب ويقوم مقام استنقور (أعضاء الناض) ضعده
 ينقر التواصير واذا شرب في الشراب عقل سيلان البول فيه - نزع قوم

❖ (خصى الكلب) ❖ (المياهية) هو نبات شبيه بنبات خصى الثعلب حتى ان قوما اشتبهوا
 في الفرق بينهما فقالوا احد منهم ان هذا الهدا وقال آخرون ان هذا النبات ذا المشابهة
 الاصول والنبات وهذا قريلا الانعال وهو صنفان احدهما اصفر وهو زواجر تحت
 وزوج فوقه واحدهما رخو والاخر على نوع آخر اعظم من ذلك (النواص) في النجم العظيم
 رطوبة فضلية (الاورام) يحلل الاورام البلغمية (القروح) ينقى القروح وينزع الخلة ان
 تنتشر ويقطع التواصير يذلل القروح الخبيثة والمتأكله (أعضاء الرأس) ينقع من القلاع
 (أعضاء الناض) اذا تناول رجلا كبيرا صار من كادرا واذا تناول المرأة اصفرهما
 صارت مثنا يقال ان الرطب منه يذيق الجناح واليايس يقطعها ويصل كل منهما فاعل الاخر
 وقد قيل جميع ذلك في الاعظم والاصغر

(خمسة) ❀ (المهاية) هي من جنس اللحم الرخوم من أعضاء الحيوان (الاختيار) أجود حتى ما هو جيد ان لم يكن حتى التبان وشهي الكثرة مثل الببوس وما أشبهها من الكائنات والثور لا ينضم وليس كعصى الدبوك لأنها المسنة فأنها جيدة جدا (الافعال والخواص) ليس له جودة غذاء للثديين الا كعصى الدبوك المسنة فهو جيد الفداء كثيرة وجميع أصناف اللحم اذا انتمض خاصة ما هو أعسر انتمضا ما كان يفقد غذاء كثيرا (أعضاء الغذاء) أكثرها عسرة الهضم كثيرة الغذاء وشهوها ما كان من الحيوان الكبير الفليظ اللحم **(خربق اسود) ❀ (المهاية)** قال ديسقوريدوس من الناس من يسميه بالينوديون وسمى بهذا لانه مكان رجل اسمه بالينوس أسهل شات فوطوس بهذا التبان فبان من الجنون وهو نبات ورق أخضر شبيه ورق الدلب الا انه أصغر منه وأمسكهم تشربا مثل سقندليون وهو أشد منه سوادا وثبه شتوته وله ساق خمسية وزهر أبيض فيه لون زفرى في هيئة الورد وفي المنقود غير شبيه القرمط ويسمونه مسعوداس وله عروق دقا قسود يخرجها من أصل واحد كأنه رأس بصله وانما يستعمل من الخربق الاحمر وهو قليل في المواضع الخشنة والكهوف والقول وأما كونه صلبة يابسة ومن الناس من يطرسه في الماء ويرش به البيوت ولأنهم يظنون انه طهر دولا لثا اذا أرادوا قلمه من الارض قاموا وقت ما يحفرون حوله بسالون المعجود ويقلعونه وهم يصلون ويصعدون في وقت احتقاره أن قريبهم عقاب لان من مذهبهم انه يتخوف على قاعه الموت ان رأى العقاب الخربق يحفر وانما يغيب في الزرع عنه ان يسرع الحفر لانه يمرض من رائحته تغل في الرأس وينبغي ان يحاطوا قبل ذلك بأكل الزوم وشرب الشراب دفعا للمضرة لانه يصعدون به مثل ما يعل بالخربق الايض ويسقونه مثل ما يسقى (الاختيار) أجود ما متوسط من العتيق والحديد والسمين والمزول الرمادي اللون السريع الاتسكا والغير الغز الذي في جوفه مثل نسج العنكبوت الحاد الطعم الحامض اللسان والجيد مما يستعمل منه ان تؤخذ الصيدان الصغار التي عنداده وتسل بقليل ماء وتغسل وتؤخذ تلك القشور ويصفى في الطل ويستعمل مصغرا مغشولا والشر به ثلاث كرات والاجود ان يبقى مع فطر اسالبون ودوقوا وقديسقى الى دريحي بحسب اختلاف مزاج الانسان ويجب على الطبيب النظر في ذلك وتصرف فيه بحسب السن والعاقدو الزمان والوقت الحاضر والسبب الموصلة لذلك (الطبيع) حار باس الى الثالثة (الافعال والخواص) هو محل ملطف قوي الجلاء حتى انه يأكل اللحم الميت واذابت عند أصل كرمه صارت قوة شرا به مسهلة ومن خواص الخربق ان يجعل البدن من مزاجه ويشده من اجابدها شيئا يسيرا وكثير من يتناول الخربق الايض لاني منزله ولحمه لكنه يفعل فصل ما بقي ويسمى وموافقه للرجال ولذا كرات من النساء والاقرباء والنساء الذين لهم خصب في البدن وكثرة دم أكثر ولا يصلح للجنان والرخوم ووافقه في انسان ثم في تشرب الا انه يجب ان يتقدم قبله ثلاثة ايام بالحمية عن الطعام والمشايب الفليظة وان يستعمل الهوى والسرور وان يتقاعده العشاء من ثين او ثلاثة ثم يتناول (الزينة) يطلى على البق بالخل وكذلك على الوضع (البراح والقروح) يطلى بلين الاسود والايض على الحبر والقروح بالخل والتغشير طلاء واستغراقه

والناصر والصلب يقطع صلابته ويتخذ منه كافة البوب يدخل في الناصور ويترك أماناً لئلا يثقله فانه اذا اخرج منه قطع محرقه (آلات المفصلات) ينفع من الخواجا ووجع المفصلات والاعتراخ به دواها أقوى (أعضاء الرأس) اذا طبع بالنسل وقطر في الاذن سكن الدوي واذا اغتضبت بذلك انقل سكن وجع الاسنان واذا قطر طبع في اذن الضعيف السمع قواء وينفع من الوسواس والمالبوا والصرع والشقيقة وامراض الرأس جده (أعضاء العين) يقوى البصر اذا وقع في الاكمال (أعضاء التنفس) ينفع من السودا وعلجها ووسم لها السبالا من جميع البدن من غير اكرام ويخرج الصفراء والبلغم كذلك ويخرج كل فضل يتخالط اللحم حتى من أقصى البدن ومن الجلد ويجب ان يجعل لمرجع الانسبال بالقهوة وبيا ويخلط به فطر السبالون ودوقا وقد بقي بان ينفع في سكبجيين او شراب حلو ويترك فيه مدة ثم يطبخ ذلك الشراب بعدس او عسل الشمع او المياحة ويصلى مرقة وقد يخلط بالدرنج من خمسة قدر ثلاث أو ثلوة استعملت ونيبا وقد يطبخ في العسل وقد قيل في لوح النواص من تدبير ما يجب ان تأمل في هذا الموضوع أيضا وهو نافع جدا للدورام في الامعاء والمثانة ويدبر العلة والبول (الابدال) بدل الاسود نصف وزنه مازيون وثلاثون غار شون وذكرا مسويهان بده كندس

❖ (خسرو دارو) ❖ (المهاجمة) قال ماسرجويه هو خولجان وقال غيره بخلاف ذلك (الطبع) حايابيس (الاقفال) محلل مذهب (أعضاء التنفس) ينفع من القولنج ووجع السكلي وينفع البلباوا كتر خاصيته في اوجاع السكلي

❖ (خربق ابيض) ❖ (المهاجمة) قال ديسقوريدوس هو نبات له ورق مثل لسان الحمل او السلق البري الا انه اقسر منه وهو خشن اسود يضرب الى الحمر قليلا وله ساق طوله نحو من أربع اصابع مضغومة أجوف واذا ابتدأ جفانه يتقشر وعرقه كثير دقاق خربجيه من رأس واحد مستعمل شبيه به وله ونبث في اما كني جبلية ويخفى ان يقطع في زمان صاذا الخبطة واجوده ما كان منبسطة السطح انبساطا معتدلا وكان ابيض حين التفتت كثير اللحم ولا يكون حاد الاطر اغشيع لما لاذخر واذا فتحت ظهر منه شيء شبيه بالقباز ونسج العنكبوت في الرقة ولا يلذع الانسان لعاشد ايداعا على المكان ويحبب الالعاب فان هذا الصنف منه ردي وقد دصر الاولون الذين كانوا من الحذاقين قوته ومنافعه على ما يخفى ويخفى واوضحه سمعوا قبلها هذا فاولو نيسد المتطبيب والقول في وصفه طويلا لانه اوفق في صناعة الطب من سائر الادوية وبعض الناس قد يسقون منه قليلا في الاحشامع الدويق ومن كان ضعيف الجسم اذ اخذ على هذه الصفة لم يضرمه شي لانه لا يقرب من الاعضاء الرئيسة وحده يقهر واسطة مني احر واهل انطوقون يسعون الدوا المسمي بلغة غيرهم سمر ناس الخربق لانه يخلط بطريق الابيض وهو أيضا فاضل يدخل في الادوية التي يقع فيه الخربق الايض وهو نبات يشبه القوتنج وله ورق طول وزهر ابيض وأصل دقيق لا يتقعر به ويزر شبيه بالجسم من الطعم وله منافع صكيرة (الاختبار) اختار منه المنسطة السطح باعتدال الايض السريع التفتت الكبير الجسم الرقيقة لا يلذع الانسان في الحال لتعاشد ايداعا ويحبب الالعاب وأما الشد ايداعا في الحال لتخاف اوقال المدران فيه مذكرة في طب النواص (الطبع) حايابيس في واسطه الثالثة (الاقفال)

والخواص) الايض أشد صرامة والاسود أشد صرامة وانما إذا أكله القارمان وتعمد ذلك
 ويعظم القارمان في سويق وصل وإذا طبع مع اللحم هراء واضعقه المقوق منه خسر وديجات
 من المقطع في تسع أواق من ماء الطرثارة ثمانية أيام يتي ويقشر ويشرب ثم يطبخ خسر دمل
 في تسعين من ماء الطرثارة بعد الاتضاع ثلاثة أيام ويطبخ حتى يبقى الثلث ثم يخرج عنه الخريق
 ويطرح على الماء عسل: ثم صفي قدر طبل ويقوم ويؤخذ منه معلقة كبيرة كما هو اوسع ماء
 حار وهذا السليم مأمون ثم النشر المقطع ثم الجريش في مثل ماء الشعير ثلاثين ثم في الحلق
 والمعدة ثم الصبيح منه معقود اضع ماء الفصل وهذا هو الذي يقتل في الأكثر لبقته في المسالك
 ويجب ان يمشا به اشياء حارها ما يكد يقع به من التشنج مثل مرقة الحليج وشرب الزوا
 بالقونج والاذباب والعس وسوادان العطرة كالقطن من السعد والسوسن والتمس وان
 يكون عنده خل حال اربعة وتغسل وسفرجل وخيزر وشرب ريحاني ودوا معطن وريشة
 وكري وسرور وفراش وطى، ومجلىم مختلفة فإذا استعملوا بسببها وما باردا وشوا
 رواح طيبة وبغذون بما يجود كيوسه وان كان قد مرض تشنج وضعه خبزة ثمود في شراب
 أو ماء العسل ورجا جب أن يعاد بعد ذلك فيطبخ خبز امفوسا في ماء باردا فان مرض لهم فواقي
 في وسط العمل اعطوا ماء العسل مطبوخا فيه القليل وان لم يترك الحواضهم بعد فغير عوا
 ماء عسل ماء حار مطبوخا فيه اذباب أو سفوطا ودوا قويا بريشة مدهونة يدهن السعد
 أو السوسن وأرجوا في أرجوحة فان مرض كالا اختناق سقا طيب الخريق مقدار ثلاث اواق
 فان ذلك بغل الدوا ينزل العارض فان لم يقع فالحق الحار توسق ثلاث اوقا ولسان منه لا يقي
 بل لم يفع الاختناق وبه طشهم بالمعطات فان لم يزل القواقي ياتي استعملنا المهاجم على القفرة
 الكبرى التي بين الاكاف وعلى سائر زوا الطهر فان الصعوبة تسوى الاتواء العارض بعد
 القواقي وتدهن الاعضاء المتشعبة يدهن شحم الاضغان وجمجمة الحمام والارز (الزينة) يفعل
 في هذا الباب مثل ما يفعل الاسود (القروح) يفعل في هذا الباب فعل الاسود (أعضاء الرأس)
 اذا شمع بصقة جميع العطاس (أعضاء العين) يهدد البصر (أعضاء الفم) الايض يقي بقوة
 ونفسه خطر لا يفتقد وقد يجعل في التليص لقي ومن خفف عليه الاختناق فيصيان لا يقي
 والمعدة خالية ومن لا همم الضعفاء (السوم) يقتل الافراط منه الناس ويومم للكلاب
 وانما زبرور وجب شارب يقتل الحلاج

(خيار شنب) (المهاجمة) منه كالي ونف بصري ويمكن أن لا يفت في البصر اذا جعل
 من الهند الى البصرة والى غيرهما من البلاد (الاختيار) أجود معا يؤخذ من القصب وماعوا
 أبرق وادسم واجود قصه أيضا البراق الاملس (الطبيخ) يستبدل في السرد والبرد وهو رطب
 (الخواص) محال ملين (الاورام) يتع من الاورام الحار في الاشياء منه ومالي الحلق اذا
 تفرغ به جملة عتب القعل ويعال على الاورام الصلبة فيفتقع به (آلات المناص) ل يطلى به
 النقرس والمفاصل الوجعة (أعضاء الصدر) اذا مرض في فم الكربة الرطبة يدها بيزرقاونا
 ثم تفرغ به تقع من الخواثيق (أعضاء الغذاء) منق الكلبة نافع من البرقان ووجع الكبد
 (أعضاء النفس) ملين للبلغم يخرج المرارة الحارقة والبلغم واسم الهامبال الذي انه يصلح

العالي وبسم له (الاجال) بده نصف وزنه ترشيعين وثلاثة اوزانه لم الزيب وعن وزنه ترد وقد
 يجعل بدل الزيب دب السوس فيما زعم قوم
(خس) **(المهية)** البرى منه في قوة الخشخاش الاسود (الطبيع) قال جالينوس ليس
 برودة البستاني منه بالغة بل مثل بردها الغدان ووطوبته اعظم من وطوبه السلق والطفس من
 رطوبة الخبثاوى وقيل انه في القسطوب والصفص بين الكركب والقطف والبيانية اقول من
 قال انه بارد في الثالثة حكم عليه انه ردي فلذا اعتدله وليس كذلك خشبه ان يكون في الثانية
 (الخواص) لاجلاء فيه ولا قبح ولا اطلاقا لقوة عن الملوحة والعفوصة والارثا والدم
 المتولد منه اجد من الدم المتولد من البقول واعذاء المطبوخ وهو نافع من استتلاف المياه وغير
 المغسول منه اجد والفصل يزيده تقنا وكذلك جميع البقول الباردة وهو سريع الهضم
 واذا استعمل في وسط الشراب منع افراط السكر والبرى منه في قوة الخشخاش الاسود
 (الاورام) ينفع من الاورام الحارة والحرارة الحارة اذا لم يكونا ظهريين شديدين (آلات المفصل)
 هو مضاد على الوقي نافع (اعضاء الرأس) ينوم ويل السهر مملوفا ويا وينفع من الوبدان
 واحراق الشمس للرأس وهو (اعضاء العين) ينفع من (اعضاء الصدر) ينفع من البرى منه في قوة
 القرنة ولب البستاني قريب منه وهو مضاد لمرمد الحار ولين البرى ينفع من القرب وادامة
 اكله قلم العين (اعضاء الصدر) يزيده في العين (اعضاء الغذاء) نافع من العطش وحرارة المعدة
 والتهام والبستاني جيد للمعدة ربع الهضم وتناولها بانثله يشهى وينفع اكلهم
 البرقان (اعضاء النفس) يزره يحقق المقي ويسكن شهوة الجماع وينفع من كثرة الاحتلام
 وبقلة اقل في ذلك من يزره ولين الخس اذا سقى منه نصف درهم على اسهل كهيوا مائة واثنين
 البستاني اذا غلظ فريمن لين البرى ونفس الخس لا يعقل ولا يطق لانه لا يخالج ولا يفتض
 ولا جال لكتنمعدو البرى منه يذو الطمث (السموم) لين البرى يسقى للسهة الزيتا والعقرب
(خنف) **(المهية)** ورقه كالكراث الشاهي ولها ساق املس على رأسه زهر وله قرة
 طوال مستديرة كالبلوط وهو حريف (الطبيع) هو حار بابس وقال بعضهم انه بارد وطب
 وبعده (الافعال والخواص) جلاء محلل وخصوصا اصله واذا جرق صار مضمنا محققا محلا
 واكثر منه اصله وقوته كقوة لوق الجعد (الزينة) ينفع من داء الثعلب والحبة وخصوصا
 رمد اسسه واذا طلى برماده القياض وجلس في الشمس نفع (الاورام والبثور) اصله
 يدري الشراب على اوام الغذاء كاه او على الدمايل واذا خمد يذوق الشعر نفع في استبداد
 الاورام الحارة (الحار والقرح) اذا جعل اصله يدري الشراب على القرحة الطرية
 والوحشة تقها (آلات المفصل) ينفع من وجع العضل والوقى (اعضاء الرأس) اذا قطرت
 عدا وترو حدها او مع كدرو حسل وشرب ومن نفع من فجم الاذن ولو جمع المرض اذا قطرت
 الاذن في الجانب المضاد لمرض الوجع (اعضاء العين) في عصاة اصله منفعة العين (اعضاء
 التنفس) اذا سقى منه وزن دويج شراب نفع من وجع الجنبين والسعال واصله يدري
 الشراب جيد لاورام الثدي (اعضاء الغذاء) نافع من البرقان (اعضاء النفس) يدري البول
 والطمث وقرنة وزهره اذا سقى شراب اسهلا واصله يدري الشراب مضاد جيد لاورام

النبطي (الدهوم) يسقى منه ثلاث درميئات لبنش الهوام واذا سقيت غرته وزهره في شراب
 نفع نفعا عظيما في دغ العقرب وذى الاربعة والاربعة مع انه يسهل
 (خولصان) (المهاية) قطاع لمنه يخرس ود حاد المذاقه رائحة طيبة خفيف
 الوزن يوقى به من بلاد الصين ما يصرح به هو سحر وادري بعينه (الطبع) - رايس في الثانية
 (الافعال) والخواص لطيف محال للرياح (الزينة) يطيب التكهة (اعضاء الفداء) جيد
 للمعدة هاضم للطعام (اعضاء النقص) ينفع من القولنج ووجع الكلى ويسقي على الباء وبه
 وزنه من قرقة قرقل

(خس الحار) (المهاية) هو كروقرق التلس الحقيق كثير السعدا في السواد ازرع
 واوراقه لاصقة بالاصل ثابته تجبسه وتون اصله الى الجمره ويسخج اليد والارض احر ونبت
 في ارض طيبة وهو من جوهر مائي وارضى وهو الشهاب وقد قيل فيه (الاختبار) الاصفر
 اقوى والابيض مائي ضعيف (الطبع) حار رايس في اول الثانية (الخواص) جال مفتوح ورايس
 زهره اقوى في ذلك وطبع اصله قرييب من طبع برزوه والاصل اقوى وخصوصا اليايس قال
 ولس فيه قوة بذية من ٤ حتى انه يجذب السلا (الاورام) يتفع الاورام الصلبة حيث
 كانت (القرروح) اذا اتخذ منه بالقرروحى ادمل وكذلك الحاء بالقرروحى (آلات الفاصل)
 هو يبرقه ضما على التقرص وكذلك بالليل على عرق النسا (اعضاء الراس) عصا معتقة
 للرأس موعطا ويستعمل بالصل في القلاع فينفع لوطوا (اعضاء العين) يايسه ينقى الاثر
 الباقي في العين ويغلق الطبقات (اعضاء الفداء) منق الكبد والمكبوس بالنقل نافع لقطاط
 اكلار خضاد (اعضاء النقص) يدو الطمث بقوة ويخرج الجنين الميت ويقتل الجنين الحى
 وهو ينفع من الاورام الصلبة في الرحم ولا يجلو صا في مائه وغوا در شى للطمث اصله
 والمبلغ منقال واسحرها واحتمالا يستعمل بالقرروحى على شقاق المقعدة

(خروب) (الاختبار) اصله الشاى الخفيف (الطبع) انبلى أشد يسا ويرودة
 (الافعال) والخواص الشاى يجفف قابض وكذلك غرته اذا فيه حلاوة رمع ذلك يعقل
 والنبلى أشد يسا ويحقيقا ولا يلدغ والنبلى يؤكل رطبا وخطه ردى وثقيل (الزينة) اذا
 ذلكت الشاى كليل بالخرروب النبطى النجم ذلك تشديد اذهب البتة (اعضاء الرأس) المضضة
 بطبيعه جيدة لوجع الاسنان (اعضاء الفداء) الشاى الرطب ردى لمسه قد لا ينفع
 واليايس ايضا انهما ما وتزولا حال الجالينوس ثم هذه التمرة لا يجلب الى بلاد اخرى والنبوت
 جيد للربان (اعضاء النقص) الخلوس في طبيعه يقرى المدة فوفيه ادرار وخصر صاماري
 بعقد العنب والربط من الشاى يطلق واليايس يعقل ويتفع من اللقطة والنبلى نافع من
 سيلان الطمث المقرط احتمالا ولا كلا والنبوت هو جيد لمغص والاسهال

(خرف) (الخواص) محقق بلا منة خرف التنور والطف الانتراف خرف
 السرطان الجبرى والقراميد في طبيعة السباذج (الزينة) خرف السرطان الجبرى يجفف
 يجلو الكلف والنفس (الاورام) يتفع من الخرف ديموطى على الثنازير يفعه (الجراح)
 والقرروح) المرهم المتخذ من الخرف قوى الادمال ويتفع من القروح ويجلو الجرب وخصوصا

خزف السرطان البصري (أعضاء العين) خزف العضائر الصغرى المدقوق مع دهن سب
الانقان يقطع النظر من الزمنة وخزف السرطان البصري مع الملح المحترق ينفع النظر ويقطع
البياض العارض من ابدال القرحة (آلات المقاصل) خزف التنوير يطلى على انقرص
(خنافس) (المهاجرة) يقال ان شيرزق ورق لبنه ويقال بوله (الطبع) في شيرزق حلاء
شديد الحرارة (الزينة) دهن انقفاش يمنع انداء الابكار عن العظم وينع نبات الشعر فيها
يقال وليس بصحيح (أعضاء العين) دماغه مع الصسل نافع لابتناء الماء في العين ورماده يحد
البصر والشيرزق نافع للنظر والبياض

(خائق الذئب) (النواص) دوا يمتنق الذئاب واثننازيرو الكلاب معقن جيداً
لا يستعمل لاداخل ولا خارجاً (السحوم) هو قاتل للذئاب وقد قيل فيه في باب القاف
(خائق القرم) (المهاجرة) خالد يسقوريدوس هو نبت له قضبان دقاق طول مسرة
الارض وله ورق شبيه بورق البسلاب الا انه اقل منه واحداً طرقات قبيل الراسختر بان من
رطو جزلية صفراء وله جعل شبيه بنقف البافلا في طول اصبع وفي جوف برص صفار صلب
اسود (النواص) وورق هذا النبات اذا خلط بالنصم وخبز بالثوب اطعمه للذئاب والكلاب
والعالم والنور قتلها وهو يضعف خواصها ساعة تأكله لا يستعمل لاداخل ولا خارجاً
(السحوم) مرم قتال قيل ان اذ اقرب من المقرب اخذها (خائق الكلب) هو قاتل الثور وقد
قيل فيه

(خلاف) (المهاجرة) معروف وقد يخرج لورقه اذا شدخ صمغ قوى (الاقبال
والخواص) غمرته وورقه قايض يلائق وله تصفيف كاف ورماده شديد التصفيف واذا انقص به
رطبا حبس نرف الدم وقد يشدخ وورقه يضرب في صمغ شديد الجلاء ملطف (الزينة) رمانه يقطع
الكامل ملامائل (الجراح والمقروح) ضمد للبراسات الواقعة في العظام وشوص صافره
ورقه ورماده يزيل الخلة اذا طابت به بالخل (أعضاء الرأس) فقاحه وماؤه مسكن للمعدة
ومعدية وورقه لائق بالغ من في قلاع المدة التي تسيل من الاذن (أعضاء العين) موضع غمرته وطأه
على شربة المدة وصبغه نافع بد البصر الضعيف (أعضاء الفم) ماؤه نافع من سدد
الكبد ومن البركات (أعضاء النقص) غمرته ناعمة لاصحاب اختلاف الدم

(خبازي) (المهاجرة) نوع من الملوخيا وقيل ان خبازي هو البري والموخيا هو البستاني
ومن الخبازي نوع يقال له ملوخيا البصرة وهو الخلطى وبقلة اليهود ليس بعيداً أن يكون
من اصنافه وهو احر (الاختيان) البري الطيف واييس وشذماتية البستاني تنقص من قوته
(الطبع) بارد ومط في الاولى وقيل ان البستاني حار واييس وقائل هذا القول هو المسمى بولس
يشبهه ان يكون ذهب الى البقعة اليهودية قائماً سمى ملوخيا (النواص) فيه تليين وقيل
هو الطاف من السم في واقتل من السلق والبري الطيف واييس وقيل ان البستاني يضرب
فالملا ويصدر به بالروط به ولزوبه وخاصة مع المرى والزيت وهو مستعمل الانضمام
ورطو به فيما يقال اغلظ رطو من النسر حال بولس وهو يقبض ويشتر ويحلل بلاذخ
ويشبهه ان يتي به البقعة اليهودية (الاورام) هو نافع للخلة والحجرة وورق البري مع الزيتون

نافع طريق النار كذلك طيبضه فطولا والبستاني نافع لابستاء الورم الحار وقزقه (التقروح)
 اذا مضغ مع الخبثا وجعل على التواصير فتح وخصوصا الصقار في العين (أعضاء الرأس)
 يضر به قروح الرأس مع البول فيمنع جدا ويضغ للقلاع (أعضاء العين) اذا مضغ ورقه
 واستعمل دهنه مع ملح يسير في مواضع العين وانبت القلم (أعضاء الصدور) ورقه وزهره
 كل ملين للصدر ومزق لغيره ممكن للعالا ث من الحوائط واليدس ويزر اجوده منه
 في اذا تخشونة الصدر (أعضاء الغذاء) البستاني ردي للمعدة وفيه تفتح اسد الكبد
 (أعضاء التنفس) زهره نافع لقروح الكلى والمثانة نير باوضر بايا زيت وبزر الماوشيا يفتح من
 السجج وقروح المني وقضبان الخبازي البستاني نافع للاعما والمثانة ملين للبطن وأوجاعها
 وذلك اذا شرب ماءؤه وانخذ منه شراب وطيبضه نافع لصلابات الرحم - لو ساقه واحتقنا
 وفيه قوة تمددة للبول ومن الخبازي البري الذي يورد مع الشمس ما يسهل خاومرة وربما
 أقرط واسهل الدم (الحموم) ورقه يسكن لسع الزنبرون شيئا وخصوصا مع الزيت ومن
 السموم يشرب بزهره ويتقيا اذا غار وينفع من لدع الرتيلاء

❖ (خير) ❖ (الطبع) فيه سراة وآمايوسته ورطوبته بقدر كثرة ملحه وورقه وقتلها
 (الخواص) فيه قوة جلاء للعلج والبورقية والحنطية وفيه قوة مبردة للحموضة فيجب المواد
 العسقة الى ظاهر البدن ويحلل (آلات القاصل) يشد به الوجع الذي يكون في
 أسفل القسم

❖ (خوخ) ❖ (الطبع) بارد في آخر الثانية وطبي في الاولى دون آخرها (الخواص)
 ورطوبته سريرة الموقنة ملين فيه قبض ما واقبضه المققد وفيه منع السيلان والقبح طابض
 (الزينة) يقطع ورقه اذا طلي به رائحة التوردة (أعضاء الرأس) يضر ماورقه في الاذن فيقتل
 لديدان ويشفع دهنه من الشقيقة وأوجاع الاذن الحارة والباردة (أعضاء الغذاء) التضيغ
 منه جيد للمعدة وفيه شهية اعلاء وموجب أن لا يترك على غير فيه قد علموا بفسده بل
 يقدسه على الطعام وقد يده بطن الهضم ليس بجيد الغذاء وان كان أكثر غدا (أعضاء
 التنفس) يضر بورقه السرة فيقتل ديدان البطن وكذلك ان شربت عصاره ففاحه وورقه
 والنضج منه يلين البطن والقح طاق وقد قال بعضهم انه يزيد في الباه ويشبهه أن يكون ذلك
 في الابدان الباردة الحارة

❖ (خفاف) ❖ (المماهة) طير معروف (أعضاء الرأس) قال ديسقوريدوس اذا اخذ
 نوحه في زيادة القمر وكان أول ما تفرخ وشق وأشد من المعص الوجع في جوفه حصانان
 احدهما ذات لون واحد والاخرى كثيرة الالوان فان اخذنا قبل ان تقعا على الارض ثم صرنا
 في قطعة جلد جمل أو ايل قبل أن يصير ما تراب ووربطاه على عظم من اخطلط عقله او من
 صرع أو على رقبته استقر به وكثيرا ما قسل ذلك نأبراسه صرع برأنا ما قال وقد جربت
 ذلك (أعضاء العين) كل الخفاف يمد البصر وقد يحقق في شق والشرية مثقال وخصوصا
 سراقه الام والوف في الزجاجة اذا اكحل به بالصل وقيل ان دماغه يمسح نافع من ابتداء
 لما وكذلك دماغ الخفاش (أعضاء النفس) يحك الخناق برما دها فينفع وكذلك اذا ملحت

ويستحب شرب منها وزن درهمين ينافع من السعال وورم اللهاة والوزن (أعضاء النقص)
 من الشهور وعند الأطباء ان عسل الخطاطب اذا حل في ماء وصفي وشرب اسم الولادة
 ﴿خل﴾ (الطبع) مركب من ساروبلودوكلا جوهري لطيف والبارد أغلب والذي
 فيه سرافة أخضر وان لم يكن فهو بارد وطيب والطبع ينقص من برودته (الأفعال والخواص)
 قوي البقع يفتح مع انصاف المواد الى داخل ولطف ويقطع وقد يشرب ويصب على
 زرق الهم ان كان خارجا فينفعه ويجمع الورم حيشيريد أن يمسح ويضع على الهضم وبضاد
 البلغم وهو نافع للصرور وبين شارالسدواوين (الزينة) يطلى مع عسل على آثار الهم فينفع
 لكن الاكثام منه يصغر (الاورام والبثور) يمنع حسد وث الاورام وسى الفانقرينا وبشقي
 الحارم كلا وفلا يجمع من سى كل ورم وينفع من الحاحس وينعم من الفلج والجرعة اذا طلى به
 أن يمسح منه الورم (الجراح والفروخ) اذا وضع على الجراحات صوف ملول يفضل
 منه ما ان ترم ينفع سى القروح الساعية والجرب والقوبا وينفع من سرق النار أسرع
 من كل شئ (آلات المفصل) هو ضار للعصب واذا طلى مع الكبريت على النقرس نفع (أعضاء
 الرأس) اذا خلط بدهن زيت اودهن ورد وشرب به ضرر باويل به صوف فيه مغسول ووضع
 على الرأس نفع من الصداع الحار ويشد الفتق وكذلك التنطيل به والتمضمض به خصوصا
 مع الشرب ينفع من حركة الاسنان ودمه يتأخر اذا خلل الحار ينفع من صسر السطح
 ويحمده وينفع سسد الحفاة بقوة ويحلل الهوى (أعضاء العين) يطلى بالعسل على اشكها
 تحت العين وادماة يشف البصر (أعضاء الصدر) ينفع اللهاة ويمنع التنفرغ به سبيلان
 الخلط الى الحلق ويبرئ اللهاة الساقطة ويضيق للملح والسعال المزمن والنقص الاصابة
 مسخنا (أعضاء القدم) صالح للمعدة الحارة الرطبة مقل للشهوة ويعين على الهضم كل ذلك
 لدفعه المعدة ويجار الخلل يحلل الاستسقاء والادمان منه وما أدى الى الاستسقاء (أعضاء
 النقص) يبرد الرسم ويمنع بالخلل المسخن والمخ لقرح الامعاء الساعية بعد الحفن
 البينة (السهوم) يصب على الثورس وينفع من الاقيون والشتوكران والخلل المتخذ من
 الغيب البرى يلج ينفع من حصة الكلب والكب وغير ذلك وقد يشرب مسخنا الى الادوية

القتالة تنفع

﴿خنافس﴾ (أعضاء الرأس) زيت الذي يغلى فيه نافع لوجع الاذن اذا صب فيه
 وكذلك جرمها مسقوفة

﴿حب﴾ (الاستسقاء) يجب أن يكون الخبز غسقا ملحوا معك العجين عجم احيد التضج
 في الشهور غالباً بالغرام مسكول حارا كما هو الخبز الحار غير مقبول عند الطبيعة ويتأخر
 التنوير القوي وسائر دوى والتلذذ السمين أفضل من الرقيق وكلما كان أني فيصيان بجم
 ويتلذذ حتى يدرك كتمومك مجبنة كتمومك أكثر من خبز القرف ليس كثير التنوير والاحد
 للتضج من الجاثمين وخبز اللهاة خام الباطن والمغسول مبرد قليل لقتل الحار على المعدة صالح
 للبرورين ولا يولد اسدا ولا يصفى وصفة غدا أن يؤخذ الخبز اليابس ويؤخذ ليليا به وينقع
 في الماء الحار ثم يصب عنه الماء الذي يطهو ويجدد عليه الماء حتى تذهب منه قوة التنوير وغيره

ويساغ غايه استغسله (النواص) السعيد أغذى من غيره واجود غذاء لكنه ابطأ نفوذا والحواري تتبعه في أحواله والنشكوال الكثير الضال السريع النفوذ لكنه أقل غذاء من إرداء والذي لا يوضح جيدا كغذاءه وكذلك قليل التحير لكن غذاؤه مزيج مسدد لا يصلح الا لكثيري الرياضة وخير الله من هذا القليل فان باطنه قليل انضغ جيدا والثير للغسل قليل الغذاء بعيد عن التسديد خفيف المزيج والوزن وخير الحظية الضعيفة في حكم النشكوال وتبرز القطائف بالخلط الغليظ والقشيت تقاوم على الهضم واجوده المتسلط بهن للوزن ويجب أن يكون يتصفه في التسلل والثير المعلوم لياقته كثير الغذاء يعطى الانحدار مسدد وضداد النثير اسفن من ضمد الحنطة بسبب الملح (الزينة) النثير الذي من الحنطة الحسنة يسمى يسرعة (الاورام والبثور) خير الحنطة مع ما القرامن والعصارات الموافقة جيد للاورام الحادة بلينها وبردها (الجراح والقروح) النثير اذا خلط بجماع وطع ودلك به القوي ينفع (أعضاء الغذاء) النثير الحار يهش لحرارته ويطلق في المعدة لوطيته الجارية وينشبع يسرعة ثلاث والحار أسرع انهم ضاموا ببطا انحدارا (اعضاء النفس) النثير انشكاري ما ين لطبيعة والحواري عاتل والمحمري بلين والقطيع يعقل والله بما يعقل والنثير العتيق لا يابس يعقل وان لم يخلط به غيره وخير القطائف يعقل البطن والنثير الرقيق يعقل البطن أكثر من السمين

❖ خبث ❖ (الاختيار) أقوى الخبث يتجفع خبث الحديد (الطح) خبث الحديد يابس في الثالثة وخبث النحاس قر يبيضه وسائر الخبث أقل حرارة (الاقمال والنواص) كلها خفيف وأقواها خبث الحديد (الاورام) خبث الحديد يجلل الاورام الحارة (القروح) خبث الفضة ينفع من الحار والصفو ويحلل القروح ويمنع زحف التواسير (أعضاء العين) خبث الحديد نافع من خشونة الجفن وخبث الرصاص نافع من قروح العين بدل المرءانج (أعضاء الغذاء) خبث الحديد يقوى المعدة ويخفف فضله ويذهب اسهاته اذا سقى في نبتة عتيق أو شرب بالمطلاء (أعضاء النفس) خبث الحديد يمنع زحف البواسير خصوصا اذا قعد في نبتة مخلوطة عتيق ويمنع السبلل ويقطع زحف الحصى وهو غايته وكذلك في البول ويشد المرءانج خبث الحديد بالسكبين ينفع من مضرة الدواء المسقى فريطس

❖ خالدونوت ❖ (المالحة) قال بعضهم هو العروق ويقال له ماء إريان وقال آخرون صفه الماء إريان وكبيره الزرد حرق (النواص) منه طين صغير حار مفرح (الاورام) يحلل مع التراب على الفلح ينفع (القروح) الصغير منه يقطع الجيوب (أعضاء الرأس) يصفى أصله فيمكن وجع السن (أعضاء العين) اذا انزلت حصاة على جمر حتى يتصف أحد البصر وإذا هي فخرج الخلط الحار حلت اليه الام هذا التيات فغير بصيرا ولقد سمى انطاقي في سحان من أنطى كل شئ خلقه ثم هدى

❖ خمسة أوراق ❖ (المالحة) هو قطاقلون (النواص) قوى التحفيف بلا حدة ولا سرة ولا لاذع ويصفه للزرق فيقطعه (الاورام والبثور) يضعه في السيلان والنفازير والصلابات البلغمية والحاحس ويطبخ أسفه للقروح الساعية والمطبوخ منه بالخل الفلح

وينقع الجعرة والحادس والجرب (آلات المقاصل) ينقع من أوجاع المقاصل وعرق النسا وينقع من القيلة شرابا وضادا (أعضاء الرأس) طيب أصله للسن الوجعة اذا تخضع به واللقاح وورقه بالشراب المصداق يشرب ثلاثين يوما (أعضاء النفس والصدر) يغرغر بطبيعته تشوثة الحلق ومهارة أصله لوجع الرقبة (أعضاء الغذاء) عصارة أصله لوجع الكبد واليرقان اذا شرب أياما مع الخمر والعدس والشربة منه ثلاث قوائمات (أعضاء النفس) ينقع أصله من الاسمال وقروح الاعضاء والبواسير وكذلك طيب أصله الحبيبات وورقه بالزبد وماء أو بالشراب المزدوج والثانية (لجوع) عصارة أصله وامتنان

﴿خندروس﴾ (المهابة) هو المنطة الرومية (الطبع) غذاؤه أبر من غذاة الحنطة وأقل وهو مع ذلك جيد كثيرة قوى غلظ

﴿خاملاون﴾ (الخواص) لا يشرب في شيء ولكن يستعمل من خارج وفي جملته الحبيبات من خارج وفي المليات الحلقية من الاضمة (الزينة) يطلى على اليق (القروح) يطلى على الجرب والقواقي ويضمه القروح المتأكلة (أعضاء الغذاء) يسقى من أصول الايض كسوابن شراب فينتفع به صاحب الاستسقاء (أعضاء النفس) أصول الايض منه تقتل البهتان (السموم) في الاسود منه شيء قتال

﴿خرنوب﴾ (المهابة) ذكر في أصل الرازي عند سياثا الزيل (الخواص) كده مسخن محلل

﴿خرطين﴾ (الطبع) يجب فيما اقدم أن يكون حارا (القروح) يضمه بعد قوqe جراحات الاعصاب ولا يصل عنها ثلاثة أيام فيكون فانما جدا (أعضاء الرأس) طيبه ينضم الورق نافع من وجع الاذن وقد يقطر بالزيت في الجانب الخائف للسن الوجعة (أعضاء الغذاء) يبرى اذا شرب بالطلاء اليرقان (أعضاء النفس) يذق فاعماله يبق بالطلاء فيد البول وينقع من الحصاد ذلك ايضا

﴿خربوا﴾ (المهابة) حبر صفار مثل القاقلة الصفار يجلب من السدانة (الطبع) حار يابس في الثالثة (الخواص) قوته قوة القتر تليح لحو باطف وهو الطيف من القاقلة (أعضاء الغذاء) جيد لدمه الكبد البادتين وهو أجود لدمه من القاقلة ويحبس القي

﴿خروع﴾ (المهابة) قال ديسقوريدوس من الناس من يسمه قراوطيا وهو القرد وانما سموه بهذا لانه شبهه بالقرد وهو خمر تصفد في مقدار شربة مصفرة من التين ولها ورق شبيه بورق الذهب الآله اكبر وأملس واشد سوادا وسماها واغصانها مجوفة مثل القصب ولها غمرة في حناقيده خشنة وإذا قشر القرد الحب في شكل القرد ومنه يصبر الدهن المسمى اتقن وهو من الخروع وهذا لا يصلح للطعام وانما يصلح للسراخ واشد لاط بعض المراهمن وبعض الادوية وان لقي من حبه ثلاثون حبة عددا وقت وصفت وشربت أسهلت بلغميا (الانفعال والخواص) قال الجمشقي ان الخروع محلل ملين ودهنه ملطف لأطف من الزيت الساذج (الزينة) اذا دق وتضمده فلع التاكسل والكلف (الاورام) ورقه اذا دق وناط بدقيق الشعير مكن الاورام البلغمية (القروح) دهنه يصلح

الجرب والقروح الرطبة (أعضاء الغذاء) إذا أصبحت لثاؤن حبة وشربت عصية التي تلامه
يرتخي المعدة جيداً ويشفى (أعضاء الصدر) إذا تضخم به وسطها وأومع الخلل سكن أورام الثدي
(أعضاء النقض) سببه مسجوقاً شروياً يسهل بفضاؤه وتخرج الدود من البطن
❖ (نمر) ❖ (المهية) الخمر هو التهوية وقد ذكرنا في فصل النسيمين فهذا آخر الكلام من
سرف الخمار وحده حلاً ذكرنا سبقه وثلاثون دواء

❖ (الفصل الخامس والعشرون كلام في سرف الخمار) ❖

❖ (ذهب) ❖ (المهية) جوهر شريش (الطبيع) لطيف معتدل (الخواص) صحاته
تدخل في أدوية السوداء وأفضل الكي وأسرعه وأما كان مسكوباً من ذهب (الزينة)
أما كره في القم بزيل البصر وتدخل صحاته في أدوية القلب والمهية طلاء في مشروبه
(أعضاء العين) يقوى العين كلاً (أعضاء الصدر) ينفع من أوجاع القلب ومن الخفقان
وحدث النفس تعابيلها

❖ (نورية) ❖ (المهية) قليل في فصل القاف عند نصب الذريرة إلا أن قد كثر فآثر من
الافعال (القروح) قيل أنه لا شيء أفضل طرق النار من الذريرة يذهب ورد ويحل (أعضاء الغذاء)
ينفع من أورام المعدة والأمعاء من أورام الكبد والاستسقاء

❖ (ذهب الخليل) ❖ (المهية) ثبات بنيت في الحفائر والنفاد في الغضبان محوثة إلى الحرة
خشنة صليقة مقلقة بعض متداخلة وعند القد كورق الأذخر دقاق مسكافة تشببها
يقرب من الشجر ثم يتدلى منه اطراف كثيرة كذهب الخليل وله أصل صلب (الطبيع) بارد
في الأولى يابس في الثانية (الخواص) قابض وخصوصاً صلباً شديد اليقظ بلانع مانع
جد الترق الحم (الجراح والقروح) يذمل القروح والبراحات ادماً لا يهيبوا لو كان فيها نصب
أدمل أيضاً (آلات الحامض) ينفع أيضاً إذا طلى به أو وضع من شدخ أو ساط الضلوي يضر
قله الأمعاء (أعضاء الغذاء) ينفع من أورام المعدة والكبد من الاستسقاء

❖ (ناراج) ❖ (المهية) حيوان شبيه بالنماسة إلا أنه أجروا ما وجد منه
في المنطقة ويؤلفها أو أحدها ويصلح أن يحزن ولكن ينبغي أن يجعل في الخفايا ويشتد على
رأسه حرقه كان مضطربة وقبوه يمسق فم الامعاء على بخار خلسر ثقيل محلى والبراح
يسلك الآلاء على بخارها إلى موت الفرداج ثم يشد بمسحوق في خط صكتان ويحزن
(الاحتياط) وأقوى الذراريح فعلاً ما كان منه مختلف الألوان وفي أبيضته خطوط مقر
بالعرض شبيه في النظم بنبات وردان وما كان منه لون واحد غير مختلف فله ضعف
(الطبيع) قال بعضهم هو مقرط الحرق وقال آخرون هو حلوي يابس في الثانية والأولى أبيض
(الخواص) حار يفسد مفرق (الزينة) يقطع الناكل طلاء في شدة منه مفرط وطى
قيل في يابس في الخفايا فينتقع به ويقطع الانقطاع المستوحية للقم بسرعة إذا وجدت به
ويرزى البق والبرص طلاء بالليل وإذا طلى به مسجوقاً فاعلم الخردل أنت الشمر وكذلك
إذا طلى به زيت حتى يغلظ (الأورام) يطلى على الأورام السرطانية فيملاها (القروح) يطلى به
على الجرب والقواي (أعضاء العين) قبل قطع الطفر بعد (أعضاء النقض) القليل منه

مدد البول جسدا حتى يتشبع من الاستسقاء وقلبه أيضا يعين الادوية المدرة من غير مضرة
وإذا طمئنت وسقط خال بعضهم سقى واحدا منها لمن يشكو من آتة ولا ينفع فيها العلاج
نافع وسقى ثلاث طاسع منه يشرح المثانة طال بالينوس فترى بصره للمثانة هو لأماته
المدة الحادة الما التي لا يعلمون ليدفع خاصيتها (السموم) من الناس من يزعم أن أجضة
الذرايح وأوجها مضادتها إذا شربت بعد ذلك قليل من شرب منه متقالا ودمه وصار
بوجهما ثم قل من يومه

❖ (ذباب) ❖ (السموم) قال عيسى قد جريته مرارا فوجدته نافعا إذا ذلت الذباب على
لسم العقرب نفع نفعا جينا
❖ (ذئب) ❖ (أعضاء النفس) قبل ذيل الذئب يهيب في القولنج فهذا آخر الكلام من
سرف القول ووجه ما ذكرنا من الادوية ستة أعداد

❖ الفصل السادس والعشرون كلام في حرف المضاد ❖

❖ (ضرو) ❖ (المهابة) الضرو معروف ووب الضرو وهو صفة يجلب الى حكة ويسمى
بهذا الاسم (الطبع) حار في الثالثة رطب في الاولى (الخواص) جلا محلل جذاب من عن
البدن وصفه صغرى خضرة الكمكلام وهو كاللاذن في القوة يطيب يدخل في طب النساء يجلب
(أعضاء الرأس) رطب الضرو نافع جدا للسلال الرطوبية من الفم وقروحه (أعضاء النفس)
فيه قوة عاقلة للبلطن

❖ (خبر ان) ❖ (المهابة) قليل هو شاهق الم الحاسم (الطبع) ابن ماسويه فيه حرارة
وهو يابس في الثانية وكثير من الناس يقولون انه بارد اذ لم يتأذ به حرارته محروول الحاسم بارد
في الاولى والاصح ان قوته صر كسقم حرارة مع برودة ويجوز ان تكون البرودة غالبية فيه
(الخواص) نافع للصرورين خصوصا اذا شرب عليه ما ورد (القروح) يصفده الاحترق
(أعضاء الرأس) نافع جدا من القلاع والحاسم مفتح لسد المماغ (أعضاء النفس) يسقى
برزوه المقل للاسهال المزمن يدهن الورد وناه يارد

❖ (ضرع) ❖ (الطبع) بارد يابس بسبب العصب الكبير الذي فيه (الغذاء) غذاء الضرع
المشتق لنا اذا استقرى قريبعن غذاء اللحم وأجدهما يكون فيه لبن وبالا فويه فانهما يهبل
بأخذه وهومن الحيوان الجيد اللحم جدا جلد الخلق غليظه قويه

❖ (ضفدع) ❖ (الخواص) رمد الضفدع اذا جعل على موضع الدم حيثه (الزينة) هو اذا
طبخ على وزيت كان فيما يقال بادره الجذام هو الهواء كلها ما كولا (الاورام) حري نافع
لاورام الاوتار اذا صب عليها (أعضاء الرأس) قبل ان الضفدع التهر به يعض من سبلاقتها
لوجع الاسنان فيسكن ولحم فيهما فيه ويرم الضفدع وخصوصا شخصه مما يابس على قلع
الاسنان وأظن أنه من الثعري المشتق فان هذا الصنف مما تسميه الاطباء واحباب
العرع من العامة تقول انها تسقط أسنان اليها ثم اذا نالته في العلف والري (السموم)
من أكل لحمه او جرعه ودمه يهلكه ويوقف التي حتى يموت وقيل انه اذا طبخ على وزيت
وأكل كل يادهر الجذام والهوام

❖ (خان) ❖ (الخواص) قوة مرارته كقوة مرارة البقر
❖ (غيب) ❖ (المهابة) الغيب غير الولد الموجود في بلاد تاوان كان يشبهه وكان قريب
الاحوال والقوى منه وكان الغيب يقل الا في يادية العرب (الزينة) يطلى بعرو على الكفاف
والغش فينتفع (اعضاء العين) يزيله نافع لبياض العين ونزول الماء
❖ (منبع) ❖ (الخواص) قد ذكرنا في الكتاب الثالث مبلغ الاستفهام من النقرس
ووجع المفاصل ولا حاجة بنا ان نكرر ذلك فليطلب الغرض من هنالك فهذا آخر الكلام من
حرف الصاد وجعل ذلك سبعة اعداد من الادوية

❖ (الفصل السابع والعشرون كلام في حرف الطاء) ❖

❖ (ظلم) ❖ (المهابة) قيل فيه في فصل التون عند ذكرنا النعام
❖ (نلق) ❖ (المهابة) معروف (الزينة) اذا طلى داء الثعلب برمد طلق الماعز
مخاطوا بالخل أو بالشراب يقع متعسفة منه فهذا آخر الكلام من حرف الطاء وما ذكرنا فيه
أكثر من دواوين

❖ (الفصل الثامن والعشرون كلام في حرف الفين) ❖

❖ (ضبراء) ❖ (الطبع) بارد في أول الاولي يابس في آخر الثانية (الخواص) يصبس كل
سبلان وهو أقل قبضا وعقلا من الزعرور ويقوم الصفر المصنعة الى الاحتشاء واذا تمقل
به أيضا السكر (أعضاء الصدر) يتبع من السعال الحار (أعضاء الغذاء) يصبس اليه (أعضاء
النفث) يتبع من السعال الصفر والقيح يصبس اليه (أعضاء البطن) يتبع من كثرة
البول ودفقه أقل حب البليان من الزعرور وكلاهما يصبسان البطن ولا يصبسان البول
❖ (غار يقون) ❖ (المهابة) قال ديسقوريدوس هو ذئب وافر وأقوى ومن الغار يقون
ما يشبه أصل الانجدان ولكن ظاهره ليس يستصاف ظاهر أصل الانجدان ويقول قومانه
يتروك في الانجدان المتأكله على سبيل العقوبة وفي طعمه حار ذو رائحة وقبض وجوهه
ما في حوائق ارضي لطيف والفرق بين الذكر والانثى ان في داخل الانثى توجد طبقات مستقيمة
والذكر مستدير ليس بذي طبقات بل هو شئ واحد وكلاهما في الطبع متشابهان أول ما بدا
قانه يبرد في طعمهما حلاوة ثم يبعث في طعمهما هما كلين يظهر قيمهما الحلاوة الى أن يظهر
فيه شئ من مرارته وينبغي أن يسبق منه على حسب العلة ومقدار القوة والسن والعادة
والهوا والخاصة اذا نظر في هذا الامر من الواجبات حالة المعالجة (الاختيلاد) جبسه
الاملس الايض السريع التفتت الجبب جدا الاملس الاطراف التي يوجد في جوارته
حلاوة والمتفرق ذو غلايا وهو الاقوى والسكر وليس جيد والسبب والاسودود يثان جدا
(الطبع) حار في الاول يابس في الثانية (الخواص) يحلل مقطع للاختلاط الغليظة من جميع
السدس ملطف يقول بعضهم فيه قوة قابضة وفي أول طعمه كالحلاوة ثم المرارة (الاورام)
نافع لجميع الاورام (آلات المفاصل) يسقي السكتيين لمرق النسا وهو مما ينقي فضول
العصب الخاصة فيه وشمع من وهن العسل ومن السقطة والشر ينمن ذلك ثلاثة قرايط

فان كان سمي فيه القراطن او البالاب (أعضاء الرأس) يتقع أصحاب الصرع وينقي فضول
المخاع لخاصية فيه (أعضاء الصدر) يتقع من الربو وقرحة الرئة اذا سمي بالعلاء والشرية الى
دورخي واذ اشرب ثلاث أو لوسات بالماء يتقع من قش الحنظل (أعضاء الغذاء) يتقع
من البرص فان سمي بالسكبيين لورم الحنظل واذ مضغ وحده أو ابتلع يتقع من وسع المعدة
ومن ابتاش الحامض ويسقي منه دورخي لوجع الكبد (أعضاء النفس) يسهل الاخلط
القليلة المختلطة من السوداء والبلغم والشرية من دورخي الى درخين وخصوصا صابغ
القراطن وقد يصعب الادوية المسهلة ويخففها الى قاضي البدين ويدير البول والطمث
ويسهل وجع الكلى والشرية بتقلد دورخي ويتقع اختناق الرحم (الحيات) يتقع
من النافض ومن الحيات العتيقة القليلة اذا سمي متقال بشراب قتل الدود فينفع النافض
(السعوم) يعضده لسم الهوام اذا سمي بشراب الى درخين فهو عظيم النفع جدد النلك
ويعضده لسم الهوام الباردة السعوم

❦ (غار) ❦ (المائية) حبه على شكل البندق الصفار عليها اقشور سودقاق متقرلة الغمز
فلقنين من حب أسود الى الصفرة طيب الطعم والرائحة مطر وورقه كورق الاس فيرانه أكبر
وغمرته حمر من تحت في المواضع الجبلية وقوة في غمر نوورقه (الطبع) حبه مضى وقشوره
أقل حرارة وهو بالجلاء حار يابس في الثانية (الخواص) في حبه ارشاه وفي جميعه تسخين وحبه
أحر من ورقه وتسخين أجراه وتصفية أقوى والحب أبلغ والماء أضعف وأقل حرارة
ودهنه أحر من دهن الخور (الزينة) يطلى على البهق بشراب (الأدواء والبثور) يتقع مع خبز
وسوق للأدواء الحارة (آلات المضاعف) يتقع من أوجاع العصب كلها ودهنه يسهل الاعضاء
(أعضاء الرأس) يسهل المداع ودهنه أيضا وكذلك لوجاع الاذن الباردة وبعد الصرع ويتقع
من الطنقين والثرلث (أعضاء الصدر) نافع من ضيق النفس ونفس الانتصاب وهو قابض
او طلاء وكذلك اسلان الفضول الى الرئة ويخفف منه لموق بالعسل لقروح الرئة ونفس
الانتصاب وخصوصا حبه نافع (أعضاء الغذاء) دهنه نافع من وجع الكبد اذا سمي الشراب
المرحلي وكذلك قشره لكنه وحده من المعدة يجرله الى (أعضاء النفس) دهنه
يفتي ويقي وقينه ادوار الحنظل والبول وطبيع وورقه يتقع من أمراض المثانة والرسم حتى
جلوسا نسيه والشرية يغمسه لاسها الدهر هان مع ماء العسل والسكبيين واذ اشرب من
قشره دورخي قتلت الحصاد وقاتل الجنين لارائه الزائدة على حرارة غيره والشرية تسحق قرارها
وحبه يفتت أيضا (الحيات) يتقع دهنه من القشعرير قمر و (السعوم) يسقي لدغ العقرب
بالشراب والطري شهاب جيد لزيرو النمل اذا سميت وفي الجلاء هو زيات السعوم والشرية
كلها (الابدال) يده ورق النعام

❦ (فانت) ❦ (المائية) هذا من الحشائش الشائكة وله ورق كورق الشهد المالح أو ورق
القطافون وزهره كالنبات وهو المستعمل أعصانه (الطبع) حلقى الاولى يابس في الثانية
(الخواص) لطيف قطا حار بلا جذب ولا حرارة ظاهرة وفيه بعض يسر وعقوصه وحرارته
شديدة قراة الصبر (الزينة) جيع من ابتداء ادماء الثعلب واداء الحية (الجراح والقروح)

يطلى بشحم عتيق على القروح العسيرة الاعمال عصاره نافعه من الجرب والحكة اذا شرب
بماء الشاهترج والسكبين وكثف زهره والصادرة اقوى (أعضاء الفم) نافع من اوجاع
الكبد وسددها ويقو بها ومن صلابه الطحال واورام الكبد واورام امد تحشيشا وصارة
وينفع من سوء القنية واعراض الاستسقاء (أعضاء النفس) يسقي بالنسابة فيقع من
قروح المعى (الجينات) نافع من الجينات المزمنة والعسيرة خصوص عصاره وخصوصا
مع عصاره الانستين (الابدال) يله وزن اسارون ونصف وزنه اغسقين

❖ (غالبى) ❖ (المهابة) حجر خفيف لونه احمه القفر (آلات المقاصل) يقع من
التقرس (أعضاء الرأس) اذا تدخن به المصروع نفعه (أعضاء النفس) ينفع من اختناق
الرحيم (السوم) يطرد دخله الهوام

❖ (غراء) ❖ (الطبيع) غراء الجلود حار يابس في الاولى وغراء السمك اقل حارة لكنه يابس
(الخواص) لكل غراء قوت مغر به يحققة (الزينة) غراء السمك يقع في القعر ويقع في اودية
البرص واذا احرق غراء الجلود وغراء جلد البقر وفسل تمام مقام الترميق علاج الصنان
(القروح) غراء الجلود يطلى على السعفة ويمنع تنفط الحرق وكثف غراء السمك وغراء
جلد البقر اذا طلى باطل على القوب والجرب المتقشر اذا لم يكن شديدا القوي وقع واذا طلى
بالسول وانزل على الجراحات تقع منها ويقع غراء السمك في امر اهم الجرب المتقشر (أعضاء
الرأس) غراء السمك يقع في امر اهم قروح الرأس (أعضاء الصدر) غراء السمك يسقي باطل
لنفس الدم ويدخل في آشاء نفث الدم

❖ (خالبون) ❖ (المهابة) دواء طيب الرائحة (الخواص) يحقق عجمه البثور فيه يسير جملة
وينفع انقيار الدم (القروح) ينفع من حرق النار

❖ (خوشه) ❖ (المهابة) جنس من الكتأ والقطر يحقق عجمه كقشره وفوشكه
شكل كاس على كرش صغيرة منتبهة فيفسل به الشباب ويؤكل في الجوفات ولهئة كالنة
الغضار يوافق كثر (الطبيع) ليس في برد ماء الركة (الخواص) ليس يردعي الحلق كالركة
وكان في طبعه قهرا وقاوية

❖ (قرب) ❖ (الاختيار) يستعمل لحاؤه ويستعمل صفه وصفه يصرح بالشرط وتولد
عليه بورق جيد من اجود اصناف البوارق لا كل (الخواص) زهره وورقه وصانتهما
من البهقة بلا ذرع وفيه عسيرة ولسا وفي خوته لكنه ايسر ويضمن ورقه عصاره يصفونه
فيصف بالذراع (الزينة) ارماد خمره باطل يحقق التاميل ويسقطه امسكوسة كانت او غير
مسكوسة ولسا اصله يدخل في خضاب الشعر (الجراح والقروح) قشوره وورقه مصعرة
اذا جعلت على القطع والجراحات الدنية الطرية تقع (آلات المقاصل) طبعه ناعول جيد
للتقرس (أعضاء الرأس) اذا قطرت عساره ورقه مع دهن الورد مقلادة في قشر الزمان
في الاذن تقع من وجع الاذن وكذلك قشر ما الرطب اذا فصل به ذلك وطبعه ضول للزناز
(أعضاء العين) يجلو صفه وزهره لظلمة البصر (أعضاء الصدر) غرة نافعه من نفث الدم
وقشره ايضا نافع (أعضاء الغذاء) عصاره يخرج العلق

﴿غالبية﴾ (المباحة) دواء معروف (الأورام والبثور) الغالبة تالين الأورام السلية (أعضاء الرأس) الغالبة يدافى في دهن البان أو الخبثى ويقطرق في الأذن أو جعته وشحم ينفع المصروع وينشفه والمسكرات وتسكن المسداع الباردة إذا جعل منه في الشراب أسكر (أعضاء الصدر) ثم الغالبة يفرح القلب (أعضاء النقض) الغالبة نافعة من أوجاع الرحم الباردة جولا من أورامها السلية والبغمية وتد الطمث وتستعمل الرحم المفتحة والمائلة وتقبل وتبها العسل جدا

﴿غارون﴾ (المصلحة) دواء مطيب الرائحة لونه لون السكر جل (الأفعال والنواحي) يجمد اللبن وقوته يجفف شمع حدة يسيرة زهره نافع لانتفاخ الدم (الجراح والقروح) قد ينلن ان هذا الدواء يشق من حرقه هذا آخر الكلام من جوف الفين وبعده ما ذكرنا من الادوية في هذا الفصل احد عشر عددا وهو آخر الكلام من الكتاب الثاني وان قد وثقنا بما وعدنا فلتشرع الآن في الكتاب الثالث

في نسخة بل آخر الكلام من الكتاب الثاني تم الكتاب الثاني وبعد تم الكتاب الثاني مانسه تفسير كلمات يونانية وغيرهما مستعملة في الطب (مالي قرطون) هو ماء العسل (أو نومي) هو أن يؤخذ الشهد فيسبل بالماء يحفظ ذلك الماسن غير طليخ (ادرومي) هو ان يؤخذ من العسل جزء ومن ماء المطر المالح جزءان ويخلط ويوضع في الشمس (الشراب العسل) هو أن يؤخذ من عصير فيعصر خمسة أجزا من العسل جزء واحد يلقى في اناء واسع المكان الغليان ويلقى عليه من الملح حتى يسير حتى يقدى وغوته فإذا سكن غليانه خزن في انطوا في (شراب العسل) هو أن يؤخذ من الشراب العتيق القابض جزءان ومن العسل الحيد جزء ويخزن في الاواني يدرله (العلاء) هو أن يؤخذ العنب ويشمس ويعصر ويطح (أو كسومي) هو أن يؤخذ من الخلل قوطولان ومن ملح البصر منوات ومن العسل عشرة امانه أو من العسل عشرة قوطولات حتى ينسلي عشرة غليان ويرفع (رودومي) هو شراب متفسدن عصارة الورد مع العسل تم الكتاب الثاني والحمد لله رب العالمين وعلى الله صلى الله عليه وسلم وآله

تم الجزء الاول ويليه الجزء الثاني (بسم الله الرحمن الرحيم)
الحمد لله وسلام على عباده والصلاة على آتينا

«(قهرسة الجزء الاول من قانون ابن سينا)»

مقدمة

- ٣ الفن الاول من الكتاب الاول في حصد الطب وموضوعاته من الامور الطبيعية يشتمل على ستة تعاليم
- ٣ الفصل الاول من التعليم الاول من الفن الاول من الكتاب الاول من كتاب القانون في حصد الطب
- ٤ الفصل الثاني في موضوعات الطب
- ٥ التعليم الثاني في الاركان وهو فصل واحد
- ٦ التعليم الثالث في الاخرجة وهو ثلاثة فصول
- ٦ الفصل الاول في المزاج
- ١٠ الفصل الثاني في امرجة الاعضاء
- ١١ الفصل الثالث في امرجة الاسنان والاجناس
- ١٣ التعليم الرابع في الاخلاط وهو فصلان
- ١٣ الفصل الاول في ماهية الخلط واقسامه
- ١٧ الفصل الثاني في كيفية تولد الاخلاط
- ١٩ التعليم الخامس في فصل واحد ونحوه من اجل
- ١٩ الفصل في ماهية المضو واقسامه
- ٢٤ الجزء الاول في العظام وهي ثلاثون فصلا
- ٢٤ الفصل الاول كلام كلي في العظام والمفاصل
- ٢٥ الفصل الثاني في تشریح العنق
- ٢٦ الفصل الثالث في تشریح عظام دون العنق
- ٢٦ الفصل الرابع في تشریح عظام التكوين والاثني
- ٢٨ الفصل الخامس في تشریح الانسان
- ٢٨ الفصل السادس في منقعة الصلب
- ٢٩ الفصل السابع في تشریح الفقرات
- ٢٩ الفصل الثامن في منقعة العنق وتشریح عظامه
- ٣١ الفصل التاسع في تشریح فقرات الصدر
- ٣٢ الفصل العاشر في تشریح فقرات البطن
- ٣٢ الفصل الحادي عشر في تشریح الجف
- ٣٢ الفصل الثاني عشر في تشریح المعصص
- ٣٢ الفصل الثالث عشر كلاما كائنا في جملة منقعة الصلب
- ٣٢ الفصل الرابع عشر في تشریح الاضلاع
- ٣٣ الفصل الخامس عشر في تشریح القص

- ٢٣ الفصل السادس عشر في تشريح القروة
 ٢٣ الفصل السابع عشر في تشريح الكف
 ٢٤ الفصل الثامن عشر في تشريح العضد
 ٢٤ الفصل التاسع عشر في تشريح الساعد
 ٢٥ الفصل العشرون في تشريح مفصل المرفق
 ٢٥ الفصل الحادي والعشرون في تشريح الرسغ
 ٢٦ الفصل الثاني والعشرون في تشريح مشط الكف
 ٢٦ الفصل الثالث والعشرون في تشريح الاصابع
 ٢٧ الفصل الرابع والعشرون في منقعة القفص
 ٢٧ الفصل الخامس والعشرون في تشريح عظام العانة
 ٢٧ الفصل السادس والعشرون كلام بجملي في منقعة الرجل
 ٢٧ الفصل السابع والعشرون في تشريح عظم القفص
 ٢٧ الفصل الثامن والعشرون في تشريح عظم الساق
 ٢٨ الفصل التاسع والعشرون في تشريح مفصل الركبة
 ٢٨ الفصل الثلاثون في تشريح القدم
 ٢٩ (الجلد الثانية في العضل وهي ثلاثون فصلا)
 ٢٩ الفصل الأول كلام كلي في العصب والعضل والوتر والرباط
 ٣٠ الفصل الثاني في تشريح عضل الوجه
 ٣٠ الفصل الثالث في تشريح عضل الجبهة
 ٣٠ الفصل الرابع في تشريح عضل الفم
 ٣٠ الفصل الخامس في تشريح عضل الحنك
 ٣١ الفصل السادس في تشريح عضل اللسان
 ٣١ الفصل السابع في تشريح عضل الشفة
 ٣١ الفصل الثامن في تشريح عضل الفم
 ٣٢ الفصل التاسع في تشريح عضل الفك الاسفل
 ٣٢ الفصل العاشر في تشريح عضل الرأس
 ٣٣ الفصل الحادي عشر في تشريح عضل الخنجرية
 ٣٤ الفصل الثاني عشر في تشريح عضل الحلقوم
 ٣٥ الفصل الثالث عشر في تشريح عضل العنق الذي
 ٣٥ الفصل الرابع عشر في تشريح عضل اللسان
 ٣٥ الفصل الخامس عشر في تشريح عضل العنق والرقبة
 ٣٥ الفصل السادس عشر في تشريح عضل الصدر

مصرفة

- ٢٦ الفصل السابع عشر في تشريح عضل حركة العضد
 ٢٧ الفصل الثامن عشر في تشريح عضل حركة الساعد
 ٢٧ الفصل التاسع عشر في تشريح عضل حركة الرسغ
 ٢٨ الفصل العشرون في تشريح عضل حركة الاصابع
 ٢٩ الفصل الحادي والعشرون في تشريح عضل حركة الصلب
 ٣٠ الفصل الثاني والعشرون في تشريح عضل البطن
 ٣٠ الفصل الثالث والعشرون في تشريح عضل الاثني عشر
 ٣٠ الفصل الرابع والعشرون في تشريح عضل المثانة
 ٣٠ الفصل الخامس والعشرون في تشريح عضل الذكر
 ٣٠ الفصل السادس والعشرون في تشريح عضل المعلقة
 ٣٠ الفصل السابع والعشرون في تشريح عضل حركة الفخذ
 ٣١ الفصل الثامن والعشرون في تشريح عضل حركة الساق والركبة
 ٣٢ الفصل التاسع والعشرون في تشريح عضل مفصل القدم
 ٣٣ الفصل الثلاثون في تشريح عضل اصابع الرجل
 ٣٣ (الجملة الثالثة في العصب وهي ستة فصول)
 ٣٣ الفصل الاول كلام في العصب شامس
 ٣٤ الفصل الثاني في تشريح العصب الحماقي ومساكه
 ٣٦ الفصل الثالث في تشريح عصب الخناق العنق ومساكه
 ٣٨ الفصل الرابع في تشريح عصب فقار الصدر
 ٣٨ الفصل الخامس في تشريح عصب البطن
 ٣٨ الفصل السادس في تشريح العصب الهجزي والعصبي
 ٣٩ (الجملة الرابعة في الشرايين وهي خمسة فصول)
 ٣٩ الفصل الاول في الشرايين
 ٣٩ الفصل الثاني في تشريح الشريان الوردي
 ٦٠ الفصل الثالث في تشريح الشريان الساعد
 ٦٠ الفصل الرابع في تشريح الشرايين السباتين
 ٦٠ الفصل الخامس في تشريح الشريان النازل
 ٦٢ (الجملة الخامسة في الاوردة وهي خمسة فصول)
 ٦٢ الفصل الاول في صفة الاوردة
 ٦٢ الفصل الثاني في تشريح الوريد المعوي بالباب
 ٦٢ الفصل الثالث في تشريح الاجوف وبابها ومنه
 ٦٤ الفصل الرابع في تشريح اوردة البطن

- ٦٥ الفصل الخامس في شرح الاجوف النازل
- ٦٦ (التعليم السادس في القوى والافعال وهو جلة وفصل)
- ٦٦ (الجله في القوى وهي ستة فصول)
- ٦٦ الفصل الاول في اجناس القوى بقول كل
- ٦٧ الفصل الثاني في القوى الطبيعية الخدومة
- ٦٨ الفصل الثالث في القوة الطبيعية الخادمة
- ٧٠ الفصل الرابع في القوى الحيوانية
- ٧١ الفصل الخامس في القوى النفسانية المدركة
- ٧٢ الفصل السادس في القوى النفسانية المحركة
- ٧٢ الفصل الاخير في الافعال
- ٧٣ (الفن الثاني في ذكر الامراض والاسباب والامراض الكلية وهو تعاليم ثلاثة)
- ٧٣ (التعليم الاول في الامراض وهو تعاليم فصول)
- ٧٣ الفصل الاول في تعليم السبب والمرض والعرض
- ٧٤ الفصل الثاني في أقسام أحوال البدن واجناس المرض
- ٧٤ الفصل الثالث في أمراض التركيب
- ٧٥ الفصل الرابع في أمراض تفرق الاتصال
- ٧٦ الفصل الخامس في الامراض المركبة
- ٧٨ الفصل السادس في أمور تعلّم الامراض
- ٧٨ الفصل السابع في أوقات الامراض
- ٧٨ الفصل الثامن في مقام القول في الامراض
- ٧٩ (التعليم الثاني في الاسباب وهو جلتان)
- ٧٩ (الجله الاولى في الاشياء التي تحدث عن سببين الاسباب العامة وهي تسعة عشر فصلا)
- ٧٩ الفصل الاول قول كل في الاسباب
- ٨٠ الفصل الثاني في تأثير الهواء المحيط بالبدن
- ٨١ الفصل الثالث في طباع الفصول
- ٨٣ الفصل الرابع في أحكام الفصول وتغايرها
- ٨٤ الفصل الخامس في الهواء الجيد
- ٨٤ الفصل السادس في فعل كفايات الاهوية ومقتضيات الفصول
- ٨٧ الفصل السابع في أحكام تركيب السنة
- ٨٧ الفصل الثامن في تأثيرات التغيرات الهوائية التي ليست جفاده للمعبري الطبيي جدا
- ٩٠ الفصل التاسع في تأثير التغيرات الهوائية الرديئة المضادة للمعبري الطبيي
- ٩١ الفصل العاشر في موجبات الرياح

مجمعة

- ٩١ الرياح الشمالية
٩١ الرياح الجنوبية
٩١ الرياح المشرقية
٩١ الرياح الغربية
٩١ الفصل الحادي عشر القول في موجبات المساكن
٩١ (أحكام المساكن)
٩١ المساكن الحارة
٩١ المساكن الباردة
٩١ المساكن الرطبة
٩٢ المساكن اليابسة
٩٢ المساكن العالية
٩٢ المساكن القائرة
٩٢ المساكن الحجرية المكشوفة
٩٢ المساكن الجبلية النحيلة
٩٢ المساكن الصرية
٩٢ المساكن الشمالية
٩٢ المساكن الجنوبية
٩٣ المساكن المشرقية
٩٣ المساكن الغربية
٩٣ اختيار المساكن وتمييزها
٩٣ الفصل الثاني عشر في موجبات الحركة والسكون
٩٤ الفصل الثالث عشر في موجبات النوم واليقظة
٩٤ الفصل الرابع عشر في موجبات الحركات التنفسية
٩٥ الفصل الخامس عشر في موجبات ما يؤكل ويشرب
٩٨ الفصل السادس عشر في أحوال المياه
١٠١ الفصل السابع عشر في موجبات الاحتباس والاستفراغ
١٠٢ الفصل الثامن عشر في أسباب تنفق البدن غرضه وريته ولاشارة
١٠٢ الفصل التاسع عشر في موجبات الاستعظام والتفخي بالشئ والابتذال في الرسل
والفرغ فيه والاستنقاغ في الاذهان ووشى الماحل الوجيه
١٠٤ (الجله الثانية في تمديد سبب لكل واحد من العوارض البسدية وهي تسمة
وعشرون فصلا)
١٠٤ الفصل الاول في المسغفات

مقدمة

- ١٠٥ الفصل الثاني في المبررات
 ١٠٥ الفصل الثالث في المرطبات
 ١٠٥ الفصل الرابع في الجففات
 ١٠٥ الفصل الخامس في عضيدات الشكلى
 ١٠٦ الفصل السادس في أسباب السدة وضيق الجارى
 ١٠٦ الفصل السابع في أسباب اتساع الجارى
 ١٠٦ الفصل الثامن في أسباب الخشونة
 ١٠٦ الفصل التاسع في أسباب الملاسة
 ١٠٦ الفصل العاشر في أسباب الخلع ومقاومة الوضع
 ١٠٦ الفصل الحادى عشر في أسباب سوء الجوارى وقلة المتابعة
 ١٠٦ الفصل الثانى عشر في أسباب سوء الجوارى قلة المتابعة
 ١٠٦ الفصل الثالث عشر في أسباب الحركات الغير الطبيعية
 ١٠٧ الفصل الرابع عشر في أسباب زيادة العظم والقصد
 ١٠٧ الفصل الخامس عشر في أسباب النقصان
 ١٠٧ الفصل السادس عشر في أسباب تقرق الاصل
 ١٠٧ الفصل السابع عشر في أسباب القرحة
 ١٠٧ الفصل الثامن عشر في أسباب الوروم
 ١٠٨ الفصل التاسع عشر في أسباب الوجع على الاطلاق
 ١٠٩ الفصل العشرون في أسباب وجع وجع
 ١١٠ الفصل الحادى والعشرون في أسباب سكون الوجع
 ١١٠ الفصل الثانى والعشرون في أسباب وجع الوجع
 ١١٠ الفصل الثالث والعشرون في أسباب اللذة
 ١١٠ الفصل الرابع والعشرون في كيفية ايلام الحركة
 ١١٠ الفصل الخامس والعشرون في كيفية ايلام الاختلاط الرديئة
 ١١١ الفصل السادس والعشرون في كيفية ايلام الرياح
 ١١١ الفصل السابع والعشرون في أسباب علبص و يسترخ
 ١١١ الفصل الثامن والعشرون في أسباب النقص والامتلاء
 ١١١ الفصل التاسع والعشرون في أسباب ضعف الاعضاء
 ١١٢ (التعليق الثالث في الاعراض واللائل وهو أحد عشر فصلا و جملتان)
 ١١٢ الفصل الاول كلام على في الاعراض واللائل
 ١١٢ الاعراض
 ١١٣ العلامات

مقدمة

- ١١٥ الفصل الثاني في علامات التفرق بين الامراض الخاصة والمشاركة فيها.
- ١١٥ الفصل الثالث في علامات الامزجة
- ١١٩ الفصل الرابع في حاصل علامات الممثل المزاج
- ١٢٠ الفصل الخامس في علامات من ليس يجيد الحال في خلقته
- ١٢٠ الفصل السادس في العلامات الدالة على الاستلاء
- ١٢٠ الفصل السابع في علامات خلية خلط خلط
- ١٢١ الفصل الثامن في العلامات الدالة على السدد
- ١٢١ الفصل التاسع في العلامات الدالة على الرياح
- ١٢٢ الفصل العاشر في العلامات الدالة على الاورام
- ١٢٣ الفصل الحادي عشر في علامات تفرق الاتصال
- ١٢٣ (الجملة الاولى في النبض وهي تسعة عشر فصلا)
- ١٢٣ الفصل الاول كلام على في النبض
- ١٢٦ الفصل الثاني في شرح خاص النبض المستوي والمتكف
- ١٢٧ الفصل الثالث في اصناف النبض المركب المخصوص باسم على حدة
- ١٢٧ الفصل الرابع في الطبيعي من اصناف النبض
- ١٢٨ الفصل الخامس في اسباب انواع النبض المذكورة
- ١٢٨ الفصل السادس في موجبات الاسباب الماسكة وحدها
- ١٢٩ الفصل السابع في نبض الكور والاثان ونبض الانسان
- ١٣٠ الفصل الثامن في نبض الاخرجة
- ١٣٠ الفصل التاسع في نبض القصور
- ١٣١ الفصل العاشر في نبض البلدان
- ١٣١ الفصل الحادي عشر في النبض الذي يوجب المتناولات
- ١٣٢ الفصل الثاني عشر في موجبات النوم واليقظة في النبض
- ١٣٣ الفصل الثالث عشر في احكام نبض الرياضة
- ١٣٣ الفصل الرابع عشر في احكام نبض المستعدين
- ١٣٣ الفصل الخامس عشر في النبض الخاص بالتسامع وهو نبض الجبال
- ١٣٣ الفصل السادس عشر في نبض الاوجاع
- ١٣٤ الفصل السابع عشر في نبض الاورام
- ١٣٤ الفصل الثامن عشر في احكام نبض الدواضن الثقبانية
- ١٣٥ الفصل التاسع عشر في جملة تفسير الامور المضادة للطبيعة هيئة النبض
- ١٣٥ (الجملة الثانية في البول والبراز وهي ثلاثة عشر فصلا)
- ١٣٥ الفصل الاول في دلائل البول بقول على

مقدمة

- ١٣٦ الفصل الثاني في دلائل ألوان البول
 ١٣٩ الفصل الثالث في قوائم البول وصفاته وكسوته
 ١٤٢ الفصل الرابع في دلائل رائحة البول
 ١٤٢ الفصل الخامس في الدلائل الأخرى ضمن الزيد
 ١٤٢ الفصل السادس في دلائل أنواع الرسوب
 ١٤٥ الفصل السابع في دلائل كثرة البول وقلته
 ١٤٦ الفصل الثامن في البول الضعيف الحصى الفاضل
 ١٤٦ الفصل التاسع في أبوال الأسنان
 ١٤٦ الفصل العاشر في أبواب القساوة الرجال
 ١٤٦ الفصل الحادي عشر في أبوال الحيوانات للاستهتام وبيان مخالفتها لأبوال الناس
 ١٤٦ الفصل الثاني عشر في تشابهها تشابه أبوال والفرقة بينها وبين أبوال
 ١٤٧ الفصل الثالث عشر في دلائل البراز
 ١٤٨ (الفن الثالث يشغل على فصل واحد وخمسة تعاليم)
 ١٤٨ الفصل المفرد في سبب الحصة والمرض وضروقه والموت
 ١٥٠ (التعليم الأول في التربة وهو أربعة فصول)
 ١٥٠ الفصل الأول في تدبير المولود كما يؤلفه إلى أن ينضج
 ١٥١ الفصل الثاني في تدبير الأرضاع والقلل
 ١٥٤ الفصل الثالث في الأمراض التي تعرض للمصيان وعلاجاتها
 ١٥٧ الفصل الرابع في تدبير الأطفال إذا استقلوا إلى سن الصبا
 ١٥٨ (التعليم الثاني في التدبير المشترك للبالغين وهو سبعة عشر فصلا)
 ١٥٨ الفصل الأول جلة القول في الرياضة
 ١٥٨ الفصل الثاني في أنواع الرياضة
 ١٦٠ الفصل الثالث في وقت ابتداء الرياضة وقطعها
 ١٦١ الفصل الرابع في الملتك
 ١٦٢ الفصل الخامس في الاستحمام وذكرا الجمادات
 ١٦٢ الفصل السادس في الاعتسالي بالماء البارد
 ١٦٣ الفصل السابع في تدبير الماء كحول
 ١٦٨ الفصل الثامن في تدبير الماء والنشاب
 ١٧٠ شراب يسطى السكر
 ١٧١ الفصل التاسع في التوم والبقطة
 ١٧٢ الفصل العاشر فيها يجب أن يؤمن عن هذا الموضع
 ١٧٢ الفصل الحادي عشر في تقوية الأعضاء الضعيفة وتسميتها وتعظيم حجمها

- ١٧٢ الفصل الثاني عشر في الاعياء التي يتبع الرياضات
 ١٧٣ الفصل الثالث عشر في التغلى والتشاقب
 ١٧٣ الفصل الرابع عشر في علاج الاعياء الرياضي
 ١٧٥ الفصل الخامس عشر في احوال اخرى تتبع الرياضات من الاحوال
 ١٧٥ الفصل السادس عشر في علاج الاعياء الحادث بنفسه
 ١٧٧ الفصل السابع عشر في تدبير الابدان التي اضر بها غير فاضلة
 ١٧٧ (التعليم الثالث في تدبير المشايخ وهو ستة فصول)
 ١٧٧ الفصل الاول قول كلي في تدبير المشايخ
 ١٧٧ الفصل الثاني في تغذية المشايخ
 ١٧٨ الفصل الثالث في شراب المشايخ
 ١٧٩ الفصل الرابع في تقصيص حديد المشايخ
 ١٧٩ الفصل الخامس في ذلك المشايخ
 ١٧٩ الفصل السادس في رياضة المشايخ
 ١٧٩ (التعليم الرابع في تدبير بدن من مزاجه فاضل وهو ستة فصول)
 ١٧٩ الفصل الاول في استصلاح المزاج الازيد حرارة
 ١٨٠ الفصل الثاني في استصلاح المزاج الازيد برودة
 ١٨٠ الفصل الثالث في تدبير الابدان السريعة القبول
 ١٨١ الفصل الرابع في تسعين القصيف
 ١٨١ الفصل الخامس في تقصيف السعين
 ١٨١ (التعليم الخامس في الاستقالات وهو فصل مفرد وجله)
 ١٨١ الفصل في تدبير الفصول
 ١٨٢ (الجله في تدبير المسافرين وهي عمليه فصول)
 ١٨٢ الفصل الاول في تدبير اعراس تنذر بامراض
 ١٨٣ الفصل الثاني قول كلي في تدبير المسافرين
 ١٨٤ الفصل الثالث في توقي الحروب وشوصا في السفر وتدبير من يسافر فيه
 ١٨٤ الفصل الرابع في تدبير من يسافر في البرد
 ١٨٥ الفصل الخامس في حفظ الاطراف من ضرر البرد
 ١٨٦ الفصل السادس في حفظ اللون في السفر
 ١٨٦ الفصل السابع في توقي المسافر مضرة المياه المختلفة
 ١٨٧ الفصل الثامن في تدبير كلب البصر
 ١٨٧ (الفن الرابع في تصفيف وجوه العالجات بحسب الامراض الكلية ويشغل على اثنين وثلاثين فصلا)

١٨٧	الفصل الاول كلام كلي في العلاج
١٩١	الفصل الثاني في معالجات أمراض سوء المزاج
١٩٢	الفصل الثالث في انه كيف ومتى يجب ان يستقرغ
١٩٤	الفصل الرابع في لغواتين مشتركتين • والاسهال والاشارة الى كيفية جذب الدواء المسهل والمققي
١٩٦	الفصل الخامس الكلام في الاسهال وقوائمه
١٩٩	الفصل السادس في افراط المسهل ووقت قطعه
١٩٩	الفصل السابع في تلافى سال من أقرط عليه الاسهال
٢٠٠	الفصل الثامن في تدبير من شرب الدواء ولم يسهله
٢٠٠	الفصل التاسع في أحوال الادوية المسهلة
٢٠١	الفصل العاشر في ما يجب ان يطلب من هذا الكتاب في كتب آخر
٢٠١	الفصل الحادي عشر في القيء
٢٠٢	الفصل الثاني عشر في ما يقطع من تقيأ
٢٠٢	الفصل الثالث عشر في منافع القيء
٢٠٣	الفصل الرابع عشر في مضار القيء المفرط
٢٠٣	الفصل الخامس عشر في تدارك أحوال تعرض للمققي
٢٠٣	الفصل السادس عشر في تدبير من أقرط عليه القيء
٢٠٤	الفصل السابع عشر في الحقنة
٢٠٤	الفصل الثامن عشر في الاطمية
٢٠٤	الفصل التاسع عشر في التطولات
٢٠٤	الفصل العشرون في القصد
٢١٢	الفصل الحادي والعشرون في الحمامة
٢١٣	الفصل الثاني والعشرون في العلق
٢١٤	الفصل الرابع والعشرون في حبس الاستقراعات
٢١٥	الفصل الخامس والعشرون في معالجات السدد
٢١٥	الفصل السادس والعشرون في معالجات الاورام
٢١٦	الفصل السابع والعشرون كلام مجهول في البط
٢١٧	الفصل الثامن والعشرون في علاج نفاذ العضو والقطع
٢١٧	الفصل التاسع والعشرون كلام مجهول في معالجات تفرق الاتعمال وأصناف القروح والوثر والضربة والسقطة
٢١٩	الفصل الثلاثون في الكي
٢٢٠	الفصل الحادي والثلاثون في تسكين الارباع

- ٢٢١ الفصل الثاني والثلاثون وصية في أباي المعاملات بقدي
 ٢٢٢ (الكتاب الثاني وهو الادوية المفردة)
 ٢٢٣ المقالة الاولى من الجلة الاولى في أجرة الادوية المفردة
 ٢٢٤ المقالة الثانية في تعرف قوى أجرة الادوية بالهجرة
 ٢٢٥ المقالة الثالثة في تعرف أجرة الادوية المفردة بالقياس
 ٢٢٦ المقالة الرابعة في تعرف أفعال قوى الادوية المفردة
 ٢٢٧ المقالة الخامسة في أحكام تعرض للادوية من خارج
 ٢٢٨ المقالة السادسة في التقاط الادوية واتسارها
 ٢٢٩ الجلة الثانية قسمها الى عدة ألواح والى بيان قاعدتي بيان الادوية المفردة
 ٢٣٠ القاعدة منقحة قسمين
 ٢٣١ القسم الاول من مافي ذكره ألواح صفة أخرى
 ٢٣٢ القسم الثاني في بيان الادوية المفردة على ترتيب جيد
 ٢٣٣ الفصل الاول في حرف الالف
 ٢٣٤ الفصل الثاني في حرف الباء
 ٢٣٥ الفصل الثالث في حرف الجيم
 ٢٣٦ الفصل الرابع في حرف الدال
 ٢٣٧ الفصل الخامس في الكلام في حرف الهاء
 ٢٣٨ الفصل السادس في الكلام في حرف الواو
 ٢٣٩ الفصل السابع في الكلام في حرف الزاي
 ٢٤٠ الفصل الثامن في حرف الحاء
 ٢٤١ الفصل التاسع في حرف الطاء
 ٢٤٢ الفصل العاشر كلام في حرف الياء
 ٢٤٣ الفصل الحادي عشر كلام في حرف الكاف
 ٢٤٤ الفصل الثاني عشر كلام في حرف اللام
 ٢٤٥ الفصل الثالث عشر في الكلام في حرف الميم
 ٢٤٦ الفصل الرابع عشر كلام في حرف النون
 ٢٤٧ الفصل الخامس عشر في حرف السين
 ٢٤٨ الفصل السادس عشر كلام في حرف العين
 ٢٤٩ الفصل السابع عشر في الكلام في حرف الفاء
 ٢٥٠ الفصل الثامن عشر في حرف الصاد
 ٢٥١ الفصل التاسع عشر في حرف الضاد
 ٢٥٢ الفصل العشرون كلام في حرف الزاء

- ٤٣٣ الفصل الحادي والعشرون في الكلام في حرف الشين
 ٤٤٢ الفصل الثاني والعشرون في حرف التاء
 ٤٤٩ الفصل الثالث والعشرون في الكلام في حرف الراء
 ٤٥١ الفصل الرابع والعشرون في حرف الزاي
 ٤٦٥ الفصل الخامس والعشرون في حرف الهمزة
 ٤٦٦ الفصل السادس والعشرون في حرف الصاد
 ٤٦٧ الفصل السابع والعشرون في حرف الضاد
 ٤٦٧ الفصل الثامن والعشرون في حرف الغين

• (تمت) •

IBN SĪNĀ

Abū 'Alī Al-Ḥuṣayn Ibn 'Abd Allāh

Died 428 H.

AL-ḲĀNŪN FI'L ṬIBB

Vol. I

New reprint by offset

AL - MUTHANNA LIBRARY

Proprietor

Kassim M. Ar - Rajab

BAGHDAD

IBN SĪNĀ

Abd 'Alī Al-Ḥusayn Ibn 'Abd Allāh

Died 428 H.

AL-ḲĀNŪN FI'L ṬIBB

Bibliotheca Alexandrina



0657077